

12

MÉLODIES

POUR

PIANO ET VIOLON



Félicien David



A.V.

EN 6 LIVRES

6 LIVRES

Paris, J. MEISSONNIER et FILS, Éditeurs.
14, 2354 et 30 Violon



D. 9940(6)

~~Vent. 1/2~~

W. & A. RICHMOND

London & New York

PIANO-VIOLIN

THE PATENT

W. & A. RICHMOND

à son ami

M. Emmanuel de Fonscolombe

12

MÉLODIES

POUR

Piano ET Violon,

en 6 Livraisons.

- | | | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 ^{re} Liv ^{re} | 2 ^e Liv ^{re} | 3 ^e Liv ^{re} | 4 ^e Liv ^{re} |
| 1. <i>Le Songe.</i> | 5. <i>L'Espoir.</i> | 5. <i>Le Doute.</i> | 7. <i>La Mélancolie.</i> |
| 2. <i>Le Réveil.</i> | 4. <i>Le Regret.</i> | 6. <i>Le Caprice.</i> | 8. <i>La Gaîté.</i> |
| | 5 ^e Liv ^{re} | 6 ^e Liv ^{re} | |
| | 9. <i>Le Retour.</i> | 11. <i>Le Bonheur.</i> | |
| | 10. <i>La Plainte.</i> | 12. <i>Le Souvenir.</i> | |

PAR

FÉLICIEN DAVID.

La Partie de Violon est arrangée et doigtée par

ARMINGAUD.

Chaque Livr.^{re} 9^{fr}

AV.

Les Six réunies 20^{fr} net

Ces Mélo-dies sont aussi publiées pour Piano et Violoncelle, recueillies par

FRANCHOMME.

N^o

A PARIS, chez **J. MEISSONNIER et FILS**, Rue Dauphine, 22
Moyenn. B. Schott. J.M. 2364 à 2369 (Violon) Prop^{re} des Editeurs.



*de Grandjean
Dauphine, 18*

STATE OF NEW YORK

LEGISLATIVE OFFICE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

IN SENATE,
January 10, 1891.

REPORT
OF THE
COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE,
FOR THE YEAR ENDING
DECEMBER 31, 1890.

ALBANY:
J. B. WHITTAKER, STATE PRINTER,
1891.

DOUZE MÉLODIES
pour VIOLONCELLE et PIANO

composées par
FÉLICIEN DAVID.

6.^{me} Livraison.

N. 11.

LE BONHEUR.

All.^{to} Moderato. (152 = ♩)

VIOLONCELLE.

PIANO.

p

cresc.

p

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and pedaling instructions.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs).

Key features of the score include:

- Complex chordal textures in the piano part, often with multiple notes per chord.
- Pedaling instructions labeled "Ped." with diamond symbols, indicating sustained pedal points.
- Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).
- Articulation marks like accents and slurs.
- A final double bar line at the end of the sixth system.

5

First system of a musical score. It features a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, followed by eighth notes. The bass clef staff has a piano accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*. A *Ped.* marking is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment with *Ped.* markings. Dynamics include *p* and *cresc.*. The word *cantabile* is written above the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords with *Ped.* markings.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a consistent accompaniment with *Ped.* markings.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 3). The bass staff has a piano accompaniment with *Ped.* markings.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff features a complex accompaniment with many chords and a prominent pedal point in the bass. The word "Ped." is written above the bass staff with diamond-shaped symbols indicating the pedal points.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and grand staff layout. The accompaniment in the grand staff continues with similar chordal textures and pedal points. The treble staff has some rests and a few notes.

Third system of musical notation. The treble staff becomes more active with a melodic line starting with a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff accompaniment continues. There are dynamic markings of *f* and *p* throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff accompaniment continues with chords and a steady bass line.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

The second system continues the piano accompaniment. It includes several measures with the instruction "Ped." (pedal) written above the notes. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment with a vocal line on a single staff. The piano part includes a variety of chordal textures and melodic fragments.

The fourth system consists of piano accompaniment for two staves. It features a prominent melodic line in the right hand with many beamed notes, and a supporting bass line in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing a continuation of the melodic and harmonic material from the previous systems. It includes dynamic markings like *f*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, continuing the grand staff accompaniment from the first system. It includes multiple 'Ped.' markings and diamond symbols.

