

**E. N. von Reznicek**

**"Wie Till Eulenspiegel lebte"**

**- Sinfonisches Zwischenspiel  
in Form einer Ouvertüre -  
(1900)**

**Musikverlag H. M. Fehrmann**



**E. N. von Reznicek**

**"Wie Till Eulenspiegel lebte"**

**- Sinfonisches Zwischenspiel  
in Form einer Ouvertüre  
für großes Orchester -  
(1900)**

**Partitur und Stimmen**

**Erstausgabe  
vorgelegt von  
Michael Wittmann  
(Berlin)**

**Editio Reznicek Nr. 1003  
Musikverlag H. M. Fehrmann  
Wedemark 2013**

**Satz: Florian Bauer (Tübingen)**

# **Besetzung**

**Kleine Flöte**

**2 Flöten**

**2 Oboen**

**2 Klarinetten (B, A)**

**2 Fagotte**

**4 Hörner (F)**

**2 Trompeten (C)**

**Glocken-Klavier**

**Triangel**

**Becken**

**Pauken**

**Harfe**

**1. Violinen**

**2. Violinen**

**Bratschen**

**Violoncelli**

**Kontrabässe**

**Dauer: 15 Minuten**

**(Orchesterstimmen auf Anfrage)**

## VORWORT

Das Sinfonische Zwischenspiel in Form einer Ouvertüre *Wie Till Eulenspiegel lebte* gehört in den Kontext von Emil Nikolaus von Rezniceks zwischen 1898 und 1900 entstandener Volksoper in zwei Teilen und einem Nachspiel *Till Eulenspiegel*, frei nach Johann Fischart's (1546-1590) *Eulenspiegel Reimenweis*, kann aber nach dem Willen des Komponisten auch als eigenständige Sinfonische Dichtung zur Aufführung gelangen. Oper wie Ouvertüre stehen dabei stilistisch wie biographisch für einen Wendepunkt im Leben und Schaffen Rezniceks.

E. N. von Reznicek (1860-1945) hatte schon als Jugendlicher begonnen zu komponieren. Nach dem Abitur 1878 in Marburg an der Drau studierte er zunächst bei W. A. Rémy in Graz Komposition, dann ging er für ein Jahr nach Leipzig zu Salomon Jadassohn und Carl Reinecke. Bereits im Frühjahr 1881 legte er dort sein Examen mit Auszeichnung ab. Seine Abschlußarbeit, die *1. Sinfonische Suite*, wurde preisgekrönt und er durfte selbst die Uraufführung mit dem Gewandhausorchester dirigieren. Von 1882 bis 1884 lernte er am Stadttheater Graz die Grundlagen des Kapellmeisterhandwerkes. 1884/85 war er in Zürich engagiert. Im Sommer 1885 leitete er die Sommeroperette in Stettin. Es folgten kurzfristige Engagements in Jena, Bochum und Berlin (Wallnertheater), in der Saison 1886/87 wurde er schließlich 2. Kapellmeister in Mainz. Dort vollendete er seine erste Oper *Die Jungfrau von Orleans* nach Schiller, die im August 1887 von Carl Muck am Prager Landestheater unter Angelo Neumann aus der Taufe gehoben wurde. Die nächsten Jahre verbrachte Reznicek in Prag, wo er zunächst zwei weitere Opern komponierte, deren Erfolg aber nicht über die Stadtgrenzen hinaus drang. In den Jahren 1890 bis 1892 folgte ein Intermezzo als Kapellmeister des 88. k&k Infanterieregiments in Prag. Erst die fristlose Kündigung nach einem Duell brachte ihn auf den Weg der ernsten Musik zurück, als er - auf die neuen Zivilkleider wartend - in nur drei Monaten seine *Donna Diana* komponierte.

Stand Reznicek in seinen ersten drei Opern noch ganz im Banne Richard Wagner's, so ließ er diesen in der 1894 uraufgeführten *Donna Diana* hinter sich und beschritt eigene Wege. Mit dem Erfolg dieser Oper öffneten sich auch beruflich weitere Perspektiven. Nach einem kurzen Intermezzo in Weimar trat er im Sommer 1896 sein neues Amt als Generalmusikdirektor in Mannheim und damit an einem der renommiertesten deutschen Opernhäuser an. Dort traf ihn im Frühjahr 1897 der Schicksalsschlag des Todes seiner ersten Frau Milka (geb. Thurn-Valsasina). Im Herbst 1897 lernte er in Berlin seine zweite Frau Berta (geb. Juillerat-Chasseur) kennen, die sich seinetwegen von ihrem ersten Ehemann trennte. Skandal erregte, daß das neue Paar noch vor dieser Scheidung in Mannheim zusammenzog; erst recht, als Berta im Sommer 1898 einen Sohn Emil gebar. Reznicek wurde, modern gesprochen, aus seiner Stellung regelrecht weg gemobbt; zumal der Vorgang auch lokalpolitische Aspekte hatte, insofern sein neuer Schwiegervater damals Herausgeber des *Mann-*

*heimer Morgen* war. Das junge Paar zog sich daher nach Auslaufen von Rezniceks Vertrag im Sommer 1899 zunächst nach Wiesbaden ins Privatleben zurück und übersiedelte 1903 in das damals noch selbständige, liberale Charlottenburg bei Berlin. Obwohl Reznicek von Anfang an zu seiner Vaterschaft stand und seine zweite Frau unmittelbar nach der Nichtigerklärung von deren erster Ehe zivil und kirchlich heiratete, also nach bürgerlichem Ermessen alles ins Lot brachte, hat er im Deutschen Kaiserreich nie wieder eine seinen Fähigkeiten angemessene öffentliche Stelle erhalten. Die künstlerische Gestaltung des *Till Eulenspiegel*-Stoffes ist daher auch zu verstehen als Reflex der Mannheimer Erfahrungen und als Beginn einer Entfremdung von jener bürgerlichen Welt, deren Normen und Verhaltensweisen er bis dato selbst gehuldigt hatte. In seinem zweiten autobiographischen Werk, *Schlemihl*, beschreibt er sich (1912) dann als Außenseiter und 'Looser', der persönlich eine existenzialistische Haltung zur Welt einnimmt und in Werken wie *Der steinerne Psalm* (1929) oder dem Ballett *Das goldene Kalb* (1935) einer Art von idealistischem Sozialismus huldigt.

