Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
2 Klaviere zu 4 Händen.
Symphonien und Phantasien.

Jede Klavierstimme 2 *M*, mit † bezeichnet 3 *M*, mit †† 6 *M*.

Liszt, Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. (Partitur.) ††

Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. (Partitur.)
Siehe VA. 508/9.

Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (Partitur.) ††
Nr. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. (Partitur.) ††
Nr. 3. Les Préludes. (Partitur.) ††
Nr. 4. Orpheus. (Partitur.) †
Nr. 5. Prometheus. (Partitur.) ††
Nr. 6. Mazeppa. (Partitur.) ††
Nr. 7. Festklänge. (Partitur.) ††
Nr. 8. Héroïde funèbre. (Partitur.) †
Nr. 9. Hungaria. (Partitur.) ††
Nr. 10. Hamlet. (Partitur.) †
Nr. 11. Hunnenschlacht. (Partitur.) ††
Nr. 12. Die Ideale. (Partitur.) ††

Partitur.

(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich.)

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeselberg & Oertel

F. Wanderer.

LES PRÉLUDES

D'APRÈS LAMARTINE *)

POÈME SYMPHONIQUE DE F. LISZT

PRÉFACE

Notre vie est-elle autre chose qu'une série de Préludes à ce chant inconnu dont la mort entonne la première et solennelle note? — L'amour forme l'aurore enchantée de toute existence; mais quelle est la destinée où les premières voluptés du bonheur ne sont point interrompues par quelque orage dont le souffle mortel dissipe ses belles illusions, dont la foudre fatale consume son autel, et quelle est l'âme cruellement blessée qui, au sortir d'une de ces tempêtes, ne cherche à reposer ses souvenirs dans le calme si doux de la vie des champs? Cependant l'homme ne se résigne guère à goûter longtemps la bienfaisante tiédeur qui l'a d'abord charmé au sein de la nature, et lorsque »la trompette a jeté le signal des alarmes«, il court au poste périlleux quelle que soit la guerre qui l'appelle à ses rangs, afin de retrouver dans le combat la pleine conscience de lui-même et l'entière possession de ses forces.

*) Méditations poétiques.

PRÄLUDIEN.

NACH LAMARTINE.

SYMPHONISCHE DICHTUNG VON F. LISZT.

VORWORT.

Was andres ist unser Leben, als eine Reihenfolge von Präludien zu jenem unbekannten Gesang, dessen erste und feierliche Note der Tod anstimmt? Die Liebe ist das leuchtende Frühroth jedes Herzens; in welchem Geschick aber wurden nicht die ersten Wonnen des Glücks von dem Brausen des Sturmes unterbrochen, der mit rauhem Odem seine holden Illusionen verweht, mit tödtlichem Blitz seinen Altar zerstört, — und welche, im Innersten verwundete Seele suchte nicht gern nach solchen Erschütterungen in der lieblichen Stille des Landlebens die eignen Erinnerungen einzuwiegen? Dennoch trägt der Mann nicht lange die wohlige Ruhe inmitten besänftigender Naturstimmungen, und »wenn der Drommete Sturmsignal ertönt«, eilt er, wie immer der Krieg heissen möge, der ihn in die Reihen der Streitenden ruft, auf den gefahrvollsten Posten, um im Gedränge des Kampfes wieder zum ganzen Bewusstwerden seiner selbst und in den vollen Besitz seiner Kraft zu gelangen.

(Uebers. v. P. Cornelius.)

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions

La Bibliothèque du Pianiste. | The Pianist's Library.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Heftausgabe.

Jede Klavierstimme 2 M., mit † 3 M., mit †† 6 M.

Symphonien und Phantasien.

Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (Bagge.) †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, C m. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Naumann.) †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, D m. (Naumann.) ††
Bruch, Op. 11. Phantasie, D m. (Krause.)
Gouvy, Op. 69. Phantasie, G m.
v. Greef, Op. 3 Nr. 1. Phantasie über alte vlämische Lieder, A m. (Partitur.) †
Ketterer, Op. 165. Grosse Konzert-Phantasie über Mendelssohn's Sommernachtstraum, E.
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. (Partitur.) ††
Liszt, Symphon. Dichtungen. 2 Bände. (Partitur.) S. VA. 508/9.
Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (Partitur.) ††
Nr. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. (Partitur.) ††
Nr. 3. Les Prèludes. (Partitur.) ††
Nr. 4. Orpheus. (Partitur.) †
Nr. 5. Prometheus. (Partitur.) ††
Nr. 6. Mazeppa. (Partitur.) ††
Nr. 7. Festklänge. (Partitur.) ††
Nr. 8. Héroïde funèbre. (Partitur.) †
Nr. 9. Hungaria. (Partitur.) ††
Nr. 10. Hamlet. (Partitur.) †
Nr. 11. Hunnenschlacht. (Partitur.) ††
Nr. 12. Die Ideale. (Partitur.) ††
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Klindworth.) (Partitur.) ††
Siehe auch VA. 1487.
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Burchard.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Grimm.) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Grimm.) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m. (Sautier.) †
Wolf, Op. 24. Phantasiestück, A m. †

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LES PRELUDES.

F. Liszt.

1. Pianoforte.

2. Pianoforte.

Andante. *Poco*

p Quartett.

Flöten.

Clar.

rallent. A

poco rit. e smorz.

Ped. ✻

Poco rallent.

Quartett

Blasinstr.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9190

Aufführungsrecht vorbehalten.

poco a poco crescendo

Ped. Ped.

poco a poco crescendo

Ped. Ped.

più crescendo

Ped.

f

più crescendo

Ped.

Andante maestoso.

ff

Ped. Ped.

sempre staccato

Ped.

Andante maestoso.

ff

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. *rinforz.* Ped. Ped.

B

Ped. Ped. Ped.

B

Ped. *rinforz.* Ped. Ped.

diminuendo

Ped. Ped. *una corda*

Ped.

L'istesso tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

L'istesso tempo.

espressivo cantando

Cello.

mf *p*

Ped. Ped. Ped.

Ped. *p*

Poco rall.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco rall.

Horn.

Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

Ped.

p

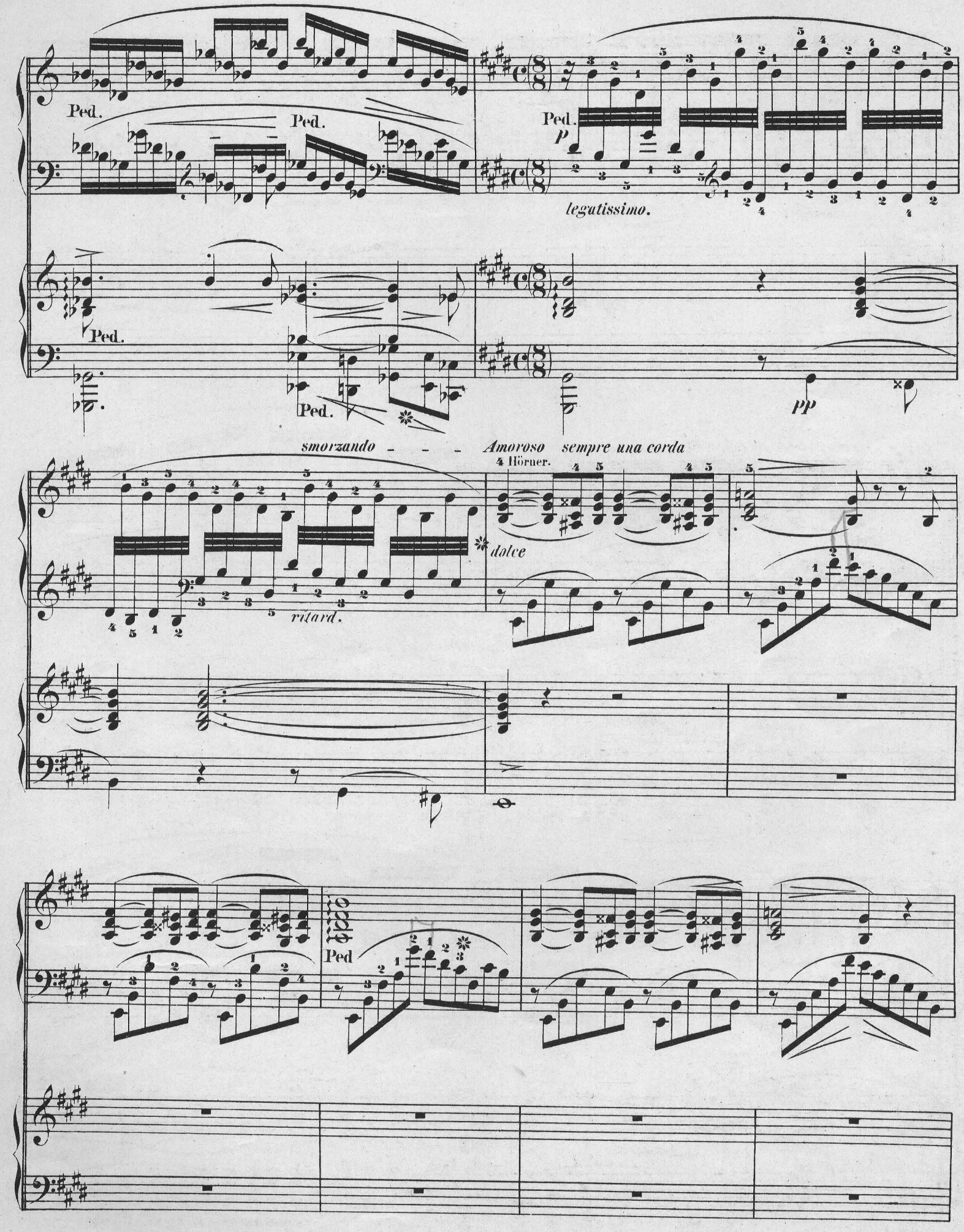
Ped. Ped. Ped.

