

12

Viol<sup>elle</sup>

# MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON



# Félicien David

A.V.

EN 6 LIVRONS

5 LIVRONS

Paris, J. MEISSONNIER et FILS, Editeurs.  
J.N. 2334 à 89 (Violon)

D  
9940  
-5-

D. 9940 (5)



WELLS

WELLS

WELLS

WELLS

WELLS

*à son ami*

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

1<sup>re</sup> Liv<sup>on</sup>

1. *Le Songe.*

2. *Le Récit.*

2<sup>e</sup> Liv<sup>on</sup>

3. *L'Espoir.*

4. *Le Regret.*

3<sup>e</sup> Liv<sup>on</sup>

5. *Le Doute.*

6. *Le Caprice.*

4<sup>e</sup> Liv<sup>on</sup>

7. *La Mélancolie.*

8. *La Gaîté.*

5<sup>e</sup> Liv<sup>on</sup>

9. *Le Retour.*

10. *La Plainte.*

6<sup>e</sup> Liv<sup>on</sup>

11. *Le Bonheur.*

12. *Le Souvenir.*

PAR

FÉLICIEN DAVID.

*La Partie de Violon est arrangée et doigtée par*

ARMINGAUD.

*Chaque Liv<sup>on</sup> 9<sup>fr</sup>*

AV.

*Les Six réunies 20<sup>fr</sup> net*

*Ces Mélodies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, recues par  
FRANCHOMME.*

N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_

A PARIS, chez J. MEISSONNIER et FILS, Rue Dauphine, 22.  
Moyenne, B. Schott. J.M. 2384 à 2389. (Violon) Prop<sup>re</sup> des Editeurs.



D. 9440 (5)







DOUZE MÉLODIES  
pour VIOLONCELLE et PIANO

composées par  
FÉLICIEN DAVID.

5<sup>me</sup> Livraison.

N<sup>o</sup> 9.

LE RETOUR.

Allegretto (168 = )

VIOLONCELLE.

PIANO.



CHARLES WALTHESE

MAISON FONDÉE EN 1828  
PARIS



First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The top staff begins with a *ppp.* dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. Pedal markings are present: "Ped." with a diamond symbol in the first measure, and "Ped." with a diamond symbol and a slash in the second measure. Dynamic markings include *f* in the second measure of the top staff and the first measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The top staff begins with a *f* dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns. Pedal markings are present: "Ped." with a diamond symbol in the first measure, and "Ped." with a diamond symbol and a slash in the second measure. Dynamic markings include *f* in the first measure of the grand staff and *p* in the final measure of the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The top staff contains complex rhythmic patterns. The grand staff contains complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps. The time signature is 3/4. The top staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns. Pedal markings are present: "Ped." with a diamond symbol in the first measure, and "Ped." with a diamond symbol and a slash in the second measure. Dynamic markings include *f* in the first measure of the grand staff.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff contains a melodic line with some grace notes. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and arpeggiated figures. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar notation to the first system.



4

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

System 2: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *p*. Pedal points are indicated with "Ped." and a circled diamond symbol. The treble staff continues with intricate melodic patterns.

System 3: Treble and bass staves. Pedal points are marked with "Ped." and circled diamonds. The bass line features a steady rhythmic accompaniment.

System 4: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *Ped. cresc.*. The treble staff has a more active melodic line with slurs.

System 5: Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff*, *p*, and *f*. The bass staff has a prominent accompaniment with chords.



5

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dense chordal texture. Dynamic markings 'p' and 'f' are visible.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with a complex accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase. The bass staff has a steady accompaniment. A red circular stamp is located in the lower right corner of this system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.



mus.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. f f Ped. Ped.

arco.

Ped. f

Ped.

a Tempo.

p ritard.

8 a Tempo.

p rall. p

Ped. Ped.



7

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff contains complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with various articulations and slurs. A *f* dynamic marking is present in the upper right of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano part in the grand staff shows dense chordal textures and intricate rhythmic figures. A *f* dynamic marking is visible in the lower right of the grand staff.

Third system of musical notation. The piano part continues with complex textures. A *f* dynamic marking is present in the middle of the grand staff. The system concludes with a *p* dynamic marking in the upper right of the grand staff.

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of chords and rhythmic patterns. A *p* dynamic marking is located in the upper right of the grand staff.



The first system of musical notation consists of four measures. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of four measures. It includes dynamic markings: *crsc.* (crescendo) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *p* in the third measure. The musical texture continues with intricate right-hand passages and a steady left-hand accompaniment.

The third system of musical notation consists of four measures. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of four measures. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.



First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and two lower staves for a grand piano (treble and bass clefs). The music features a complex texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *decresc.* is placed above the first staff, and a dynamic marking of *f* is placed above the second staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and sixteenth-note patterns across the three staves.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *decresc.* above it. The middle staff has a dynamic marking of *decresc.* below it. The bottom staff features long, sustained notes with a dynamic marking of *pp* below it.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *pp* above it. The bottom staff has a dynamic marking of *pp* below it. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



## N. 10.

## LA PLAINTÉ.

Andante (76 = ♩.) *espressivo*

VIOLONCELLE

PIANO

The musical score is written for Violoncelle and Piano. It consists of four systems of music. The Violoncelle part is written in a single staff with a bass clef and a 3/8 time signature. The Piano part is written in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Andante (76 = ♩.)' and the expression is 'espressivo'. The piano part begins with a dynamic marking of 'p' (piano) and later features 'sf' (sforzando) markings. The Violoncelle part features a melodic line with various ornaments and phrasing. The Piano part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand.