Third system of musical notation, continuing the grand staff accompaniment. It features several 'Ped.' markings and diamond symbols.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff accompaniment. It includes multiple 'Ped.' markings and diamond symbols.

Fifth system of musical notation. This system includes a vocal line at the top and a grand staff below. It features dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The grand staff accompaniment is highly active with many chords and moving lines.

Musical notation system 1. The bass line consists of eighth notes. The piano part features chords with a 'Ped. p' marking. A measure number '8' is indicated above the piano staff.

Musical notation system 2. The bass line includes a 'loco.' marking. The piano part has a 'dim' marking and 'Ped.' markings. A 'cantabile' marking is placed above the bass line. A measure number '9' is indicated above the piano staff.

Musical notation system 3. This system shows the piano part with multiple 'Ped.' markings across several measures.

Musical notation system 4. The piano part continues with 'Ped.' markings and includes a 'f' dynamic marking.

Musical notation system 5. The piano part continues with 'Ped.' markings and includes a 'f' dynamic marking.



System 1: Treble clef with a melodic line starting with a *del* marking. Piano accompaniment in bass clef with a *p* dynamic and six *Ped.* markings.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with two *Ped.* markings.

System 3: Treble clef with a melodic line starting with a *cresc.* marking. Piano accompaniment in bass clef with a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

System 4: Treble clef with a melodic line starting with a *f* dynamic. Piano accompaniment in bass clef with a *f* dynamic and a *p* dynamic.

9

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted half notes in the left hand. The vocal line contains several measures with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line continues with slurred phrases.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes the instruction "cresc." (crescendo) in the right hand. The vocal line continues with slurred phrases.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment includes the instruction "p" (piano) in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both the vocal and piano parts.

LE SOUVENIR.

And.^{te} espressivo. (66 = ♩)

VIOLONCELLE.

PIANO.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a single staff for the Violoncelle and a grand staff for the Piano. The Violoncelle part begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with slurs and accents. The Piano part is in 4/4 time and features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands. The second system continues the same parts, with the Violoncelle part reaching a dynamic of *f* and the Piano part including several measures marked with *Ped.* (pedal) and a final *f* dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *crese.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with *sf* (sforzando) dynamics.

Fifth system of musical notation, concluding the page with piano accompaniment and a final vocal phrase.



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a second ending bracket labeled *2^a*. The grand staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a *Ped.* (pedal) marking. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a complex piano accompaniment with many beamed notes and slurs. The treble staff continues with a melodic line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The piano accompaniment becomes more intricate with frequent sixteenth-note patterns. The treble staff continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the bass line. The treble staff continues with a melodic line.

System 1: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios. Dynamics include *f* and *mf*.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios. Dynamics include *f*.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios. Dynamics include *f* and *p*.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment in bass clef with chords and arpeggios. Dynamics include *pp*, *morendo.*, *con s.*, and *due*.

6^{ème} Livraison

La Partie de Violon revue et doigtée par J. ARMINGAUD

N^o 11. LE BONHEUR.

All^o moderato (152 = ♩)

cresc. *p*

f *Cantabile* *p* *f*

f

J. M. 2589. (6)

VIOLON

Violin score for J. M. 2589 (c). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of 14 staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The first staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The second staff features a *V* (Violin) marking. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic and is marked *Cantabile*. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *f* dynamic. The eleventh staff has a *dol.* (dolce) dynamic. The twelfth staff has a *cresc.* (crescendo) dynamic. The thirteenth staff has a *f* dynamic. The fourteenth staff has a *p* dynamic. The score concludes with a *f* dynamic marking.

Nº 12. LE SOUVENIR.

Andante espressivo (66 = ♩)