C

Ped. Ped. Ped.

C *espressivo dolente*

Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
p
legatissimo.
Ped.
Ped.
pp
smorzando - - - Amoroso sempre una corda
4 Hörner.
dolce
ritard.
Ped

D

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

D

espressivo
una corda

sempre dolce ed espressivo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

5 5

sempre dolce ed espressivo

Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo

Ped.

più crescendo

Ped. tre corde Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. tre corde più crescendo

Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco rallent.

Ped. ff dimin.

Poco rallent. 8

8 Ped ff p p pp

Poco rallent.

ff Ped.

Poco rallent.

8 ff p Ped.

Rit.

sf

dimin.

Rit.

pp

pp

pp

smorzando

dolce

Allegro ma non troppo.

Allegro ma non troppo.

tremolo

p

Ped.

Ped.

p

Ped. Ped.

p Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

crescendo e stringendo

E

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo e stringendo

E

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro tempestuoso.

8

Ped. *ff*

Allegro tempéstuoso.

Ped. *ff* Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped.

sempre ***ff***

8

sempre ***ff*** *e staccato*

mf appassionato

crescendo

p

crescendo

f Ped. *ff* *p*

f Ped. *p*

cresc.

8 *f*

cresc.

Ped.

F

8 *ff.*

Ped.

F

ff

Ped.

8

Ped.

sf

Ped.

sf

8

rinforz.

sf

Tromp:

ff

Ped.

Quartett.

sempre ff e staccato

Ped.

u. Hörner.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

G

staccato

ff

Ped.

G

ff

Poco rallent. *al*

diminuendo

Poco rallent. *al*

un poco più moderato.

Rit.

un poco più moderato.

Hoboe. *dolce espressivo.*

Ped. Ped.

Clarin. *p*

p

Flöten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

H

H

Ped.

Ped.

una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Harfe.

Poco rall.

sempre dolce

Ped. Ped. Ped.

Poco rall.

Allegretto pastorale.

Quartett und Harfe.

pp Ped.

Ped.

Allegretto pastorale.

Horn.

una corda

dolce

Hoboe.

dolce

sempre pp

Ped.

Clarinett.

un poco marcato

Ped.

Flöten.

Clarin.

p Clarin.

dimin.

Horn.

I

Violinen.

coñ grazia

Clarin.

I

P

dimin

Fagott.

1te Violine.

Fagott.

Hoboe.

Flöten.

Ped.

Clarin.