Die Entstehung des *Till Eulenspiegel* ist durch den in der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrten Nachlaß Rezniceks umfassend dokumentiert. Erste Notizen und Entwürfe finden sich in einem Manuscript unter F. 22. Reznicek 63. Mus. Zwei handschriftliche Libretto-Entwürfe Rezniceks unter den Signaturen Mus. Hs. 30093 Mus. und Mus. Hs. 30 094 Mus. Die musikalische Ausarbeitung erfolgte, wie meist bei Reznicek, in Form eines mit Bleistift geschriebenen Particells. Dieses ist erhalten in Mus. Hs. 29 647 (Band 4 und 5). Mus. Band 4 enthält zu Beginn den Entwurf von Rezniceks vierstimmiger Messe F-Dur, an deren Ende sich der Eintrag 'Etretat 24. Juli 1898' befindet. (Etretat ist auch der Geburtsort seines Sohnes Emil von Reznicek 1898-1940). Darauf folgt als kurzer Einschub eine Variante zum Schlußduett der *Donna Diana*, das Gustav Mahler für die Wiener Inszenierung 1898 verlangt hatte. Dann beginnt der *Till Eulenspiegel*. Der Schluß des 5. Bandes trägt das Datum 29. November 1899. Aus diesem Particell heraus schrieb Reznicek dann die Reinschrift der Partitur in Tinte. Die Signatur lautet Mus. Hs. 30 083 Mus. Der Beginn ist datiert mit Wiesbaden, 30. September 1899, der 1. Akt wurde vollendet Wiesbaden 10. März 1900. Der zweite Akt folgte in Tegernsee am 19. August 1900 und das Nachspiel in Tegernsee am 28. September 1900. Am 14. November 1900 wurde der handschriftliche Klavierauszug Mus. Hs. 29 629 Mus. vollendet, der daraufhin zum Notenstecher ging und 1901 im Selbstverlag des Komponisten in Wiesbaden erschien. Daraufhin schrieb Reznicek das Zwischenspiel in Form einer Ouvertüre, das am 16. Dezember 1900 vollendet wurde. Mus. Hs. 29 589 Mus. Und von dieser Partitur fertigte Reznicek schließlich einen vierhändigen Klavierauszug Mus. Hs. 29 651. Mus. Die Uraufführung der Oper erfolgte am 12. Januar 1902 am Hoftheater Karlsruhe unter der Stabführung Felix Mottls.

Mit der Volksoper *Till Eulenspiegel* verbindet Reznicek ein naturalistisches Konzept. Dies zeigt sich schon im Libretto in der engen textlichen Anlehnung an die Knittelverse von Johann Fischart's *Eulenspiegel Reimenweis* von 1572, in das er aber auch andere historische Texte bis hin zu Gedichten von Walter von der Vogelweide einfügt. Dies findet seine Entsprechung in der musikalischen Gestaltung, in der er

trotz der zeitgenössischen Harmonik und des modernen Orchesters auch alte Volksliedsätze und gregorianische Melodien einfügt. Ziel ist dabei eine möglichst natürliche Evokation des Zeit- und Klangkolorits der Handlung aus dem 16. Jahrhundert. Die beiden Akte der Oper sind überschrieben mit 1. Jugendstreiche, 2. Wie Till Eulenspiegel freite. Das Nachspiel trägt den Titel: Wie Till Eulenspiegel starb. Das Sinfonische Zwischenspiel in Form einer Ouvertüre steht dabei zwischen dem 2. Akt und dem Nachspiel und erhält daraus seine dramaturgische Funktion: Zusammen ergeben sich die Lebens-Stationen Tills in der Abfolge Jugend-Liebe-Leben-Tod. Daß das Zwischenspiel den Titel einer Ouvertüre trägt, ist natürlich als Form der Eulenspiegelei zu verstehen. Sachlich ist der Titel gerechtfertigt, insofern es sich um einen großangelegten Sonatensatz handelt, der thematisch vorwiegend auf das Thema des Till und seiner Geliebten Gertrudis aufbaut. Mit diesem naturalistischen Konzept geht Reznicek weit über das historische Kolorit der *Donna Diana* hinaus und schlägt die Brücke zum Expressionismus, der sich dann in seinem Bühnen-Hauptwerk, dem *Ritter Blaubart* von 1917 manifestiert und der auch alle weiteren Opern bis hin zu dem noch immer unaufgeführten *Das Oper* von 1932 bestimmt. Entscheidend dafür ist die Schlußwendung des Nachspiels, das in eine Apotheose der Figur des Till mündet, die als Lobpreis der Narrheit angelegt ist und mit der Gleichsetzung von Narrheit = Freiheit die gesellschaftskritische Tendenz der Oper und die Ablehnung des Wilhelminismus unmißverständlich zum Ausdruck bringt.

