

Choral
zum 1. Osterfeiertag
Auf, auf mein Herz mit Freuden

Christian Gotthilf Tag
(1735 - 1811)

Allegro moderato

Ho

Ob

V1

V2

Va

V3/9.6.13

*Bearbeitung: Wolfgang Franke
nach einer Handschrift aus dem Ratzeburger Dom
siehe auch <http://cgtag.de.vu>*

7

Ho

Ob

V1

V2

Va

p

p

p

p

12

Ho

Ob

V1

V2

Va

mf *p* *f* *mf* *ff*

mf *p* *f* *mf*

mf *p* *f* *mf*

mf *p* *f* *mf*

mf *p* *f* *mf*

18

Ho

Ob

V1

V2

Va

mf

This musical score page contains five staves for measures 18 through 22. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The instruments are Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), and Viola (Va). The Horn part begins with a rest in measure 18, followed by a melodic line in measures 19 and 20, and a sixteenth-note pattern in measure 22. The Oboe part plays a melodic line in measures 18 and 19, then has rests for the remainder of the page. Violin 1 and Violin 2 play similar melodic lines, with Violin 1 including a *mf* dynamic marking in measure 22. The Viola part features a more active role with sixteenth-note patterns in measures 18, 19, and 21, and rests in measures 20 and 22.

23

Ho

p

f

p

Ob

Solo

p

Solo

Solo p

V1

p

ff

mf

p

V2

p

ff

mf

p

Va

p

ff

p

ff

29

Ho

f

p

Ob

Solo

f

V1

f

mf

p

V2

f

mf

p

Va

f

p

f

34

Ho

Ob

V1

V2

Va

This musical score page contains measures 34 through 38 of a piece in A major (three sharps). The instrumentation includes Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), and Viola (Va). The key signature is A major, and the time signature is 3/4. Measure 34 shows the Horn and Oboe playing a half note A, while Violin 1 and Violin 2 play a half note A. The Viola part is a half note A. Measure 35 features a half note A in the Horn and Oboe, a half note A in Violin 1, and a half note A in Violin 2. The Viola part is a half note A. Measure 36 shows a half note A in the Horn and Oboe, a half note A in Violin 1, and a half note A in Violin 2. The Viola part is a half note A. Measure 37 features a half note A in the Horn and Oboe, a half note A in Violin 1, and a half note A in Violin 2. The Viola part is a half note A. Measure 38 shows a half note A in the Horn and Oboe, a half note A in Violin 1, and a half note A in Violin 2. The Viola part is a half note A.

39

Ho

Ob

V1

V2

Va

The musical score consists of five staves. The Horn (Ho) staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and contains long notes with rests. The Oboe (Ob) staff is in treble clef with the same key signature, featuring a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *ff*. The Violin 1 (V1) staff is in treble clef with the same key signature, playing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *mf* and *ff*. The Violin 2 (V2) staff is in treble clef with the same key signature, also playing a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *mf* and *ff*. The Viola (Va) staff is in alto clef with the same key signature, playing a continuous eighth-note line with a *ff* dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff with the same key signature, containing long notes with rests.

45

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

1. Auf, auf, mein Herz mit Freu - - den,

9. Er, er, er bringt mich an die Pfor - - ten,

1. Auf, auf, auf, mein Herz, auf, mit Freu - - den,

9. Er, er, er bringt mich an die Pfor - - ten,

tr

tr

f

f

50

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

nimm wahr, was heut ge - schicht,

die in den Him - mel führt,

nimm wahr, was heut ge - schicht,

die in den Him - mel führt,

ff

ff

ff

55

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

Wie kommt nach gro - ßem Lei -

da - ran mit güld - nen Wor -

Wie kommt nach gro - ßem Lei -

da - ran mit güld - nen Wor - -

f

60

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

den nun ein so gro - ßes Licht:

ten der Reim ge - le - sen wird:

den nun ein so gro - ßes Licht:

ten der Reim ge - le - sen wird:

