

12

~~V. 100~~

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON

CHARLES

Félicien David

D
9940
A.

EN 6 LIVRES



1 LIVRE

MAISON DE MEISSONNIER ET FILS, Éditeurs
17, rue de la Harpe, Paris

D. 9940 (2)

CELESTINE

REVUE

REVUE

REVUE

a son aini

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv ^{re} | 2 ^e Liv ^{re} | 3 ^e Liv ^{re} | 4 ^e Liv ^{re} |
| 1. <i>Le Songe.</i> | 3. <i>L'Espoir.</i> | 5. <i>Le Doute.</i> | 7. <i>La Mélancolie.</i> |
| 2. <i>Le Réveil.</i> | 4. <i>Le Regret.</i> | 6. <i>Le Caprice.</i> | 8. <i>La Gaîté.</i> |
| | 5 ^e Liv ^{re} | | 6 ^e Liv ^{re} |
| | 9. <i>Le Retour.</i> | | 11. <i>Le Bonheur.</i> |
| | 10. <i>La Plainte.</i> | | 12. <i>Le Souvenir.</i> |

PAR

FÉLICIEIN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doublée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv^{re} 9^{fr}

AV.

Les Six réunies 20^{fr} net

Ces Mélodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, revues par

FRANCHOMME.

N^o

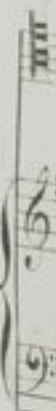
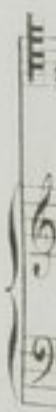
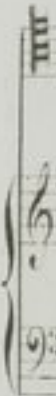
A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22
Moyence, B. Schott. J.M. 2384 à 2389 (Violon) Prop^{re} des Editeurs



pour

Violon

PI.



DOUZE MELODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO

composées par
FÉLICIEN DAVID.

1.^{re} Livraison.

N^o 1.

LE SONGE.

Andante cantabile. (80 = ♩.)

VIOLONCELLE.

PIANO.

2^e corde.

2^e corde.



First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The vocal line contains a melodic line with various ornaments and dynamics like *sf*. The grand staff features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction "2^a corde." near the end. The piano accompaniment maintains its complex, flowing character.

Fourth system of musical notation. This system features a prominent piano accompaniment with dense chordal textures and repeated notes. It includes dynamic markings such as *rf* and *p*, and several "Ped" (pedal) markings with diamond symbols.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the complex piano accompaniment with many repeated notes and chords. It includes multiple "Ped" markings and dynamic markings like *p*.

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff contains dense chordal textures and arpeggiated patterns. A 'Ped' (pedal) marking is present in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic material. The grand staff shows complex textures with multiple 'Ped' markings. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a melodic line with a 'dol.' (dolce) marking and a 'p' dynamic. The grand staff continues with dense textures and 'Ped' markings. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line with *f* and *ff* dynamics. The grand staff features complex textures with *f* and *ff* dynamics. A red scribble is visible in the lower right of the grand staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic line and a grand staff. Dynamics include *ff* and *p*. A 'Ped' marking is present in the bass staff.

4

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff contains a complex accompaniment with chords and arpeggios, also marked *p*. Pedal markings are present in the bass staff, with the word "Ped" and a diamond symbol.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features a more active texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Third system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando). The grand staff accompaniment features a dense texture of chords and arpeggios.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *sf*. The grand staff accompaniment is highly complex, with many chords and arpeggios in both hands, and several "Ped" markings in the bass staff.

This page contains a handwritten musical score for guitar and piano, organized into six systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). In the third system, the instruction "marquez le chant" is written in the bass staff. In the sixth system, the instruction "5^e corde" is written above the treble staff, and "degres" is written below it. The page number "5" is visible in the top right corner.

N. 2.

Allegro. (92 = ♩)

LE RÉVEIL

VIOLONCELLE.

PIANO.

The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system includes a 'pizzic.' (pizzicato) marking above the treble staff. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part. The notation continues with piano accompaniment and melodic fragments.

The third system features 'arco.' (arco) markings above the treble staff. The piano part includes dynamic markings such as 'sf Ped' (sforzando piano) and 'Ped' (pedal). The system concludes with a first ending bracket labeled '1'.

The fourth system shows a 'dimin Ped' (diminuendo pedal) marking in the piano part. It concludes with a first ending bracket labeled '1'.

The fifth system includes 'arco.' markings above the treble staff. The piano part features a second ending bracket labeled '2'. The system ends with a final cadence.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking in the treble clef and a *pp* dynamic marking in the bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking in the first measure and a *pp* dynamic marking in the fifth measure. The grand staff contains a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking in the fifth measure. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The top staff contains a melodic line with a *f* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first system includes dynamic markings *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes dynamic markings *f*, *sf*, *p*, and *sf*. A *Ped* (pedal) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *p*, *sf*, *sf*, and *p*. A *Ped* marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *p*.

