

Violon

12

MÉLODIES

POUR

PIANO *ET* VIOLON



Félicien David

D
9940
-2-

EN 6 LIVRES

2 LIVRES

Paris, J. MEISSONNIER & FILS, Éditeurs.
N^o 2354 à 80 (Violon)

D. 9940(2)

12

MÉLODES

PIANO ET VIOLON

Ch. Minelli

D 9

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv ^{on} | 2 ^e Liv ^{on} | 3 ^e Liv ^{on} | 4 ^e Liv ^{on} |
| 1. <i>Le Songe.</i> | 5. <i>L'Espoir.</i> | 5. <i>Le Doute.</i> | 7. <i>La Mélancolie.</i> |
| 2. <i>Le Réveil.</i> | 4. <i>Le Regret.</i> | 6. <i>Le Caprice.</i> | 8. <i>La Gaité.</i> |
| | 5 ^e Liv ^{on} | 6 ^e Liv ^{on} | |
| | 9. <i>Le Retour.</i> | 11. <i>Le Bonheur.</i> | |
| | 10. <i>La Plainte.</i> | 12. <i>Le Souvenir.</i> | |

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doigtée par

ARMINGAUD.

Chaque Liv^{on} 9^e

AV.

Les Six réunies 20^e net

Ces Mélodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, revues par
FRANCHOMME.

N^o

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22
Moyenn. B. Schott. J. M. 2384 u 2389 (Violon) Prop^{re} des Editeurs.



D. 9940(2)

DAVID PETERSON

Johnston

1850

12



DOUZE MÉLODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO

composés par
FÉLICIEN DAVID

2^{me} Livraison.

N^o 3.

L'ESPOIR.

Andantino. (60 = ♩.)

VIOLONCELLE.

PIANO.

J. M. 2585-9

Musical notation system 1: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment.

Musical notation system 2: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes the word "cresc.".

Musical notation system 3: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes dynamic markings "f" and "ff".

Musical notation system 4: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes dynamic markings "p" and "f".

Musical notation system 5: Treble clef with notes and rests; Grand staff with piano accompaniment. Includes dynamic markings "f" and "p", and the word "ten".



First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, featuring a bass clef and a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). It includes dynamic markings *p* and *f*, and various musical notations such as notes, rests, and slurs. The system concludes with two repeat signs labeled "1^{re} Fois" and "2^e Fois".

This is a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system typically contains a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system contains a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The score also includes performance instructions such as "arco" and "Ped." (pedal). The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and *f* (forte) in the piano part. A *Ped* (pedal) marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and *f* (forte) in the piano part. A *Ped* (pedal) marking is present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. Dynamics include *f* (forte) in the vocal line and *p* (piano) in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. Dynamics include *f* (forte) in the vocal line and *f* (forte) in the piano part. A *Ped* (pedal) marking is present in the piano part.

Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes pedal markings ('Ped.') and dynamic markings ('f', 'dim', 'pp').

Musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings ('pp') and tempo markings ('rall.', 'a Tempo').

Musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings ('f') and a 'dol.' marking.

Musical score system 4, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings ('f') and a 'dol.' marking.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings: *crece.*, *f*, *ff*, and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *f*, *p*, *f*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings: *p* and *f*.

9

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings including *cres*, *ce*, *do*, and *f*. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature, featuring a complex texture of chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final note.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line shows further melodic development with slurs and dynamic markings such as *f* and *p*. The piano accompaniment maintains its intricate harmonic structure. The system ends with a fermata.

Third system of the musical score. The vocal line continues with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. The system concludes with a fermata.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *pp* and features a melodic line with slurs. The piano accompaniment is marked *pp* and features a dense texture of chords and moving lines. The system concludes with a fermata.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. The system concludes with a fermata.

N^o 4.
LE REGRET.

