

A Luna chiena

Piano introduction in G major, 6/8 time. The piece begins with a *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

giolivo

Chi- tar- re e man- do- li- ne, è bel- la sta se- ra - ta: la
Chi- tar- re e man- do- li- ni, la fe- sta è co- min- cia - ta: i

The vocal line is marked *giolivo* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is marked *p* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

p *pp dolce*

stra- da e li vi- ci- ne fa- cim - me re - vo - tà. Nen- nè, sta se - re
po- ve- ri vi- ci- ni fac- cia - mo ri - sve- gliar. A te la se - re

The vocal line continues with a melodic line, marked *p* and *pp dolce*. The piano accompaniment is marked *p* and *pp dolce legato*, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

f risoluto

na- ta su- lo pe tte se fa. Ma nen- nè ma pec- chè tu
 na- ta vo- gliò a mor mi o can- tar. Ma per- chè, ma per- chè an-

giolivo

non te faje ve- dè? chi- tar re e man- do li- ne, è bel- la sta se-
 cor non ve- do te? Chi- tar- re e man- do- li- ni, la fe- sta è co- min-

f *pp lento*

ra - ta: la stra- da e li vi- ci- ne fa- cim- me re- vo- tà.
 cia - ta: i po- ve- ri vi- ci- ni fac- cia mo ri- sve- gliar.

f *pp col canto* *risoluto*

2.

Si tu t'affacce, vide
 N'allegra compagnia:
 Nennè, si non nce cride,
 Affaccete mo' ccà.
 A te, nennella mia,
 Volimmo nuje cantà.
 Ma nennè- ma pecchè
 Tu non te faje vedè?
 Si tu t'affacce, vide
 N'allegra compagnia:
 Nennè, si non nce cride,
 Affaccete mo' ccà.

3.

Io canto da tre ore
 Cchiù voce non me resta:
 Ma, zitto....no rummore....
 Sento venì da llà.
 S'arape la fenesta...
 E' suonno, o verità?
 Vide llà- che nce sta,
 La vedo già affaccià.
 Chitarre e mandoline
 Sonate assaie cchiù forte:
 Oje nè, fino a la morte,
 Sempe te voglio amà.

TRADUZIONE ITALIANA

2.

*Oh se t'affacci vedi
 La gaia compagnia:
 Se, bella, non mi credi,
 Tu vienila a veder.
 A te, fanciulla mia,
 E' volto il mio pensier.
 Ma perchè- ma perchè
 Non vuoi mostrartia a me?
 Oh se t'affacci, vedi
 La gaia compagnia:
 Se, bella, non mi credi,
 Tu vienila a veder.*

3.

*Io canto da tre ore
 Quel che l'amor mi detta:
 Ma zitto... ecco un rumore...
 Sento venir di là.
 S'apre la finestretta...
 E' sogno o verità?
 Come va- come va?...
 La bella io vedo già.
 Chitarre e mandolini,
 Sonate ognor più forte:
 A te fino alla morte
 Voglio, amor mio, cantar.*