First system of musical notation. The vocal line (top) features a melodic line with dynamics *sf* and *f*. The piano accompaniment (bottom) consists of chords and arpeggiated figures with dynamics *p*, *f*, and *p*. There are also some *V* markings above the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with dynamics *p*. The piano accompaniment features a more active texture with dynamics *f* and *ff*, and ends with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line has a melodic line with dynamics *f*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with dynamics *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with dynamics *ff* and a *ten.* marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with dynamics *ff*.

Fifth system of musical notation. The vocal line has a melodic line with dynamics *sf*, *sf*, *decres.*, and *p ten.*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with dynamics *sf*, *decres.*, and *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line contains several measures of music with notes and rests.

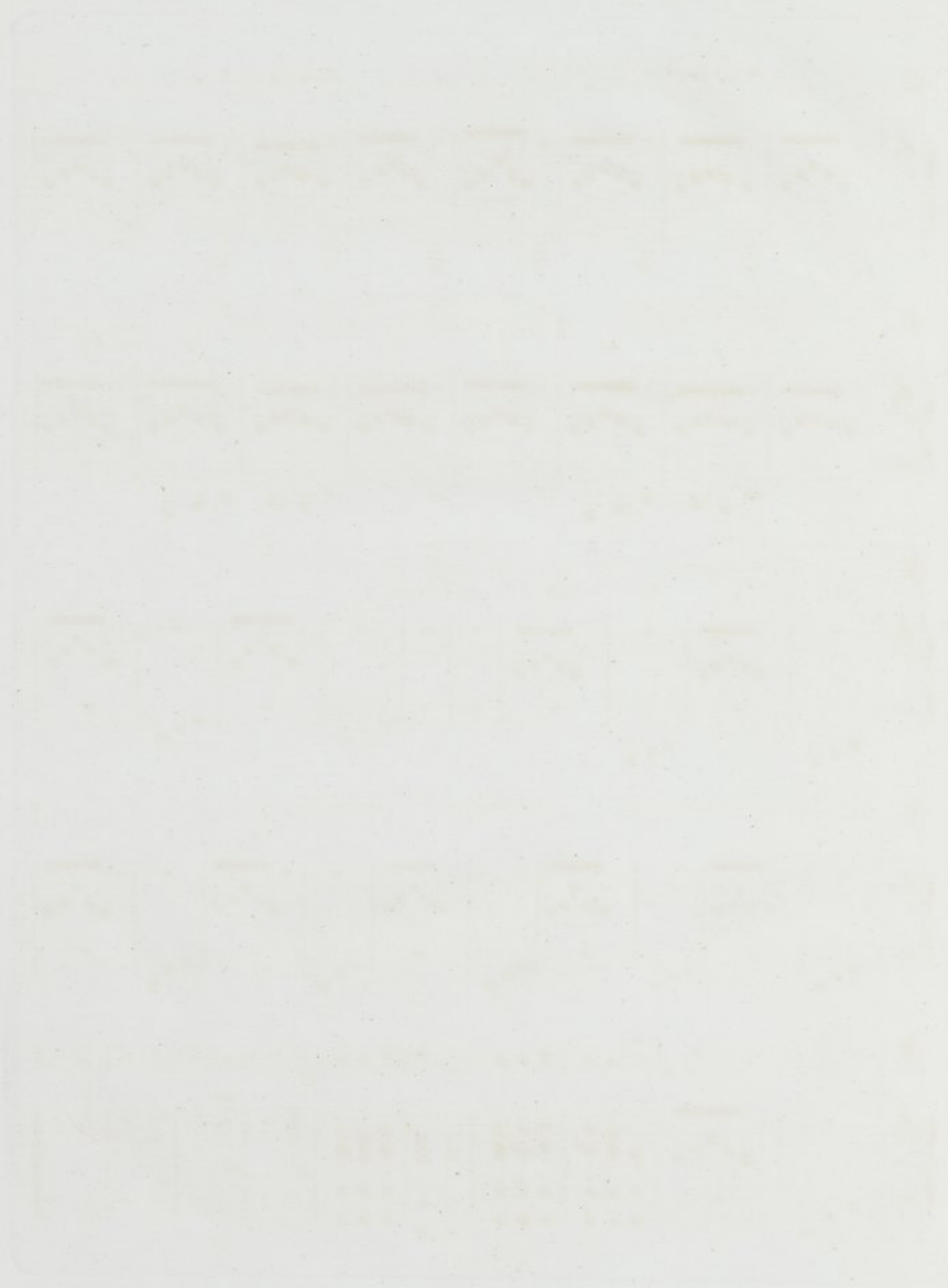
Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with measures 2 through 9. The vocal line has notes and rests. Dynamics include *pp* at the end of the system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with measures 10 through 15. The vocal line has notes and rests. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with measures 1 through 6. The vocal line has notes and rests.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with measures 7 through 11. The vocal line has notes and rests. Dynamics include *ff*. There is a red circular stamp on the right side of the system.