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is characterized by dense sixteenth-note patterns in both the right and left hands. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the musical piece. The vocal line shows some rests and melodic movement. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture. Dynamic markings include *p* and *f*.

The third system features a vocal line with several accents (^) and a piano accompaniment with repeated 'Ped' (pedal) markings. The piano part includes slurs and dynamic markings like *f*.

The fourth system shows the vocal line with a crescendo hairpin and dynamic markings like *sf* (sforzando). The piano accompaniment continues with complex sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p* and *sf*.



First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The vocal line has some rests and then resumes with a melodic phrase. Dynamic markings include *p* and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Pressez un peu" and "pressez un peu" with the instruction *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a dense texture of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Fourth system of musical notation. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the instruction *a tempo* and *ritrato* (ritardando). The piano accompaniment features a dense texture of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation. This system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dense texture of eighth notes in the right hand. The vocal line has some rests and then resumes with a melodic phrase. Dynamic markings include *sf*.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves: a bass staff on top, a treble staff in the middle, and a bass staff on the bottom. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *sf* is present in the top staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a dynamic marking of *decres* and *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *ff*. The music continues with intricate patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a dynamic marking of *sf*. The music features a mix of rhythmic values and slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *sf*. This system is characterized by dense sixteenth-note passages in the treble staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a dynamic marking of *sf*. The bottom staff has a dynamic marking of *sf*. The system concludes with a double bar line and a final cadence.



a tempo

Ped

sf

p

p

p sf



First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two lower staves for a grand piano. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). There are also some slurs and accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The piano part continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are slurs and some articulation marks.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part features a series of slurs and some *Ped* (pedal) markings. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part continues with slurs and *Ped* markings. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part features slurs and *Ped* markings. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a *smorz* (ritardando) instruction. There is a red circular stamp on the right side of the system.

J. M. 2588







DOUZE MÉLODIES  
pour VIOLON et PIANO

VIOLON

composées par  
FÉLICIEN DAVID

1

5.<sup>ème</sup> Livraison

La Partie de Violon revue et doigtée par J. ARMINGAUD

N<sup>o</sup> 9. LE RETOUR.

Allegretto (168 =  $\text{♩}$ )

*p*

*sf*

*pizz.*

*arco*

*p*

*cres.*



VIOLON

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *sf* (sforzando)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *p* (piano), *ritard.* (ritardando), *a tempo* (a tempo)
- Staff 11: *p* (piano)

The score features intricate violin techniques such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) throughout the piece.



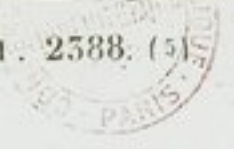
VIOLON

Violin score for the first piece, consisting of six staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff ends with a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic and a "cresc." marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic and a "dol." marking. The sixth staff has a piano (pp) dynamic and a "deces." marking.

Andante (76 = ♩)

N° 10. LA PLAINTÉ

Violin score for the second piece, consisting of six staves of music. The key signature has one flat (Bb). The first staff has a tempo marking of 19/8 and an "espressivo" marking. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic and a "2. C." marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic and a "dol." marking. The sixth staff has a piano (p) dynamic and "2. C." markings.





VIOLON

Pressez un peu

The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The second staff includes a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *Vibrato* instruction. The third staff has a *f* dynamic and a *sf* dynamic. The fourth staff includes a *2<sup>e</sup> C. sf* marking. The fifth staff has a *dol.* marking. The sixth staff includes *cresc.*, *sf*, *rall.*, *a tempo*, and *dol.* markings. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *sf* dynamic. The eleventh staff has a *f* dynamic. The twelfth staff has a *f* dynamic. The thirteenth staff has a *f* dynamic. The fourteenth staff ends with a *smorz.* marking.



# CATALOGUE DES OUVRAGES DE FRANÇOIS HÜNTER.

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, Éditeur-Commissionnaire, 16, rue Dauphine, à Paris.

Les Délassements de l'étude, choix de vingt-cinq morceaux, en deux livraisons :

1 <sup>re</sup> LIVRAISON.	2 <sup>e</sup> LIVRAISON.
N <sup>o</sup> 1. Marche du tournoi de Robert le Diable.	N <sup>o</sup> 14. Thème d'Oberon.
2. Galopade.	15. Sérénade de Mozart.
3. Vive l'Italie ! du dilettante d'Avignon.	16. Le Desir, valse de Beethoven.
4. Thème de la Straniera.	17. Marche de la Dame du Lac.
5. Sicilienne de Robert le Diable.	18. Valse infernale de Robert le Diable.
6. Le Carnaval de Venise.	19. Chœur d'Oberon.
7. Galop de la Tentation.	20. La mandolinata, air napolitain.
8. Chœur des buveurs de Robert le Diable.	21. Valse de Hummel.
9. Dernière pensée de Weber	22. Vivat Bacchus ! de Mozart.
10. Galop hongroise.	23. Ranz des vaches d'Appenzel de Meyerbeer.
11. Valse allemande.	24. Air allemand.
12. Thème de Himmel.	25. Galopade de F. Hünten.
13. Air napolitain.	

Chaque livraison . . . . . 7 50  
Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons . . . . . chaque. 7 50

Trente-six Mélodies de M<sup>lle</sup> L. Puget, choisies et doigtées, en quatre livraisons :

1 <sup>re</sup> LIVRAISON.	2 <sup>e</sup> LIVRAISON.
N <sup>o</sup> 1. Jeune Fille à quinze ans.	N <sup>o</sup> 19. Le Garde-moulin.
2. Le Val béni.	20. Pius de mère.
3. Notre-Dame de la mer.	21. Chanson du Charbonnier.
4. Marjolaine.	22. Mon Rocher de Saint-Malo.
5. Amour et Charité.	23. Le Rêve de Marie.
6. Adieu, cousine.	24. La jolie Fille du faubourg.
7. Mon pays.	25. Belle pour lui.
8. Mes rêves de jeune fille.	26. Son nom !
9. La bonne Providence.	27. La Narbonnaise.