Da das Sinfonische Zwischenspiel nach Fertigstellung des Klavierauszuges der Oper komponiert wurde, wurde es nicht in diesen aufgenommen und ist bis heute Manuscript geblieben. Auch im gedruckten Libretto und dem in der Bayrischen Staatsbibliothek in München erhaltenen Historischen Aufführungsmaterial der Oper findet sich kein Hinweis auf dieses Zwischenspiel. Vermutlich wollte man vermeiden, einen Vergleich dieses Zwischenspiels mit der damals wie heute überaus populären Tondichtung Richard Strauss' zu provozieren. Aus der historischen Distanz von mehr als hundert Jahren wird diese Gefahr nicht mehr bestehen, zumal gut bekannt ist, daß Strauss und Reznicek lebenslang befreundet waren und - wann immer es die Ehefrauen zuließen - gemeinsam manchen Skat gedroschen haben. Viel eher wird man heute die Entwicklungslinie erkennen, die von der vergnüglichen aber unpolitischen Charakterstudie Richard Strauss' über den gesellschaftskritischen Ansatz Rezniceks zu Walter Braunfels' *Ulenspiegel* op. 23 von 1913 nach Charles de Coster, in dem Eulenspiegel als Held des flämischen Freiheitskampfs gegen die Spanier auftritt und Jan van Gilse gleichfalls politisch motivierten dramatischen Legende *Thijl* von 1938/40 (ebenfalls nach Coster) führt. Es bleibt zu hoffen, daß die Erstveröffentlichung dieses Zwischenspiels einen mutigen Intendanten dazu veranlaßt, dem Publikum auch eine Wiederbegegnung mit der kompletten Oper zu ermöglichen.



# Wie Till Eulenspiegel lebte

Emil Nikolaus von Reznicek

**Sehr lustig, aber nicht übermäßig schnell**

The musical score consists of ten staves of music. The instruments listed on the left are:

- Kleine Flöte
- 2 Flöten
- 2 Oboen
- 2 Klarinetten in B
- 2 Fagotte
- I II  
4 Hörner in F  
III IV
- Trompete I in C im Orchester
- Trompete II in C entfernt aufzustellen
- Triangel
- Becken
- Pauken in F-C mit Holzklöppeln
- Harfe
- I  
Violinen  
II
- Bratschen
- Celli
- Kontrabässe

The music is in common time (indicated by '3/4') and features a variety of dynamic markings, including several forte (f) and piano (p) marks. The score is annotated with the instruction "Sehr lustig, aber nicht übermäßig schnell" (Very funny, but not excessively fast).

12

[1]

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*p con grazia*

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*f*

*p*

*ff sempre*

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

24

2

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

*p con grazia*

*cresc. poco*

*martellato*

*cresc. poco*

*martellato*

*cresc. poco*

*cresc. poco*

*p*

*p cresc.*

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

*natürlich*

*Flag.*

*f*

*p synonym*

*pizz.*

*p con grazia*

*pizz.*

*p con grazia*

*pizz.*

*p con grazia*

*cresc. poco*

*cresc. poco*

*cresc. poco*

*cresc. poco*

*pizz.*

*pizz.*

*cresc. poco*

34

kl. Fl.

Fl. *cresc.*

Ob.

Kl. (B)

Fg. *p cresc.*

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Glp. *mf cresc.*

Trgl. *p* *abdämpfen*

Bck.

Pk. (F-C)

Hf. *Flag. cresc.* *natürlich* *synonym*

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*arco*

*f non ligato*

*pp*

*f non ligato*

44

kl. Fl. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob.  
 Kl. (B) *mf* *f*  
 Fg. *mf* *f* *f non ligato*  
 I II Hn. (F) *mf*  
 III IV Trp. (C) *I* *ff*  
 Trgl. *p* **aushallen**  
 Bck. *f* **abdämpfen**  
 Pk. (F-C) *ff* **abdämpfen**  
 Hf. *f* *ff* Gliss. a-moll, melodisch, vorbereiten!  
 I Vl. *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*  
 II Vl. *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*  
 Br. *ff* *pizz.* *ff* *pizz.*  
 Vc. *ff* *f non ligato*  
 Kb. *ff* *f non ligato*

Poco ritard.

4 A tempo (modifiziert)

kl. Fl. *mf* cresc. 6 *f*

Fl. *mf* cresc. 6 *f*

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II Hn. (F) *mf*

III IV

Trp. (C)

Trgl. *p* aushallen

Bck.

Pk. (F-C)

Hf. F *f* Fis *p* gliss. *f* F-dur

I Vl. pizz. *f* *naiv* *f* *p simplex* arco *f* *p simplex*

II Br. *f* *f* *p simplex*

Vc. *f* *p simplex*

Kb.

5 Hauptzeitmaß

*accelerando*

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

Vl.

VII

Br.

Vc.

Kb.

*f*

*p non ligato*

*f*

*p non ligato*

*natürlich*

*p non ligato*

*a 2*  
(Trp. II im Orchester)

*f*

*p*

*f*

*p sempre dimin.*

*espress. cresc.*

*f*

*espress. cresc.*

*f*

*espress. cresc.*

*f*

*espress. cresc.*

*f*

71 Etwas drängen

6 Hauptzeitmaß, wiegend

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg. a 2

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

81

Etwas drängen

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f non ligato*

*f non ligato*

*f non ligato*

*f non ligato*

*f*

*f*

*cresc. keck*

*f*

*cresc.*

*f*

*f non ligato*

Hauptzeitmaß, wiegend

7

*ffsempre*

*a 2*

*ffsempre*

*fz*

*a 2*

*ffsempre marcattissimo*

*a 2*

*ffsempre marcattissimo*

*a 2*

*ffsempre marcattissimo*

*a 2*

*ffsempre marcattissimo*

*ffsempre marcattissimo*

*non ligato*

*non ligato*

*p*

*p cresc. sempre*

*ffsempre*

*ffsempre*

*aushallen*

*ff*

*p cresc. sempre*

*p cresc. sempre*

*synonym*

*fz*

*ffsempre marcattissimo*

100

8 Drängend

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg. a2 f cresc. ff

I II Hn. (F) f cresc. ff

III IV f cresc. ff

Trp. (C) ff

Glsp.

Trgl. ff

Bck.

Pk. (F-C) fp cresc. ff

Hf.

I VI. f cresc. ff

II f cresc. ff

Br. f cresc. ff

Vc. f cresc. ff

Kb. f cresc. ff

Hauptzeitmaß

kl. Fl. Fl. Ob. Kl. (B) Fg.

I II Hn. (F) III IV Trp. (C)

Trgl. Bck. Pk. (F-C)

Hf.

I Vl. II Br. Vc. Kb.

9

110

II f  
f express.