66

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

Mein Hei - land war ge - legt,

Wer dort wird mit ver-höht,

Mein Hei - land war ge - legt,

Wer dort wird mit ver-höht,

- 14 -

76

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

wenn von uns un - ser Geist

wer dort mit ster - ben geht,

wenn von uns un - ser Geist

wer dort mit ster - ben geht,

81

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

gen Him - mel_ ist ge - reist.

wird hier auch mit er - höht.

gen Him - mel_ ist ge - reist.

wird hier - auch_ mit er - höht.

wird hier - auch_ mit er - höht.

87

Ho

mf

p

mf

mf

f

Ob

mf

p

f

mf

ff

V1

mf

p

f

mf

ff

V2

mf

p

f

mf

ff

Va

mf

p

f

mf

ff

S

A

T

B

mf

p

f

mf

ff

93

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

Fine

The musical score for measures 93-98 is written for a chamber ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The parts are: Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Va), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Horn part has a melodic line with some rests. The Oboe and Violin parts have more active lines, including sixteenth-note passages and a trill in V1. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, indicated by whole rests. The Bass part has a melodic line. The piece ends with a 'Fine' marking.

99 *Vers 2*

Ho

Ob

V1

V2

Va

S *Solo Sopran*

2. Er_ war_ ins_ Grab_____ ge - - sen - - ket, er war_ ins_ Grab_____ ins Grab ge -

p

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of seven staves. The top two staves (Ho and Ob) are for woodwinds and contain whole rests. The next three staves (V1, V2, Va) are for strings and contain melodic lines with various note values and rests. The Soprano staff (S) features a vocal line with lyrics in German. The Bass staff (B) provides a low-frequency accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo or mood is indicated by the dynamics, with 'p' (piano) appearing in several places. The lyrics are in German and describe a scene involving a grave.

105

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

sen - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei, trieb groß. Ge -

f *ff* *p*

110

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

schrei, der Feind trieb groß Ge - schrei groß Ge - schrei.

The musical score for measures 110-113 is written for a chamber ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The parts are: Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Va), and Soprano (S). The Soprano part has lyrics: 'schrei, der Feind trieb groß Ge - schrei groß Ge - schrei.' The score features dynamic markings of forte (f) and piano (p) throughout.

115

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

p

p

p

f

f

f

f

Eh ers_ ver - meint _____ und den - - ket, eh ers_ ver - meint und

120

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

den - ket, ver - meint, und den - ket, ist Chri - stus wie - der

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

125

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

frei, ist Chri-stus wie - der frei, eh es der Feind ver - meint, ist Chri - stus, Chri - stus wie - der

mf *f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p*

130

Ho

Ob

Solo

p

V1

f

mf

V2

f

p

mf

Va

f

p

S

frei, und ruft Vic - to - ri - a, und ruft Vic - to - ri - a, und

f

134

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

ruft Vic - to - ri - a, schwingt fröh - lich hier _____ und da, schwingt fröh-lich hier und da, schwingt

The musical score for measures 134-137 is written for a symphonic band. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano (S) part has the following lyrics: "ruft Vic - to - ri - a, schwingt fröh - lich hier _____ und da, schwingt fröh-lich hier und da, schwingt". The Oboe (Ob) part starts with a piano (p) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The Violin 1 (V1) and Violin 2 (V2) parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola (Va) part provides a harmonic support with a simple melodic line. The Horn (Ho) part is silent throughout these measures. The bottom staff is a bass line, also silent.

138

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

fröh-lich hier und da sein Fähn - lein, als ein Held, er schwingt sein Fähn-lein

The musical score for measures 138-141 is as follows:

- Ho (Horn):** Rests in all four measures.
- Ob (Oboe):**
 - Measure 138: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 139: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 140: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 141: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
- V1 (Violin 1):**
 - Measure 138: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 139: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 140: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 141: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
- V2 (Violin 2):**
 - Measure 138: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 139: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 140: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 141: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
- Va (Viola):**
 - Measure 138: Rest.
 - Measure 139: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 140: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 141: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
- S (Soprano):**
 - Measure 138: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 139: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 140: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.
 - Measure 141: Quarter notes G#4, A4, B4, A4, G#4.

