

E. N. von Reznicek

"Wie Till Eulenspiegel lebte"

**- Sinfonisches Zwischenspiel
in Form einer Ouvertüre -
(1900)**

Musikverlag H. M. Fehrmann

E. N. von Reznicek

"Wie Till Eulenspiegel lebte"

**- Sinfonisches Zwischenspiel
in Form einer Ouvertüre
für großes Orchester -
(1900)**

Partitur und Stimmen

**Erstausgabe
vorgelegt von
Michael Wittmann
(Berlin)**

**Editio Reznicek Nr. 1003
Musikverlag H. M. Fehrmann
Wedemark 2013**

Satz: Florian Bauer (Tübingen)

Besetzung

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten (B, A)

2 Fagotte

4 Hörner (F)

2 Trompeten (C)

Glocken-Klavier

Triangel

Becken

Pauken

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Dauer: 15 Minuten

(Orchesterstimmen auf Anfrage)

VORWORT

Das Sinfonische Zwischenspiel in Form einer Ouvertüre *Wie Till Eulenspiegel lebte* gehört in den Kontext von Emil Nikolaus von Rezniceks zwischen 1898 und 1900 entstandener Volksoper in zwei Teilen und einem Nachspiel *Till Eulenspiegel*, frei nach Johann Fischart's (1546-1590) *Eulenspiegel Reimenweis*, kann aber nach dem Willen des Komponisten auch als eigenständige Sinfonische Dichtung zur Aufführung gelangen. Oper wie Ouvertüre stehen dabei stilistisch wie biographisch für einen Wendepunkt im Leben und Schaffen Rezniceks.

E. N. von Reznicek (1860-1945) hatte schon als Jugendlicher begonnen zu komponieren. Nach dem Abitur 1878 in Marburg an der Drau studierte er zunächst bei W. A. Rémy in Graz Komposition, dann ging er für ein Jahr nach Leipzig zu Salomon Jadassohn und Carl Reinecke. Bereits im Frühjahr 1881 legte er dort sein Examen mit Auszeichnung ab. Seine Abschlußarbeit, die *1. Sinfonische Suite*, wurde preisgekrönt und er durfte selbst die Uraufführung mit dem Gewandhausorchester dirigieren. Von 1882 bis 1884 lernte er am Stadttheater Graz die Grundlagen des Kapellmeisterhandwerkes. 1884/85 war er in Zürich engagiert. Im Sommer 1885 leitete er die Sommeroperette in Stettin. Es folgten kurzfristige Engagements in Jena, Bochum und Berlin (Wallnertheater), in der Saison 1886/87 wurde er schließlich 2. Kapellmeister in Mainz. Dort vollendete er seine erste Oper *Die Jungfrau von Orleans* nach Schiller, die im August 1887 von Carl Muck am Prager Landestheater unter Angelo Neumann aus der Taufe gehoben wurde. Die nächsten Jahre verbrachte Reznicek in Prag, wo er zunächst zwei weitere Opern komponierte, deren Erfolg aber nicht über die Stadtgrenzen hinaus drang. In den Jahren 1890 bis 1892 folgte ein Intermezzo als Kapellmeister des 88. k&k Infanterieregiments in Prag. Erst die fristlose Kündigung nach einem Duell brachte ihn auf den Weg der ernsten Musik zurück, als er - auf die neuen Zivilkleider wartend - in nur drei Monaten seine *Donna Diana* komponierte.

Stand Reznicek in seinen ersten drei Opern noch ganz im Banne Richard Wagners, so ließ er diesen in der 1894 uraufgeführten *Donna Diana* hinter sich und beschritt eigene Wege. Mit dem Erfolg dieser Oper öffneten sich auch beruflich weitere Perspektiven. Nach einem kurzen Intermezzo in Weimar trat er im Sommer 1896 sein neues Amt als Generalmusikdirektor in Mannheim und damit an einem der renommiertesten deutschen Opernhäuser an. Dort traf ihn im Frühjahr 1897 der Schicksalsschlag des Todes seiner ersten Frau Milka (geb. Thurn-Valsasina). Im Herbst 1897 lernte er in Berlin seine zweite Frau Berta (geb. Juillerat-Chasseur) kennen, die sich seinetwegen von ihrem ersten Ehemann trennte. Skandal erregte, daß das neue Paar noch vor dieser Scheidung in Mannheim zusammenzog; erst recht, als Berta im Sommer 1898 einen Sohn Emil gebar. Reznicek wurde, modern gesprochen, aus seiner Stellung regelrecht weg gemobbt; zumal der Vorgang auch lokalpolitische Aspekte hatte, insofern sein neuer Schwiegervater damals Herausgeber des *Mann-*

heimer Morgen war. Das junge Paar zog sich daher nach Auslaufen von Rezniceks Vertrag im Sommer 1899 zunächst nach Wiesbaden ins Privatleben zurück und übersiedelte 1903 in das damals noch selbständige, liberale Charlottenburg bei Berlin. Obwohl Reznicek von Anfang an zu seiner Vaterschaft stand und seine zweite Frau unmittelbar nach der Nichtigerklärung von deren erster Ehe zivil und kirchlich heiratete, also nach bürgerlichem Ermessen alles ins Lot brachte, hat er im Deutschen Kaiserreich nie wieder eine seinen Fähigkeiten angemessene öffentliche Stelle erhalten. Die künstlerische Gestaltung des *Till Eulenspiegel*-Stoffes ist daher auch zu verstehen als Reflex der Mannheimer Erfahrungen und als Beginn einer Entfremdung von jener bürgerlichen Welt, deren Normen und Verhaltensweisen er bis dato selbst gehuldigt hatte. In seinem zweiten autobiographischen Werk, *Schlemihl*, beschreibt er sich (1912) dann als Außenseiter und 'Looser', der persönlich eine existenzialistische Haltung zur Welt einnimmt und in Werken wie *Der steinerne Psalm* (1929) oder dem Ballett *Das goldene Kalb* (1935) einer Art von idealistischem Sozialismus huldigt.