III f  
f express.

*m. d. Kl.* ff muta in C-G

Flag.

pizz. f arco V  
f arco V  
f arco V

f express.

121

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II  
Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Bck.

Pk. (C-G)

Hf.

C-dur

Vl. I  
sempre molto espress. con passione

Vl. II  
sempre molto espress. con passione

Br.

Vc.

Kb.

132

kl. Fl.

Fl. *v* *espress.*

Ob. *v* *espress.*

Kl. (B)

Fg. *f sempre*

I II

Hn. (F) *p espress.*

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I

Vl. I

Vl. II

cresc.

Br.

cresc.

Vc. *f espress.*

Kb. *p cresc.*

**10**

*f sempre*

142

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

I II

Hn. (F)

*cresc.*

II

I

III IV

Trp. (C)

*f*

*p*

*f*

Pk. (C-G)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

*ff express.*

*ff express.*

*f*

152

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg. a 2 *p express.* *immer voll, aber sehr weich*

**11**

*p sempre leggiero*

*p sempre leggiero*

I II Hn. (F) *p deutlich* II

III IV Trp. (C) *p deutlich*

Trgl. *aushallen*

Pk. (C-G) *f*

Hf. *p sempre*

1 Vl. *ff express.* *p sempre leggiero*

II *p sempre leggiero*

Br. *p sempre leggiero*

Vc. *p express.* *immer voll, aber sehr weich*

Kb. *p express.* *immer voll, aber sehr weich*

161

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B) *espress. molto (aufblühend)*

Fg. *cresc.*

I II Hn. (F) *cresc.*

III IV

Trp. (C) *p cresc. deutlich*

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf. *8va --- , 8va --- ,*

I Vl. *p* *cresc.*

II Vl. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

**171**

**12**

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Hf.

VI.

VII.

Br.

Vc.

Kb.

180

kl. Fl. -

Fl. -

Ob. *p* dimin.

Kl. (B) *p express.*

Fg. *p cresc.*

13

a 2 *b* *b*  
*p cresc.*

I II *p*

Hn. (F) *p cresc.*

III IV *p deutlich*

Trp. (C) II *mf*

Pk. (C-G) *p cresc.*

Hf. *sus-* *sus-* *cresc.*

I VI. *p cresc.*

II *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

189

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (C-G)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

14

*f cresc.* — *molto*

*mf*      *f*

*cresc.*      *molto*

*f cresc.* — *molto*

*f cresc.* — *molto*

*mfp*      *f*

*f cresc.* — *molto*

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Hf.

I VI

II

Br.

Vc.

Kb.

*espress. molto*

*espress. molto*

*espress. molto*

*marcato*

*pizz.*

*arco*

*espress. molto*

*pizz.*

*arco*

*espress. molto*

*pizz.*

*arco*

*espress. molto*

*pizz.*

*arco*

*espress. molto*

Immer schwungvoll und steigend im Ausdruck  
aber weich im Rhythmus, nicht straff, elastisch

209

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f'espress.*

*f'marcato*

*mf deutlich*

*mf*

*mf deutlich*

*f'espress.*

*f'marcato*

*marcato*

*f'marcato*

*f'espress.*

*f'marcato*

*espress.*

*espress.*

kl. Fl.

Fl. *marcato*

Ob. *marcato*

Kl. (B) *espress.*

Fg. *fespress.* I *fespress.* II *marcato*

I II Hn. (F) *fmarcato*

III IV Trp. (C) *deutlich* III *f molto express.*

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I Vl. *espress.* II *espress.* III *f molto express.*

Br. *marcato* IV *f molto express.*

Vc. *marcato*

Kb. *marcato* V *fespress.* VI *fespress.*

## Hauptzeitmaß, ganz wenig breit

229

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f*  
*fz* *f**espress. cresc.* *a<sup>2</sup>* *f**espress. cresc.* *a<sup>2</sup>* *f**espress. cresc.* *a<sup>2</sup>* *f**espress. cresc.* *ff*  
*ff**espress.* *ff**espress.* *ff**espress.* *ff**espress.* *ff*  
*ff**espress.*

*ff cresc.* *ff*  
*ff cresc.* *ff*  
*ff*  
*f**marcatiss.* *fz* *p**più f* *ff*  
*ff*  
*aushallen*  
*f*  
*p cresc.*  
*f cresc.* *p**più f* *ff*  
*ff*  
*ff cresc.* *stacc. sempre* *ff*  
*ff cresc.* *stacc. sempre* *ff*  
*ff cresc.* *stacc. sempre* *ff*  
*ff cresc.* *ff*  
*ff cresc.* *ff*  
*ff cresc.* *ff*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

239

16

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II  
Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p espress.*

*p espress. marcato*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*mf schwungvoll*

*p*

*f*

*f*

*natürlich*

*natürlich*

*G-dur*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p*

*p sempre*

*p*

*p sempre*

*espress. marcato*

*poco espress.*

*poco espress.*

*dimin.*

*p sempre*

*poco espress.*

## Hauptzeitmaß, schwungvoll und lustig im Ausdruck

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Hf.

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f scherzando*

*a 2*

*f scherzando*

*espress.*

*5*

*scherzando*

*tr*

*espress.*

*5*

*scherzando*

*tr*

*I*

*f scherzando*

*f*

*IV*

*f scherzando*

*I*

*f scherzando*

*lustig und keck*

*f*

*III*

*f scherzando*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

Cis B C H

*f espress.*

*scherzando*

*espress.*

*5*

*scherzando*

*f scherzando*

*f scherzando*

*scherzando*

*f sempre*

*scherzando*

*f sempre*

*f sempre*

258

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Hf.