J. M. 2584. 11
 PARIS



DOUZE MELODIES
pour VIOLON et PIANO

VIOLON

composees par

FELICIEEN DAVID

1. Livraison.

La Partie de Violon revue et dirigee par J. ARMINQAUD

N.º 1. LE SONGE

Andante Cantabile (80 = \bullet)

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Andante Cantabile' with a metronome marking of 80 = \bullet . The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melody, followed by several staves of intricate sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A red circular stamp with the name 'CHARLES' is stamped over the eighth staff. The piece concludes with a first ending bracket.

VIOLON

First system of the musical score, consisting of four staves. The music is in G major and 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *sf* (sforzando) marking. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a *2.C.* (second ending) marking. The fourth staff concludes with a *deces.* (decrescendo) marking.

Allegro (92 = ♩)

N° 2. LE REVEIL

Second system of the musical score, consisting of ten staves. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of 92 = ♩. The music is in G major and 3/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *sf* (sforzando) marking. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The sixth staff is marked *arco.* (arco). The seventh staff features a forte (*f*) dynamic. The eighth staff includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The ninth staff is marked *arco.* (arco) and features a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

VIOLON

The musical score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes fingerings 3, 0, 1, and 2. The second staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third staff includes *sf*, *p*, and *sf* dynamics. The fourth staff has *sf*, *p*, and *sf* dynamics. The fifth staff includes a *cresc.* marking and *f* and *p* dynamics. The sixth staff has *f* and *p* dynamics. The seventh staff includes a *ten.* marking and *ff* dynamic. The eighth staff has *sf*, *sf*, *dim.*, and *p* dynamics. The ninth staff includes fingerings 1, 2, 5, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12, and a *pp* dynamic. The tenth staff includes fingerings 15, 1, 2, 5, and 4, and a *ff* dynamic.

Op. 1
 - Table de
 - Coup de
 Op. 2
 - Histoire
 - Histoire
 Op. 3
 - Op. 6. S
 - Op. 20. S
 - Op. 43. T
 Op. 4
 - Histoire de
 - Histoire de
 Op. 5
 - Op. 7. V
 - Op. 8. T
 - Op. 10. T
 - Op. 11. T
 - Op. 12. T
 - Op. 13. T
 - Op. 14. T
 - Op. 15. T
 - Op. 16. T
 - Op. 17. T
 - Op. 18. T
 - Op. 19. T
 - Op. 21. T
 - Op. 22. T
 - Op. 23. T
 - Op. 24. T
 - Op. 25. T
 - Op. 26. T
 - Op. 27. T
 - Op. 28. T
 - Op. 29. T
 - Op. 30. T
 - Op. 31. T
 - Op. 32. T
 - Op. 33. T
 - Op. 34. T
 - Op. 35. T
 - Op. 36. T
 - Op. 37. T
 - Op. 38. T
 - Op. 39. T
 - Op. 40. T
 - Op. 41. T
 - Op. 42. T
 - Op. 44. T
 - Op. 45. T
 - Op. 46. T
 - Op. 47. T
 - Op. 48. T
 - Op. 49. T
 - Op. 50. T
 - Op. 51. T
 - Op. 52. T
 - Op. 53. T
 - Op. 54. T
 - Op. 55. T
 - Op. 56. T
 - Op. 57. T
 - Op. 58. T
 - Op. 59. T
 - Op. 60. T
 - Op. 61. T
 - Op. 62. T
 - Op. 63. T
 - Op. 64. T
 - Op. 65. T
 - Op. 66. T
 - Op. 67. T
 - Op. 68. T
 - Op. 69. T
 - Op. 70. T
 - Op. 71. T
 - Op. 72. T
 - Op. 73. T
 - Op. 74. T
 - Op. 75. T
 - Op. 76. T
 - Op. 77. T
 - Op. 78. T
 - Op. 79. T
 - Op. 80. T
 - Op. 81. T
 - Op. 82. T
 - Op. 83. T
 - Op. 84. T
 - Op. 85. T
 - Op. 86. T
 - Op. 87. T
 - Op. 88. T
 - Op. 89. T
 - Op. 90. T
 - Op. 91. T
 - Op. 92. T
 - Op. 93. T
 - Op. 94. T
 - Op. 95. T
 - Op. 96. T
 - Op. 97. T
 - Op. 98. T
 - Op. 99. T
 - Op. 100. T