Die Entstehung des *Till Eulenspiegel* ist durch den in der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrten Nachlaß Rezniceks umfassend dokumentiert. Erste Notizen und Entwürfe finden sich in einem Manuscript unter F. 22. Reznicek 63. Mus. Zwei handschriftliche Libretto-Entwürfe Rezniceks unter den Signaturen Mus. Hs. 30093 Mus. und Mus. Hs. 30 094 Mus. Die musikalische Ausarbeitung erfolgte, wie meist bei Reznicek, in Form eines mit Bleistift geschriebenen Particells. Dieses ist erhalten in Mus. Hs. 29 647 (Band 4 und 5). Mus. Band 4 enthält zu Beginn den Entwurf von Rezniceks vierstimmiger Messe F-Dur, an deren Ende sich der Eintrag 'Etretat 24. Juli 1898' befindet. (Etretat ist auch der Geburtsort seines Sohnes Emil von Reznicek 1898-1940). Darauf folgt als kurzer Einschub eine Variante zum Schlußduett der *Donna Diana*, das Gustav Mahler für die Wiener Inszenierung 1898 verlangt hatte. Dann beginnt der *Till Eulenspiegel*. Der Schluß des 5. Bandes trägt das Datum 29. November 1899. Aus diesem Particell heraus schrieb Reznicek dann die Reinschrift der Partitur in Tinte. Die Signatur lautet Mus. Hs. 30 083 Mus. Der Beginn ist datiert mit Wiesbaden, 30. September 1899, der 1. Akt wurde vollendet Wiesbaden 10. März 1900. Der zweite Akt folgte in Tegernsee am 19. August 1900 und das Nachspiel in Tegernsee am 28. September 1900. Am 14. November 1900 wurde der handschriftliche Klavierauszug Mus. Hs. 29 629 Mus. vollendet, der daraufhin zum Notenstecher ging und 1901 im Selbstverlag des Komponisten in Wiesbaden erschien. Daraufhin schrieb Reznicek das Zwischenspiel in Form einer Ouvertüre, das am 16. Dezember 1900 vollendet wurde. Mus. Hs. 29 589 Mus. Und von dieser Partitur fertigte Reznicek schließlich einen vierhändigen Klavierauszug Mus. Hs. 29 651. Mus. Die Uraufführung der Oper erfolgte am 12. Januar 1902 am Hoftheater Karlsruhe unter der Stabführung Felix Mottls.

Mit der Volksoper *Till Eulenspiegel* verbindet Reznicek ein naturalistisches Konzept. Dies zeigt sich schon im Libretto in der engen textlichen Anlehnung an die Knittelverse von Johann Fischart's *Eulenspiegel Reimenweis* von 1572, in das er aber auch andere historische Texte bis hin zu Gedichten von Walter von der Vogelweide einfügt. Dies findet seine Entsprechung in der musikalischen Gestaltung, in der er

trotz der zeitgenössischen Harmonik und des modernen Orchesters auch alte Volksliedsätze und gregorianische Melodien einfügt. Ziel ist dabei eine möglichst natürliche Evokation des Zeit- und Klangkolorits der Handlung aus dem 16. Jahrhundert. Die beiden Akte der Oper sind überschrieben mit 1. Jugendstrieche, 2. Wie Till Eulenspiegel freiete. Das Nachspiel trägt den Titel: Wie Till Eulenspiegel starb. Das Sinfonische Zwischenspiel in Form einer Ouvertüre steht dabei zwischen dem 2. Akt und dem Nachspiel und erhält daraus seine dramaturgische Funktion: Zusammen ergeben sich die Lebens-Stationen Tills in der Abfolge Jugend-Liebe-Leben-Tod. Daß das Zwischenspiel den Titel einer Ouvertüre trägt, ist natürlich als Form der Eulenspiegelei zu verstehen. Sachlich ist der Titel gerechtfertigt, insofern es sich um einen großangelegten Sonatensatz handelt, der thematisch vorwiegend auf das Thema des Till und seiner Geliebten Gertrudis aufbaut. Mit diesem naturalistischen Konzept geht Reznicek weit über das historische Kolorit der *Donna Diana* hinaus und schlägt die Brücke zum Expressionismus, der sich dann in seinem Bühnen-Hauptwerk, dem *Ritter Blaubart* von 1917 manifestiert und der auch alle weiteren Opern bis hin zu dem noch immer unaufgeführten *Das Oper* von 1932 bestimmt. Entscheidend dafür ist die Schlußwendung des Nachspieles, das in eine Apotheose der Figur des Till mündet, die als Lobpreis der Narrheit angelegt ist und mit der Gleichsetzung von Narrheit = Freiheit die gesellschaftskritische Tendenz der Oper und die Ablehnung des Wilhelminismus unmißverständlich zum Ausdruck bringt.