Andantino. (92 = ♩)

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a Violoncelle staff (top) and a Piano staff (bottom). The Violoncelle part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with various ornaments and slurs. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome indication of 92 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p* and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final cadence in the Piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the treble staff. The bass staff contains a series of chords, some with slurs.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *riten* marking above the first measure, followed by a *a Tempo.* marking above the fifth measure. The bass staff has *riten* markings below the first and third measures. The music continues with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *ritard* marking above the fourth measure, followed by a *a Tempo.* marking above the fifth measure. The bass staff has a *ritard* marking below the fourth measure and a *p* marking below the fifth measure. The music concludes with a series of chords in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a series of chords. A red circular stamp is visible in the upper right quadrant of this system.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (two staves). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The page is numbered '13' in the top left corner. The manuscript is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

mf *cresc* *p*

p

f

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff is marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures. The *f* dynamic is maintained.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, introducing a *dim.* (diminuendo) marking in the treble staff and a *p* (piano) dynamic. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff. The treble staff ends with a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff. The piece ends with a fermata over the final notes.

decresc

decresc

1. 2. 3. 4.

Adagio espressivo.

1^o Tempo.

suivrez.

5. 6. 7. 8. 9. 10.

pp

pp

11. 12. 13. 14.

rall e morendo

rall e morendo.

15. 16. 17. 18.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

DOUZE MELODIES

VIOLON

composees, par

pour VIOLON et PIANO

FELICIEEN DAVID

2.^{me} Livraison

La Partie de Violon recue et dirigee par J. ARNINGAUD

N^o 3. L'ESPOIR.

Andantino (60 = ♩.)

The musical score for 'L'ESPOIR' is written for violin and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff includes a crescendo (cresc.) and sf dynamic. The fourth staff has piano (p) dynamics. The fifth staff has a tenuto (ten.) marking and sf dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic and a pizzicato (pizz.) marking. The seventh staff has a piano (p) dynamic and an arco marking. The eighth staff has a sf dynamic and an espres marking. The ninth staff has a forte (f) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic and a pizzicato (pizz.) marking. The eleventh staff has an arco marking. The twelfth staff has a forte (f) dynamic. The score concludes with a first ending bracket and a final measure.

J. M. 2585



D. 9940(2)

The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings. The second staff continues with piano dynamics. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a *dim.* (diminuendo) instruction and returns to piano. The fifth staff is marked *a tempo* and *rall.* (rallentando). The sixth staff includes a *dol.* (dolce) instruction. The seventh staff features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*). The eighth staff includes a first ending and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff includes the instruction *crescen-do* and a forte (*f*) dynamic, with the note *chanterelle* written below. The tenth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and includes a *2.C.* (Coda) marking.

VIOLON

N° 4. LE REGRET.

Andantino (92 = ♩)

The score is written for a violin in G major, 3/4 time, with a tempo of Andantino (92 = ♩). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff is marked *2^e C.*. The third staff includes markings for *cresc.*, *violon.*, *sf*, *p*, and *p*. The fourth staff has a *2^e C.* marking. The fifth staff is marked *riten.*. The sixth staff includes *riten.* and *a tempo.*. The seventh staff has a *ritard. 2^e C.* marking. The eighth staff is marked *violon.*. The ninth staff includes *dol.* and *f*. The tenth staff has a *2^e C.* marking. The eleventh staff has a *2^e C.* marking. The twelfth staff ends with a *1* marking.

VIOLON

The musical score consists of 12 staves of music for violin. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, *decres.*, and *pp*. There are also performance markings like *dol.*, *pizz.*, and *arco*. The score is divided into sections, with the final section marked *Adagio* and *tempo I*. The piece concludes with a double bar line and the number *2. C.* indicating the end of the section.