Chaque livraison . . . . . 7 50

Trente petites récréations extraites de ses œuvres, en deux livraisons :

1 <sup>re</sup> LIVRAISON.	2 <sup>e</sup> LIVRAISON.
N <sup>o</sup> 1. Chanson des montagnes.	N <sup>o</sup> 16. Thème d'Édouard et Christine
2. Mélodie vénitienne.	17. Contredanse.
3. Thème de Ricciardo e Zoraïde.	18. Marche du Crociato
4. Galop.	19. Le petit Tambour.
5. Rives de la mer, de Maïni.	20. Mélodie allemande.
6. Mélodie de Donizetti.	21. Valse.
7. Galop de Piquillo.	22. Marche de la Norma.
8. Contredanse.	23. Air suisse.
9. Thème du Fils du prince.	24. Valse.
10. Valse.	25. Thème de la Cenerentola.
11. Air tyrolien.	26. Valse.
12. Mélodie de Herold.	27. Thème de la Norma.
13. Valse.	28. Galop.
14. Thème de La Norma.	29. Romance du Mauvais œil.
15. Valse.	30. Valse.

Chaque livraison . . . . . 6 »

Rondoletto . . . . .	6 »
Rondoletto sur Le Fils du prince . . . . .	6 »
Galop de Piquillo de H. Monpou . . . . .	5 »
La Fête des demoiselles, quadrille . . . . .	4 50
Le même, à quatre mains . . . . .	4 50
Les petites Espiègles, quadrille . . . . .	4 50
Le même, à quatre mains . . . . .	4 50
Valses et galops à quatre mains, en deux livr. chaque . . . . .	4 50
Petite Sérénade à quatre mains . . . . .	4 »
Op. 28. Rondo brillant à quatre mains, sur Elisabeth de Rossini . . . . .	6 »
Op. 29. Fantaisie sur Sémiramis de Rossini . . . . .	7 50
Op. 30. Quatre rondos faciles en deux livraisons :	
1 <sup>re</sup> Livr. Ricciardo e Zoraïde et Le Petit tambour . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> — La Cenerentola et Le Siège de Corinthe . . . . .	6 »
Les mêmes, à quatre mains, en deux livraisons . . . . .	7 50
Op. 31. Rondoletto, à quatre mains, sur Le Barbier de Séville de Rossini . . . . .	7 50
Op. 32. Air suisse varié, à quatre mains . . . . .	7 50
Op. 32 bis. Le même, arrangé à deux mains . . . . .	6 »
Op. 33. Air italien varié . . . . .	6 »
Op. 34. Thème de Haendel varié, à quatre mains . . . . .	6 »
Op. 35. Polonaise de Tancredi de Rossini, à quatre mains . . . . .	6 »
Op. 36. Cavatine du Pirate de Bellini, variée à quatre mains . . . . .	7 50
Op. 36 bis. La même, arrangée à deux mains . . . . .	5 »
Op. 37. Marche militaire à quatre mains . . . . .	6 »
Op. 38. Air tyrolien varié . . . . .	6 »
Op. 41. Variations sur une cavatine de Meyerbeer . . . . .	7 50
Op. 42. Deux rondos : Édouard et Christine et Héthilde de Sabran . . . . .	7 50
Op. 43. Fantaisie brillante . . . . .	7 50
Op. 44. Deuxième Rondo militaire sur un thème favori . . . . .	6 »