Da das Sinfonische Zwischenspiel nach Fertigstellung des Klavierauszuges der Oper komponiert wurde, wurde es nicht in diesen aufgenommen und ist bis heute Manuscript geblieben. Auch im gedruckten Libretto und dem in der Bayrischen Staatsbibliothek in München erhaltenen Historischen Aufführungsmaterial der Oper findet sich kein Hinweis auf dieses Zwischenspiel. Vermutlich wollte man vermeiden, einen Vergleich dieses Zwischenspieles mit der damals wie heute überaus populären Tondichtung Richard Strauss' zu provozieren. Aus der historischen Distanz von mehr als hundert Jahren wird diese Gefahr nicht mehr bestehen, zumal gut bekannt ist, daß Strauss und Reznicek lebenslang befreundet waren und - wann immer es die Ehefrauen zuließen - gemeinsam manchen Skat gedroschen haben. Viel eher wird man heute die Entwicklungslinie erkennen, die von der vergnüglichen aber unpolitischen Charakterstudie Richard Strauss' über den gesellschaftskritischen Ansatz Rezniceks zu Walter Braunfels' *Ullenspiegel* op. 23 von 1913 nach Charles de Coster, in dem Eulenspiegel als Held des flämischen Freiheitskampfes gegen die Spanier auftritt und Jan van Gilses gleichfalls politisch motivierten dramatischen Legende *Thijl* von 1938/40 (ebenfalls nach Coster) führt. Es bleibt zu hoffen, daß die Erstveröffentlichung dieses Zwischenspiels einen mutigen Intendanten dazu veranlaßt, dem Publikum auch eine Wiederbegegnung mit der kompletten Oper zu ermöglichen.

Wie Till Eulenspiegel lebte

Emil Nikolaus von Reznicek

Sehr lustig, aber nicht übermäßig schnell

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten
in B

2 Fagotte

I II
4 Hörner
in F

III IV

Trompete I in C
im Orchester

Trompete II in C
entfernt aufzustellen

Triangel

Becken

Pauken in F-C
mit Holzklöppeln

Harfe

I
Violinen

II

Bratschen

Celli

Kontrabässe

12

1

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

p sempre leggiero con grazia, non legato

p sempre leggiero con grazia, non legato

p sempre leggiero con grazia, non legato

p con grazia

f

f

p

ff sempre

24

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Flag.

Hf.

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

2

p con grazia

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

p

p cresc.

martellato

martellato

cresc. poco

cresc. poco

p

p

naturlich

p synonym

pizz.

p con grazia

cresc. poco

pizz.

p con grazia

cresc. poco

pizz.

p con grazia

cresc. poco

pizz.

p

cresc. poco

34

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

p cresc.

f non legato

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Glsp.

mf cresc.

Trgl.

p

Bck.

Pk. (F-C)

Hf.

Flag. *cresc.*

natürlich

synonim

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

arco

f non legato

arco

f non legato

arco

f non legato

arco

f non legato

f non legato

pp

abdämpfen

f non legato

44

kl. Fl. *mf* *f ff*

Fl. *mf* *f ff*

Ob. *mf*

Kl. (B) *mf* *f*

Eg. *mf* *f* *ff* *f non legato*

I II *mf* *pp* gestopft

Hn. (F)

III IV *f non legato*

Trp. (C) *ff*

Trgl. *p* aushallen

Bck. *f* abdämpfen

Pk. (F-C) *ff* abdämpfen

Hf. *f* *ff* Gliss. a-moll, melodisch, vorbereiten!

I *pizz.* *ff* *arco* *f non legato*

VI. II *pizz.* *ff* *arco* *f non legato*

Br. *pizz.* *ff* *arco* *f non legato*

Vc. *ff* *f non legato*

Kb. *ff* *f non legato*

Poco ritard. 4 A tempo (modifiziert)

55

kl. Fl. *mf* *cresc.* 6 *f*

Fl. *mf* *cresc.* 6 *f*

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II *mf* *I*

Hn. (F)

III IV *p* *natürlich III* *espress.*

Trp. (C)

Trgl. *p* aushallen

Bck.

Pk. (F-C)

Hf. *F f Fis p gliss. f F-dur*

I *naïv f p semplice*

VI. *pizz. f arco f p semplice*

II *f p semplice*

Br. *f p semplice*

Vc. *f p semplice*

Kb.

17

71 **Etwas drängen** 6 **Hauptzeitmaß, wiegend**

kl. Fl. *mf* *p cresc.*

Fl. *mf* *p cresc.*

Ob. *mf* *p cresc.*

Kl. (B) *mf* *p cresc.*

Fg. *mf* *p cresc.*

I II Hn. (F) *mf* *mf deutlich*

III IV *mf*

Trp. (C) *mf*

Trgl. *mf* *p*

Pk. (F-C) *p*

Hf. *f* *f sempre*

I VI. *pizz. f* *arco p cresc.* *p cresc.*

II *pizz. f* *arco p cresc.* *p cresc.*

Br. *pizz. f* *arco p cresc.* *p cresc.*

Vc. *pizz. f* *arco p cresc.* *p cresc.*

Kb. *p cresc.* *p cresc.*

19

Hauptzeitmaß, wiegend

7

kl. Fl. *ff* sempre

Fl. *ff* sempre

Ob. *fz* *a 2* *ff* sempre marcatissimo

Kl. (B) *fz* *a 2* *ff* sempre marcatissimo

Fg. *fz* *a 2* *ff* sempre marcatissimo

I II *a 2* *ff* sempre marcatissimo

Hn. (F) *a 2* *ff* sempre marcatissimo

III IV *a 2* *ff* sempre marcatissimo

Trp. (C) *a 2* *ff* sempre marcatissimo

Gls. *ff* sempre

Trgl. *ff* sempre

Bck. *ff* *aushallen*

Pk. (F-C) *p* cresc. sempre

Hf. *ff* sempre *synonim*

I *fz* *ff* sempre marcatissimo

VI. *ff* sempre marcatissimo

II *ff* sempre marcatissimo

Br. *ff* sempre marcatissimo

Vc. *ff* sempre marcatissimo

Kb. *ff* sempre marcatissimo

8va

8va

8va

non legato

non legato

p

p cresc. sempre

p cresc. sempre

p cresc. sempre

9

121

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Bck.