NO.	NAME	RES.	CITY	STATE	COUNTY	PRECINCT	DISTRICT	COUNT
1	J. A. Smith	Wm.	Paris	La.	Madison	1	1	1
2	J. B. Jones	Wm.	Paris	La.	Madison	1	2	2
3	J. C. White	Wm.	Paris	La.	Madison	1	3	3
4	J. D. Black	Wm.	Paris	La.	Madison	1	4	4
5	J. E. Green	Wm.	Paris	La.	Madison	1	5	5
6	J. F. Brown	Wm.	Paris	La.	Madison	1	6	6
7	J. G. Miller	Wm.	Paris	La.	Madison	1	7	7
8	J. H. Davis	Wm.	Paris	La.	Madison	1	8	8
9	J. I. Wilson	Wm.	Paris	La.	Madison	1	9	9
10	J. K. Moore	Wm.	Paris	La.	Madison	1	10	10
11	J. L. Taylor	Wm.	Paris	La.	Madison	1	11	11
12	J. M. Anderson	Wm.	Paris	La.	Madison	1	12	12
13	J. N. Kimball	Wm.	Paris	La.	Madison	1	13	13
14	J. O. Stewart	Wm.	Paris	La.	Madison	1	14	14
15	J. P. Rice	Wm.	Paris	La.	Madison	1	15	15
16	J. Q. Cook	Wm.	Paris	La.	Madison	1	16	16
17	J. R. Bell	Wm.	Paris	La.	Madison	1	17	17
18	J. S. Arnold	Wm.	Paris	La.	Madison	1	18	18
19	J. T. Spencer	Wm.	Paris	La.	Madison	1	19	19
20	J. U. Powell	Wm.	Paris	La.	Madison	1	20	20

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GERARD ET C^{IE}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants.

PREMIERE SERIE

SONATES

BEETHOVEN. *Op. 12. Trois sonates pour piano et violon (édités à Salzer).	
N ^o 1. En ré majeur ;	
2. En la majeur ;	
3. En mi bémol majeur.	Chaque. 7 50
— *Op. 17. Sonate en fa majeur pour piano et violon.....	7 50
— *Op. 23. Sonate en la mineur pour piano et violon (dédiée au comte de Prie).	7 50
— *Op. 24. Sonate en fa majeur pour piano et violon (dédiée au même).....	7 50
— *Op. 30. Trois sonates pour piano et violon. (dédiées à l'empereur de Russie).	
N ^o 1. En la majeur ;	
2. En ut mineur ;	
3. En sol majeur.	Chaque. 9 »
— *Op. 47. Sonate en la majeur pour piano et violon (dédiée à Kreutzer).....	12 »
— *Op. 96. Sonate en sol majeur pour piano et violon (dédiée à l'archiduc Rodolphe).....	9 »
CLÉMENTI (M.). Op. 21. Trois sonates pour piano avec accomp. de violon ou flûte et basse... 9 »	
— Op. 22. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon.....	7 50
— Op. 28. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon.....	12 »
NICOLAI. Op. 11. Six sonates faciles pour piano avec accompagnement de violon.....	10 »
SCHULHOFF (J.). *Op. 37. Sonate en fa mineur pour piano et violon (dédiée à Liszt).....	12 »
STEIBELT. Op. 37. Trois sonates pour piano avec accompagnement de violon.....	7 50
— Op. 39. Trois sonates pour piano avec accompagnement de flûte ou violon.....	9 »
VIGUERIE. Op. 9. Quatre sonates faciles pour piano avec accompagn. de violon, <i>ad libitum</i> ... 7 50	
AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.	
ARMINGAUD (J.). Op. 9. Sérénade pour violon et piano.....	6 »
— Aubade pour violon et accompagn. de piano.	7 50
— Chanson vénitienne pour violon et accompagnement de piano.....	6 »
— Op. 10. Grande fantaisie pour violon avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 11. Villanella pour violon et accompagnement de piano.....	6 »
ARTOT (J.). Premier air varié, en ré, avec accompagnement de violon.....	7 50
Avec accompagn. d'orchestre.	15 »
— Deuxième air varié, en mi, dédié au roi Léopold, avec accompagnement de piano.....	7 50
Avec accompagn. d'orchestre.	15 »
— Op. 4. Souvenirs de Bellini, fantaisie brillante pour violon, avec accomp. de piano.	9 »
Le quatuor séparé.....	4 50
L'orchestre séparé.....	9 »
— Op. 5. Fantaisie sur la scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor, avec accompagnement de piano.....	9 »
— Romance de Lucrèce Borgia avec piano... 6 »	
— Op. 6. Le Rêve, scène pour violon, avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 7. Scherzo pour le violon, avec accompagnement de piano.....	7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