Viola.
pizz.

8

dolce

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Flöten.

Clarin.

1te Violine.

scherzando

Hoboe.

2te Violine.

scherzando

K

espressivo.

Violen u. Celli.

K

p un poco marcato

f

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

L

Ossia.

marcato

Hörner.

espressivo

Ped. Ped. Ped.

L

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

crescendo

Ped. Ped. *crescendo*

8

f

Pedal mit jedem Takt.

f marcato

Pedal mit jedem Takt.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

crescendo

Ped. Ped. *crescendo* Ped.

8

ff

Ped. Ped.

Ped. Ped. *ff* Ped.

8

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Allegro marziale animato.

Ped. *fp*

Ped.

Allegro marziale animato.

Trompeten.

f

Hörner.

Ped.

ten.

Ped.

ff

Ped.

M

Ped.

Ped.

M

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

fp

Trompeten.

marcato

Ped.

3

Ped.

8

6

Ped.

Ped.

6

3

Ped.

8

Ped. Ped. Ped. *crescendo*

3 3

Ped. Ped. *crescendo*

8

Ped.

3 3 3 3

N

8

8

ff

N

Ped. *ff* Ped.

Ossia.

8

Ped.

Ped.

Ped.

Ossia.

8

Ped.

ff Ped.

Ped.

ff Ped.

Ped.

Ossia.

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Trompeten

Ped. Ped. Ped.

mf marcato

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped.

3

Ped.

8

3 4

Ped.

crescendo molto

crescendo molto

Ped.

ff

Ped.