Pk. (C-G)

Hf. C-dur

I VI. *sempre molto espress. con passione*

II *sempre molto espress. con passione*

Br. *sempre molto espress. con passione*

Vc.

Kb.

121

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Bck.

Pk. (C-G)

Hf. C-dur

I VI. *sempre molto espress. con passione*

II *sempre molto espress. con passione*

Br. *sempre molto espress. con passione*

Vc.

Kb.

132

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

f sempre

espress.

f sempre

p *espress.*

f sempre

cresc.

f *espress.*

p *cresc.*

p *cresc.*

10

25

152 11

kl. Fl. *p sempre leggiero*

Fl. *p sempre leggiero*

Ob.

Kl. (B) *p*

Eg. *a 2*
p espress. *immer voll, aber sehr weich*

I II
Hn. (F) *p*
p deutlich II
III IV
p
p deutlich

Trp. (C) *f*

Trgl. *f* *aushallen*

Pk. (C-G) *f*

Hf. *p sempre* *8va* *8va*

I VI.
II *ff espress.* *p sempre leggiero*
p sempre leggiero

Br. *p sempre leggiero*

Vc. *p espress.* *immer voll, aber sehr weich*

Kb. *p espress.* *immer voll, aber sehr weich*

[illegible]

180 13

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (C-G)

Hf.

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

dimin.

p espress.

f

a 2

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p

p deutlich

mf

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

31

Immer schwungvoll und steigend im Ausdruck
aber weich im Rhythmus, nicht straff, elastisch

209

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Eg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

f *espress.*

f *espress.*

f *espress.*

f *espress.*

f *espress.*

mf *deutlich*

mf

mf *deutlich*

f *espress.*

marcato

f *marcato*

f *marcato*

f *espress.*

marcato

f *marcato*

espress.

f *marcato*

espress.

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

marcato

f espress.

f espress.

a 2

f espress.

marcato

espress.

f marcato

f espress.

marcato

f espress.

I

f espress.

marcato

f espress.

cresc.

molto

f marcato

f molto espress.

deutlich

a 2

mf deutlich

espress.

f molto espress.

espress.

marcato

f molto espress.

marcato

f espress.

marcato

f espress.

[illegible]

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

Hauptzeitmaß, schwungvoll und lustig im Ausdruck

kl. Fl. *f scherzando*

Fl. *f scherzando* *a 2*

Ob. *f scherzando* *f scherzando*

Kl. (B) *f scherzando* *f scherzando* *espress.* *5* *schierzando* *tr*

Fg. *f scherzando* *f espress.* *schierzando* *tr* *I* *f scherzando*

I II Hn. (F) *f scherzando* *I*

III IV *f scherzando* *f scherzando* *III*

Trp. (C) *I* *f lustig und keck* *f* *f* *3* *3*

Trgl. *mf* *mf*

Hf. *f* *Cis* *B* *C* *H*

I VI. *f espress.* *schierzando* *espress.* *5* *schierzando*

II *f scherzando*

Br. *f scherzando*

Vc. *schierzando* *schierzando*

Kb. *f sempre* *f sempre*

[illegible]

265

kl. Fl. *mf scherzando, cresc.*

Fl. *mf scherzando, cresc.*

Ob. *f espress.* a 2

Kl. (B) *f espress.* a 2

Fg. *f espress.* *p espress.* II

I II Hn. (F) *p espress.* I *p espress.*

III IV

Trp. (C) *f*

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf. *mf cresc.* F B H Fis

I VI *arco p scherzando, cresc.*

II *arco p espress. cresc.*

Br. *arco*

Vc. *p espress. cresc.*

Kb. *p poco espress. cresc.*

p poco espress. cresc.

19

Poco maestoso

(Treiben!)

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

f cresc.

f cresc.

f cresc. sempre

f cresc. sempre

ff espress.

f cresc.

f marcato

cresc.

f marcato

cresc.

f marcato

cresc.

f marcato

cresc.

f

f

p cresc. molto

f

cresc.

f staccato

cresc.

f staccato

cresc.

f staccato

cresc.

ff espress.

f cresc.

ff espress.

f cresc.

f

f cresc.

Hauptzeitmaß, sehr schwungvoll

kl. Fl. *ff sempre*

Fl. *ff sempre* *a 2* *5*

Ob. *ff sempre* *tr* *a 2* *f marcato*

Kl. (B) *ff sempre* *5* *a 2* *f marcato*

Fg. *ff sempre* *tr* *5*

I II *ff sempre*

Hn. (F) *ff sempre*

III IV *ff sempre* *f marcato* *cresc.*

Trp. (C) *ff sempre* *lustig* *p cresc.* *molto* *ff* *3*

Trgl. *ff sempre*

Pk. (C-G) *ff sempre* *pp cresc.*

Hf. *ff sempre* *B* *Cis* *H* *Es* *Gliss. Fis A C Es vorbereiten!*

I *ff sempre* *5* *p cresc.*

VI. *ff sempre* *5* *p cresc.*

II *ff sempre* *5* *p cresc.*

Br. *ff sempre* *tr* *5* *p cresc.*

Vc. *ff sempre* *tr* *5* *p cresc.*

Kb. *ff sempre* *(ganze Länge des Bogens)* *p cresc.*

41

303

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

p

p *espress.*

mf *espress.*

p *espress.*

mf *espress.*

f

dimin.

p

II gestopft

f

III gestopft

f

p

p cresc.

p cresc. (die nachschlagende Viertel leicht)

p marc.

p cresc. (die nachschlagende Viertel leicht)

p

cresc.

p

cresc.