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f scherzando*

*f scherzando*

*I f scherzando*

*f scherzando*

*p* *espress. cresc.*

*f poco express.*

*tr.*

*IV 3*

*f*

*I*

*f keck*

*f*

*p cresc.*

*Dis*

*Ais*

*più f*

*G-dur*

*p express. cresc.*

*f*

*pizz.*

*p cresc.*

*f*

*pizz.*

*p cresc.*

*espress. cresc.*

*f poco express.*

*scherzando*

*p cresc.*

*f poco express.*

*scherzando*

*p cresc.*

*f poco express.*

*scherzando*

265

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II  
Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

*mf scherzando, cresc.*

*mf scherzando, cresc.*

*a 2 f espress.*

*f espress.*

*f espress.*

*p espress.*

*p espress.*

*I p espress.*

*p espress.*

*f*

*mf cresc.*

F

B

H Fis

*arco p scherzando, cresc.*

*arco p espress. cresc.*

*arco*

*p espress. cresc.*

*p poco espress. cresc.*

*p poco espress. cresc.*

*p poco espress. cresc.*

*p poco espress. cresc.*

19

## Poco maestoso

(Treiben!)

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

## Hauptzeitmaß, sehr schwungvoll

kl. Fl.

*ff sempre*

a 2

Fl.

*ff sempre*

Ob.

*ff sempre*

Kl. (B)

*ff sempre*

Fg.

*ff sempre*

a 2

*f marcato*

a 2

*f marcato*

I II

Hn. (F)

*ff sempre*

III IV

*ff sempre*

Trp. (C)

*ff sempre* lustig

*p cresc.*

*molto ff*

*f marcato*

*cresc.*

Trgl.

*ff sempre*

Pk. (C-G)

*ff sempre*

*pp cresc.*

B Cis H Es

*ff sempre*

Gliss. Fis A C Es vorbereiten!

I VI.

*ff sempre*

5

*p cresc.*

II

*ff sempre*

5

*p cresc.*

Br.

*ff sempre*

5

*p cresc.*

Vc.

*ff sempre*

*ganze Länge des Bogens*

*p cresc.*

Kb.

*ff sempre*

*ganze Länge des Bogens*

*p cresc.*

292

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

*a<sup>2</sup>*

*f marcato cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*ff*

I II

Hn. (F)

*f marcato*

*f marcato*

*ff*

*marcatiss.*

*marcatiss.*

III IV

*f marcato*

*ff*

*marcatiss.*

*marcatiss.*

Trp. (C)

*a<sup>2</sup>*

*II*

*I*

*fz*

*fz*

*fz*

*jz*

*ff*

I

Vl.

*ff*

II

*ff*

Br.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*

303

kl. Fl.

Fl.

Ob.

I  
p *espress.*

Kl. (B)  
p f *dimin.*

Fg.  
p

II gestopft

I II  
Hn. (F)

III IV  
Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

*p*

III gestopft

Hf.

I  
Vl.  
*p cresc.*

II  
*p cresc. (die nachschlagende Viertel leicht)*

Br.  
*p marc.* *p cresc. (die nachschlagende Viertel leicht)*

Vc.  
*p* *cresc.*

Kb.  
*p* *cresc.*

22

Nicht eilen!

kl. Fl.

Fl. *p*

Ob. *a 2*  
*f marcatiss. semper*

Kl. (B) *p*

Fg. I *f*

I II Hn. (F) III IV Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G) *pp semper*

Hf.

I VI. II Br. Vc. Kb.

*f cresc.*

*cresc.*

*v cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*I gestopft*

*III gestopft*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*pp semper*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc. (lange Bögen)*

320

kl. Fl.                              -                              -  
 Fl.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3  
 Ob.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3  
 Kl. (B)                              *ff* 3 3 3                              3 3 3  
 Fg.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3

I II                              *ff* 3 3 3                              *ff* 3 3 3  
 Hn. (F)                              *ff* 3 3 3                              *ff* 3 3 3  
 III IV                              *ff* 3 3 3                              *ff* 3 3 3  
 Trp. (C)                              *ff* 3 3 3                              *ff* 3 3 3  
 Trgl.                              *ff* 3 3 3                              *ff* 3 3 3  
 Bck.                              *ff* 3 3 3                              *ff* 3 3 3  
 Pk. (C-G)                              *ff* 3 3 3                              *ff* 3 3 3

Hf.                              *ff* gliss.                              *ff* gliss.  
 (bei ganz großen Harfen sollen die Glissato bis Es''' und Fis''' geführt werden)

I VI.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3  
 II VII.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3  
 Br. VIII.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3  
 Vc. IX.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3  
 Kb. X.                              *ff* 3 3 3                              3 3 3

*ff*

325                              23

kl. Fl.                              muta in Gr. Fl.

Fl.                                      *fff*

Ob.                                      *fff*

Kl. (B)                              *ff*

Fg.                                      *fff*

I II                                      *ff*

Hn. (F)                                      *fff*

III IV                                      *ff*

Trp. (C)                                      *ff*

Trgl.                                      *ff*

Bck.                                      *ff*

Pk. (C-G)                                      *ff*

Hf.    *ff* — *fff*

I    *ff*

Vl.    *pizz. arco*

II    *pizz. arco*

Br.    *pizz. arco*

Vc.    *pizz. arco*

Kb.    *pizz. arco*

© 2013 H. M. Fehrmann (Editio Reznicek)

331

**Calando**

24

**Etwas ruhiger**

Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (C-G)

Hf.

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f*

*dimin.*

*p*

*p express. flebile*

*mf*

*dimin.*

*p*

*muta in A*

*mf*

*dimin.*

*p*

*p express. a piacere*

**Sord. ab**

**I. muta in E**

*f*

*mf*

*dimin.*

*mf*

*dimin.*

*p*

340

Hauptzeitmaß, zögernd      Wieder ruhiger      Hauptzeitmaß, zögernd

Fl.

Fl.

Ob. I *p scherzando*

Kl. (B)

Fg. *a piacere* 5 *p scherzando*

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C) Sord. *p*

Trgl. *p*

Pk. (E-G)

Hf. Flag. *f* *f*

I Vl. zart pizz. zart

II Vl. zart pizz. zart

Br. zart

Vc. *p*

Kb. *p*

25

## Erstes Zeitmaß, beschleunigt

Sehr ruhig, ohne zu schleppen  
(immer ganze Takte)  
muta in Kl. Fl.

