



# RADETZKY - MARSCH

VON JOHANN STRAUSS (Vater), Op. 228 · BEARBEITET VON L. ARTOK

*Domesticum*

No. 255

**Piano-Conductor**

B. SCHOTT'S SOHNE  
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:  
Editions Max Esdig, Paris  
46 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.  
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:  
Associated Music Publishers New-York  
140 West 42nd Street

INSTRUM:  
Pno, Horn, Viol. I, Viol. II,  
Wei. Ob., Fl. I, Ob., Clar. I,  
Trcl, Tenor III, Batterie

SUPPLEM.  
Dom.-Orkester

Viol. II, Vla, Clar. II, Fag. I,  
Cor III, Tr. II

Dom.-Gr. Orkester

Fl. II, Ob. II, Fag. II, Tenor III

Spieldauer }  
Durée } 3 Min.  
Duration }

Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artois

Piano-Conductor

Copyright 1933 by B. Schott's Söhne Mainz  
Auf Programmen Bearbeiter auführen  
Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur  
Mention arrangers name on all programmes

32093

Aufführungsrechte vorbehalten  
Tous droits d'exécution réservés

TRIO



# Das goldene Marsch-Buch

60 Märsche, darunter nahezu sämtliche bekannten Marsch-Schläger  
Zwei Bände

für Klavier Ed. Schott Nr. 373/74 je M. 3.50 / hierzu Violinstimme Ed. Schott Nr. 1573/74 je M. 2.-

Band I (Edition Schott Nr. 373) enthält 30 Märsche:

König Karl-Marsch (G. L. Urnath) / Mussian-Marsch (C. Carl) /  
Einzug der Gladiatoren (Carl Fucik) / Kaiser Friedrich-Marsch  
(C. Friedemann) / Unter dem Doppeladler (J. G. Wagner) / An  
die Gewehre! (J. Lehnhardt) / Deutschlands Waffenehre (H. L.  
Blankenburg) / Frühlinge Einzug (F. v. Blon) / Fröhlich Pfalz,  
Gott erhalte! (Th. Gruss) / Die Welt ist so schön (Oscar Jünger)  
/ Wanderlieder-Marsch (Wilh. Ländemann) / Hipp, hipp, hurra!  
(G. Kunoth) / Fehrbelliner Reitermarsch (Rich. Henrion) /  
Bayrischer Avancier-Marsch (A. Scherzer) / Preussens Gloria  
(Piefke) / Castaldo-Marsch (Rad. Nowáček) / Nibelungen-Marsch  
(G. Sonntag) / Wien bleibt Wien (Joh. Schrammel) / Boccaccio-  
Marsch (F. v. Suppé) / Gladiatoren-Marsch (J. Ph. Sousa) / Brucker  
Lager-Marsch (J. N. Král) / Unsere Garde (R. Förster) / Radetzky-  
Marsch (Joh. Strauss) / York'scher Marsch (L. v. Beethoven) /  
Hohenfriedberger Marsch / Torgauer Marsch / Dessauer Marsch /  
Petersburger Marsch / Finnländischer Reitermarsch / Alter  
Jägermarsch von 1813

Band II (Edition Schott Nr. 374) enthält 30 Märsche:

Heil Europa (F. v. Blon) / Unsere Marine (Rich. Thiele) / Frei  
weg! (C. Latann) / Ehrenwache (Jul. Lehnhardt) / Schneidige  
Truppe (Jul. Lehnhardt) / Aller Ehren ist Oesterreich voll  
(Joh. Nowotny) / Kärntner Läder-Marsch (Ant. Seifert) / Vom  
Fels zum Meer (León Jessel) / Prohsinn-Marsch (C. Hauschild) /  
Kavallerie-Parademarsch (J. Möllendorf) / Steinmetz-Marsch  
(C. Bratfisch) / Hei guet Brandenburg allewege (Rich. Henrion) /  
Hoeh Habsburg (J. N. Král) / Der Jäger aus Kurpfalz (G. Rode) /  
Fridericus Rex (C. Keller) / Duppeler Schanzen-Marsch (G. Piefke) /  
San Lorenzo-Marsch (Silva-Lotti) / Teufels-Marsch (F. v. Suppé) /  
Lustiger Kindermarsch (W. Graf) / Zehner-Marsch (A. Losner) /  
Kadetten-Marsch (J. Ph. Sousa) / Gammeljäger-Marsch / Coburger  
Josias / Preussischer Präsentier-Marsch (1806) / Pariser Einzugs-  
Marsch (1814) / Paradenmarsch der Königshusaren / Regiments-  
Kolonne / Bataillon-Garde (1806) / Kesseldorfer / Pappenheimer  
(1640)

## Probetakte

Band I

König Karl-Marsch Urnath

Einzug der Gladiatoren Fucik

Kaiser Friedrich-Marsch Friedemann

Deutschlands Waffenehre Blankenburg

Band II

Heil Europa Blon

Frei weg! Latann

Schneidige Truppe Lehnhardt

Aller Ehren ist Oesterreich voll Nowotny

## Freiweg! Deutsches Marsch-Album

30 beliebte Militär- und andere Märsche, leicht u. wirkungsvoll gesetzt

für Klavier Ed. Schott Nr. 362 M. 2.- / hierzu Violinstimme Ed. Schott Nr. 363 M. 1.20