Nicht eilen!

43

[illegible]

331 **Calando** 24 **Etwas ruhiger**

Fl. *f* *dimin.* *p*

Ob. *p espress. flebile* *p*

Kl. (B) *mf* *dimin.* *p* **muta in A**

Fg. *mf* *dimin.* *p* *p espress. a piacere*

I II Hn. (F) III IV

Trp. (C) **Sord. ab**

Trgl. *f*

Pk. (C-G) **I. muta in E** *f*

Hf.

I VI. II *mf* *dimin.*

Br. *mf* *dimin.*

Vc. *p*

Kb.

340

Hauptzeitmaß, zögernd Wieder ruhiger Hauptzeitmaß, zögernd

Fl. I

Fl. II

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (E-G)

Hf.

I VI

II

Br.

Vc.

Kb.

p *3* scherzando

p *3* scherzando

a piacere *5*

p *3* scherzando

Sord.

p

f

f

pizz. zart

pizz. zart

pizz. zart

p

p

25

Erstes Zeitmaß, beschleunigt

Sehr ruhig, ohne zu schleppen
(immer ganze Takte)

muta in Kl. Fl.

Fl. *p leggiero scherzando* *calando poco, dimin.*

Fl. *p leggiero scherzando* *calando poco, dimin.*

Ob.

Cl. I (A)

Fg. *a 2* *p sempre*

I II *I natürlich* *p espress. legato sempre*

Hn. (F)

III IV *natürlich* *p sempre*

Trp. (C)

I VI *p sempre*

II

Br.

Vc. *pp* *ritard. poco* *divisi* *p espress. legato sempre* *p sempre*

pp *ritard. poco* *divisi* *p sempre*

Kb. *pp* *ritard. poco*

359

Cl. I (A)

semplice

26

con passione

Fg.

ligato (immer sehr weich)

fp

I II

Hn. (F)

ligato (immer sehr weich)

fp

con passione

III IV

ligato (immer sehr weich)

fp

I

VI.

II

Br.

Vc.

ligato (immer sehr weich)

fp

con passione

Kb.

ligato (immer sehr weich)

fp

369

Cl. I (A)

a piacere

a tempo

cola parte

a tempo

tranquillo

f espress.

I II

Hn. (F)

cola parte

a tempo

tranquillo IV

f espress.

III IV

cola parte

a tempo

tranquillo

f espress.

I

VI.

II

Br.

Vc.

cola parte

a tempo

tranquillo

f espress.

Kb.

cola parte

a tempo

tranquillo

f espress.

Sehr mäßig, aber flüssig (3/4 taktieren)
(Adagio-Charakter)

Breit

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Cl. I
(A)

Fg.

I II
Hn.
(F)

III IV

Trp.
(C)

I
VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

p

p espress. amoroso

p espress. amoroso

con passione cresc.

p espress. amoroso

con passione cresc.

cresc.

cresc.

p espress.

sempre legato

p sempre

ligato

poco cresc.

mf

arco

p espress. amoroso

p espress. amoroso

p sempre

poco cresc.

p sempre

poco cresc.

p sempre

poco cresc.

398 Nach u. nach breiter

kl. Fl. *espress. dimin.*

Fl. *espress. molto* *più f* *espress.* *espress.*

Ob. *più f e espress.* *espress. dimin.* *espress.*

Cl. II (A) *più f e espress.* *espress. dimin.* *espress.*

Fg. *più f e espress.* *più f* *dimin.* *dimin.*

I II *più f* *dimin.*

Hn. (F) *più f* *dimin.*

III IV *più f* *dimin.*

Trp. (C) *più f* *dimin.*

Pk. (E-G)

Hf. *dimin.*

I *divisi* *espress. molto* *dimin.*

VI *divisi* *espress. molto* *dimin.*

II *espress. molto* *dimin.*

Br. *molto espress.* *dimin.*

Vc. *più f e espress.* *espress. dimin.*

Kb. *espress. dimin.*

402 29 **Sehr breit** **Erstes Zeitmaß (ganze Takte)**
etwas modifiziert

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Cl. I (A)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (E-G)

Hf.

I VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

412 30

kl. Fl.

Fl.

Ob.

simplice

f

I

espress. flebile

Cl. I
(A)

f

muta in B

p

Fg.

f

I II

I gestopft

f

dimin.

natürlich
p espress. simplice

f

Hn.
(F)

III IV

IV

f

Trp.
(C)

mit Sord.

f

II

f

Pk.
(E-G)

pp

molto

pp

molto

Hf.

I

p

f

divisi

pp auf dem Griffbrett

VI.

II

divisi

pp auf dem Griffbrett

Br.

f

Vc.

Kb.