MUSIQUE A QUATRE MAINS

PREMIÈRE SÉRIE

FANTAISIES, AIRS VARIÉS

ADAM (Ad.). Op. 33. Rondoletto sur le Clic-clac des omnibus..... 6 »	HERZ (H.). Op. 66. Variations sur Zampa de Hérold. 9 »	HUNTEN (Fr.). Op. 113. Mélodies célestes, 3 airs variés :
— Valse de Giselle..... 6 »	— Op. 88. Les Trois Genres, mélodies variées :	N° 1. Mélodie de Donizetti..... 7 50
— Galop de Giselle..... 6 »	N° 1. Genre italien, la Norma de Bellini... 7 50	2. Mélodie de Vaccaj..... 7 50
ARNOLD. 1. Chant des Alpes, arrangé par Gomion. 4 50	2. Genre religieux, Ave Maria de M ^{lle} L. Puget..... 7 50	3. Mélodie de Proch..... 7 50
— Divertissement sur les motifs de Lucie.... 7 50	3. Genre allemand, la Truite de Schubert. 7 50	— Op. 120. Les Bords du Rhin, grande valse brillante..... 6 »
— Fantaisie sur les motifs de Norma..... 7 50	— Op. 97. Variations brillantes sur une marche autrichienne..... 9 »	— Op. 125. Fantaisie brillante sur le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam..... 9 »
BEETHOVEN. Six vales et une marche funèbre.... 7 50	— Op. 101. Rondoletto sur l'Élisaire d'amore de Donizetti (4 ^e livraison de la Mosaïque musicale)..... 6 »	— Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en trois livraisons..... chaque. 6 »
— Op. 6. Sonate..... 4 50	— Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de Weber (8 ^e livraison de la Mosaïque musicale)..... 6 »	— Op. 133. Les Trois Bijoux, trois fantaisies :
— Op. 20. Septuor arrangé par Czerny..... 12 »	— Six vales brillantes (12 ^e livraison de la Mosaïque musicale)..... 6 »	N° 1. Le Diadème, thème de Donizetti... 7 50
— Op. 45. Trois marches..... 6 »	— Op. 113. Troisième grand duo brillant sur l'Élisaire d'amore de Donizetti..... 9 »	2. L'Étincelle, thème de Mercadante. 7 50
BERTINI (Henri). Op. 165. Grand duo sur deux mélodies de Schubert: la Cloche des agonisants et la Poste..... 9 »	— Op. 123. Trois airs de ballet en forme de divertissements sur Giselle d'Adam :	3. La Ferronnière, thème de Bellini. 7 50
BURGMULLER (F.). Op. 54. Trois divertissements sur Lucie..... chaque. 7 50	N° 1. La Valse..... 7 50	— Op. 164. Grand duo..... 15 »
— Op. 77. Valse favorite sur la Jolie Fille de Gand d'Ad. Adam..... 6 »	2. La Chasse..... 7 50	— Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :
— Op. 81. Valse et galop du Roi d'Yvetot d'Ad. Adam :	3. Le Galop..... 7 50	Première livraison.
N° 1. Valse..... 6 »	— Op. 128. Trois airs de ballet sur la Jolie Fille de Gand d'Adam :	N° 1. Marche du Tournoi de Robert le Diable
2. Galop..... 6 »	N° 1. La Kermesse..... 7 50	2. Galopade.
— Célimène, grande valse..... 7 50	2. Pas de trois..... 7 50	3. Vive l'Italie du Dilettante d'Avignon.
— Valse de la Croix de Marie de Maillart... 7 50	3. Galop..... 7 50	4. Thème de la Straniera.
— Valse sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber. 7 50	— Op. 129. Air montagnard varié..... 7 50	5. Sicilienne de Robert le Diable.
— Valse-mazurka sur Mosquita la sorcière de X. Boisselot..... 7 50	— Op. 130. Fantaisie de concert sur Sémiramis de Rossini..... 10 »	6. Le Carnaval de Venise.
— Grande valse sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot..... 7 50	— Op. 133. Fantaisie sur Parisina de Donizetti..... 10 »	7. Galop de la Tentation.
— Valse brillante sur Jenny Bell d'Auber... 7 50	— Op. 135. Polka nationale variée, arrangée par N. Louis..... 7 50	8. Chœur des Baveurs de Robert le Diable.
— Valse brillante sur Manon Lescaut d'Auber..... 7 50	— Op. 135. Les Entraînantes, quadrille varié.. 7 50	9. Dernière Pensée de Weber.
CHOLLET. Op. 25. Variations sur le Pirate..... 7 50	— Les Étrangères, quadrille varié, arrangé par Ed. Billard..... 7 50	10. Galope hongroise.
CLÉMENT. Vales de salon..... 7 50	— Galop brillant..... 4 50	11. Valse allemande.
CROISEL. Op. 58. L'Hirondelle et le Prisonnier, caprice de genre..... 6 »	HERZ (J.). Op. 67. Marche triomphale..... 10 »	12. Thème de Himmel.
CZERNY (Ch.). Op. 20. Variations sur la marche de la Donna del lago de Rossini..... 9 »	HUNTEN (Fr.). Op. 28. Rondo brillant sur un thème d'Elisabeth..... 6 »	13. Air napolitain.
— Op. 87. Variations sur une valse du comte de Gallemberg..... 7 50	— Op. 30. Quatre rondos faciles en [deux livraisons :	Deuxième livraison.