Op. 55. Deux rondos à quatre mains :	
N <sup>o</sup> 1. Thème de Carafa . . . . .	5 »
2. Calascioneta napolitana . . . . .	5 »
Op. 65. Trois airs italiens variés :	
N <sup>o</sup> 1. La Zaira de Mercadante . . . . .	6 »
2. La Niobe de Pacini . . . . .	6 »
3. La Norma de Bellini . . . . .	6 »
Les mêmes, à quatre mains . . . . .	7 50
Op. 73. La Petite soirée, trois quadrilles, deux valses et un galop réunis . . . . .	7 50
Les mêmes, à quatre mains, n <sup>os</sup> 1, 2 et 3, ch. . . . .	4 50
Op. 75. Les Petites folles, trois quadrilles, deux valses et un galop réunis . . . . .	7 50
Les mêmes, à quatre mains, n <sup>os</sup> 1, 2 et 3, ch. . . . .	4 50
Op. 78. Mélodies gracieuses, trois airs variés et trois rondos, en trois livraisons . . . . .	6 »
Op. 80. Dix-huit exercices progressifs dédiés aux pensionnats de France . . . . .	7 50
Op. 81. Douze Etudes mélodiques et expressives . . . . .	9 »
Op. 85. Les premières leçons récréatives, recueil de petits morceaux composés et doigtés expressément pour rendre l'étude agréable et facile aux jeunes élèves . . . . .	9 »
Op. 86. Une Chanson des montagnes, variée . . . . .	6 »
Op. 87. Le premier succès, deux morceaux brillants sur des thèmes de Bellini et Mercadante . . . . .	7 50
Op. 88. Variations brillantes sur la cavatine du Mauvais œil de M <sup>lle</sup> L. Puget . . . . .	7 50
Op. 93. Trois rondos de salon :	
N <sup>o</sup> 1. La Norma de Bellini . . . . .	5 »
2. Zampa d'Herold . . . . .	5 »
3. Rives de la mer de Massini . . . . .	5 »
Op. 94. Trois thèmes élégants variés :	
N <sup>o</sup> 1. Marche de la Norma . . . . .	5 »
2. Thème du Crociato . . . . .	5 »
3. Air tyrolien . . . . .	5 »
Op. 95. Les jeunes compagnes, trois quadrilles et trois valses réunis . . . . .	7 50
Les mêmes, à quatre mains, n <sup>os</sup> 1, 2 et 3, ch. . . . .	4 50
Op. 96. Quatre airs favoris de M <sup>lle</sup> L. Puget, à quatre mains :	
N <sup>o</sup> 1. Mire dans mes yeux tes yeux, rondo . . . . .	5 »
2. Son nom, air varié . . . . .	5 »
3. Mon Rocher de Saint-Malo, rondo . . . . .	5 »
4. Ave Maria, air varié . . . . .	5 »
Op. 96 bis. Les mêmes, à deux mains :	
N <sup>o</sup> 1. Deux Rondos . . . . .	6 »
2. Deux airs variés . . . . .	6 »
Op. 97. Trois cavatines italiennes variées, à quatre mains :	
N <sup>o</sup> 1. Anna Bolena de Donizetti . . . . .	6 »
2. La Norma, de Bellini . . . . .	6 »
3. Il Crociato de Meyerbeer . . . . .	6 »
Op. 97 bis. Les mêmes, à deux mains . . . . .	6 »
Op. 107. Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini . . . . .	7 50
Op. 108. Air russe, varié . . . . .	7 50
Op. 109. La Romana, canzone variée . . . . .	6 »
Op. 110. Bouquet aux jeunes pianistes, deux rondos . . . . .	6 »
Op. 112. Petites fleurs de salon, quatre rondinos en deux suites :	
1 <sup>re</sup> suite. N <sup>o</sup> 1. La Nina gondollera.	
2. Chœur des Moissonneurs de l'Elisir d'amore . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> suite. N <sup>o</sup> 3. Cavatine de la Symphonie.	
4. Mélodie suisse . . . . .	6 »
Les mêmes, à quatre mains, chaque suite . . . . .	7 50
Op. 113. Mélodies célestes, trois airs variés :	
N <sup>o</sup> 1. Mélodie de Donizetti . . . . .	6 »
2. Mélodie de Vaccaj . . . . .	6 »
3. Mélodie de Proch . . . . .	6 »
Les mêmes, à quatre mains . . . . .	7 50
Op. 117. Les Perles, trois rondos :	
N <sup>o</sup> 1. Danse espagnole . . . . .	5 »
2. Air villageois . . . . .	5 »
3. Le Galop . . . . .	5 »
Op. 118. Les Caractères, trois airs variés :	
N <sup>o</sup> 1. L'Italien . . . . .	5 »
2. Le Français . . . . .	5 »
3. L'Allemand . . . . .	5 »
Op. 119. Deux morceaux sur La jolie Fille de Gand d'Adam :	
N <sup>o</sup> 1. Rondo sur la Cracovienne . . . . .	5 »