This page contains measures 422 through 430 of a musical score. The instruments are arranged as follows:

- Kl. Fl.**: Clarinet in F major
- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- Kl. (B)**: Clarinet in B-flat major
- Fg.**: Bassoon
- I II Hn. (F) III IV**: Horns in F major
- Trp. (C)**: Trumpet in C major
- Pk. (E-G)**: Percussion (Tom-toms)
- Hf.**: Harp
- I VI**: Violins I and VI
- II**: Violins II
- Br.**: Brass
- Vc.**: Viola
- Kb.**: Double Bass

The score includes various musical markings such as dynamics (*f*, *p*, *ppp*, *espress.*), articulation (*naturlich*, *träumend*), and performance instructions (*gestopft*, *tremolo ondulé, am Steg*). Measure numbers 422, 426, 430, and 434 are indicated at the top of their respective systems.

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

32

Hauptzeitmaß

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fg. *ff*

I II *ff* a 2 *f non legato*

Hn. (F) *ff* a 2 *f non legato*

III IV *ff* a 2 *f non legato*

Trp. (C) *ff* a 2 mit Sord. *Sord. ab*
ff sehr keck, non legato

Trgl. *ff*

Bck. *ff* aushallen

Pk. (E-A) *ff* muta in F-C

I *ff*

VI. *ff*

II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff* *mf sempre, non legato*

Kb. *ff* *mf sempre, non legato*

447 33

kl. Fl. *f non legato*

Fl. *f espress. flebile* *f non legato*

Ob. *f espress. flebile* *f non legato*

Kl. (B) *f espress. flebile* *f non legato*

Fg. *f espress. flebile*

I II
Hn. (F)

III IV

Trp. (C) *f non legato*

I
VI.

II *f non legato*

Br. *f espress. flebile*

Vc. *f espress. flebile*

Kb.

456 34

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

deutlicher mf p cresc.

I II

Hn. (F)

III IV

a 2

p deutlich

Trp. (C)

Pk. (F-C)

I

VI

II

p non legato

p non legato

deutlich

Br.

p non legato

Vc.

p

Kb.

p

This musical score page contains measures 464 through 470. The instrumentation includes Kl. Fl., Fl., Ob., Kl. (B), Fg., I II Hn. (F), III IV Trp. (C), Pk. (F-C), Hf., I VI, II, Br., Vc., and Kb. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). Measure numbers 464, 468, and 470 are indicated at the top. Performance markings include dynamics such as *p cresc.*, *f cresc.*, and *ffz*. There are also articulation marks like accents (^) and breath marks (v). Some parts feature triplets (indicated by a '3' over a bracketed group of notes). A rehearsal mark [35] is present at the beginning of measure 470.

472 36

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

p sempre leggero con grazia, non legato

p sempre leggero con grazia, non legato

p sempre leggero con grazia, non legato

entfernt aufgestellt

f

p cresc.

ff sempre

p

pp

ppp

Flag.

f

483 37

kl. Fl. *p con grazia* *cresc. poco* *martellato*

Fl. *cresc. poco* *cresc.*

Ob. *cresc. poco* *martellato* *p*

Kl. (B) *cresc. poco* *p* *p cresc.*

Fg.

I II Hn. (F) III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C)

Gls. *mf cresc.*

Trgl. *p*

Hf. *natürlich* *p synonym* *cresc.* *Flag. cresc.*

I VI. *pizz.* *p con grazia* *cresc. poco*

II *pizz.* *p con grazia* *cresc. poco*

Br. *pizz.* *p con grazia* *cresc. poco*

Vc. *pizz.* *p* *cresc. poco*

Kb.

493 38

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Eg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Glsp.

Trgl.

Bck.

Pk. (F-C)

Hf.

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

p cresc.

cresc.

f non legato

pp

mf

f non legato

abdämpfen

natürlich

synonim

arco

f non legato

arco

f non legato

arco

f non legato

arco

f non legato

f non legato

503

kl. Fl. *mf* *f ff* *mf*

Fl. *mf* *f ff* *mf*

Ob. *mf*

Kl. (B) *f*

Eg. *f* *ff* *f non legato*

I II *mf* *pp* *mf*

Hn. (F)

III IV *f non legato*

Trp. (C) *ff*

Trgl. *p* aushallen *p* aushallen

Bck. *f* abdämpfen

Pk. (F-C) *ff* abdämpfen

Hf. *f* *ff* Gliss. a-moll, melodisch, vorbereiten! F *f* Fis

I *pizz.* *ff* *arco* *f non legato*

VI. *pizz.* *ff* *arco* *f non legato*

II *pizz.* *ff* *arco* *f non legato*

Br. *pizz.* *ff* *arco* *f non legato*

Vc. *ff* *f non legato*

Kb. *ff* *f non legato*

Poco ritard.

513

39 A tempo (modifiziert)

kl. Fl. *cresc.* 6 *f*

Fl. *cresc.* 6 *f*

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II *I_A*

Hn. (F)

III IV *p* *natürlich III* *espress.*

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf. *p* *gliss.* *f* F-dur

I *naiv* *f* *p semplice* *espress. cresc.*

VI. *pizz.* *f* *arco* *f* *p semplice* *espress. cresc.*

II *f* *p semplice* *espress. cresc.*

Br. *f* *p semplice* *espress. cresc.*

Vc. *f* *p semplice* *espress. cresc.*

Kb.