Fl. *p leggiero scherzando*

Fl. *I p leggiero scherzando*

Ob.

Cl. I (A)

Fg. *a 2 p sempre*

Cl. II (F) *I natürlich p espress. ligato sempre*

Hn. (F) *naturlich p sempre*

III IV

Trp. (C)

I Vl. *pp ritard. poco*

II Vl. *pp ritard. poco*

Br. *pp ritard. poco*

Vc. *pp ritard. poco*

Vcl. *ritard. poco divisi p espress. ligato sempre*

Vcl. *p sempre divisi p sempre*

Kb. *pp ritard. poco*

359

Cl. I (A) *simplice*

Fg. *ligato (immer sehr weich)*

I II Hn. (F) *ligato (immer sehr weich)*

III IV *ligato (immer sehr weich)*

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc. *ligato (immer sehr weich)*

Kb.

26

*con passione*

*fp*

*con passione*

*fp*

*fp*

369

Cl. I (A) *a piacere* *3* *a tempo*

Fg. *cola parte* *a tempo* *tranquillo* *f espress.*

I II Hn. (F) *cola parte* *a tempo* *tranquillo IV* *f espress.*

III IV *cola parte* *a tempo* *tranquillo* *f espress.*

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc. *cola parte* *a tempo* *tranquillo* *f espress.*

Kb.

Sehr mäßig, aber flüssig (3/4 taktieren)  
(Adagio-Charakter)

Breit

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Cl. I (A)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

28  
Flüssig  
(immer im Adagio-Charakter)

390 Nach u. nach steigern      Breit      Sehr breit

kl. Fl.

Fl.

Ob. II p *espress. amoroso*

Cl. II (A) *con passione* cresc.

Fg. p *cresc.*

I II Hn. (F) II cresc. v voll

III IV Trp. (C) p cresc. v voll *espress.*

Hf. E-dur voll

I VI. arco cresc. voll

II p *espress. amoroso* cresc. voll

Br. arco *con passione* cresc. express.

Vc. *con passione* cresc. express.

Kb. p cresc. voll

Nach u. nach breiter

398

kl. Fl.

Fl. *espress. molto* *più f*

Ob. *più f e express.*

Cl. II (A) *più f e express.*

Fg.

I II Hn. (F) *più f*

III IV Trp. (C) *più f*

Pk. (E-G)

Hf. *dimin.*

I VI. *espress. molto* *divisi*

II VI. *espress. molto*

Br. *5*

Vc. *più f e express.*

Kb. *5*

52

402  
29  
Sehr breitErstes Zeitmaß (ganze Takte)  
etwas modifiziert

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Cl. I (A)

Fg.

I II (F)

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (E-G)

Hf.

Vl.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

*dimin.*

*p simplex*

*smorzando*

*p cresc.*

*natürlich I*

*p espresso.*

*simplice*

*gestopft f*

*natürlich II*

*mit Sord.*

*p träumend*

*pp*

*molto*

*Flag.*

*smorzando*

*p*

*espress.*

*tremolo ondulé, am Steg*

*pp*

*ppp*

*espress.*

*smorzando*

*pp*

*ppp*

*tremolo ondulé, am Steg*

*tremolo ondulé, am Steg*

*pp*

*ppp*

*smorzando*

*pp*

*ppp*

*smorzando*

*pp*

*ppp*

412

kl. Fl.

Fl.

Ob.

*simplice*

*f*

Cl. I (A)

*muta in B*

Fg.

*f*

30

I

*espress. flebile*

*p*

I II

Hn. (F)

*f*

III IV

Trp. (C)

*mit Sord.*

*f*

II

*f*

natürlich  
*p espress. simplice*

Pk. (E-G)

*pp* *molto*

*pp* *molto*

Hf.

I

*p*

*f*

Vl.

*pp auf dem Griffbrett*

VI.

II

*pp auf dem Griffbrett*

Br.

*f*

Vc.

Kb.

422

kl. Fl.

Fl.

Ob. II

Kl. (B) *espress. molto simplex*

Fg. *f*

I II Hn. (F) *natürlich* *träumend*

III IV Trp. (C) *f*

Pk. (E-G) *pp* *molto*

Hf. *p* F-dur

Flag.

I VI. *tremolo ondulé, am Steg*

II Br. *fff* *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

**31**

I a 2 *f*

*espress. fleibile*

I gestopft *f*

gestopft IV *f*

**II. muta in A**

*divisi*

*pp auf dem Griffbrett*

*divisi*

*pp auf dem Griffbrett*

*f*

## 431 Nach u. nach in's originale Hauptzeitmaß zurück

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Bck.

Pk. (E-A)

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

32

## Hauptzeitmaß

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fg. *ff*

I II Hn. (F) *ff*

III IV Trp. (C) *ff*

Trgl. *ff*

Bck. *ff* aushallen

Pk. (E-A) *ff*

I VI. *ff*

II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

*ff* sehr keck, non ligato

a 2 mit Sord.

a 2

*f non ligato*

a 2

*f non ligato*

Sord. ab

muta in F-C

*mf sempre, non ligato*

*mf sempre, non ligato*

447

kl. Fl.

Fl. *f espress. flebile*

Ob. *f espress. flebile*

Kl. (B) *f espress. flebile*

Fg.

**33**

*f non ligato*

a 2

*f non ligato*

a 2

*f non ligato*

a 2

*f non ligato*

*f express. flebile*

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C) *f non ligato*

I

Vl.

II

*f non ligato*

Br.

*f express. flebile*

Vc.

*f express. flebile*

Kb.

456

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

*deutlicher*

*mf*

*p cresc.*

I II

Hn. (F)

a 2

*p deutlich*

I

III

III IV

Trp. (C)

Pk. (F-C)

*p non ligato*

*p non ligato*

*deutlich*

*p non ligato*

*p*

34

464

kl. Fl. Fl. Ob. Kl. (B) Fg.