Inhalt: Hohenfriedberger / Dessauer / Finnländischer Reitermarsch / Pappenheimer / Torgauer / Fridericus Rex / Mollwitzer /  
Petersburger / Coburger / Präsentiermarsch / Bataillon-Garde / Kesseldorfer / Königshusaren / Regiments-Kolonne / Alter  
Jägermarsch / York'scher Marsch / Pariser Einzugsmarsch / Wrangel-Marsch / Preussens Gloria / Der Rheinströmer / Radetzky-  
Marsch / Duppeler Schanzen-Marsch / Bayrischer Avancier-Marsch / Nibelungen-Marsch / Vater Rhein-Marsch / Helene-Marsch  
Unsere Garde / Prohsinn / Hoch die Friedensflagge / Zapfenstreich

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Paris

188032

Domestieum

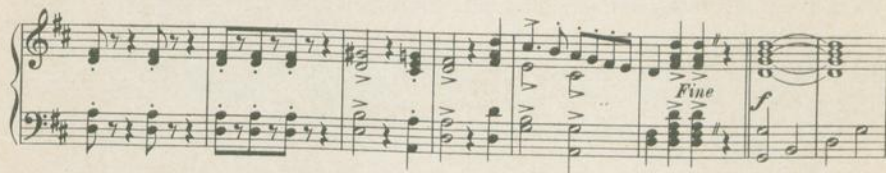
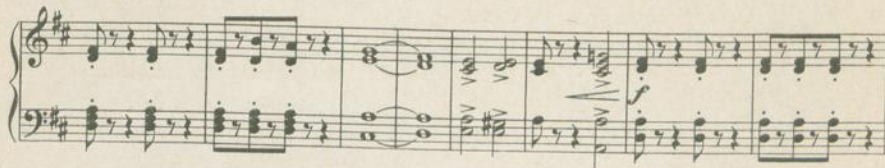


No. 255

# Radetzky-Marsch

Harmonium

Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artois



Schott's Domestieum

32093<sup>5</sup>



Harmonium

TRIO

Tr.

Uor.

*f*

*p*

*f*

*p*

1.

2.

*D. C. al Fine*



188032

# RADETZKY - MARSCH

VON JOHANN STRAUSS (Vater), Op. 228 · BEARBEITET VON L. ARTOK

*Domesticum*

No. 255



**Violino I** (Direction)

B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:  
Editions Max Eschig, Paris  
48 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.  
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:  
Associated Music Publishers New-York  
140 West 42nd Street



INSTRUM:  
Pno, Haron, Viol. I, Viol. chl.  
Vcl. Ch. Fl. I, Ob. I, Clar. I,  
Trcl, Trbne III, Batteria  
SEPTU. KM:  
Dom.-Orchester  
Viol. II, Vla, Clar. II, Fag. I,  
Cor. III, Tr. II  
Dom.-Gr. Orchester  
Fl. II, Ob. II, Fag. II, Trbne III

# Radetzky-Marsch

Spieldauer }  
Dauer } 3 Min.  
Duration }

Violino I (Direction)

Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artok

The musical score for Violino I of the Radetzky-Marsch is written on eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (f) dynamic. The first staff contains the initial rhythmic pattern. The second staff begins with a key signature change to D major. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). A 'Fine' marking is present in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. S. al Fine'.

Copyright 1928 by B. Schott's Söhne Mainz  
Auf Programmen Bearbeiter auführen  
Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur  
Mention arrangers name on all programmes

320934

Auführungsrechte vorbehalten  
Tous droits d'exécution réservés





# Beliebte Bände für Violine u. Klavier

## Violin-Abende

10 beliebte Stücke für gute Spieler,  
bearbeitet von Fritz Meyer

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 372. M. 3.—  
Violine allein: Ed. Schott Nr. 920. M. 1.50

Inhalt: MOZART — BURMESTER, Menuet, B. SAKASATE, Spanischer Tanz — VERDI/SINGELLE, Adagio-Pastorale — SCOTT, Valse triste — GOUNOD, Hymne an die heilige Cécile — KJELLBÄLL, Frühlingsspiel — Ungarischer Tanz Nr. 6. — RIES, Legende — VIEUX/TEMPS, Réverie — WIENIAWSKI, Oberstraß-Musik

## Ouvertüren-Album

(mittelschwer)

2 Bände, Ed. Schott Nr. 151/52 für Violine und Klavier je M. 3.—

Violine allein: Ed. Schott Nr. 151A/52 je M. 1.50

Inhalt: Si j'étais roi, Kalf von Bagdad, Martha, Orpheus, Egmont, Carmen, Dichter und Bauer, Freischütz, Lustspiel-Operette u. a.