12/8

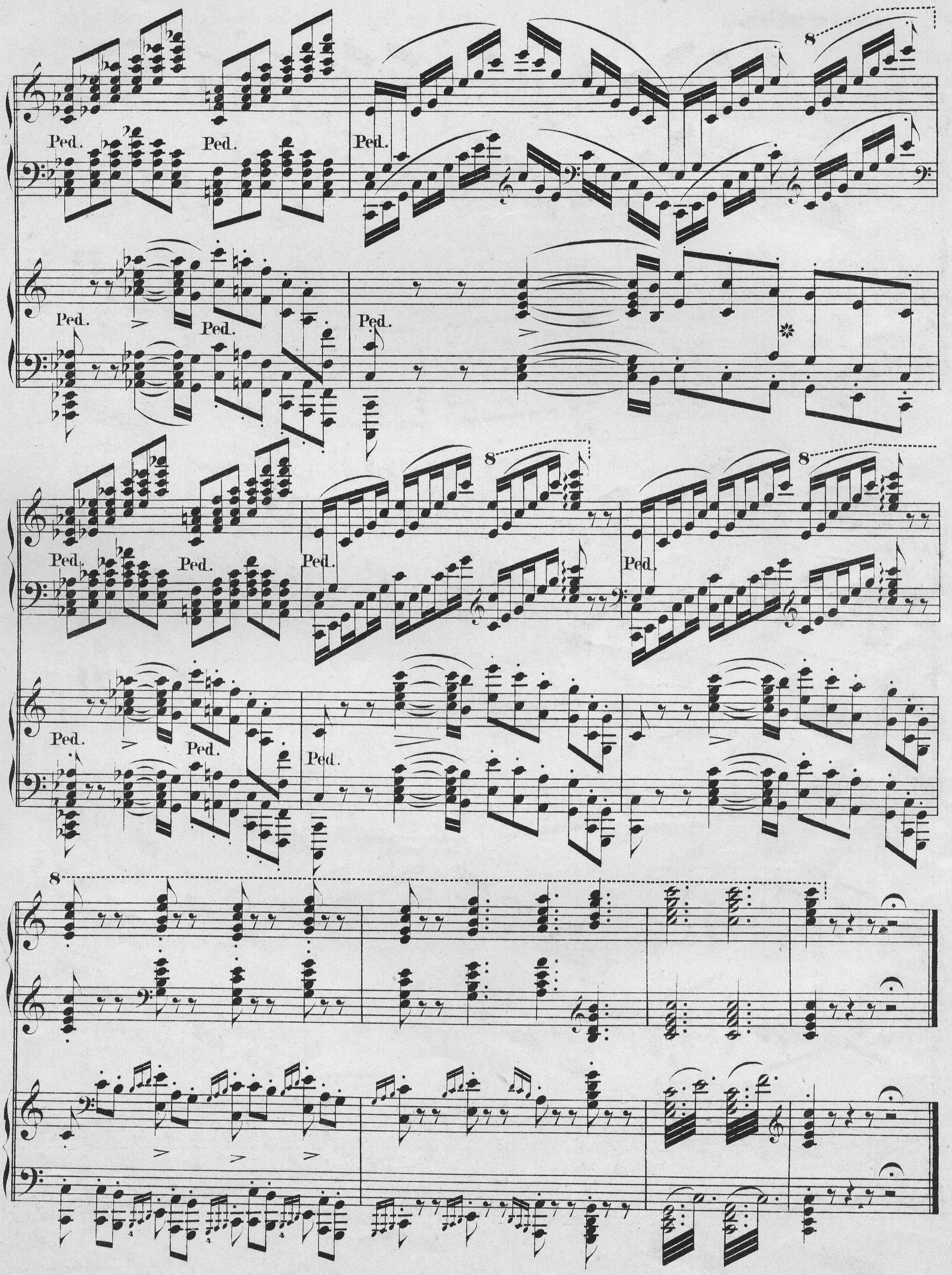
12/8

12/8

12/8

Andante maestoso.

Andante maestoso.