— Op. 247. Deux fantaisies sur Zampa de Hérold..... chaque. 9 »	Première livraison.	14. Thème d'Oberon.
— Les Heureux instants, trois rondinos très-faciles et doigtés..... 6 »	Ricciardo e Zoraida et le Petit Tambour. 7 50	15. Sérénade de Mozart.
DANIELE (G.). Op. 16. Rimembranza sur Lucrezia Borgin..... 6 »	Deuxième livraison.	16. Le Désir, valse de Beethoven.
— Op. 16. Rimembranza sur l'Élisaire d'amore. 6 »	La Cenerentola et le Siège de Corinthe. 7 50	17. Marche de la Dame du Lac.
DECOURCELLES (M ^{me}). Op. 21. Fantaisie élégante.. 7 50	— Op. 31. Rondoletto sur un thème du Barbier de Séville..... 7 50	18. Valse infernale de Robert le Diable.
DELISLE (E.). Op. 29. Souvenir de Zampa, petit divertissement..... 4 50	— Op. 32. Air suisse varié..... 7 50	19. Chœur d'Oberon.
DOHLER (Th.). Op. 14. Deux fantaisies sur l'Élisaire d'amore de Donizetti..... chaque. 7 50	— Op. 34. God save the Queen, thème de Haendel, varié..... 6 »	20. La Mandolinita, air napolitain.
— Op. 26. Vales brillantes (Mélodie N° 1 de la Norma). 9 »	— Op. 35. Polonaise de Tancredi..... 6 »	21. Valse de Hummel.
— Op. 43. Grande fantaisie sur Maometto de Rossini..... 12 »	— Op. 36. Cavatine du Pirate, variée..... 6 »	22. Vivat Bacchus ! de Mozart.
— Op. 46. Souvenirs de Naples, tarentelle... 9 »	— Op. 37. Marche militaire..... 6 »	23. Ranz des Vaches d'Appenzel de Meyerbeer.
DONIZETTI. Grande marche militaire (dédiée au Sultan) arrangée par Billard..... 4 50	— Op. 38. Deux rondos :	24. Air allemand.
DUVERNOY (J.-B.). Op. 98. Deux mélodies italiennes :	N° 1. Thème de Carafa..... 5 »	25. Galopade de F. Huntén.
N° 1. Cavatine de Bellini, variée..... 6 »	2. Calascioneta napoletana..... 5 »	Chaque livraison. 7 50
2. Rondo sur un thème de Rossini... 6 »	— Op. 65. Trois airs italiens variés :	— Op. 166. Les Trois Roses, fantaisies :
— Op. 114. Deux divertissements sur Giselle, ballet d'Adam..... chaque. 6 »	N° 1. La Zaira de Mercadante..... 7 50	N° 1. La Rose du printemps..... 6 »
FANNA (A.). Canzonette maldave..... 6 »	2. La Niobe de Pacini..... 7 50	2. La Rose d'été..... 6 »
FARRENO. Mélange sur Zampa de Hérold..... 7 50	3. La Norma de Bellini..... 7 50	3. La Rose d'automne..... 6 »
FESSY. Op. 28. Variations sur la valse de Weber.. 7 50	— Op. 96. Quatre airs variés de M ^{lle} Puget :	— Op. 180. Mosella, grande valse..... 6 »
GLINKA. Mazurka favorite, arrangée par L. Messemaeckers..... 6 »	N° 1. Mire dans mes yeux tes yeux, rondo..... 5 »	— Op. 187. Sophia-Katarina, fantaisie brillante sur des thèmes de Flotow..... 9 »
GOMION. Souvenir de la Folle..... 4 50	2. Son nom, air varié..... 5 »	— Sérénade..... 4 »
— Souvenir de Ma Normandie..... 4 50	3. Mon rocher de Saint-Malo, rondo. 5 »	— Vales et galops, en 2 livraisons, chaque. 4 50
— Polonaise sur la Calabraise..... 4 50	4. Ave Maria, air varié..... 5 »	KALKBRENNER (Fréd.). Op. 122. Variations brillantes sur Norma..... 9 »
— Fantaisie sur I Capuletti..... 6 »	— Op. 97. Trois cavatines italiennes, variées :	— Galop du Proscrit..... 6 »
HERZ (Henri). Op. 48. Variations sur la Violette de Carafa..... 10 »	N° 1. Anna Bolena, de Donizetti..... 6 »	— Deuxième partie de sa Méthode contenant une suite de morceaux à quatre mains, calculés pour les jeunes élèves..... 12 »
— Op. 51. Dernière pensée de Weber, variée. 9 »	2. La Norma, de Bellini..... 6 »	KARR. Op. 109. Deux nocturnes sur le Barbier de Séville de Rossini..... chaque. 6 »
— Op. 60. Variations sur la Cenerentola de Rossini..... 9 »	3. Il Crociato, de Meyerbeer..... 6 »	— Op. 194. Deux mélanges sur Marie de Hérold..... chaque. 5 »
— Op. 61. Trois variations caractéristiques :	— Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondinos en deux suites :	KONTSKI (de). Op. 68. Grande fantaisie sur Roberto d'Evreux..... 9 »
N° 1. A la française..... 7 50	Première suite.	KOZELUCK. Op. 19. Sonate..... 5 »
2. A l'anglaise..... 7 50	N° 1. La Nina gondoliera.	LATOURE. O dulce concerto..... 5 »
3. A l'allemande..... 7 50	2. Chœur des Moissonneurs de l'Élisaire d'amore..... 7 50	— Sul margine d'un rio..... 5 »
Op. 62. Variations sur le chœur des chasseurs d'Eurianthe de Weber..... 10 »	Deuxième suite.	— Le Hussard et le Tyrolien..... 4 50
Op. 64. La Mode, quadrille varié..... 7 50	N° 3. Cavatine de la Symphonie	
	4. Mélodie suisse..... 7 50	