## Opern-Melodien

in Fantasieform. Moderne Fantasien über die sinnfälligen Melodien, auch für weniger Geübte von A. Ruffin

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 371. M. 2.50

Violine allein: Ed. Schott Nr. 624. M. 1.20

Inhalt: MOZART, Don Juan; Serenade — WAGNER, Lohengrin; Verweis — WEBER, Freischütz; Jägerhorst — ROSSINI, Wilhelm Tell — NICOLAI, Die lustigen Weiber — ALBÉR, Die Stimme von Paris — DONIZETTI, Die Regimentstochter — FLOTOV, Alexandro Sredella — BIZET, Carmen; Blumenstraß — OFFENBACH, Hoffman's Erzählungen; Hoffmann's Antonia-Scene

## Wieniawski-Album

9 beliebte Stücke in der Bearbeitung von A. Wilhelm

Ed. Schott Nr. 518. M. 2.50

Inhalt: Legende op. 17, Kojawiak, Romanz aus dem Konzert op. 22, Adagio élégante, Souvenir de Moscou, 2 Polonaise brillante A. 3. Mazurken

## Klassische Lieblingsstücke

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten Stücke unserer Meister für Geübte

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 370. M. 2.50

Violine allein: Ed. Schott Nr. 665. M. 1.—

Inhalt: BACH, Air auf der G-Saite — BEETHOVEN, Romanz op. — GIORDANI, Caro mio len — SCHUBERT, Dresden, Die Blume — CHOPIN, Nocturne op. 9 Nr. 2. — GOSSIC, Gavotte — HANDEL, Largo — BOCCHERINI, Berühmte Menuet — MENDELSSOHN, Andante aus dem Violinkonzert — RAMEAU, Le Tambourin — HAYDN, Serenade — MOZART, Largo etto — OLIVIER, Arce aus Orpheus — SCHIRMANN, Schammerlied

## A. Moffat, Alte Meister für junge Spieler

Ed. Schott Nr. 844. M. 2.—

Inhalt: 12 kleine klassische Stücke nach Original-Ausgaben von Gluck, Händel, Bach, Rameau, Purcell, Beethoven, Schumann.

## Willy Burmester, Alte Weisen

(Die berühmtesten Stücke seines Programms)

Band I-IV Ed. Schott Nr. 666/69 je M. 2.50

Jeder Band enthält 6 Stücke von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Lully, Couperin u. a.

## „Am fröhlichen Rhein“

(Ein Stimmungsbuch, Rheinlieder u. Tänze)  
Album mit überlegtem Text, leicht spielbar, mit prächtigem, mehrfarbigem Titel

Aus dem Inhalt: Fröhlicher Rhein, Popourri (enthaltend die bekanntesten Rheinlieder) — BRAND, Von Rhein der Wein — HEISER, Grise mit dem Kluge — OLMBERT, Aus des Rheines gutem Ufern — FORSTER, Am wunderbaren Rhein — SCHMITZ, Schmutz nach dem Rhein — STRENG, Frühling am Rhein — Es marsch! — Waldlust — Der treue Huns, Marschlied — Im tiefen Kell — Lindenwirth und andere Rheinlieder — Majzer, Narthala-Marsch (Zulehner) — ferner: Strauß-Walzer-Popourri über die beliebtesten Walzermelodien von Strauß

Klavierstimme Ed. Schott Nr. 1557. M. 2.50

Violinstimme Ed. Schott Nr. 1556. M. 1.20

## Strauss-Walzer-Album

Die schönsten Walzer von Johann Strauss

Ed. Schott Nr. 1533. M. 3.—

Inhalt: An der schönen blauen Donau — Goldschmidt aus dem Wienerwald — Wein, Wein und Genang — Wiener Blau — Du und du — Rosen aus dem Süden — Schar-Walzer Frühlingstimmen

## Die klassische Geige

Die beliebtesten klassischen Stücke für Vortrag und Unterricht. Mit Fingersatz versehen und herausgegeben von Joh. Palaščko

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 1913. M. 2.—

Violine allein: Ed. Schott Nr. 1513A. M. 1.—

Hierzu erschienen: Ed. Schott Nr. 1513B. M. 1.—  
Violinstimme II: Ed. Schott Nr. 1513C. M. 1.—

Inhalt: BACH, Adagio — GLUCK, Reigen seliger Geister — HANDEL, Berühmtes Largo — BOCCHERINI, Berühmtes Menuet — MOZART, Ave verum — BEETHOVEN, Menuet, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 3 — MENDELSSOHN, Frühlingsspiel — SCHUMANN, Abendlied, Trübsamer — SCHUBERT, Ave Maria.

## Meine Lieblingsstücke

Neue Sammlung musikalischer Vorträge. Mit Fingersatz versehen und herausgegeben von Joh. Palaščko

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 1510. M. 2.—

Violine allein: Ed. Schott Nr. 1510A. M. 1.—

Hierzu erschienen: Ed. Schott Nr. 1510B. M. 1.—  
Violinstimme II: Ed. Schott Nr. 1510C. M. 1.—  
Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 1510D. M. 1.—  
Inhalt: GOUNOD, Ave Maria — OFFENBACH, Barocke-Walzer — LANGER, Orchesterstudien — RAFF, Cavatine — E. BACH, Frühlingserwachen — TSCHAIKOWSKY, Chaconne romantique — DODARD, Berceuse de Walzer Adur, Ungarischer Tanz Nr. 5.