Op. 120. Les Bords du Rhin, grande valse brillante (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »
La même, à quatre mains . . . . .	6 »
Op. 123. Deux rondos sur Le Roi d'Yvetot d'Adam :	
N <sup>o</sup> 1. Rondo-vals . . . . .	5 »
2. Rondo gracieux . . . . .	5 »
Op. 124. Tyrolienne de La Vestale de Mercadante, variée . . . . .	6 »
Op. 125. Fantaisie brillante à quatre mains sur Le Roi d'Yvetot d'Ad. Adam . . . . .	9 »
Op. 132. Les Chants d'Italie, six petites fantaisies sur des thèmes italiens, en trois livr. chaque . . . . .	6 »
Les mêmes, à quatre mains, chaque livr. . . . .	6 »
Op. 133. Les Trois bijoux, trois fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Le Diadème, thème de Donizetti . . . . .	6 »
2. L'Étincelle, thème de Mercadante . . . . .	6 »
3. La Féronnière, thème de Bellini . . . . .	6 »
Les mêmes, à quatre mains . . . . .	7 50
Op. 136. Fantaisie arabe sur Kradoudja . . . . .	6 »
Op. 138. Fantaisie sur Roméo et Juliette de Bellini . . . . .	6 »
Op. 139. Hélène et Angiolina, deux rondos :	
N <sup>o</sup> 1. Hélène, mélodie grecque . . . . .	6 »
2. Angiolina, canzonetta milanese . . . . .	6 »
Op. 140. Souvenirs de Bellini, fantaisie . . . . .	6 »
Op. 144. Le Retour au Chalet, air national varié . . . . .	6 »
Op. 145. Mélodie bohémienne, variée . . . . .	6 »
Op. 146. La Sérénade, thème de Bellini, varié . . . . .	6 »
Op. 147. Le Désir du pays, air allemand varié . . . . .	6 »
Op. 148. Variations sur le Duo de Belisario de Donizetti . . . . .	6 »
Op. 149. Une Fleur, valse brillante . . . . .	6 »
Op. 150. Boléro sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot . . . . .	5 »
Op. 156. Rondo sur le Chœur des Sauvages de Christophe Colomb de Félicien David . . . . .	6 »
Op. 157. Les Italiennes, deux fantaisies de salon, ch. . . . .	6 »
Op. 158. Les premières Etudes du jeune pianiste . . . . .	7 50
Op. 164. Grand duo à quatre mains . . . . .	15 »
Op. 166. Les Trois roses, trois fantaisies à quatre mains :	
N <sup>o</sup> 1. La Rose du printemps . . . . .	6 »
2. La Rose d'été . . . . .	6 »
3. La Rose d'automne . . . . .	6 »
Op. 167. Deux morceaux sur Les Monténégrins de Limnander :	
N <sup>o</sup> 1. Fantaisie de salon . . . . .	6 »
2. Bagatelle-rondo . . . . .	5 »
Op. 168. Stradella et Martha, deux rondinos, chaq. . . . .	5 »
Op. 177. Marche guerrière . . . . .	6 »
Op. 178. Hommage à Rossini, fantaisie . . . . .	6 »
Op. 179. Les Sentimentales, trois mélodies allemandes de Schubert et Abt . . . . .	6 »
Op. 180. Mosella, valse à quatre mains . . . . .	6 »
La même, à deux mains . . . . .	5 »
Op. 181. Six petits morceaux pour les jeunes élèves . . . . .	5 »
Op. 182. Fantaisie sur La Croix de Marie de Maillart . . . . .	6 »
Op. 183. Andrea, rondo-vals . . . . .	6 »
Op. 184. Absence et retour, fantaisie . . . . .	7 50
Op. 185. Fleurs des champs, trois petites fantaisies :	
N <sup>o</sup> 1. Le Muguet, sur un thème de Marco Spada . . . . .	5 »
2. Le Bœuf, sur un thème irlandais . . . . .	5 »
3. La Marguerite, sur un thème allemand . . . . .	5 »
Op. 186. « Vous pouvez espérer », Rondo brillant sur Marco Spada de D.-F.-E. Auber . . . . .	6 »
Op. 187. Sophia-Katharina, fantaisie brillante à quatre mains sur des thèmes de Plotow . . . . .	9 »
Op. 188. Gentillesse et Galeté, six petits morceaux pour les jeunes élèves, sur des airs favoris, en trois livraisons :	
1 <sup>re</sup> Liv. N <sup>o</sup> 1. La Visite du bonheur. N <sup>o</sup> 2. Martha, mélodie . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> Liv. N <sup>o</sup> 3. Le Langage des cloches. N <sup>o</sup> 4. Aurélie, polka . . . . .	6 »
3 <sup>e</sup> Liv. N <sup>o</sup> 5. Tic tac. N <sup>o</sup> 6. Styrienne . . . . .	6 »
Op. 189. Chanson allemande, petit rondo sur un motif de Plotow . . . . .	5 »
Op. 189 bis. Rêves du soir, deux morceaux :	
N <sup>o</sup> 1. Air populaire . . . . .	5 »
2. Mal Zuffertl . . . . .	5 »
Op. 190. La Vallée tyrolienne, fantaisie . . . . .	6 »
Op. 191. Rosée de printemps . . . . .	6 »
Op. 192. Les Paillettes d'or . . . . .	6 »
Op. 193. Speranza . . . . .	6 »
Op. 194. Rose des Alpes . . . . .	6 »
Op. 195. Au gré des ondes . . . . .	6 »
Op. 196. Jenny Bell, 1 <sup>er</sup> morceau . . . . .	6 »
Op. 197. Id., 2 <sup>e</sup> morceau . . . . .	6 »



# CATALOGUE DES OUVRAGES DE A. LE CARPENTIER

Publiés par J. MEISSONNIER Fils, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris.

## SOLFÈGES.

- Petit solfège pour les enfants, avec accomp. de piano. 15 »  
 — in-8° sans accompagnement, 6° édition.... net. 2 50  
 Solfège à deux voix avec accomp. de piano..... 20 »  
 — in-8° sans accompagnement..... net. 3 »  
 Grammaire musicale par demandes et par réponses. net. 1 25  
 Grammaire musicale, 2° suite..... net. 1 25

## HARMONIE.

- Op. 48. École d'harmonie et d'accompagnement à l'usage des jeunes pianistes ..... 18 »  
 Op. 77. Petite méthode abrégée d'harmonie et d'accompagnement appliqués au piano, in-8°... net. 3 »  
 Op. 76. Petit traité de composition mélodique appliquée aux valse, quadrilles et romances, in-8°. net. 3 »

## COURS PRATIQUE DE PIANO

### ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF.

- 1<sup>er</sup> degré. — Méthode de piano pour les enfants, contenant les premiers principes, des exercices, gammes, récréations et six petites Études. .... 12 »  
 2<sup>e</sup> degré. — Op. 59. Seconde partie de la Méthode contenant vingt-cinq Études enfantines précédées chacune d'exercices et préludes, et suivies de 12 récréations sur des motifs choisis. .... 12 »  
 3<sup>e</sup> degré. — Op. 174. Vingt-cinq Études élémentaires et progressives, trente exercices journaliers et quatre récréations. .... 12 »  
 4<sup>e</sup> degré. — Op. 175. Vingt-cinq Études de moyenne force et cinquante Exercices journaliers comprenant des octaves. .... 12 »  
 5<sup>e</sup> degré. — Op. 127. Vingt-cinq Études caractéristiques de style et de perfectionnement de la force des Études de Cramer. .... 18 »

### APPENDICE.

- 6<sup>e</sup> degré. — Op. 57. École de la mesure, pour être travaillée avec les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> livres ..... 10 »  
 7<sup>e</sup> degré. — Op. 78. Quinze préludes brillants et de moyenne force. .... 9 »  
 Les ouvrages ci-dessus de solfège, harmonie et piano, forment le Cours d'éducation musicale pour les enfants, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut.