ARTOT (J.). Op. 8. Hommage à Rubini, fantaisie brillante pour violon, avec acc. de piano.. 9 »	
L'orchestre seul.....	12 »
Le quatuor seul.....	6 »
— *Op. 11, avec OSBORNE, op. 44. Duo brillant sur l'Élixir d'amore de Donizetti.....	9 »
— *Op. 12, avec F. KALKBRENNER, op. 154. Duo brillant sur Gisette d'Adam.....	9 »
— Op. 13. Grande fantaisie sur la Norma, avec accompagnement de piano.....	9 »
AUMONT (H.). Op. 8. Fantaisie sur un thème original, avec accompagnement de piano.... 9 »	
— Fantaisie de salon sur une mélodie de M ^{lle} L. Puget, avec piano.....	9 »
— Fantaisie sur Ne touchez pas à la Reine de X. Boisselot, avec piano.....	7 50
— Op. 11. Duo de salon sur Deux Enfants et le Rossignol et la Guitare de L. Clapisson... 9 »	
— Op. 12. Fantaisie italienne, avec piano..... 9 »	
BAILLOT. La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle, avec accompagnement de piano..... 4 50	
Avec quatuor.....	6 »
BAUMANN. *Souvenirs de Varsovie, mazurka de Schulhoff transcrite pour piano et violon.. 5 »	
BEETHOVEN (Van). Variations sur un thème de Haendel, pour violon et piano.....	6 »
BÉNÉDICT. Les Soirées de Londres, trois airs variés pour violon et piano :	
N ^o 1. Avec DAVID. Fantaisie sur Oberon de Weber.....	9 »
2. Avec BLAGROVE. Fantaisie sur des airs écossais.....	9 »
3. Avec PANOFFKA. Fantaisie sur Gipsy's Warning.....	9 »
BÉRIOT (Ch. de). *Op. 36. Avec Ed. WOLFF. Grande fantaisie sur des thèmes originaux pour violon et piano.....	9 »
— *Op. 83. Grand duo de Lucie de Lammermoor pour violon et piano.....	9 »
— *Op. 89. Avec G. A. OSBORNE. Grande fantaisie sur Marco Spada d'Auber pour violon et piano.....	10 »
— *Op. 90. Avec G. A. OSBORNE. Trois duos de salon :	
N ^o 1. *L'Amitié, thème allemand.....	7 50
2. *La Preciosa, mélodie de Weber.	7 50
3. *Le Carnaval russe, air national.	7 50
— Douze mélodies italiennes, avec accomp. de piano divisées en 3 suites.....chaque.	6 »
BERNARDIN. Fantaisie sur deux romances de M ^{lle} Puget : la Bénédiction d'un père et les Yeux d'une mère, avec accomp. de piano..... 7 50	
BERR et FESSY. *Fantaisie concertante sur Mathilde de Shabran, pour violon et piano. 9 »	
BERTINI. *Trois duos extraits de ses trios. Op. 20, 21, 22.....chaque.	9 »
BOOHA. *Op. 86. Nocturne concertant.....	7 50
BURGMULLER (F.) et LAFONT (C.-P.). Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon et accompagnement de piano.....	6 »
— Variations sur la romance Tout pour toi, pour violon et accompagnement de piano.....	5 »
— Introduction et Polonaise de Faust, pour violon et accompagnement de piano.....	5 »
— Rondoletto sur l'Élixir d'amore, pour violon et accompagnement de piano.....	6 »
— Six valse brillantes, pour violon et accompagnement de piano.....	6 »