## Die goldene Geige

Die berühmte Sammlung der beliebtesten Violinstücke. In über 20000 Exemplaren verbreitet.

Band I-III für Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 651, 653, 655. . . . je M. 3.—

Band I-III für Violine allein: . . . je M. 1.80

Band I Inhalt: GOUNOD, Meditation — BRAGA, Serenata — BURMESTER-DUSSEK, Menuet — SCHUBERT, WILHELM, Abellé — VERDI-SINGELLE, Traviata — GOSSIC, Gavotte — WAGNER-WILHELM, Walbers Prelied — DRDLA, Canonetta — WIENIAWSKI-WILHELM, Mazurka — CANONETTA, Mazurka (Ménier).  
Band II Inhalt: BARNES, Hindoo Lament — BURMESTER-CRAMER, Walzer — DRDLA, Scherzando — GOUNOD, Serenade — HUBAY, Jeyle — VIEUX-TEMPS, Romanz — WAGNER, Lieblich aus Walden — WAGNER-SINGELLE, Meistertrugers-Fantasie — WIENIAWSKI-WILHELM, Legende, Souvenir de Moscou.  
Band III Inhalt: BURMESTER-OLIVIER, Gavotte — BURMESTER-CRAMER, Walzer — DRDLA, Scherzando — GOUNOD, Serenade — HUBAY, Jeyle — VIEUX-TEMPS, Romanz — WAGNER, Lieblich aus Walden — DRDLA, Fétine — ZIMBALIST, Prelude — WIENIAWSKI-WILHELM, Legende, Souvenir de Moscou.  
Band IV Inhalt: BURMESTER-OLIVIER, Gavotte — WAGNER — LEONARD, Tetum — VERDI-SINGELLE, Rigoletto — SINGALLIA, Capriccio all' antica — NEVIN, Narcissus — WAGNER-WILHELM, Parsell, Fantasia — ELMAN, Canto amoroso — DRDLA, Fétine — ZIMBALIST, Prelude — AMBROSIO, Sonnet allegro — LALO, Chants ruzes.

## Burmester-Programme

10 klassische Stücke

Ed. Schott Nr. 368. . . . M. 2.—

Violine allein Ed. Schott Nr. 475. . . . M. 3.—

Inhalt: Die berühmtesten u. wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmesters von Gluck, Mozart, Händel, Haydn, Beethoven, Couperin u. a. die keine besondere Anforderung an das technische Vermögen des Spielers stellen.

## Salon-Musik

Liebingsstücke und Perlen romantischer Musik, bearbeitet von Fritz Meyer (mittelschwer)

Ed. Schott Nr. 365. . . . M. 3.—

Violine allein, Ed. Schott Nr. 837. . . . M. 1.50

Hierzu erschienen: . . .

Violine II: Ed. Schott Nr. 838A  
Inhalt: CRAMER-BURMESTER, Walzer — VIELI, TEMES, Romanz — DRDLA, Gitarren — BRAHMS, Ungar. Tanz Nr. 5 — SMITH, Ros. Lud. — SMETANA, Verkaufte Braut (Fantasie) — BIZET, Adagetto — Gavotte Louis XII. — WAGNER, Walbers Prelied aus „Meistertrugers von Nürnberg“ — BARNES, Wergeld — WIENIAWSKI, Cigue — RIBINSTEIN, Melodie — SCHUBERT, Am Meer — CHOPIN, Nocturne — MOZART-BERICHT: Quel' uno OFFENBACH, Barocke-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen“ — PALADILHE, Mandolinata — STRAUSS, Radetzky-marsch.

## Unser Wagner

Die 28 beliebtesten Stücke

Violinstimme: Ed. Schott Nr. 479. . . . M. 2.—

Klavierstimme: Ed. Schott Nr. 480. . . . M. 4.—

Inhalt: Rheini: Marsch über Motter, Götter — Holländer Lied des Scurranans, Spinnrock — Sentia Ballade, Matrosen — Tannhäuser: Die erste Lob, Hinzug der Götter, Elgendor — Ordet der Elinalthe, Lied an den Götter, Elgendor — Lohengrin: Elias Tanz, Lohengrin Abschied — Lohengrin: Hias Tanz, Lohengrin Ankunft, Brautlied, Armet du nicht, Größerzählung — Tristan: Inidens Liebeslied — Meistertrugers, Am stillen Rind, Walbers Prelied — Rheingold: Die Rheintochter, Feuertag — Siegfried: Waldwelen — Götterdämmerung: Trauermarsch — Parsell, Vorspiel, Karfreitagmorgens — Träume (Fantasie von Leonard).