35

Hn. (F) III IV Trp. (C)

Pk. (F-C)

Hf.

I VI. II Br. Vc. Kb.

*p cresc.* *cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

*f cresc.* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

*p cresc.* *cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

*ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

*p cresc.* *f cresc.* *ffz*

*ffz*

*f cresc.* *ffz*

*f cresc.* *ffz*

*ffz*

*f cresc.* *ffz*

*ffz*

*f cresc.* *ffz*

*ffz*

*ffz*

472                    36

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II  
Hn. (F)

III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C) *entfernt aufgestellt*

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*p sempre leggiero con grazia, non ligato*

*p con grazia*

*p cresc.*

*ff' sempre*

*p*

*pp*

*ppp*

*f*

*Flag.*

483 37

kl. Fl. *p con grazia* 3 *cresc. poco*

Fl. *cresc. poco*

Ob. I 3 *martellato* *cresc. poco*

Kl. (B) *cresc. poco* *p* *p cresc.*

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. I (C)

Trp. II (C)

Glp.

Trgl. *mf cresc.* *p*

Hf. *näutlich* *p synonim* *cresc.* *Flag. cresc.*

I Vl. *pizz.* *p con grazia* *cresc. poco*

II Vl. *pizz.* *p con grazia* *cresc. poco*

Br. *pizz.* *p con grazia* *cresc. poco*

Vc. *pizz.* *p* *cresc. poco*

Kb.

493

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Glsp.

Trgl.

Bck.

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

38

*p cresc.*

*cresc.*

*f non ligato*

*mf*

*f non ligato*

*ablämpfen*

*natürlich*    *synonym*

*arco*

*f non ligato*

*arco*

*f non ligato*

*arco*

*f non ligato*

*arco*

*f non ligato*

*f non ligato*

503

kl. Fl. *mf*

Fl. *mf*

Ob.

Kl. (B) *f*

Fg. *f* *f non ligato*

I II Hn. (F) *mf*

III IV *f non ligato*

Trp. (C) *ff*

Trgl. *p* aushallen

Bck. *f* abdämpfen

Pk. (F-C) abdämpfen

Hf. *f* *ff* Gliss. a-moll, melodisch, vorbereiten! F *f* Fis

I Vi. pizz. *ff* arco

II pizz. *ff* *f non ligato* arco

Br. pizz. *ff* *f non ligato*

Vc. *ff* *f non ligato*

Kb. *ff* *f non ligato*

Poco ritard.

513

kl. Fl. *cresc.* 6 *f*

Fl. *cresc.* 6 *f*

Ob.

Kl. (B)

Fg.

39

A tempo (modifiziert)

This section shows the woodwind entries starting at measure 513. The flute and clarinet play eighth-note patterns with crescendos. The flute reaches a forte dynamic (f) at measure 39. The oboe, bassoon, and horn (B-flat) provide harmonic support. Measure 39 begins with a dynamic change to 'A tempo (modifiziert)'.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

I II

natürlich III

p ————— espress.

Brass instruments (Horn in F, Trombone in C) enter with sustained notes. The horn has dynamics 'p' and 'espress.'. The section ends with a dynamic change to 'natürlich III'.

Trgl.

Pk. (F-C)

The strings (Pizzicato) and piano (F-C) provide harmonic support. The piano has a dynamic 'p'.

Hf. *gliss.* *p* *f* F-dur

The double bass (Hf.) plays a glissando from low to high notes, starting with a piano dynamic (p) and reaching a forte dynamic (f). The key signature changes to F-dur.

I VI. *pizz.* *f* *naiv* *f* *p simplex* *arco* *f* *p simplex* *espress. cresc.*

II Br. *f* *f* *p simplex* *espress. cresc.*

Vc. *f* *p simplex* *espress. cresc.*

Kb.

The strings (I, II, VI, VII) play eighth-note patterns with dynamics 'pizz.', 'f', 'naiv', 'arco', and 'p simplex'. The bassoon (Br.) and cello (Vc.) provide harmonic support with sustained notes and dynamics 'f' and 'p simplex'. The bassoon has a dynamic 'espress. cresc.'.

40 Hauptzeitmaß

*accelerando*

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

**520**

**f**

**p non ligato**

**f**

**p non ligato**

**natürlich**

**a 2**  
(Trp. II im Orchester)

**f**

**p**

**f**

**p sempre dimin.**

**f**

## Etwas drängen

529

kl. Fl.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. (B) *mf*

Fg. a 2 *mf*

**41** Hauptzeitmaß, wiegend

*p cresc.*

I *p cresc.*

*p cresc.*

I II

Hn. (F) *mf*

III IV

Trp. (C) *mf*

Trgl. *mf* *p*

Pk. (F-C) *p*

**Flag.** *f* **Flag.** *f sempre*

I VI. *f* **pizz.** **arco** *p cresc.* *p cresc.*

II II. *f* **pizz.** **arco** *p cresc.* *p cresc.*

Br. Br. **pizz.** **arco** *p cresc.* *p cresc.*

Vc. Vc. *f* **pizz.** **arco** *p cresc.* *p cresc.*

Kb. Kb. *f* **pizz.** **arco** *p cresc.* *p cresc.*

**p cresc.**

Etwas drängen

**539**

kl. Fl.

**42**

*ff sempre*

*a 2*

*f non ligato*

*ff sempre*

Fl.

*f non ligato*

*fz*

Ob.

*f non ligato*

*fz*

Kl. (B)

*f non ligato*

*fz*

Fg.

*f non ligato*

*fz*

I II

Hn. (F)

*f*

III IV

Trp. (C)

*cresc. keck*

*f*

*a 2*

*ff sempre marcattiss.*

Trgl.

*cresc.*

*ff sempre*

Pk. (F-C)

*cresc.*

*f*

Hf.

*8va*

*ff sempre*

*synonym*

I VI.

*f non ligato*

*fz*

II

*f non ligato*

*ff sempre marcattiss.*

Br.