DE
 BEETHOVEN, Op. 12.
 violon (solo)
 1. En re
 2. En la
 3. En mi
 - Op. 17. Sonate
 violon,
 - Op. 21. Sonate
 violon (solo)
 - Op. 24. Sonate
 violon (solo)
 - Op. 36. Trois s
 (solo) (ensemble)
 1. En la
 2. En re
 3. En mi
 - Op. 47. Sonate
 violon (solo)
 - Op. 56. Sonate
 violon (solo)
 LISZT (F.), Op.
 avec accomp.
 - Op. 22. Trois s
 pagament d
 - Op. 28. Trois s
 pagament d
 MENDELSSOHN (F.), Op.
 avec accomp.
 - Op. 11. V
 avec accomp.
 - Op. 12. V
 avec accomp.
 - Op. 13. V
 avec accomp.
 - Op. 14. V
 avec accomp.
 - Op. 15. V
 avec accomp.
 - Op. 16. V
 avec accomp.
 - Op. 17. V
 avec accomp.
 - Op. 18. V
 avec accomp.
 - Op. 19. V
 avec accomp.
 - Op. 20. V
 avec accomp.
 - Op. 21. V
 avec accomp.
 - Op. 22. V
 avec accomp.
 - Op. 23. V
 avec accomp.
 - Op. 24. V
 avec accomp.
 - Op. 25. V
 avec accomp.
 - Op. 26. V
 avec accomp.
 - Op. 27. V
 avec accomp.
 - Op. 28. V
 avec accomp.
 - Op. 29. V
 avec accomp.
 - Op. 30. V
 avec accomp.
 - Op. 31. V
 avec accomp.
 - Op. 32. V
 avec accomp.
 - Op. 33. V
 avec accomp.
 - Op. 34. V
 avec accomp.
 - Op. 35. V
 avec accomp.
 - Op. 36. V
 avec accomp.
 - Op. 37. V
 avec accomp.
 - Op. 38. V
 avec accomp.
 - Op. 39. V
 avec accomp.
 - Op. 40. V
 avec accomp.
 - Op. 41. V
 avec accomp.
 - Op. 42. V
 avec accomp.
 - Op. 43. V
 avec accomp.
 - Op. 44. V
 avec accomp.
 - Op. 45. V
 avec accomp.
 - Op. 46. V
 avec accomp.
 - Op. 47. V
 avec accomp.
 - Op. 48. V
 avec accomp.
 - Op. 49. V
 avec accomp.
 - Op. 50. V
 avec accomp.
 - Op. 51. V
 avec accomp.
 - Op. 52. V
 avec accomp.
 - Op. 53. V
 avec accomp.
 - Op. 54. V
 avec accomp.
 - Op. 55. V
 avec accomp.
 - Op. 56. V
 avec accomp.
 - Op. 57. V
 avec accomp.
 - Op. 58. V
 avec accomp.
 - Op. 59. V
 avec accomp.
 - Op. 60. V
 avec accomp.
 - Op. 61. V
 avec accomp.
 - Op. 62. V
 avec accomp.
 - Op. 63. V
 avec accomp.
 - Op. 64. V
 avec accomp.
 - Op. 65. V
 avec accomp.
 - Op. 66. V
 avec accomp.
 - Op. 67. V
 avec accomp.
 - Op. 68. V
 avec accomp.
 - Op. 69. V
 avec accomp.
 - Op. 70. V
 avec accomp.
 - Op. 71. V
 avec accomp.
 - Op. 72. V
 avec accomp.
 - Op. 73. V
 avec accomp.
 - Op. 74. V
 avec accomp.
 - Op. 75. V
 avec accomp.
 - Op. 76. V
 avec accomp.
 - Op. 77. V
 avec accomp.
 - Op. 78. V
 avec accomp.
 - Op. 79. V
 avec accomp.
 - Op. 80. V
 avec accomp.
 - Op. 81. V
 avec accomp.
 - Op. 82. V
 avec accomp.
 - Op. 83. V
 avec accomp.
 - Op. 84. V
 avec accomp.
 - Op. 85. V
 avec accomp.
 - Op. 86. V
 avec accomp.
 - Op. 87. V
 avec accomp.
 - Op. 88. V
 avec accomp.
 - Op. 89. V
 avec accomp.
 - Op. 90. V
 avec accomp.
 - Op. 91. V
 avec accomp.
 - Op. 92. V
 avec accomp.
 - Op. 93. V
 avec accomp.
 - Op. 94. V
 avec accomp.
 - Op. 95. V
 avec accomp.
 - Op. 96. V
 avec accomp.
 - Op. 97. V
 avec accomp.
 - Op. 98. V
 avec accomp.
 - Op. 99. V
 avec accomp.
 - Op. 100. V
 avec accomp.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
DE LA COMPAGNIE MUSICALE, Éditeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants.