## Freiwil! Deutsches Marsch-Album

30 beliebte deutsche Militär- und andere Märsche, leicht und wirkungsvoll gesetzt

Klavierstimme: Ed. Schott Nr. 362. M. 2.—

Violinstimme: Ed. Schott Nr. 363. M. 1.20

## Singele-Album

12 beliebte Opern-Fantasien

2 Bände: Ed. Schott Nr. 819/20 je M. 3.—

Band I Inhalt: Martha, Troubadour, Freischütz, Barber von Sevilla, Lucia di Lammermoor, Lohengrin.

Band II Inhalt: Tannhäuser, Rigoletto, Alessandro Stradella, Wilhelm Tell, Pirat, Cantata pastorale.

## Leichtes Vortrags-Album

40 ausgewählte, beliebte Stücke

2 Bände: Ed. Schott Nr. 261/62. je M. 3.—

Inhalt: Stücke von Dante, Dancla, Gounod, Klavert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritt, Schmidt u. a.

## Lieder- und Opern-Melodien

13 beliebte Melodien, leicht bearbeitet von Alard, Jansa, Hermann u. a.

Ed. Schott Nr. 260. . . . M. 3.—

Inhalt: Melodien von Weber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. a.

## Leichte Tänzchen u. Stückchen

aus alter und neuer Zeit

Ed. Schott Nr. 259. M. 3.—

Inhalt: 19 Stücke von Bocherini, Rameau, Händel, Corelli, Pleyel, Dancla, Dancla, Saint-George, Weigl, Hermann, Hascham-Mari, Labadie, Gurlitt.

## Sonaten - Album

Eine kleine prächt. Auswahl vollst. Sonaten

Ed. Schott Nr. 263. M. 4.50

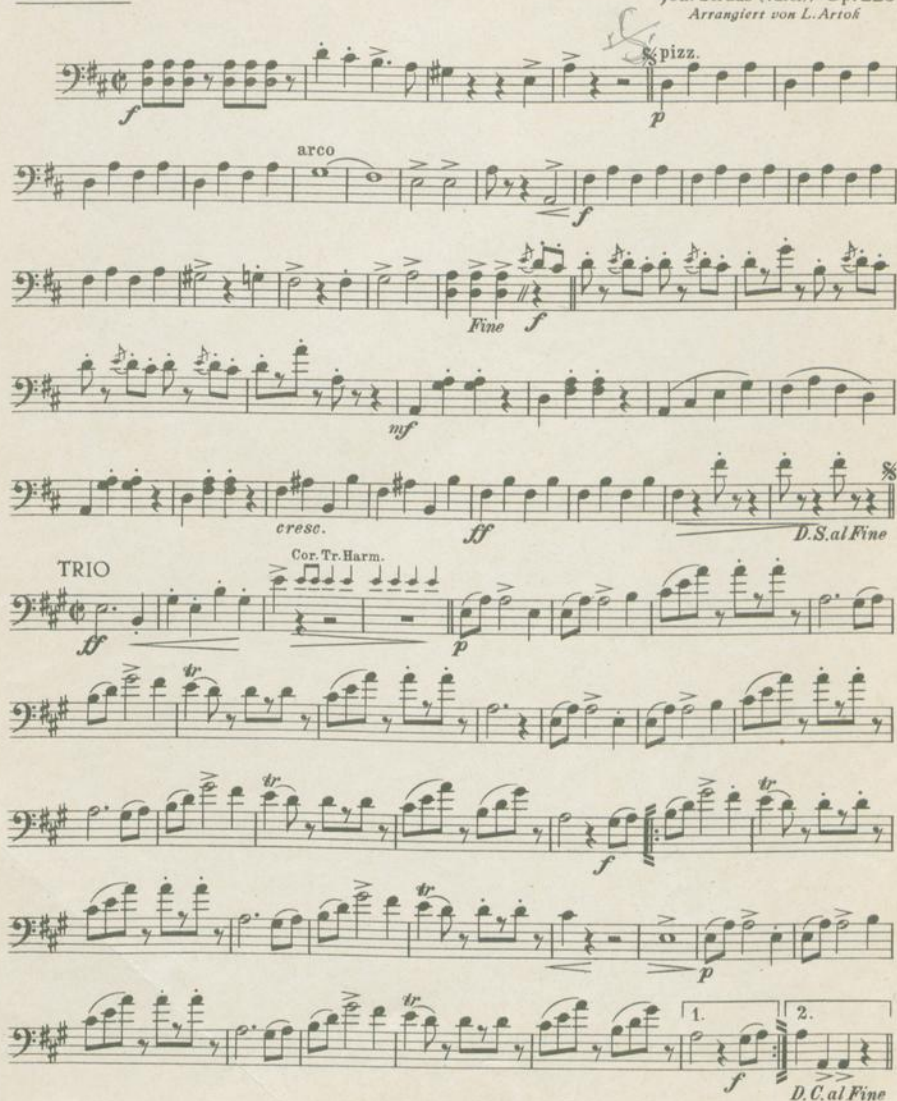
Inhalt: TARTINI, Sonate g-moll — FRANCOEUR, Sonate E — CORELLI, Sonate op. 5 Nr. 9 — PAGANINI, Sonate A — HAYDN, Sonate G — SCHUBERT, Sonate D — WEBER, Sonate C — GURLITT, Sonatine A.