## MORCEAUX POUR PIANO.

- Op. 19. Air du Simplon, varié. .... 6 »  
 Op. 20. Première récréation sur Bonheur de se revoir, avec flûte ou violon, *ad libitum*. .... 5 »  
 Op. 21. Deuxième récréation sur un air tyrolien. .... 5 »  
 Op. 22. Trois petits rondos.  
 N° 1. Le Magot, rondo chinois. .... 2 »  
 2. Le Viennois, rondo-valse. .... 2 »  
 3. Le Vénitien, rondo vénitien. .... 2 »  
 Les trois réunis. .... 5 »  
 Op. 23. Trois bagatelles.  
 N° 1. La Danse des Bohémiens, rondo-galop. .... 2 »  
 2. Air napolitain, varié. .... 2 »  
 3. Chansonnette de M<sup>lle</sup> L. Puget. .... 2 »  
 Les trois réunis. .... 5 »  
 Op. 26. Bagatelle sur le Luthier de Vienne. .... 5 »  
 Op. 27. Deuxième bagatelle sur le Mauvais œil. .... 5 »  
 Op. 29. Troisième bagatelle sur Piquillo. .... 5 »  
 Op. 35. Divertissement sur Et moi, toi. .... 5 »  
 Op. 47. 3 rondinos sur des thèmes de M<sup>lle</sup> L. Puget.  
 N° 1. La Poste de village. .... 5 »  
 2. Fleur des montagnes. .... 5 »  
 3. Les Amoureux de Bretagne. .... 5 »  
 Op. 60. Morceau de salon sur le Voile blanc. .... 7 50  
 Op. 61. Variations brillantes sur le Véritable amour. .... 6 »  
 Op. 64. 2 rondinos sur des motifs de M<sup>lle</sup> L. Puget.  
 N° 1. Marjolaine. .... 5 »  
 2. Les Pupilles de la garde. .... 5 »  
 Op. 65. Souvenirs d'Italie, 2 airs italiens variés.  
 N° 1. Thème de Donizetti. .... 5 »  
 2. Thème de Mercadante. .... 5 »  
 Op. 66. La Leçon de danse, valse de la Jolie Fille de Gand. .... 5 »  
 Op. 71. Rondino sur les couplets du Moulin dans le Roi d'Yvetot. .... 5 »  
 Op. 74. Le Soleil de ma Bretagne, varié. .... 5 »  
 Op. 75. Une Fièvre brûlante, romance de Richard Cœur-de-Lion, variée. .... 5 »  
 Op. 82. 2 rondinos sur des thèmes de M<sup>lle</sup> L. Puget.  
 N° 1. Le Bonhomme Dimanche. .... 5 »  
 2. Prends garde à ton cœur. .... 5 »  
 Op. 83. Cavatine de Lambert Simnel, variée. .... 5 »  
 Op. 85. Les jeunes Allemandes, valse. .... 4 50  
 Op. 92. Trois polkas nationales.  
 N° 1. La Polonoise. 2. La Française. 3. La Hongroise. .... 2 50  
 Chaque. .... 6 »  
 Les trois réunies. .... 5 »  
 Op. 93. Polka favorite de Baden-Baden, variée. .... 5 »

## Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 petits morceaux très faciles en quatre livraisons.

- 1<sup>re</sup> LIVRAISON. N° 1. Valse de la Straniera. 2. Cavatine de la Straniera. 3. Amen polka, de Strauss. 4. Cavatine et allegro d'Anna Bolena. 5. Valse de Lambert Simnel. 6. Cavatine de Beatrice di Tenda. 2<sup>e</sup> LIVRAISON. 7. Chasse du Pirate. 8. Rondo d'Anna Bolena. 9. Mélodie de la Straniera. 10. Ronde des Bohémiens de Paris. 11. Cavatine de Il Giuramento. 12. Allegro de Il Furioso. 3<sup>e</sup> LIVRAISON. 13. Duo de la Norma. 14. Mélodie de Beatrice di Tenda. 15. Chasse de la Straniera. 16. La Valse, chor de Panzeron. 17. Sérénade d'Anna Bolena. 4<sup>e</sup> LIVRAISON. 18. Sperl polka, de Strauss. 19. Chœur de Beatrice di Tenda. 20. Prière d'Anna Bolena. 21. Air de l'Élixir d'amour. 22. Le Chasseur égaré, tyrolien. 23. Cavatine de 1 Monterchi e Capuletti.

- Chaque livraison. .... 6 fr — Chaque numéro séparé. .... 2 fr.  
 Op. 96. Rondoletto sur Fleur des champs. .... 5 »  
 Op. 97. Petite fantaisie sur la Sainte-Cécile. .... 6 »  
 Op. 103. Deux pensées de Beethoven, transcrites. .... 6 »  
 Op. 108. Rondino sur la chanson des Etudiants canotiers, de A. Artus. .... 5 »  
 Op. 109. Fantaisie sur Gastibelza, le fou de Tolède. .... 5 »  
 Op. 113. La Fontaine et Perrault, 2 rondoletos.  
 N° 1. Le Corbeau et le Renard. 2. Le Petit Poucet. Ch. .... 4 50  
 Op. 115. Bagatelle sur Stella. .... 5 »  
 Op. 117. 2 rondinos sur des romances de F. Bérat :  
 N° 1. Au diable les leçons. 2. Le Postillon, Chaque. .... 5 »  
 Op. 118. Rataplan, rondo, sur un motif de Donizetti. .... 5 »  
 Op. 119. Les Plaisirs de Paris, trois polkas. .... 5 »  
 Op. 124. Rondo-polka sur Ne touchez pas à la Reine. .... 5 »  
 Op. 125. Fantaisie sur Ch istophe Colomb. .... 6 »  
 Op. 128. Louissette, valse-redowa. .... 5 »  
 La même, en feuille. .... 2 »  
 Op. 129. Marienka et Jenny Lind, deux rondinos polkas. Chaque. .... 5 »  
 Op. 130. Fantaisie bretonne sur la Closerie des Genêts. .... 5 »  
 Op. 131. Fantaisie sur la Perle du Brésil. .... 5 »  
 Op. 135. Rosine, polka. .... 2 »  
 La même, en feuille. .... 2 »  
 Op. 136. Petite fantaisie sur la Retraite, marche militaire. .... 5 »  
 Op. 137. Rondino sur Il dit qu'il m'aime, romance de M<sup>lle</sup> L. Puget. .... 5 »  
 Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas.  
 N° 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde. Ch. .... 2 50  
 Les trois réunies. .... 6 »  
 Op. 144. Les trois Sœurs, trois petites valse. .... 2 50  
 N° 1. Clara. 2. Aurélie. 3. Antonia. Chaque. .... 6 »  
 Les trois réunies. .... 6 »  
 Op. 146. Petite mosaïque sur le Moulin des Tilleuls, opéra d'A. Maillart. .... 5 »  
 Op. 152. Valse des fleurs. .... 6 »  
 Op. 153. Les Délices, polka brillante. .... 5 »  
 Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bilsé. .... 5 »  
 Op. 164. Le Festival des Enfants, collection des danses modernes très faciles :