PREMIERE SERIE

SONATES

BEETHOVEN. *Op. 12. Trois sonates pour piano et violon (dédiées à Saïen). N° 1. En ré majeur ; 2. En la majeur ; 3. En mi bémol majeur. Chaque. 7 50	— *Op. 17. Sonate en fa majeur pour piano et violon. 7 50	— *Op. 23. Sonate en la mineur pour piano et violon (dédiée au comte de Fries). 7 50	— *Op. 24. Sonate en fa majeur pour piano et violon (dédiée au même). 7 50	— *Op. 30. Trois sonates pour piano et violon. (dédiées à l'empereur de Russie). N° 1. En la majeur ; 2. En ut mineur ; 3. En sol majeur. Chaque. 9 »	— *Op. 47. Sonate en la majeur pour piano et violon (dédiée à Kreutzer). 12 »	— *Op. 96. Sonate en sol majeur pour piano et violon (dédiée à l'archiduc Rodolphe). 9 »	CLÉMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates pour piano avec accomp. de violon ou flûte et basse. 9 »	— Op. 22. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon. 7 50	— Op. 28. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon. 12 »	NICOLAI. Op. 41. Six sonates faciles pour piano avec accompagnement de violon. 10 »	SCHULHOFF (J.). *Op. 37. Sonate en fa mineur pour piano et violon (dédiée à l'art). 12 »	STEIBELT. Op. 37. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon. 7 50	— Op. 39. Trois sonates pour piano avec accompagnement de flûte ou violon. 9 »	VIGUERIE. Op. 9. Quatre sonates faciles pour piano avec accompagn. de violon, <i>ad libitum</i> . 7 50	
AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.															
ARMINGAUD (J.). Op. 9. Sérénade pour violon et piano. 6 »	— Aubade pour violon et accompagn. de piano. 7 50	— Chanson vénitienne pour violon et accompagnement de piano. 6 »	— Op. 10. Grande fantaisie pour violon avec accompagnement de piano. 9 »	— Op. 41. Villanella pour violon et accompagnement de piano. 6 »	ARTOT (J.). Premier air varié, en ré, avec accompagnement de violon. 7 50	— Avec accompagn. d'orchestre. 15 »	— Deuxième air varié, en mi, dédié au roi Léopold, avec accompagnement de piano. 7 50	— Avec accompagn. d'orchestre. 15 »	— Op. 4. Souvenirs de Bellini, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano. 9 »	— Le quatuor séparé. 4 50	— L'orchestre séparé. 9 »	— Op. 5. Fantaisie sur la scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor, avec accompagnement de piano. 9 »	— Romance de Lucrece Borgia avec piano. 6 »	— Op. 6. Le Rêve, scène pour violon, avec accompagnement de piano. 9 »	— Op. 7. Scherzo pour le violon, avec accompagnement de piano. 7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