Dynamics: *p* (piano) at the start of measure 139, *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 141.

142

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

als_ ein_ Held, der Feld und Mut be - hält, der

The musical score for measures 142-146 is as follows:

- Measure 142:** Ho (rest), Ob (quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter rest), V1 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest), V2 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest), Va (half note G3), S (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter rest). Lyrics: "als_ ein_ Held,"
- Measure 143:** Ho (rest), Ob (rest), V1 (quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5), V2 (quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4), Va (quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4), S (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5). Lyrics: "der Feld und_ Mut__"
- Measure 144:** Ho (rest), Ob (half note G4), V1 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), V2 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), Va (quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4), S (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5). Dynamics: *p*. Lyrics: "be -"
- Measure 145:** Ho (quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), V1 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), V2 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), Va (quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4), S (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5). Dynamics: *f*. Lyrics: "hält,"
- Measure 146:** Ho (quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), V1 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), V2 (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5), Va (quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4), S (quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5). Lyrics: "der"

147

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

Feld und Mutbe- hält, der Feld und Mut, Feld und Mutbe- hält.

p *f* *p* *ff* *p* *f* *fis?* *p* *f*

152

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

The musical score consists of seven staves. The top staff is for Horn (Ho), followed by Oboe (Ob), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Va), Soprano (S), and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 152 begins with a treble clef and a key signature change to three sharps. The Soprano part is silent throughout. The Bass part has a key signature change to three sharps in measure 153. Trills are marked in measures 154 and 155 for the Oboe and Violin 1 parts.

157

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

The musical score for measures 157-162 is as follows:

- Measure 157:** Ho (half note), Ob (quarter note), V1 (eighth notes), V2 (eighth notes), Va (quarter notes), S (rest).
- Measure 158:** Ho (half note), Ob (quarter note), V1 (eighth notes), V2 (eighth notes), Va (quarter notes), S (rest).
- Measure 159:** Ho (half note), Ob (quarter note), V1 (eighth notes), V2 (eighth notes), Va (quarter notes), S (rest).
- Measure 160:** Ho (half note), Ob (quarter note), V1 (eighth notes), V2 (eighth notes), Va (quarter notes), S (rest).
- Measure 161:** Ho (half note), Ob (quarter note), V1 (eighth notes), V2 (eighth notes), Va (quarter notes), S (rest).
- Measure 162:** Ho (half note), Ob (quarter note), V1 (eighth notes), V2 (eighth notes), Va (quarter notes), S (rest).

163 *Vers 3*

Ho

Ob

V1

V2

Va

B

Basso Solo

Der Held steht auf dem Gra - be und sieht sich mun - ter

169

Ho

Ob

V1

V2

Va

B

um, der Feind liegt und _____ legt a - -

174

Ho

Ob

V1

V2

Va

B

be Gift, Gall und Un - ge - stüm,

ff *mf* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff*

179

Ho

Ob

V1

V2

Va

B

mf

mf

mf

mf

er wirft zu Chri - sti Fuß sein Höl - len - reich, und muß selbst in des Sie - gers Band

185

Ho

Ob

V1

V2

Va

B

er - ge - ben_ Fuß und_ Hand.

ff

ff

ff

ff

190 *Vers 4*

Ho

Ob

V1 *pizz.* *p* *a?*

V2 *pizz.* *p* *a?*

Va *pizz.*

A *Alto Solo*
 Das ist mir an - - zu - schau - en

B

pizz.