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

CRAMER. Polonaise, pour violon et piano.....	4 50
CRESTE. Op. 5. Fantaisie de Lucie de Lammermoor, avec piano.....	7 50
OZERNY et LAFONT. *Variations concertantes sur un air militaire.....	9 »
— *Variations concertantes sur une romance à l'espagnole.....	9 »
DANCLA (Ch.). *Op. 30. Avec H. ROSELLEN, Op. 70. Duo brillant sur Zampa.....	10 »
DAVID (Félicien). *Douze mélodies en six livraisons (la partie de violon doigtée par J. Armingaud) :	
<i> Première livraison.</i>	
N ^o 1. Le Songe.	
2. Le Réveil.	
<i> Deuxième livraison.</i>	
3. L'Espoir.	
4. Le Regret.	
<i> Troisième livraison.</i>	
5. Le Doute.	
6. Le Caprice.	
<i> Quatrième livraison.</i>	
7. La Mélancolie.	
8. La Gaîté.	
<i> Cinquième livraison.</i>	
9. Le Retour.	
10. La Plainte.	
<i> Sixième livraison.</i>	
11. Le Bonheur.	
12. Le Souvenir.	
Chaque livraison... 9 »	
La collection complète... prix net. 20 »	
Ces mélodies sont adoptées par un grand nombre d'artistes et de professeurs d'accompagnement ; par les artistes comme de jolis morceaux de salon, par les professeurs comme de très-bons sujets d'étude de style.	
DELDEVEZ. *Duo sur Eady Henriette.....	9 »
DELISLE (Eug.) et HOSTIE. Op. 4. Fantaisie sur Sans amour, avec accomp. de piano.....	7 50
DOHLER (Th.). *Op. 46. Deux morceaux brillants : N ^o 1. Adieux à Copenhague, nocturne. 4 50	
2. Souvenirs de Naples, tarentelle.. 7 50	
DUBOIS et WOLFF. *Duo sur Nizza de Grenade.. 9 »	
FAUCHEUX. Divertissement sur Petit Enfant..... 7 50	
— Trois mélodies caractéristiques faciles, avec accomp. de piano :	
N ^o 1. Minuit.....Sérénade... 5 »	
2. Souvenir.....Romance... 5 »	
3. Désespoir.....Élégie... 5 »	
FELTRE (de). Op. 7. Air varié sur un thème original, avec accompagnement de piano..... 7 50	
FESSY et LAGOANÈRE. Fantaisie et variations sur des motifs de Mozart, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Nocturne sur des motifs du Pirate.....	6 »
FONTAINE. Op. 17. Divertissement pour le violon, avec accomp. de piano.....	5 »
GASSE. Caprice sur un thème de Rossini avec accomp. de piano.....	6 »
GHYS (J.). Op. 27. Huitième air varié, avec accompagnement de piano.....	6 »
Avec accompagnement de quatuor.....	12 »
— Op. 29. Souvenir écossais pour violon, avec accomp. de piano.....	7 50
GOMION. *Duo facile et brillant.....	7 50

Voir pour la suite la DEUXIÈME SÉRIE et le CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GERARD ET C^{ie}, Éditeurs-Commissionnaires, 18, RUE DAUPHINE

PIANOS DE BOISSELOT ET FILS

MUSIQUE POUR VIOLON ET PIANO

NOTA. — Les articles précédés d'un * sont pour violon et piano concertants,

DEUXIÈME SÉRIE

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

HAUMANN. Op. 14. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano....	7 50
— Fantaisie sur <i>Sans amour</i> , avec piano.....	7 50
HERMANN. Op. 14. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano....	9 »
— Op. 4, avec LACOMBE, op. 25. Fantaisie de concert sur <i>Zampa</i> , avec acc. de piano....	10 »
HUMMEL. Op. 108. Amusement.....	7 50
JANSA. Op. 34. Variations sur <i>Marie de Hérold</i> , avec accomp. de piano.....	7 50
KALKBRENNER (E.). Souvenirs de Dieppe, fantaisie sur un chant de matelots norvégiens....	9 »
— *Op. 154, et ARTOT (J.), op. 12. Duo brillant sur <i>Giselle</i>	9 »
KONTSEKI (Ap. de). Op. 2. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano.....	9 »
LACOMBE (L.), *op. 25, et HERMANN, op. 4. Grande fantaisie de concert pour piano et violon sur <i>Zampa</i>	10 »
LAFONT (C.-P.), et BUGMULLER, d'après Henri Herz. Fantaisie sur une barcarolle célèbre de Weber, pour violon avec accomp. de piano.....	6 »
— Variations sur la romance <i>Tout pour toi</i> de M ^{lle} L. Puget, avec accomp. de piano....	5 »
— Introduction et Polonaise de Faust... <i>idem</i>	5 »
— Rondoletto sur <i>l'Élixir d'amore</i> ... <i>idem</i>	5 »
— Six valse brillantes... <i>idem</i>	5 »
Avec Ch. CZERNY :	
— Variations sur un air militaire... <i>idem</i>	9 »
— Variations sur une romance à l'espagnole....	9 »
Avec GINESTET :	
— *Fantaisie concertante.....	7 50
— Variations sur le Départ du jeune marin, pour violon avec accomp. de piano.....	7 50
— Deux airs russes, avec accomp. de piano....	7 50
LAGOANÈRE. Op. 35. Fantaisie sur la barcarolle de <i>Marie</i> , avec accomp. de violon.....	6 »
— Variations sur une cavatine du <i>Crociato</i> , avec accomp. de piano.....	6 »
— Bagatelle sur la valse du duc de Reichstadt, avec accomp. de piano.....	6 »
— Et FESSY. *Nocturne du <i>Pirate</i> de Bellini, pour piano et violon.....	6 »
— Fantaisie et variations sur <i>Moïse</i>	7 50
— Nocturne sur la <i>Dernière Pensée</i> de Weber, pour violon et piano.....	6 »
— Nocturne sur <i>l'Ultimo Giorno di Pompei</i> de Pacini pour violon et piano.....	6 »
LOUIS. Op. 6. Rondoletto.....	6 »
— *Op. 7. Troisième fantaisie sur <i>Emmène-moi</i> de Panzeron, pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 17. Sixième fantaisie sur la valse du Duc de Reichstadt pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i>	9 »
— *Op. 21. Fantaisie mignonne sur le Doux air de Venise et Tyrol qui m'as vu naître de Panzeron, avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 23. Neuvième fantaisie sur le Bouquet de bal de M ^{lle} Duchambge, pour piano et violon avec accomp. de basse, <i>ad libitum</i>	9 »
— *Op. 32. Variations sur <i>Ma Normandie</i> , avec accomp. de piano.....	7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