ARTOT (J.). Op. 8. Hommage à Rubini, fantaisie brillante pour violon, avec acc. de piano. 9 »	— L'orchestre seul. 12 »	— Le quatuor seul. 6 »	— *Op. 44, avec OSBORNE, op. 44. Duo brillant sur l'Elisir d'amore de Donizetti. 9 »	— *Op. 42, avec F. KALKBRENNER, op. 154. Duo brillant sur Gisette d'Adam. 9 »	— Op. 13. Grande fantaisie sur la Norma, avec accompagnement de piano. 9 »	AUMONT (H.). Op. 8. Fantaisie sur un thème original, avec accompagnement de piano. 9 »	— Fantaisie de salon sur une mélodie de M ^{lle} L. Puget, avec piano. 9 »	— Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot, avec piano. 7 50	— Op. 11. Duo de salon sur Deux Enfants et le Rossignol et la Guitare de L. Clapisson. 9 »	— Op. 12. Fantaisie italienne, avec piano. 9 »	BAILLOT. La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle, avec accompagnement de piano. 4 50	— Avec quatuor. 6 »	BAUMANN. *Souvenirs de Varsovie, mazurka de Schulhoff transcrite pour piano et violon. 5 »	BEETHOVEN (Van). Variations sur un thème de Haendel, pour violon et piano. 6 »	BÉNÉDICT. Les Soirées de Londres, trois airs variés pour violon et piano : N° 1. Avec DAVID. Fantaisie sur Oberon de Weber. 9 »	2. Avec BLAGROVE. Fantaisie sur des airs écossais. 9 »	3. Avec PANGFKA. Fantaisie sur Gipsy's Warning. 9 »	BÉRIOT (Ch. de). *Op. 36. Avec Ed. WOLFF. Grande fantaisie sur des thèmes originaux pour violon et piano. 9 »	— *Op. 83. Grand duo de Lucie de Lammermoor pour violon et piano. 9 »	— *Op. 89. Avec G. A. OSBORNE. Grande fantaisie sur Marco Spada d'Auber pour violon et piano. 10 »	— *Op. 90. Avec G. A. OSBORNE. Trois duos de salon : N° 1. *L'Amitié, thème allemand. 7 50	2. *La Preciosa, mélodie de Weber. 7 50	3. *Le Carnaval russe, air national. 7 50	— Douze mélodies italiennes, avec accomp. de piano divisées en 3 suites. chaque. 6 »	BERNARDIN. Fantaisie sur deux romances de M ^{lle} Puget : la Bénédiction d'un père et les Yeux d'une mère, avec accomp. de piano. 7 50	BERR et FESSY. *Fantaisie concertante sur Mathilde de Shabran, pour violon et piano. 9 »	BERTINI. *Trois duos extraits de ses trios. Op. 20, 21, 22. chaque. 9 »	BOCHSA. * Op. 86. Nocturne concertant. 7 50	BURGMULLER (F.) et LAFONT (C.-P.). Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon et accompagnement de piano. 6 »	— Variations sur la romance Tout pour toi, pour violon et accompagnement de piano. 5 »	— Introduction et Polonaise de Faust, pour violon et accompagnement de piano. 5 »	— Rondoletto sur l'Elisir d'amore, pour violon et accompagnement de piano. 6 »	— Six valse brillantes, pour violon et accompagnement de piano. 6 »
--	--------------------------	------------------------	--	---	--	---	--	---	--	--	---	---------------------	---	---	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--	--	---	--	--	--	--	---	--	---