MUSIQUE A QUATRE MAINS

DEUXIÈME SÉRIE

FANTAISIES, AIRS VARIÉS

LE CARPENTIER. Les Plaisirs de l'étude, choix de trente morceaux favoris, divisés en trois livraisons :

Première livraison.

N^o 1. Le Clocher de mon village.
2. Galop de Vienne.
3. Tout pour toi.
4. Philomène, valse de Strauss.
5. Mire dans mes yeux tes yeux.
6. Le Retour au chalet.
7. Tempête.
8. Les Jeunes Andaloux.
9. Ave Maria.
10. La Belle Gabrielle, valse de Strauss.
11. La Reine des fous.
Deuxième livraison.

12. Valse, valse, petite.
13. Du temps que la reine Berthe filait.
14. Les Dentelles de Bruxelles, valse de Strauss.
15. Laurette.
16. Air russe.
17. Mon pays.
18. Les Hommages, valse de Strauss.
19. Les Honneurs partagés.
20. Cavatine d'Il Montecchi.
21. Duo du Mauvais œil.
22. Les Girouettes.
Troisième livraison.

23. Une députation de demoiselles.
24. L'Iris, valse de Strauss.
25. Le Postillon de man'Abiou.
26. Air du ballet.
27. La Demoiselle au bal.
28. Chanson de la Batelière.
29. Air de la Straniera.
30. Je te prends sans dot.
Chaque livraison. 7 50

— Trois airs de ballets : El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha..... 5 »

— Op. 92. Trois polkas nationales :
N^o 1. La Polonoise..... 3 »
2. La Française..... 3 »
3. La Hongroise..... 3 »
Les trois réunies. 7 50

— Op. 95. Plaisirs des Jeunes pianistes, vingt-quatre morceaux en douze livraisons :

Première livraison.

N^o 1. Valse d'Anna Bolena.
2. Cavatine de la Straniera.
Deuxième livraison.