LOUIS. *Op. 35. Variations concertantes sur <i>Zampa</i> de Hérold.....	9 »
— *Op. 42. Nocturne concertant sur <i>Ave Maria</i> de M ^{lle} L. Puget.....	6 »
— *Op. 43. Première sérénade sur les Laveuses du couvent, pour piano et violon.....	7 50
— *Op. 64. Nocturne sur Son nom de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 79. Sixième sérénade sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 95. Douzième sérénade sur <i>Lucrece Borgia</i> , pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 97. Trois mélodies de salon :	
N ^o 1. Amour et charité de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano.....	7 50
2. Le Cor des Alpes de Proch.....	7 50
3. <i>Roberto d'Evereux</i> de Donizetti, pour violon et piano.....	7 50
— *Op. 129. Fantaisie concertante sur le <i>Roi d'Yvetot</i> d'Adam, avec accomp. de piano.....	9 »
— *Op. 144. Six petits morceaux sur des thèmes de M ^{lle} L. Puget, pour violon et piano :	
N ^o 1. Air varié sur le Seigneur et les Hirondelles.....	6 »
2. Rondo-galop sur le Bonhomme Dimanche et les Honneurs partagés.....	6 »
3. Barcarolle sur la Batelière du Rhin et la Bayadère.....	6 »
4. Rondo-valse sur <i>Je veux vous plaire et Je te prends sans dot</i>	6 »
5. Fantaisie religieuse sur la Fête-Dieu et Matines.....	6 »
6. Bavardages sur les Compliments de Normandie.....	6 »
— *Op. 153. Treizième fantaisie sur <i>Norma</i>	7 50
— *Op. 173. Fantaisie sur <i>Ne touchez pas à la Reine</i> de X. Boisselot, avec acc. de piano.....	9 »
— *Op. 176. Vingt-deuxième sérénade sur <i>Gille ravisseur</i> , violon et piano.....	9 »
— *Op. 205. Grand duo sur les <i>Deux Sergents</i> de N. Louis.....	9 »
— *Op. 217. Les Fleurs du bal, trois valse concertantes :	
N ^o 1. Paola.....	6 »
2. Maria.....	6 »
3. Stella.....	6 »
— *Op. 218. Fantaisie brillante sur <i>Mosquita la Sorcière</i> de X. Boisselot, avec accompagnement de piano.....	9 »
— *Op. 223. Fantaisie sur la <i>Perle du Brésil</i> , opéra de Félicien David, avec accompagnement de piano.....	7 50
— *Op. 234. Divertissement sur <i>Stella</i>	7 50
— *Op. 236. Fantaisie brillante sur le <i>Tre Nozze</i> , opéra d'Alary, avec accomp. de piano....	9 »
— *Op. 239. Fantaisie gracieuse sur <i>Marco Spada</i> de D.-F.-E. Auber, avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 243. Rondo hongrois.....	7 50
— *Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> , avec accomp. de piano d'après Batta.....	7 50
— *Op. 245bis. Fantaisie bavaroise, avec accomp. de violon.....	9 »
— Op. 264. Divertissement sur <i>Manon Lescaut</i> , opéra d'Auber.....	9 »
— *Op. 354. Fantaisie concertante pour piano et violon sur <i>Jenny Bell</i> , opéra d'Auber....	7 50

Suite des Airs variés, Fantaisies, etc.