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

CRAMER. Polonaise. pour violon et piano. 4 50	CRESTE. Op. 5. Fantaisie de Lucie de Lammermoor, avec piano. 7 50	CZERNY et LAFONT. *Variations concertantes sur un air militaire. 9 »	— *Variations concertantes sur une romance à l'espagnole. 9 »	DANCLA (Ch.). *Op. 30. Avec H. ROSELLEN, Op. 70. Duo brillant sur Zampa. 10 »	DAVID (Félicien). *Douze mélodies en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud) : Première livraison. N° 1. Le Songe. 2. Le Réveil. Deuxième livraison. 3. L'Espoir. 4. Le Regret. Troisième livraison. 5. Le Doute. 6. Le Caprice. Quatrième livraison. 7. La Mélancolie. 8. La Gaîté. Cinquième livraison. 9. Le Retour. 10. La Plainte. Sixième livraison. 11. Le Bonheur. 12. Le Souvenir. Chaque livraison... 9 »	La collection complète... prix net. 20 »	Ces mélodies sont adoptées par un grand nombre d'artistes et de professeurs d'accompagnement ; par les artistes comme de jolis morceaux de salon, par les professeurs comme de très-bons sujets d'étude de style.	DELDEVEZ. *Duo sur Lady Henriette. 9 »	DELISLE (Eug.) et HOSTIE. Op. 4. Fantaisie sur Sans amour, avec accomp. de piano. 7 50	DOHLER (Th.). *Op. 46. Deux morceaux brillants : N° 1. Adieux à Copenhague, nocturne. 4 50	2. Souvenirs de Naples, tarentelle. 7 50	DUBOIS et WOLFF. *Duo sur Nizza de Grenade. 9 »	FAUCHEUX. Divertissement sur Petit Enfant. 7 50	— Trois mélodies caractéristiques faciles, avec accomp. de piano : N° 1. Minuit. Sérénade. 5 »	2. Souvenir. Romance. 5 »	3. Désespoir. Elégie. 5 »	FELTRE (de). Op. 7. Air varié sur un thème original, avec accompagnement de piano. 7 50	FESSY et LAGOANÈRE. Fantaisie et variations sur des motifs de Moïse, avec accompagnement de piano. 7 50	— Nocturne sur des motifs du Pirate. 6 »	FONTAINE. Op. 17. Divertissement pour le violon, avec accomp. de piano. 5 »	GASSE. Caprice sur un thème de Rossini avec accomp. de piano. 6 »	GHYS (J.). Op. 27. Huitième air varié, avec accompagnement de piano. 6 »	— Avec accompagnement de quatuor. 12 »	— Op. 29. Souvenir écossais pour violon, avec accomp. de piano. 7 50	GOMION. *Duo facile et brillant. 7 50
Voir pour la suite la DEUXIÈME SÉRIE et le CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE.																									

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
DE LA COMPAGNIE MUSICALE Editeur-Commissionnaire, 18, RUE DAUPHINE, A PARIS

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants.