Ped.
8

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend" aus Zemire und Azor von Spohr, A.
v. Baussnern, Gavotte a. Dürer in Venedig.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissemente über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Fs. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil" v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien üb. Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
Bradsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissemente über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarilla von Marliani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarilla v. Maarlini, Am.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarilla v. Marliani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I–III.
Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heinr., Melodienkranz aus „Der Haideschacht" v. Holstein, Es. †
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien üb. Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho" von Pacini. †
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Falieri. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variat. über ein Thema a. Norma v. Bellini, C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissemente über die Hugenotten von Meyerbeer:
Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissemente über den Feensee v. Auber:
Nr. 1. C. Nr. 2. C.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti:
Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos:
Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C, und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C, und von Weber, C.
Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen:
Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie üb. „Der Schwur" v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos:
Nr. 1. Petly von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une fièvre brûlante), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber:
Nr. 1. Sicilienne, F, und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C, und Trinkerchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A, und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école" von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot" von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux:
Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Sépia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber:
Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien:
Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie üb. Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentstochter von Donizetti, Gm.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti:
Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 182. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.
Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph von Méhul, A.
Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filleule des Fées" von Adam, C.
Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 195. Phantasie üb. d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie üb. d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem" von Gevaert, Gm.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi:
Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 245. Phantasien üb. d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaros Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, Am.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristans Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.
Enna, Aucassin und Nicolete. Potpourri. ††.
Freund, Liebesscene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †
Godefroid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, Gm.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Guitarrespieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique Dame. Potpourri.
Heintz, Angereihte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †
Heintz, Angereihte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††
Heintz, Angereihte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir" aus der Oper „Die Dreizehn" von Halévy, A. †
Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden" aus der Oper „Die Dreizehn" von Halévy, G. †
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heilges Wesen" aus der Oper „Karl VI." von Halévy, Fs. †
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen" aus der Oper „Karl VI." von Halévy, H. †
Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, Fm. †
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, Am. †
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde" von Mendelssohn, Gm. †
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †
Herz, Op. 113. Grosses brillantes Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, Gm.
Herz, Op. 139. 3 Divertissemente über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti:
Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht" von Fr. v. Holstein, Es. †
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.
Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaros Hochzeit von Mozart, C.
Hünten, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †
Hünten, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünten, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünten, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz" von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünten, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünten, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois" von Onslow, G.
Hünten, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois" von Onslow, A.
Hünten, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünten, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aux jeunes Pianistes):
Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünten, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam:
Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünten, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante. G.
Hünten, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünten, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti. G.
Hünten, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünten, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux):
Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Etincelle, über „Il Furioso" v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Féronnière üb. Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünten, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber:
Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünten, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
Hünten, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünten, Op. 151. Variat. üb. e. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünten, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünten, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti. C.
Hünten, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow:
Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünten, Op. 167. Phantasie über die Montenegriner von Limnander, A.
Hünten, Op. 168. 3 Rondos:
Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegrinern von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünten, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Fileuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †
Hünten, Op. 170. Brillante Phantasie üb. Martha v. Flotow, F.
Hünten, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünten, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünten, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo üb. ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünten, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünten, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünten, Op. 201. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Hünten, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo üb. e. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploërmel v. Meyerbeer, D.
Jaëll, Op. 142. Schwanenscene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††
Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ruy Blas v. Marchetti, Am. †
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Joconde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform üb. Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie üb. d. Musketiere d. Königin, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. † Nr. 2. Gm. †
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. †
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. †.
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. † Erleichterte Ausgabe. †
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. †
Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer:
Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.
Nr. 3. Romanze, F.
Nr. 4. Pastorale, B.
Nr. 5. Arioso, Fis m.
Nr. 6. Klagelied der Bettlerin, E m.
Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice" von Beauvais, C.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie" von Modave, G.
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.
Lefébure-Wély, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, D m.
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.
Liszt, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus d. Sommernachtstraum von Mendelssohn, C. ††
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebet — Triumphhymne — Krönungsmarsch). ††
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). ††
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffenruf). ††
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. ††
Liszt, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. †
Liszt, Elsas Traum und Lohengrins Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. †
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. ††
Liszt, Phantasiestück aus Rienzi von Richard Wagner, B. ††
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. ††
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. † Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. †
Liszt, Transcriptionen aus Wagners Opern. Siehe VA. 305.
Lobe, Die Flibustier. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Czar und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Marliani, Die Xacarilla. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagners Tristan und Isolde:
I. Auf dem Schiffe. †
II. In König Markes Burg. †
III. Vor Tristans Burg. †
Méhul, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.
Metzdorff, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne" aus „Die 7 Todsünden" von Goldschmidt, B.
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Cosi fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeneo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schäfer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustedt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, C m.
Neustedt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer:
Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.
Norbert, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F.
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, E m.
Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe:
Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.
Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. †
Reinecke, König Manfred. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. † Nr. 2. As. †