3. Annen-polka de Strauss.
4. Cavatine et allegro d'Anna Bolena.
Troisième livraison.

5. Valse de Lambert Simmel.
6. Cavatine de Beatrice di Tonda.
Quatrième livraison.

7. Chasse du Pirate.
8. Rondo d'Anna Bolena.
Cinquième livraison.

9. Mélodie de la Straniera.
10. Ronde des Bohémiens de Paris.
Sixième livraison.

11. Cavatine de Il Giuramento.
12. Allegro de Il Furioso.
Septième livraison.

13. Valse de la Straniera.
14. Duo de la Norma.
Huitième livraison.

15. Mélodie de Beatrice di Tonda.
16. Chasse de la Straniera.
Nouvième livraison.

17. La Valse de Panseron.
18. Mélodie d'Anna Bolena.
Dixième livraison.

19. Sperr-polka de Strauss.
20. Chœur de Beatrice di Tonda.
Onzième livraison.

21. Prière d'Anna Bolena.
22. Air de l'Alisire d'amore.
Douzième livraison.

23. Le Chasseur égaré.
24. Cavatine de Il Montecchi e Capuletti.
Chaque livraison. 5 »

LE CARPENTIER. Op. 143. Les Trois Favorites, trois petites polkas :

N^o 1. Ourika, polka créole..... 4 »
2. Carabine, polka militaire..... 4 »
3. Manette, polka savoyarde..... 4 »

— Op. 136. Rondino sur Sturm-galop de Bilse..... 6 »

— Op. 164. Le Festival des enfants, collection de danses modernes tres-faciles, en trois livraisons :

Première livraison.

N^o 1. La Polka.
2. La Valse.
Deuxième livraison.

3. La Schottisch.
4. Le Galop.
Troisième livraison.

5. La Polka-mazurka.
6. Le Quadrille.
Chaque livraison. 5 »

— Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell d'Auber :
N^o 1. Rondo-valse..... 3 »
2. Rondo-polka..... 3 »
3. Rondo-mazurka..... 3 »

— 115^e Bagatelle sur Stella..... 7 50

LISZT (Fr.). Mélodies hongroises, arrangées par Daniele..... 6 »

— Marche hongroise, arrangée par L. Messenaekkers..... 6 »

— Andante final de Lucie, arrangé par L. Messenaekkers..... 7 50

— Grande valse di bravura, arrangée par l'auteur..... 9 »

— Grand galop chromatique, arrangé par l'auteur..... 9 »

LOUIS (N.). Op. 78. Variations sur les plus jolis motifs de Lucie..... 7 50

MESSENAECKERS (L.). Op. 34. Grand duo sur Lucrezia Borgia..... 9 »

— Op. 49. Grand duo sur Norma..... 9 »

— Op. 37. Grande valse originale..... 7 50

— Op. 74. Grand duo sur Lucie..... 9 »

— Polonoise favorite de Spohr..... 7 50

— Hommage à Donizetti..... 7 50

ORLOWSKI. Valse mélodique..... 7 50

OSBORNE. Op. 61. La Pluie de perles, valse brillante..... 7 50

— Op. 69. Grand duo..... 10 »

— Op. 80. La seconde Pluie de perles, morceau de salon..... 6 »

PIXIS. Op. 144. Grande fantasia sur l'Osterin d'Andajar de Lillo..... 7 50

POLLET (Ch.). Royal polka de Quidant..... 7 50

PRUDENT (F.). Op. 8. Grande fantasia sur Lucie, arrangé par Ch. Pollet..... 12 »

PUGET (M^{lle}). Rondoletto sur la Straniera..... 6 »

RAVINA (H.). Op. 29. Pastorale..... 9 »

— Op. 32. La Mahoura, valse brillante..... 9 »

RIES. Di tanti palpiti, varié..... 6 »

— Op. 53. Le Retour des troupes, grande marche..... 3 75

ROSELLEN (H.). Op. 49. Fantaisie sur le Soleil de ma Bretagne..... 9 »

— Op. 70 bis. Duo brillant sur Zampa de Hérold..... 9 »

RUMMEL (J.). Op. 10. Aragonese, valse sur des thèmes espagnols..... 7 50

— Lucrezia Borgia..... 7 50

SCHUBERT. Op. 27. Trois marches héroïques..... 6 »

SCHULHOFF (J.). Menuet de Mozart, transcrit..... 5 »

— Op. 10. Caprice sur des airs bohémiens..... 9 »

— Op. 11. Nocturne en si bémol (dédié à M^{me} Mercier)..... 6 »

— Op. 30. Souvenir de Varsovie, mazurka..... 5 »

— Op. 39. Souvenir de Kieff, mazurka..... 6 »