DEUXIÈME SÉRIE

<i>Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.</i>	<i>Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.</i>	<i>Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.</i>
BAUMANN. Op. 14. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 7 50	LOUIS. *Op. 35. Variations concertantes sur <i>Zampa</i> de Hérold... 9 »	LOUIS. Polka nationale, d'après H. Herz... 7 50
— Fantaisie sur <i>Sans amour</i> , avec piano... 7 50	— *Op. 42. Nocturne concertant sur <i>Ave Maria</i> de M ^{lle} L. Puget... 6 »	— Mélodies hongroises de Listz... 6 »
HERMANN. Op. 44. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 9 »	*Op. 43. Première sérénade sur les <i>Laveuses du couvent</i> , pour piano et violon... 7 50	MASSET (J.). Op. 16. Air militaire varié, avec accomp. de piano... 7 50
— Op. 4, avec LACOMBE, op. 25. Fantaisie de concert sur <i>Zampa</i> , avec acc. de piano... 10 »	— *Op. 64. Nocturne sur son nom de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano... 7 50	Avec accomp. d'orchestre... 12 »
HUMMEL. Op. 408. Amusement... 7 50	— *Op. 79. Sixième sérénade sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 7 50	MAYSIEDER. Op. 16. <i>Di tanti palpiti</i> , varié... 6 »
JANSA. Op. 34. Variations sur <i>Marie de Hérold</i> , avec accomp. de piano... 7 50	— *Op. 95. Douzième sérénade sur <i>Lucrece Borgia</i> , pour violon et piano... 7 50	— Op. 27. Variations brillantes sur une cavatine de <i>Sémiramis</i> ... 7 50
KALKBRENNER (E.). Souvenirs de Dieppe, fantaisie sur un chant de matelots norvégiens... 9 »	— *Op. 97. Trois mélodies de salon :	— *Premier duo, piano et violon... 7 50
— *Op. 154, et ARTOT (J.), op. 12. Duo brillant sur <i>Giselle</i> ... 9 »	N ^o 1. Amour et charité de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano... 7 50	— Op. 33. Variations sur un thème danois, avec accomp. de piano... 6 »
KONTSEI (Ap. de). Op. 2. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano... 9 »	2. Le Cor des Alpes de Proch... 7 50	— *Op. 35. Divertissement, piano et violon... 5 »
LACOMBE (L.), *op. 25, et HERMANN, op. 4. Grande fantaisie de concert pour piano et violon sur <i>Zampa</i> ... 10 »	3. <i>Roberto d'Evereux</i> de Donizetti, pour violon et piano... 7 50	— Op. 37. Cavatine de <i>Sémiramis</i> variée, pour violon avec accomp. de piano... 7 50
LAFONT (C.-P.), et BUGMULLER, d'après Henri Herz. Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon avec accomp. de piano... 6 »	— *Op. 129. Fantaisie concertante sur <i>le Roi d'Yvetot</i> d'Adam, avec accomp. de piano... 9 »	— *Op. 40. Variations brillantes en <i>mi</i> , à Paganini, avec accomp. de piano... 6 »
— Variations sur la romance <i>Tout pour toi</i> de M ^{lle} L. Puget, avec accomp. de piano... 5 »	— *Op. 144. Six petits morceaux sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano :	MILLONT (B.). *Premier nocturne, pour violon et piano... 7 50
— Introduction et Polonaise de Faust... 5 »	N ^o 1. Air varié sur le Seigneur et les Hirondelles... 6 »	MULLER (L.) et KOLLAR (R.). Rondo-valse... 7 50
— Rondoletto sur <i>l'Elisire d'amore</i> ... 5 »	2. Rondo-galop sur le Bonhomme Dimanche et les Honneurs partagés... 6 »	OSBORNE. *Op. 43, et ARTOT, op. 11. Duo brillant sur <i>l'Elisire d'amore</i> ... 9 »
— Six valse brillantes... 5 »	3. Barcarolle sur la Batelière du Rhin et la Bayadère... 6 »	— *Avec de BERIOT, op. 89. Grande fantaisie sur <i>Marco Spada</i> pour violon et piano... 10 »
Avec Ch. CZERNY :	4. Rondo-valse sur <i>Je veux vous plaire et Je te prends sans dot</i> ... 6 »	— *Op. 90. Trois duos de salon :
— Variations sur un air militaire... 9 »	5. Fantaisie religieuse sur la Fête-Dieu et Matines... 6 »	N ^o 1. <i>L'Amitié</i> , thème allemand... 7 50