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Brüssel / Paris



## Radetzky-Marsch

Violoncello

Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artois


Violoncello score for the Radetzky-Marsch. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic and includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *Fine*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *D.S. al Fine*, *TRIO*, *Cor. Tr. Harm.*, *f*, *p*, and *D.C. al Fine*. The score concludes with two endings, the first ending leading to the *D.C. al Fine* section.

Radetzky-Marsch

Contrabasso

Joh. Strauß (Vater), Op.228  
Arrangiert von L. Artois

*f* *p* *f* *Fine*

*f* *mf* *cresc.* *ff* *D.S. al Fine*

TRIO *f* *p*

*f* *p* *D.C. al Fine*




 Domesticum

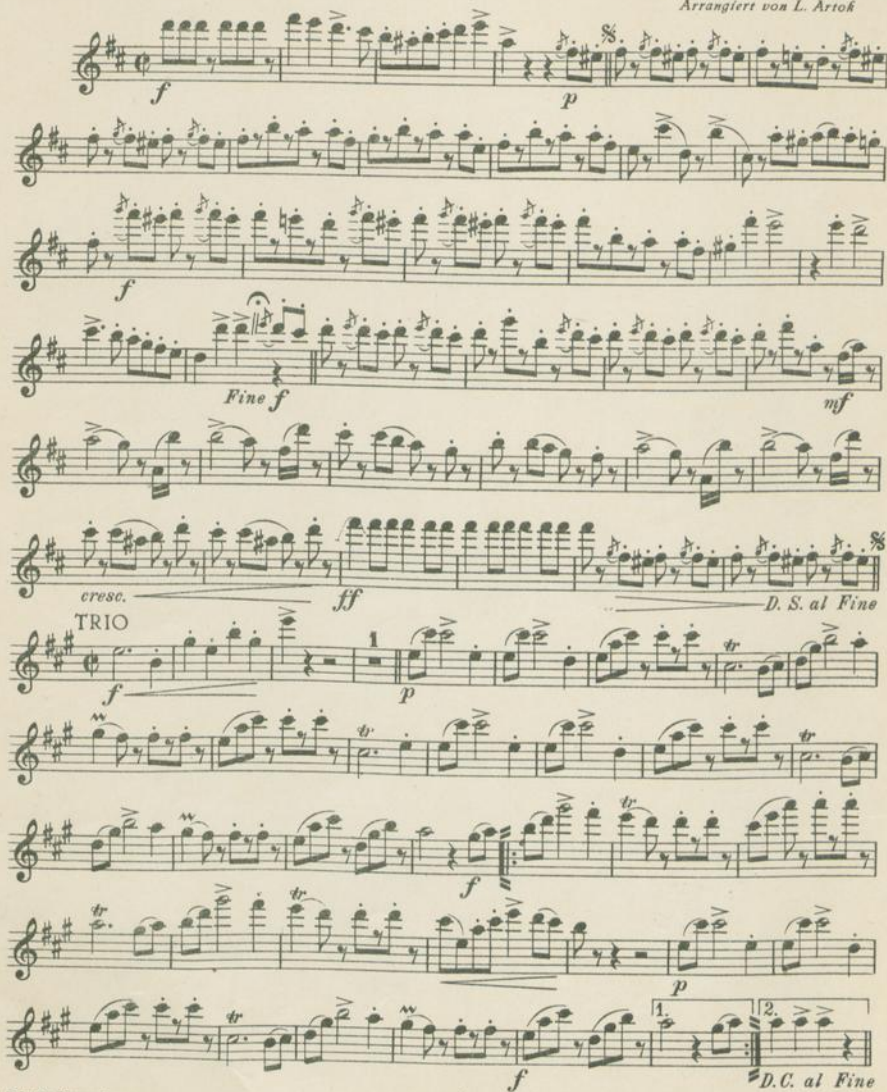
No. 255

## Radetzky - Marsch

Flauto I

Joh. Strauß (Vater), Op. 228

Arrangiert von L. Arrok



Musical score for Flauto I, consisting of 11 staves. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *Fine f*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, and *f*. It also features performance markings like *D. S. al Fine*, *TRIO*, and *D.C. al Fine*. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Schott's Domesticum