40 Hauptzeitmaß

[illegible]

Hauptzeitmaß, wiegend

[illegible]

558 43
Drängend

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fg. *f cresc.* *a 2* *ff*

I II Hn. (F) *f cresc.* *ff*

III IV *f cresc.* *ff*

Trp. (C) *ff*

Gls. *ff*

Trgl. *ff*

Bck. *ff*

Pk. (F-C) *fp cresc.* *ff*

Hf. *ff*

I VI. *f cresc.* *ff*

II *f cresc.* *ff*

Br. *f cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

Kb. *f cresc.* *ff*

44

588 45

kl. Fl. *f sempre*

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

Kl. (B)

Fg. *f sempre*

I II Hn. (F) *p espress.* *f sempre*

III IV

Trp. (C)

I VI *cresc.*

II *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

609 46

kl. Fl. *p sempre leggiero*

Fl. *p sempre leggiero*

Ob. *p sempre leggiero*

Kl. (B) *p espress. molto (aufblühend)*

Fg. *p espress.* immer voll, aber sehr weich

I II *p deutlich*

Hn. (F) *p deutlich*

III IV *p deutlich*

Trp. (C) *f*

Trgl. *f* aushallen

Pk. (F-C) *f*

Hf. *p sempre*

I *ff espress.* *p sempre leggiero*

VI. *p sempre leggiero*

Br. *p sempre leggiero*

Vc. *p espress.* immer voll, aber sehr weich

Kb. *p espress.* immer voll, aber sehr weich

618

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

cresc.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (F-C)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

p

p

p

cresc.

cresc.

79

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

665

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

marcato

f espress.

f espress.

f espress.

marcato

f espress.

f marcato

f espress.

a 2

mf deutlich

II

f molto espress.

a 2

f sehr deutlich

a 2

f marcattiss.

mf marcato

cresc.

molto

f molto espress.

espress.

marcato

marcato

f molto espress.

espress. molto

marcato

f espress.

marcato

f espress.

© 2012 U. M. Ebermann (Editio Bernicel)

Poco rit.

Hauptzeitmaß, ganz wenig breit

675

kl. Fl. *fz* *f espress. cresc.* *ff espress.*

Fl. *fz* *f espress. cresc.* *ff espress.* a 2 8va

Ob. *fz* *f espress. cresc.* *ff espress.*

Kl. (B) *fz* *f espress. cresc.* *ff espress.*

Fg. *f cresc.* *ff espress.*

I II Hn. (F) *fz* *più f* *ff espress.*

III IV *fz* *più f* *ff espress.*

Trp. (C) *fz* *f cresc.* *ff marcato*

Trgl. *f* *più f* *ff*

Pk. (F-C) *p cresc.* *f* *dimin.*

Hf. *f cresc.* *più f* *ff* C-dur

I VI. *f cresc.* *stacc. sempre* *ff*

II *f cresc.* *stacc. sempre* *ff*

Br. *f cresc.* *stacc. sempre* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff* *espress.*

Kb. *f cresc.* *ff* *espress.*

83

Hauptzeitmaß, schwungvoll und lustig im Ausdruck,
nicht schneller

kl. Fl. *f scherzando*

Fl. *f scherzando* *a 2* *espress.* *tr* *schierzando* *espress. cresc.*

Ob. *f scherzando* *tr* *schierzando* *espress. cresc.*

Kl. (B) *f scherzando* *tr* *espress.* *tr* *p*

Fg. *f espress.* *schierzando* *a 2* *tr* *I* *p*

I II Hn. (F) *f* *f* *I*

III IV *f* *f scherzando* *f*

Trp. (C) *I* *f lustig und keck* *II* *f* *3* *f* *3*

Trgl. *f*

Pk. (F-H)

Hf. *f sempre* *Fis* *Es* *F* *E* *p cresc.*

I VI *f espress.* *schierzando* *espress.* *schierzando* *p espress. cresc.*

II *f sempre* *p cresc.*

Br. *f sempre* *p cresc.*

Vc. *f* *espress.* *tr* *espress. cresc.*

Kb. *f sempre* *p cresc.*

53
Sehr ausgelassen

704

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II
Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Bck.

Pk. (F-H)

Hf.

I VI
II

Br.

Vc.

Kb.

ff

espress.

ff

a 2

ff

ohne Sord. f sehr keck

mit Sord. fp cresc.

molto

ff

abdämpfen

ff sehr kurz und scharf

B Es

ff staccatiss.

ff staccatiss.

ff staccatiss.

ff

ff

ff

711

kl. Fl. *p scherzando, cresc.*

Fl. *p scherzando, cresc.*

Ob. *f espress.* a 2 *f cresc. sempre*

Kl. (B) *f espress.* a 2 *f cresc. sempre*

Fg. *f espress.*

I II Hn. (F) *p espress.* *f marcato*

III IV *f marcato*

Trp. (C) *f marcato*

Trgl.

Pk. (F-C) II. muta in C

Hf. *p cresc.* E H

I VI *p scherzando, cresc.* *f staccato*

II *p scherzando, cresc.* *f staccato*

Br. *p cresc.* *f staccato*

Vc. *p espress. cresc.*

Kb. *p poco espress. cresc.* *f*

54 Poco maestoso

720 (Treiben!)

kl. Fl. *f cresc.* *ff*

Fl. *f cresc.* *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fg. *a 2 ff espress.* *ff*

I II Hn. (F) *cresc.* *ff*

III IV *cresc.* *ff*

Trp. (C) *cresc.* *a 2 ff sehr lustig*

Trgl. *f* *ff*

Pk. (F-C) *p cresc. molto* *ff*

Hf. *cresc.* *Es ff* *Fis*

I VI. *ff*

II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff espress.* *ff (ganze Länge des Bogens)*

Kb. *ff (ganze Länge des Bogens)*

730 56

kl. Fl. *f marcato*

Fl. *f marcato*

Ob. *f marcato*

Kl. (B) *f marcato*

Fg. *cresc.*

I II Hn. (F) *p marc.* *cresc.* *f marcato* *cresc.*

III IV *marcatiss.* *p marc.* *cresc.* *f marcato* *cresc.*

Trp. (C) *p cresc.* *fz* *fz* *fz*

Trgl.