195

Ho

Ob

Solo

V1

V2

Va

A

ein rech - tes Freu - den - spiel. Nun soll mir nicht _____ mehr

Detailed description of the musical score: The score is for measures 195 to 200. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The parts are: Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Va), and Alto (A). The Alto part has German lyrics. The Oboe part has a 'Solo' marking. The Viola part is in alto clef. The Alto part has a long note in measure 200.

201

Ho

Ob

V1

V2

Va

A

grau - en vor al - lem, was mir will

207

Ho

Ob

V1

V2

Va

A

ent - neh - men mei - nen Mut zu - samt dem ed - len Gut, so mir durch Je - sum Christ

213

Ho

Ob

V1

V2

Va

A

aus Lieb er - wor - ben ist.

p

col arco

mf

mf

mf

con arco

218

Ho

Ob

V1

V2

Va

A

ff

ff

ff

Col arco

ff

222

Ho

Ob

V1

V2

Va

A

tr

227

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

5. Die Höll und ih - re Rot - ten,

6. Die Welt ist mir ein La - chen

5. Die Höll und ih - re Rot - ten,

6. Die Welt ist mir _____ ein La - - chen,

231

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

die krüm - men mir kein Haar,

mit ih - rem gro - ßen Zorn.

dir krüm - men mir kein Haar,

mit ih - rem gro - ßen Zorn.

235

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

der Sün - den kann ich spot - ten,

Sie zürnt und kann nichts ma - chen,

der Sün - den kann ich spot - ten,

Sie zürnt und kann nichts ma - - - chen,

239

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

bleib all - zeit ohn Ge - fahr.

all Ar - beit ist ver - lorn.

bleib all - zeit ohn Ge - fahr.

all Ar - beit ist ver - lorn.

243

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

Der Tod mit sei - ner Macht wird nichts bei mir ge - acht,

Die Trüb - sal trübt mir nicht mein Herz und An - ge-sicht,

Der Tod mit sei - ner Macht wird nichts bei mir ge - acht,

Die Trüb - sal trübt mir nicht mein Herz und An - ge-sicht,

247

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

er bleibt ein to - tes Bild und wär er noch so

das Un - glück ist mein Glück, die Nacht mein Son - nen -

er bleibt ein to - tes Bild, und wär er noch so

das Un - glück ist mein Glück, die Nacht mein Son - nen -

251

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

wild.

A

schein.

T

wild.

B

blick.

255

Ho

Flauto *Solo piano*

Ob

Flauto

Ob

V1

V2

Va

S

7. Ich hang und bleib auch han - - - gen, ich hang und bleib auch

A

Alto Solo Ich hang und bleib auch han - gen, ich hang und bleib auch han - -

260

Ob

Flauto

Ob

V1

S

A

mf

p

tr

han - gen an Chri - sto als ein Glied, ich hang und bleib

- gen, an Chri - sto als ein Glied, ich hang und bleiban

265

Ob

Flauto

Ob

V1

S

A

mf

p

tr

an Chri - sto als ein Glied, wo mein Haupt ist durch gan -

Chri - sto als ein Glied, wo mein Haupt ist durch gan -

270

Ob

Flauto

Ob

V1

S

A

gen, wo mein Haupt ist durch gan - gen, da nimmter mich auch

gen, wo mein Haupt ist durch gan - - - - - gen, da nimmter mich

mf *p* *tr*

275

Ob

Flauto

Ob

V1

S

A

mit, da nimmt er mich, er nimmnichmit, da nimmt er mich auch mit, er nimmnichmit. Er rei - ßet

mit, da nimmt er mich auch mit, er nimmnichmit. Er rei - ßet

mf *mf*

- 53 -

280

Ob

Flauto

Ob

V1

S

A

mf *f* *p* *mf*

durch den Tod, er rei - ßet durch den Tod, durch Welt, durch Sünd und Not, durch

durch den Tod, er rei - ßet durch den Tod, durch Welt, durch Sünd und Not, durch

285

Ob

Flauto

Ob

V1

S

A

f *p* *mf* *p*

Welt, durch Sünd und Tod, er rei - ßet durch die Höll, er rei - - ßet durch die

Welt, durch Sünd und Tod, er rei - ßet durch die Höll, er

290

Ob

Ob

V1

V2

Va

S

A

Höll, — ich bin stets sein — Ge - sell, ich bin stets sein Ge - sell, selbst sein Ge- sell,