- 1<sup>re</sup> LIVRAISON. N° 1. La Polka. .... 2 50  
 2. La Valse. .... 2 50  
 3. La Schottisch. .... 2 50  
 Chaque livraison. .... 6 fr.  
 2<sup>e</sup> LIVRAISON. N° 4. Le Galop. .... 2 50  
 5. La Polka mazurka. .... 2 50  
 6. Le Quadrille. .... 2 50  
 Op. 165. Les Salons Parisiens, collection des danses modernes brillantes.  
 N° 1. La Schottisch. .... 3 »  
 2. La Redowa. .... 3 »  
 3. La Polka. .... 3 »  
 N° 4. La Polka-mazurka. .... 3 »  
 5. Le Galop. .... 3 »  
 6. La Valse. .... 3 »  
 Op. 168. Petite fantaisie sur la Perle du Brésil. .... 5 »  
 Op. 172. Trois rondinos sur des thèmes de L. Clapissou :  
 N° 1. Brigitte. N° 2. Mon lit. — N° 3. La Chasse au miroir. Chaque. .... 5 »  
 Op. 185. 3 rondeaux caractéristiques (thèmes de Clapissou)  
 N° 1. La Visite d'un petit oiseau, rondo-polka. .... 5 »  
 2. Le Tambour de l'endroit, rondo militaire. .... 5 »  
 3. La Prière et le Travail, rondo-valse. .... 5 »  
 Op. 188. Rondino sur le Sire de Franc-Boisy. .... 5 »  
 Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell :  
 N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. Chaque. .... 2 50  
 Op. 190. Petite fantaisie sur Jenny Bell. .... 5 »  
 Op. 192. Deuxième Festival des Enfants, collection de danses très faciles.

- 3<sup>e</sup> LIVRAISON. N° 7. Polka. .... 2 50  
 8. Valse. .... 2 50  
 9. Polka-Mazurka. .... 2 50  
 Chaque livraison. .... 6 fr.  
 4<sup>e</sup> LIVRAISON. N° 10. Schottisch. .... 2 50  
 11. Redowa. .... 2 50  
 12. Galop. .... 2 50  
 Op. 193. Le Clairon, rondo militaire. .... 5 »  
 Op. 194. Air russe varié. .... 5 »  
 Op. 195. Les Veillées parisiennes.  
 1<sup>re</sup> LIVRAISON. N° 1. La Mare aux biches, caprice. 4. Pimpante, polka militaire. 5<sup>e</sup> LIVRAISON. N° 5. La Senora, balero. 2<sup>e</sup> LIVRAISON. N° 2. Violette, polka-mazurka. 6. La Course, galop brillant. 3<sup>e</sup> LIVRAISON. N° 3. Un Soir de printemps, rêverie. Chaque livraison. .... 5 »  
 Op. 196. Polka-Mazurka sur les El'es. .... 4 »  
 Op. 200. La Providence des enfants, suite d'études graduées en 12 livres. Chaque. .... 12 »

## MORCEAUX SANS NUMÉROS D'ŒUVRE.

- Les Plaisirs de l'Étude, choix de trente morceaux favoris, divisés en deux livraisons. Chaque. .... 7 50  
 Douze petits airs de la Jolie fille de Gand, en deux suites. Chaque. .... 5 »  
 Petits airs choisis de l'opéra le Roi d'Yvetot, en trois livraisons. Chaque. .... 6 »  
 L'Homme aux trois jambes, pas comique de la Jolie fille de Gand. .... 3 75  
 Trois danses nationales :  
 N° 1. La Mazurka. 2. La Valse. 3. La Polka. Ch. .... 2 »  
 Les trois réunies. .... 5 »  
 Trois airs de ballet : N° 1. El Zapateado. 2. La Cracovienne. 3. La Cachucha. Chaque. .... 2 »  
 Les trois réunies et 2 Valse de Strauss. .... 5 »  
 Les Jeunes Filles de la vallée, six petites Valse sur des thèmes choisis. .... 5 »  
 Polka sur Marco Spada. .... 3 »  
 La Bohémienne, polka sur les Monténégrins. .... 3 »  
 Polka en feuille sur Ne touchez pas à la Reine. .... 2 »  
 La Redowa, nouvelle danse bohémienne. .... 3 »  
 Le Charivari, galop. .... 3 »  
 Caprice sur le Carnaval de Venise. .... 5 »  
 Rondo sur la Chasse du jeune Henri. .... 4 »  
 Bagatelle sur Zampa. .... 5 »  
 Bagatelle sur la Baquetière du roi. .... 6 »