LOUIS. Polka nationale, d'après H. Herz.....	7 50
— Mélodies hongroises de Listz.....	6 »
MASSET (J.). Op. 16. Air militaire varié, avec accomp. de piano.....	7 50
Avec accomp. d'orchestre.....	12 »
MAYSER. Op. 16. <i>Di tanti palpiti</i> , varié.....	6 »
— Op. 27. Variations brillantes sur une cavatine de <i>Sémiramis</i>	7 50
— *Premier duo, piano et violon.....	7 50
— Op. 33. Variations sur un thème danois, avec accomp. de piano.....	6 »
— *Op. 35. Divertissement, piano et violon.....	5 »
— Op. 37. Cavatine de <i>Sémiramis</i> variée, pour violon avec accomp. de piano.....	7 50
— *Op. 40. Variations brillantes en <i>mi</i> , à Paganini, avec accomp. de piano.....	6 »
MILLONT (B.). *Premier nocturne, pour violon et piano.....	7 50
MULLER (L.) et KOLLAR (R.). Rondo-valse.....	7 50
OSBORNE. *Op. 43, et ARTOT, op. 41. Duo brillant sur <i>l'Élixir d'amore</i>	9 »
— *Avec de BERIOT, op. 89. Grande fantaisie sur <i>Marco Spada</i> pour violon et piano.....	10 »
— *Op. 90. Trois duos de salon :	
N ^o 1. <i>L'Amitié</i> , thème allemand.....	7 50
2. <i>Preciosa</i> , mélodie de Weber....	7 50
3. <i>Le Carnaval russe</i> , air national.....	7 50
PANOFEA (H.). Op. 25. Capriccio sur un motif inédit de Mercadante, avec acc. de piano....	6 »
PERIER (Em.). *Op. 25. Fantaisie sur <i>Zampa</i>	7 50
— *Op. 20. Duo sur <i>Norma</i>	7 50
— *Op. 21. Duo sur <i>Ni larmes ni regrets</i>	7 50
— *Op. 22. Duo sur <i>Sans amour</i>	6 »
— *Op. 23. Duo sur <i>Lucrece Borgia</i>	6 »
— *Op. 24. Duo sur <i>le Barbier de Séville</i> ..	9 »
PIXIS. Op. 32. Variations sur un thème de la <i>Clémence de Titus</i>	4 50
QUIDANT. Royal-polka.....	1 »
ROBBERECHTS (A.). Op. 1. Air varié (<i>dédié à sa mère</i>). — Romance variée (<i>dédié à sa grand-mère</i>).....	7 50 7 50
ROGER. Op. 48. Fantaisie sur Une chanson bretonne.....	7 50
ROQUE. *Fantaisie sur l'air final de <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec piano.....	9 »
ROSELLEN (H.), op. 70, et DANCLÀ (Ch.), op. 30. Duo brillant sur <i>Zampa</i>	10 »
NOTA. — Les thèmes de ces deux morceaux sont différents.	
ROSENHEIN. *Op. 47. Deux morceaux de salon :	
N ^o 1. Andantino.....	7 50
2. Rondo-valse.....	9 »
ROSSI. Caprice varié sur <i>Lucrece Borgia</i> et <i>Béatrice</i> avec piano.....	7 50
SAINTON. Op. 5. Fantaisie, avec acc. de piano....	9 »
SEGURA. Op. 42. Mélange d'airs russes et polonais.	6 »
SELIGMANN (P.). Op. 13. Deuxième divertissement sur la <i>Symphonie</i>	7 50
THYS et BERNARDIN. Grande fantaisie sur <i>Lucie de Lammermoor</i> , avec accomp. de piano....	7 50
VIEUXTEMPS (H.). Op. 6. Grandes variations sur la cavatine du <i>Pirate</i> , avec accomp. de piano.	7 50