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. †
Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See" von Rossini, B.
Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini, D.
Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen:
Nr. 1. Norma von Bellini, B.
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.
Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.
Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.
Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle" v. Adam, Es.
Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.
Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.
Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.
Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.
Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.
Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.
Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.
Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie üb. d. Blitz v. Halévy, F.
Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.
Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel" von Meyerbeer, E.
Rosellen, Op. 107. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou" von Meyerbeer, As.
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramis. Potpourri.
Rossini, Tankred. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner:
Nr. 1. Liebesscene aus dem 2. Aufzuge. ††
Nr. 2. Tristans Tod aus dem 3. Aufzuge. ††
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke:
Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.
Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel" v. Meyerbeer, D.
Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, A m.
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.
Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette" von Clapisson, G.
Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.
Tedesco, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.
Thalberg, Op. 20. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. ††
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, G m. ††
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. ††
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See" von Rossini, Es. ††
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, C m. ††
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. ††
Thalberg, Op. 51. Phantasie üb. Semiramis v. Rossini, Fis. ††
Thalberg, Op. 57. Decameron:
Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. †
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. †
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. †
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. †
Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini. E m. †
Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. †
Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. †
Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. ††
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank" von Donizetti, As. ††
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte:
I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritanern v. Bellini, D. †
Nr. 6. Duett aus Zelmira von Rossini, F m. †
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. †
Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. †
Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato" von Meyerbeer, Es. †
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda:
Nr. 1. Quartett.
Nr. 2. Andante und Cabaletta.
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.
Nr. 4. Balletweisen.
Nr. 5. Militär-Couplets.
Nr. 6. Romanze und Duett.
Thalberg, Amazily-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, B.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, E m.
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. †
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, F m. †
Voss, Op. 127. Grosse Gesangsscene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude" von Halévy, F m.
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar" von Glinka, As.
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.
Wagner, E. D., 8 beliebte Stücke üb. d. Prophet v. Meyerbeer.
Wagner, Lohengrin. Potpourri. †
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. †
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, G.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummerausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 *M.*
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesammtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 *M.*
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. *(Kalkbrenner, Liszt* u. A.) Siehe VA. 39.
Beethoven, Sämmtl. 9 Symphonien. *(Liszt.)* 2 Bde. Siehe VA. 40 I/II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. *(Liszt.)* †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. *(Liszt.)* †
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). *(Liszt.)* †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. *(Liszt.)* †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. *(Liszt.)* †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). *(Liszt.)* †
Beethovon, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. *(Liszt.)* †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. *(Liszt.)* †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. *(Liszt.)* ††
Floersheim, Consolation. Symph. Satz. †
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. *(Hermann.)* ††
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. *(Ritter.)* ††
Gilson, Schottische Melodien. ††
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. ††
Hamerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. ††
Hamerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 *M.*
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. *(Rietz.)* 2 Bände. S. VA. 124 a/b.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. *(Rietz.)* In 1 Bande. Siehe VA. 1322.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). *(Rietz.)* S. VA. 776.
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London-). *(Rietz.)* Siehe VA. 777.
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken-). *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär-). *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. *(Rietz.)* †
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von *Hummel.*
Nr. 1, Es (mit dem Paukenwirbel).
Nr. 11, G (Militär-).
Nr. 12, B
Nr. 29, Em. (Trauersymphonie).
Heidingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. *(Wandelt.)* †
Liszt, Dante-Symphonie. *(Forchhammer.)* 6 *M.*
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. *(Stark.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. *(Forchhammer.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. *(Klauser.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. *(Spiro.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. *(Stark.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. *(Stark.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. *(Stark.)* ††
Liszt, Symph. Dichtung Nr. 8. Heroïde funèbre. *(Forchhammer.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. *(Spiro.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. *(Forchhammer.)* ††
Liszt, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. *(Stark.)* ††
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. *(Hahn.)* ††
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo". ††
Lumbye, Fackeltanz, H.
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. *(Hermann, Schubert.)* 4o. S. VA. 182.
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. *(Hermann. Schubert.)* gr. 8o. S. VA. 197.
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. †
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. †
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). †
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (Italienische). †
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. *Nr. A.*
Mendelssohn, Saltarello, Am., a. d. Symph. Op. 90. *Nr. A.* †
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). †
Mozart, Divertimento, Es. *(Waldersee.)* [Werk 563.] ††
Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. *(Schletterer.)* Heft I/II.
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner-). [Werk 250.] *(Röhr.)* †
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] *(Röhr.)* †
Mozart, 12 Symphonien. *(Schubert, Röhr.)* Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.
Band II (Nr. 31, 33, 34. Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] *(Bauer.)* S. VA. 1439.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] *(Bauer.)* Siehe VA. 1437.
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] *(Bauer.)* Siehe VA. 1424.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] *(Bauer.)* S. VA. 1122.
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] *(Bauer.)* Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [199.] *(Horn.)* Siehe VA. 1375.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] *(Horn.)* Siehe VA. 1149.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] *(Horn.)* Siehe VA. 1158.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] *(Busoni.)* Siehe VA. 823.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] *(Röhr.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] *(Busoni.)* S. VA. 824.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] *(Röhr.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] *(Röhr.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] *(Schubert.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] *(Schubert.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] *(Busoni.)* Siehe VA. 825.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] *(Schubert.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] *(Schubert.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] *(Schubert.)* †
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter-). [551.] *(Schubert.)* †
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] *(Röhr.)* †
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzeln: Idylle, F. *Nr. A.* †
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. †
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. *(Horn.)* †
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. *(Horn.)* †
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. *(Horn.)* †
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). *(Horn.)* †
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. *(Horn.)* †
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. *(Horn.)* †
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. *(Reinecke.)* †
Schubert, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. *Nr. A.*
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. *Nr. A.*
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). *(Horn.)* †
Schubert, Symphonie E (Skizze). *(Barnett.)* ††
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. *(Klauser.)* S. VA. 968.
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. *(Jadassohn.)* †
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. *Nr. A.*
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. *(Jadassohn.)* †
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. *(Horn.) Nr. A.*
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. *(Barthel.)* †
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, Dm. *(Klauser.)*
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.