## BAGATELLES.

- 1<sup>re</sup> Bagatelle. Sur le Luthier de Vienne. .... 5 »  
 2<sup>e</sup> — Sur le Mauvais œil. .... 5 »  
 3<sup>e</sup> — Sur Piquillo. .... 5 »  
 4<sup>e</sup> — Sur une Députation de demoiselles. .... 5 »  
 5<sup>e</sup> — Sur la Bayadère. .... 5 »  
 6<sup>e</sup> — Sur la Symphonie. .... 5 »  
 7<sup>e</sup> — Sur Giselle. .... 5 »  
 8<sup>e</sup> — Sur la Main de fer. .... 5 »  
 9<sup>e</sup> — Sur Lambert Simnel. .... 5 »  
 10<sup>e</sup> — Sur la Dot d'Auvergne, avec violon ou flûte, *ad lib.* .... 5 »  
 11<sup>e</sup> — Sur Marie. .... 5 »  
 12<sup>e</sup> — Sur Lucie de Lammermoor. .... 5 »  
 13<sup>e</sup> — Sur Petit Enfant. .... 5 »  
 14<sup>e</sup> — Sur Ne touchez pas à la Reine. .... 5 »  
 15<sup>e</sup> — Sur Gilles ravisseur. .... 5 »  
 16<sup>e</sup> — Sur les Monténégrins. .... 5 »  
 17<sup>e</sup> — Sur Mosquita la Sorcière. .... 5 »  
 18<sup>e</sup> — Sur la Croix de Marie. .... 5 »  
 19<sup>e</sup> — Sur Marco Spada. .... 5 »  
 20<sup>e</sup> — Sur Manon Lescaut. .... 5 »

## QUADRILLES.

- Le bon curé Patience. .... 4 50  
 La Chasse des princes. .... 4 50  
 La Danse au salon. .... 4 50  
 Le Déserteur. .... 4 50  
 Le Festival des enfants, n° 6. .... 4 50  
 La Fête des Loges. .... 4 50  
 La Fête nationale. .... 4 50  
 Frère Jacques. .... 4 50  
 Le Garde-moulin. .... 4 50  
 Giselle. .... 4 50  
 La Jolie fille de Gand. .... 4 50  
 Lambert Simnel. .... 4 50  
 L'Enfant de troupe. .... 4 50  
 Marco Spada. .... 4 50  
 Mosquita la Sorcière. .... 4 50  
 Le Moulin des Tilleuls. .... 4 50  
 Ne touchez pas à la Reine. .... 4 50  
 Nini. .... 4 50  
 Les nouveaux airs populaire. .... 4 50  
 Le petit bal costumé sur les Bohémiens de Paris) .... 4 50  
 Les petites Danaïdes. .... 4 50  
 Le Roi d'Yvetot. .... 4 50  
 La Sainte-Cécile. .... 4 50  
 Manon Lescaut. .... 4 50

## MORCEAUX A QUATRE MAINS

- Op. 92. 3 polkas nationales : N° 1. La Polonoise. 2. La Française. 3. La Hongroise. Chaque. .... 3 »  
 Les trois réunies. .... 7 50  
 Op. 95. Plaisirs des jeunes pianistes, 24 morceaux en 12 liv.  
 1<sup>re</sup>. Valse de la Straniera. 7<sup>e</sup>. Valse de la Straniera.  
 2<sup>e</sup>. Cavatine de la Straniera. 8<sup>e</sup>. Mélodie de Beatrice di Tenda.  
 3<sup>e</sup>. Amen polka, de Strauss. 9<sup>e</sup>. Chasse de la Straniera.  
 4<sup>e</sup>. Cav. et allegro d'Anna Bolena. 10<sup>e</sup>. La Valse, chor de Panzeron.  
 5<sup>e</sup>. Valse de Lambert Simnel. 11<sup>e</sup>. Sérénade d'Anna Bolena.  
 6<sup>e</sup>. Cav. de Beatrice di Tenda. 12<sup>e</sup>. Sperl polka, de Strauss.  
 7<sup>e</sup>. Chasse du Pirate. 13<sup>e</sup>. Chœur de Beatrice di Tenda.  
 8<sup>e</sup>. Rondo d'Anna Bolena. 14<sup>e</sup>. Prière d'Anna Bolena.  
 9<sup>e</sup>. Mélodie de la Straniera. 15<sup>e</sup>. Air de l'Élixir d'amour.  
 10<sup>e</sup>. Ronde des Bohémiens de Paris. 16<sup>e</sup>. Le Chasseur égaré, tyrolien.  
 11<sup>e</sup>. Cavatine de Il Giuramento. 17<sup>e</sup>. C. de 1 Monterchi e Capuletti.  
 12<sup>e</sup>. Allegro de Il Furioso. Chaque livraison. .... 5 »  
 Op. 143. Les trois Favorites, trois petites polkas :  
 N° 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde. Chaque. .... 4 »  
 Op. 156. Rondino sur Sturm-Galop, de Bilsé. .... 6 »  
 Les Plaisirs de l'Étude, choix de trente morceaux favoris, en trois livraisons. Chaque. .... 7 50  
 Trois airs de ballet : N° 1. El Zapateado. 2. La Cracovienne. 3. La Cachucha. Réunis. .... 5 »  
 Op. 189. Trois rondinos sur Jenny Bell :  
 N° 1. Valse. N° 2. Polka. N° 3. Mazurka. chaq. .... 3 »