Pk. (F-C) *pp cresc.*

Hf. E F As Gliss. F-dur vorbereiten!

(8^{va})

I VI. *p cresc.*

II *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

57

57 Mit ausgelassener Lustigkeit

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

750

kl. Fl.

Fl. *(8va)*

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Gls.

Trgl.

Bck.

Pk. (F-C)

Hf. *(8va)*
Gliss. F-dur

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

Modifiziertes Hauptzeitmaß (etwas schwerer)

[illegible]

780

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

f sehr deutlich

p cresc. sempre

f

p cresc. sempre

dimin.

p

dimin.

p cresc. sempre

dimin.

p

cresc. sempre

f

dimin.

p marcato, cresc. sempre

dimin.

p marcato, cresc. sempre

dimin.

p marcato, cresc. sempre

f

dimin.

p

p marcato, cresc. sempre

dimin.

p

p marcato, cresc. sempre

dimin.

p cresc. sempre

dimin.

p cresc. sempre

790 59

kl. Fl. *f cresc.* 3

Fl. *f cresc.* 3

Ob. *f cresc.* 3

Kl. (B) *f cresc.* 3

Fg. *f*

I II Hn. (F) *f sehr deutlich*

III IV *f sehr deutlich*

Trp. (C)

I VI. *leggiere* 3 *f cresc.* (sehr scharf und rhythmisch) *pizz. divisi*

II *leggiere* 3 *mf cresc.*

Br. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

Viel ruhiger (1/4 taktieren)

[illegible]

807 **Noch eine Idee ruhiger** 60 **Hauptzeitmaß drängend**

kl. Fl. *ff sempre, non legato*

Fl. *ff sempre, non legato*

Ob. *a 2 ff sempre, non legato*

Kl. (B) *a 2 ff sempre, non legato*

Fg. *p weich, portamento, voll* *ff sempre marcatis.*

I II *p weich, portamento, voll* *a 2 wie Posaunen, umgekehrter Schalltrichter ff sempre*

Hn. (F) *ff sempre*

III IV *p weich, portamento, voll* *a 2 wie Posaunen, umgekehrter Schalltrichter ff sempre*

Trp. (C) *mf weich voll* *die Triole sehr breit f ff sempre marcatis.*

Trgl. *aushallen*

Bck. *p*

Pk. (F-C) *ff sempre*

Hf.

I *pizz. p rund* *arco ff sempre, non legato*

VI. *pizz. p rund* *arco ff sempre, non legato*

II *pizz. p rund* *arco ff sempre, non legato*

Br. *pizz. p rund* *p voll* *ff sempre, non legato*

Vc. *p voll* *ff sempre marcatis.*

Kb. *p voll* *ff sempre marcatis.*

817

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Gls.

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

VI

II

Br.

Vc.

Kb.

staccatiss.

a 2

staccatiss.

a 2

a 2

p

molto

ff

p

cresc. molto

ff sempre

staccatiss.

staccatiss.

827

kl. Fl.

Fl. ^{a2}

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II
Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

ff sempre *ff* sempre

Gls.

ff *ff*

Trgl.

ff aushallen

Pk. (F-C)

ff

Hf.

I VI

II

Br.

Vc.

Kb.

838

kl. Fl. *staccato*

Fl. *staccato* *a 2* *p cresc.*

Ob. *staccato* *p cresc.*

Kl. (B) *staccato* *p cresc.*

Fg. *f* *p cresc.*

I II Hn. (F) III IV *v*

Trp. (C) II *a 2* *f* *ff* *v*

Gsp. *ff sempre*

Trgl. *f sempre*

Pk. (F-C) *f* *f* *p*

Hf. *ff sempre*

I VI. *staccato* *p cresc.*

II *staccato* *p cresc.*

Br. *staccato* *p cresc.*

Vc. *f* *p cresc.*

Kb. *f* *p cresc.*

61
Immer mehr drängen

849

kl. Fl. *ff staccato*

Fl. *ff staccato* a 2

Ob. *ff staccato*

Kl. (B) *ff staccato*

Fg. *ff staccato*

I II Hn. (F) *tutta la forza ff staccato*

III IV *tutta la forza ff staccato*

Trp. (C) *tutta la forza*

Trgl. *ff*

Pk. (F-C) *f*

Hf. F-dur *ff*

I VI *ff* 7

II *ff* 7

Br. *ff* 7

Vc. *ff*

Kb. *ff*

62

Triumphal

101

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

878

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.
(B)

Fg.

I II
Hn.
(F)

III IV

Trp.
(C)

Glsp.

Trgl.

Bck.

Pk.
(F-C)

Hf.

I
VL

II

Br.

Vc.

Kb.

p

abdämpfen

molto

7 9 7 9 14

7 9 7 9 14

14 9 7 9 14

9 7 9 7 7

9 7 9 7 7

884

Etwas breit

a tempo

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2* *f*

Kl. (B) *ff* *a 2* *f*

Fg. *f*

I II Hn. (F)

III IV *f*

Trp. (C) *a 2* *ff* *I* *a 2* *f*

Trgl. *ff* **aushallen**

Bck.

Pk. (F-C) *f*

Hf. *ff*

I VI. *pizz.* *ff* *arco* *f*

II *pizz.* *ff* *arco* *f*

Br. *pizz.* *ff* *arco* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fine

16. Dezember 1900