— Variations sur une romance à l'espagnole... 9 »	6. Bavardages sur les Compliments de Normandie... 6 »	2. <i>Preciosa</i> , mélodie de Weber... 7 50
Avec GINESTET :	— *Op. 133. Treizième fantaisie sur <i>Norma</i> ... 7 50	3. <i>Le Carnaval russe</i> , air national... 7 50
— *Fantaisie concertante... 7 50	— *Op. 173. Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> de X. Boisselot, avec acc. de piano... 9 »	PANOFKA (H.). Op. 25. Capriccio sur un motif inédit de Mercadante, avec acc. de piano... 6 »
— Variations sur le Départ du jeune marin, pour violon avec accomp. de piano... 7 50	— *Op. 176. Vingt-deuxième sérénade sur <i>Gille ravisseur</i> , violon et piano... 9 »	PERIER (Em.). *Op. 23. Fantaisie sur <i>Zampa</i> ... 7 50
— Deux airs russes, avec accomp. de piano... 7 50	— *Op. 205. Grand duo sur <i>les Deux Sergents</i> de N. Louis... 9 »	— *Op. 20. Duo sur <i>Norma</i> ... 7 50
LAGOANÈRE. Op. 55. Fantaisie sur la barcarolle de <i>Marie</i> , avec accomp. de piano... 6 »	— *Op. 217. Les Fleurs du bal, trois valse concertantes :	— *Op. 21. Duo sur <i>Ni larmes ni regrets</i> ... 7 50
— Variations sur une cavatine du <i>Crociato</i> , avec accomp. de piano... 6 »	N ^o 1. Paola... 6 »	— *Op. 22. Duo sur <i>Sans amour</i> ... 6 »
— Bagatelle sur la valse du duc de Reichstadt, avec accomp. de piano... 6 »	2. Maria... 6 »	— *Op. 23. Duo sur <i>Lucrece Borgia</i> ... 6 »
— Et FESSY. *Nocturne du <i>Pirate</i> de Bellini, pour piano et violon... 6 »	3. Stella... 6 »	— *Op. 24. Duo sur <i>le Barbier de Séville</i> ... 9 »
— Fantaisie et variations sur <i>Molse</i> ... 7 50	— *Op. 218. Fantaisie brillante sur <i>Mosquita la Sorcière</i> de X. Boisselot, avec accompagnement de piano... 9 »	PIXIS. Op. 32. Variations sur un thème de <i>la Clémence de Titus</i> ... 4 50
— Nocturne sur <i>la Dernière Pensée</i> de Weber, pour violon et piano... 6 »	— *Op. 223. Fantaisie sur <i>la Perle du Brésil</i> , opéra de Félicien David, avec accompagnement de piano... 7 50	QUIDANT. Royal-polka... 1 »
— Nocturne sur <i>l'Ultimo Giorno di Pompei</i> de Pacini pour violon et piano... 6 »	— *Op. 234. Divertissement sur <i>Stella</i> ... 7 50	ROBBERECHTS (A.). Op. 1. Air varié (dédié à sa mère)... 7 50
LOUIS. Op. 6. Rondoletto... 6 »	— *Op. 236. Fantaisie brillante sur <i>le Tre Nozze</i> , opéra d'Alary, avec accomp. de piano... 9 »	— Romance variée (dédié à son grand-oncle)... 7 50
— *Op. 7. Troisième fantaisie sur <i>Emmène-moi</i> de Panzeron, pour violon et piano... 7 50	— *Op. 239. Fantaisie gracieuse sur <i>Marco Spada</i> de D.-F.-E. Auber, avec accomp. de piano... 7 50	ROGER. Op. 48. Fantaisie sur <i>Une chanson bretonne</i> ... 7 50
— *Op. 17. Sixième fantaisie sur la valse du Duc de Reichstadt pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i> ... 9 »	— *Op. 243. Rondo hongrois... 7 50	ROQUE. *Fantaisie sur l'air final de <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec piano... 9 »
— *Op. 21. Fantaisie mignonne sur le Doux air de Venise et Tyrol qui m'as vu naître de Panzeron, avec accomp. de piano... 7 50	— *Fantaisie sur <i>la Sonnambula</i> , avec accomp. de piano d'après Batta... 7 50	ROSELLEN (H.), op. 70, et DANCLA (Ch.), op. 30. Duo brillant sur <i>Zampa</i> ... 10 »
— *Op. 23. Neuvième fantaisie sur le Bouquet de bal de M ^{lle} Duchambge, pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i> ... 9 »	— *Op. 245bis. Fantaisie bavaroise, avec accomp. de violon... 9 »	NOTA. — Les thèmes de ces deux morceaux sont différents.
— *Op. 32. Variations sur <i>Ma Normandie</i> , avec accomp. de piano... 7 50	— Op. 264. Divertissement sur <i>Manon Lescaut</i> , opéra d'Auber... 9 »	ROSENHEIN. *Op. 47. Deux morceaux de salon :
	— *Op. 354. Fantaisie concertante pour piano et violon sur <i>Jenny Bell</i> , opéra d'Auber... 7 50	N ^o 1. Andantino... 7 50
		2. Rondo-valse... 9 »