SCHUNCKE (Ch.). Rondo suivi d'un galop sur le Postillon de man'Abion de Clapisson..... 6 »

SOWINSKI. Op. 33. Les Regrets, duo caractéristique..... 7 50

STOPEL. Op. 24. Variations sur Ma Normandie..... 6 »

— Marche de la Ronde de nuit..... 6 »

TADOLINI. Divertissement..... 6 »

TALEXY (A.). Polka-mazurka sur Marco Spada..... 6 »

THALBERG Op. 6. Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer..... 12 »

— Op. 20. Grande fantasia sur les Huguenots de Meyerbeer..... 12 »

THALBERG. Op. 44. Grande fantasia sur Lucie, arrangée par Czerny..... 9 »

— Op. 60. Célèbre Barcarolle..... 7 50

— Valse mélodique..... 9 »

RENAUD DE VILBAC. Beautés de Zampa, arrangées en trois fantaisies..... 9 »

L'ouvrage complet en un volume..... 20 »

TREVAUX DE LA ROSELAYE. Les Gerbes d'Or..... 6 »

— Le Réveil des oiseaux, valse de concert..... 6 »

WEBER Op. 63. Invitation à la valse..... 6 »

WOLFF (Ed.). Op. 53. Duo brillant sur Giselle..... 9 »

— Fantaisie sur la Perte du Brésil..... 9 »

SYMPHONIES ET QUINTETTI

ARRANGÉS A QUATRE MAINS

DAVID (F.). Symphonie en mi bémol, exécutée au Conservatoire et aux Italiens, arrangée par l'auteur..... 12 »

— Christophe Colomb ou la Découverte du Nouveau-Monde, ode-symphonie en quatre parties, arrangée par G. Czerny..... 18 »

— Six quintetti extraits des Quatre Saisons, arrangés par Kauffmann..... 7 50

Les six réunis, net..... 18 »

Ces quintetti, arrangés avec le plus grand soin, sont une excellente étude pour les personnes qui veulent s'habituer à la musique d'ensemble.

HAYDN (J.). Six symphonies célèbres, arrangées par C. Klage..... 12 »

La collection, net..... 25 »

Cette édition, reconnue en Allemagne comme la meilleure et la plus correcte, a été publiée en France d'après la demande des principaux professeurs.

OUVERTURES A QUATRE MAINS

ADAM (Ad.). Le Roi d'Yvetot..... 6 »

AUBER (D. F. E.). Marco Spada..... 9 »

BALFE. Paix d'amour..... 7 50

DAVID (F.). La Perle du Brésil..... 7 50

DONIZETTI. Eleonora di Guenna..... 6 »

— Roberto d'Evreux..... 6 »

GLUCK. Iphigénie en Aulide..... 3 75

GRÉTRY. La Caravane..... 5 »

— Panurge..... 3 75

GRISAR. Gilles ravisseur..... 7 50

HÉROLD (F.). Marie..... 6 »

— Zampa..... 6 »

KREUTZER. Lodoiska..... 5 »

MÉHUL. Le Jeune Henri..... 7 50

MOZART. Le Mariage de Figaro..... 3 75

ROSSINI. Le Barbier de Séville..... 6 »

— La Cenerentola..... 6 »

— La Gazza ladra..... 6 »

— L'Italienne à Alger..... 6 »

— Otello..... 4 50

— Sémiramis..... 7 50

— Tancredi ou le Turc en Italie..... 6 »

VOGEL. Démophon..... 5 »

WEBER. Freychütz..... 7 50

— Oberon..... 7 50

DUOS POUR DEUX PIANOS

CHOPIN (F.). Rondo. 8^e livraison de ses œuvres posthumes..... 15 »

GORIA (A.). Op. 27 bis. Fantaisie de cornet sur Métrisaire de Donizetti..... 10 »

— Andante marcia et finale du Concert-Spiel de Weber, exécutés à la distribution des prix du Conservatoire..... 12 »

PERNY. Transcription de Zampa d'après Thalberg..... 10 »

FANTAISIES, OUVERTURES, QUADRILLES ET VALSES

POUR DEUX PIANOS, A SIX OU A HUIT MAINS

AUBER (D. F. E.). Marco Spada, ouverture arrangée à huit mains par M^{me} Decourcelles..... 12 »

BERTOU (C.). Un Jour de Fête, quadrille à six mains..... 4 50

BOCHSA. Grand duo sur Lucie, à huit mains..... 9 »

BOTRIGARI. Les Violettes, valse de concert, à huit mains, en deux suites..... 9 »

HÉROLD (F.). Zampa, ouverture à huit mains..... 12 »