32093<sup>h</sup>

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz





*Domesticeum*

# Radetzky-Marsch

No. 255

Oboe I

Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artois

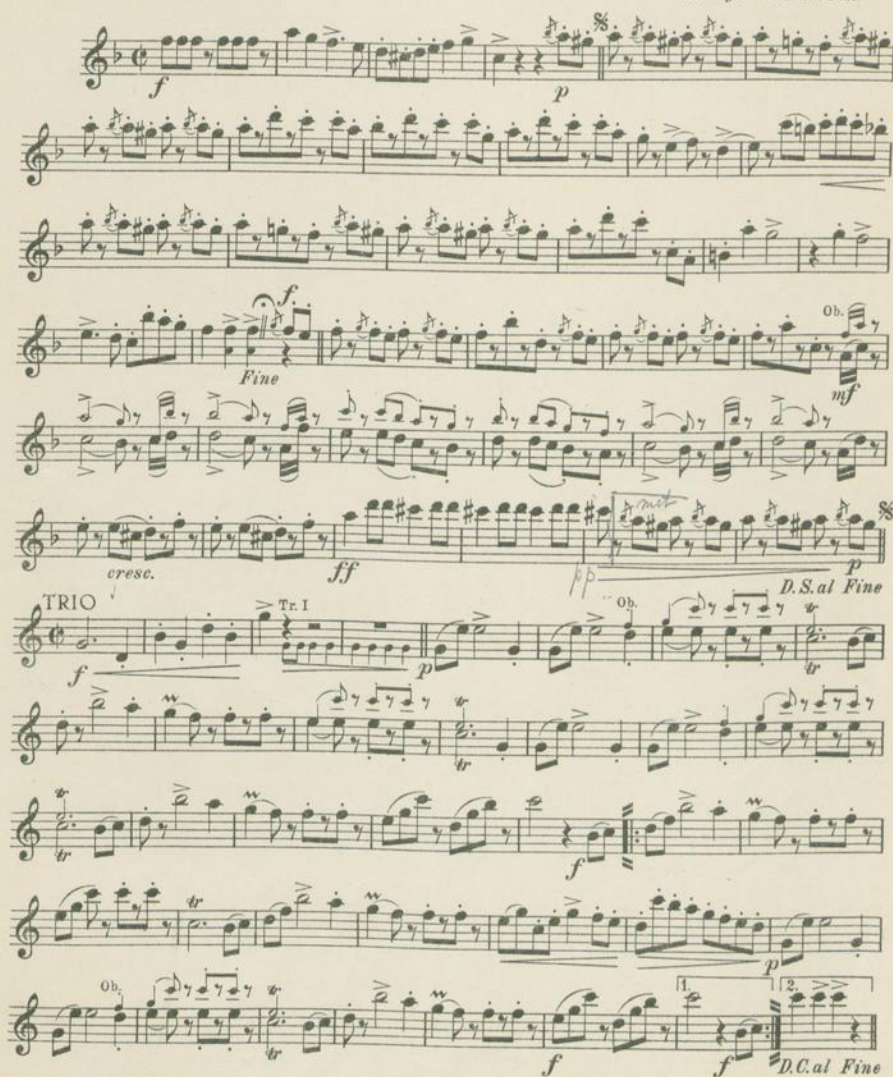
Schott's Domesticeum

32093k

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

## Radetzky - Marsch

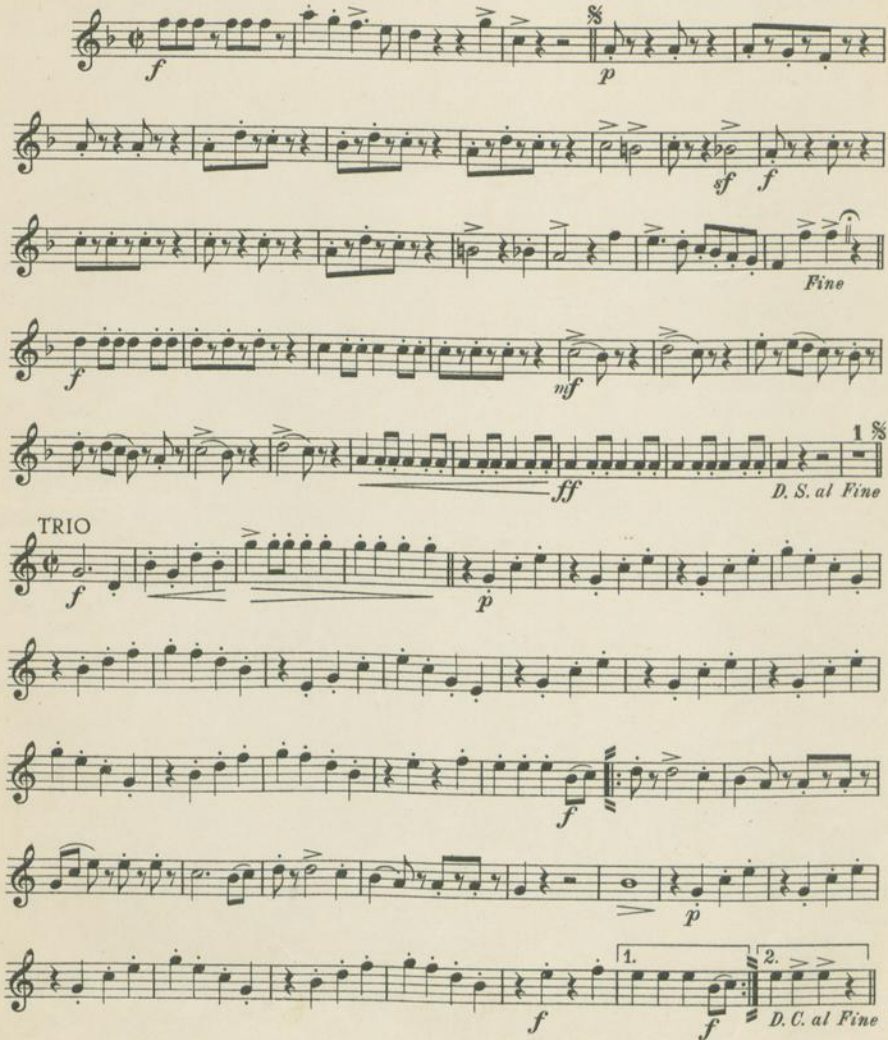
Clarinetto I in A (La)

Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artek


Musical score for Clarinet I in A (La) of the Radetzky March by Johann Strauss (Father), Op. 228, arranged by L. Artek. The score consists of 11 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various markings such as piano (*p*), fortissimo (*ff*), and piano-pianissimo (*pp*). The score features a TRIO section starting at measure 10, marked with a "Tr. I" and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a "D.S. al Fine" and "D.C. al Fine" marking. The score also includes an oboe part (Ob.) and a trill (Tr.) marking.

## Radetzky - Marsch

Trompete I in A (Tromba o Cornet a pistons - La)

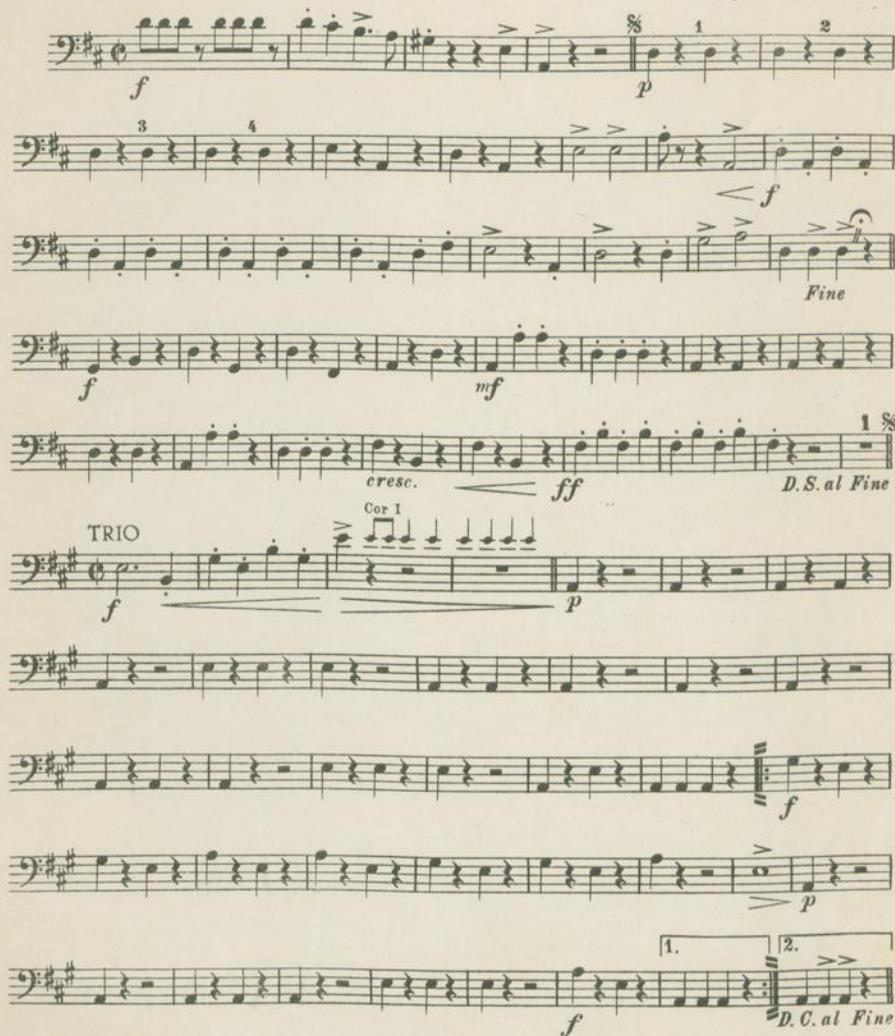
Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artois


*f* *p* *sf* *f* *Fine* *mf* *ff* *1* *D.S. al Fine* *TRIO* *f* *p* *f* *p* *f* *1* *2* *f* *D.C. al Fine*



## Radetzky-Marsch

Posaune III (Trombone)

Joh. Strauß (Vater), Op. 228  
Arrangiert von L. Artek


*f* *p* *f* *mf* *ff* *f* *p* *f* *p* *f*

*cresc.* *ff* *D.S. al Fine* *1. 2.* *D.C. al Fine*

TRIO *Cor. I*





Schlagzeug (Batteria)

TRIO

4/4 *p*

4/4 Timp. A u. D (*La e Re*) *p*

*f*

*p*

1. 2. *D. C. al Fine*

*D. C. al Fine*