sein Ge - sell,

295

Ob

Ob

V1

V2

Va

S

A

ich bin stets sein Ge - sell, stets seinGe- sell, ich bin stets seinGe- sell, ich bin stets seinGe- sell.

ich bin stets sein Ge - sell, stets seinGe- sell ich bin stets seinGe- sell, ich bin stets seinGe - sell.

mf

f

301 *Vers 8*

Ho

Ob *wieder Oboen*

V1

V2 *p*

Va *p*

S

A

T
Er dringt zum Saal der Eh - - - ren, er dringt zum Saal der.

B
Er dringt zum Saal der. Eh - - - ren, er dringt zum Saal der Eh - - - -

306

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

Eh - - ren, ich folg ihm im - mer nach, ich folg ihm nach.____

- ren, ich folg ihm im - mer nach, ich folg ihm im - mer.

311

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

ich folg ihm im-mer nach und darf mich gar nicht keh - -

nach, ich folg ihm nach und darf mich gar nicht keh -

316

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

ren, und darf mich gar nicht keh - ren an__ ein - zig__ Un - - ge -

ren, und darf mich gar nicht keh - - - - - ren an__ ein-zig Un-ge -

321

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

mach, gar nicht an ein-zig Un- ge- mach, nicht keh-ren mich um ein-zig Un- ge- mach. Es to - be,

mach,— nicht keh-ren mich um ein-zig Un- ge- mach. Es to - be,

326

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

was da kann, es to - be, was da kann mein Haupt nimmt sich mein an, mein

was da kann, es to - be, was da kann mein Haupt nimmt sich mein an, mein

The musical score for measures 326-330 features the following details:

- Instrumentation:** Horn (Ho), Oboe (Ob), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Viola (Va), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).
- Key Signature:** Three sharps (F#, C#, G#).
- Time Signature:** 3/4.
- Lyrics (Tenor and Bass):**

was da kann, es to - be, was da kann mein Haupt nimmt sich mein an, mein
- Dynamics:**
 - Ob, V1, V2, Va:** *f* (forte) at the start of measure 327, *p* (piano) at the start of measure 328.
 - Va:** *f* at the start of measure 329, *p* at the start of measure 330.

331

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

Haupt nimmt sich mein an, mein Hei - land ist mein Schild, mein Hei - land ist mein

Haupt nimmt sich mein an, mein Hei - land ist mein Schild, mein Hei - land ist mein

336

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

Schild, — der al - les To - - ben stillt, der al-les To-ben, al-les To- ben. stillt,

Schild, — der al - les To - ben stillt,

p

tr

341

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

der al-les To-ben, al-les To- ben. stillt, mein Hei - land ist_ mein Schild_ der al - les To- ben.

der al-les To-ben, al-les To- ben. stillt, mein Hei - land ist_ mein Schild_ der al - les To- ben.

mf *f* *f* *f* *mf* *f*

346

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

stillt.

stillt.

f

ff

ff

ff

351

Ho

Ob

V1

V2

Va

S

A

T

B

The musical score for measures 351-354 is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).
- **Measures 351-352:** Horn (Ho) and Oboe (Ob) play a melody of dotted half notes. Violin 1 (V1) and Violin 2 (V2) play a sixteenth-note scale. Viola (Va) plays a sustained chord. Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) are silent.
- **Measures 353-354:** V1 and V2 continue with a rapid sixteenth-note scale. Ho and Ob play a descending sixteenth-note scale. Va remains silent. The vocalists and Bass line are also silent.

[illegible]