*f non ligato*

*ff sempre marcattiss.*

Vc.

*f non ligato*

*ff sempre marcattiss.*

Kb.

*f non ligato*

*ff sempre marcattiss.*

Hauptzeitmaß, wiegend

548

*ff sempre marcatissimo*

*ff sempre marcatissimo*

*ff sempre marcatissimo*

*ff sempre marcatissimo*

*non ligato*

*non ligato*

*p cresc. semper*

*aushallen*

*ff sempre*

*p cresc. semper*

*p cresc. semper*

*ff sempre marcatissimo*

*p cresc. semper*

*(8va)*

*ff sempre marcatissimo*

*p cresc. semper*

*p cresc. semper*

*p cresc. semper*

558                          43 Drängend

kl. Fl. (8va) - - - - ff  
 Fl. ff  
 Ob. ff  
 Kl. (B) ff  
 Fg. a 2 ff  
 f cresc. ff  
 I II ff  
 Hn. (F) f cresc. ff  
 III IV ff  
 Trp. (C) f cresc. ff  
 Glsp. ff  
 Trgl. ff  
 Bck. ff  
 Pk. (F-C) fp cresc. ff  
 Hf. (8va) - - - - ff  
 VI. ff  
 II. ff  
 Br. ff  
 Vc. ff  
 Kb. ff

Hauptzeitmaß

568

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

m. d. Kl.

Bck.

ff

Hf.

Flag.

f

f

Flag.

I

Vl.

pizz.

f

pizz.

f

II

Br.

Vc.

f

f

Vb.

f

44

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f sempre*

*f semper*

*f*

*f*

*f*

*f sempre molto express. con passione*

*sul G*

*arco*

*F-dur*

588

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

45

*f sempre*

*espress.*

*espress.*

I

*p espress.*

*f sempre*

*f sempre*

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

598

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

This musical score page contains five systems of music. The top system features woodwind parts: Kl. Fl., Fl., Ob., Kl. (B), and Fg. The middle system includes brass and percussion parts: Hn. (F), III IV, Trp. (C), Trgl., Pk. (F-C), and Hf. The bottom system consists of string instruments: Vl. I, Vl. II, Br., Vc., and Kb. Various dynamics are indicated throughout, such as ff, cresc., ff espresso., and ff espresso. Measure numbers 598 are present at the top left, and measure endings I, II, and III are marked above the woodwind section.

609                    46

kl. Fl. - - - - - *p sempre leggiero*

Fl. - - - - - *p sempre leggiero*

Ob. - - - - - *p sempre leggiero*

Kl. (B) - - - - - *p espress. molto (aufblühend)*

Fg. *p espress.* *immer voll, aber sehr weich*

I II Hn. (F) *p deutlich* III *p deutlich*

III IV Trp. (C) *p deutlich* III

Trgl. *aushallen* *f*

Pk. (F-C) *f*

Hf. *p sempre*

I Vl. *ff espress.* *p sempre leggiero*

II II *p sempre leggiero*

Br. *p sempre leggiero*

Vc. *p espress.* *immer voll, aber sehr weich*

Kb. *p espress.* *immer voll, aber sehr weich*

618

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

627

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

**47**

*f* espres.

*f* molto espres.

*espres. simplex*

*p* cresc.

*v p* cresc. sehr deutlich

*cresc.*

*f* espres.

*f* molto espres.

*gesangsmäig*

*dimin.*

*dimin.*

*cresc.*

*f* espres.

*dimin.*

*cresc.*

*f* espres.

*dimin.*

*cresc.*

*f*

*dimin.*

*cresc.*

*f* molto espres.

*dimin.*

*f* molto espres.

*dimin.*

636

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (F-C)

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

*espress. simplex*

*dimin.*

*p express.*

*p deutlich*

*III*

*p*

*p*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*a 2*

*p cresc.*

*mf*

*p cresc.*

645

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Pk. (F-C)

Hf.

I VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

This musical score page contains ten staves of music. The instruments are: Kl. Fl. (piccolo flute), Fl. (flute), Ob. (oboe), Kl. (B) (clarinet in B-flat), Fg. (French horn), I II Hn. (F) (two bassoons in F), III IV (three bassoons in F), Trp. (C) (trumpet in C), Pk. (F-C) (piano in F-C), and Hf. (harp). The score is numbered 645 at the top left. Various dynamics are indicated throughout the page, including trills (tr.), forte (f), crescendo (cresc.), and molto (molto). Measure numbers are present above some staves, such as 'I' and 'II' above the third staff from the bottom.

## Immer schwungvoll u. steigernd im Ausdruck, wie früher

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II  
Hn. (F)

III IV  
Trp. (C)

Pk. (F-C)

Hf.

I VI.  
II

Br.

Vc.

Kb.

*f express.*

*a 2*

*f express.*

*f express.*

*f express.*

*f express.*

*f marcato*

*espress.*

*mf deutlich*

*f express.*

*mf deutlich*

*espress.*

*f express.*

*f marcato*

*marcato*

*espress.*

*f*

*f express.*

*f*

*f*

*f*

*espress.*

*espress.*

*espress.*

665

kl. Fl.

*marcato*

*f express.*

*f express.*

*f express.*

*marcato*

*marcato*

*f express.*

*f express.*

*marcato*

I

*f express.*

*marcato*

*f express.*

I II

*mf deutlich*

II

*f molto express.*

*a 2*

*f sehr deutlich*

*a 2*

*f marcattiss.*

III IV

*mf marcato*

*cresc.*

*molto*

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

*f molto express.*

VI.

*espress.*

II

*marcato*

Br.

*marcato*

*f molto express.*

Vc.

*espress. molto*

*marcato*

*f express.*

Kb.

*marcato*

*f express.*

50

Poco rit. Hauptzeitmaß, ganz wenig breit

675

kl. Fl. *fz* *f* *espress. cresc.*

Fl. *fz* *f* *espress. cresc.*

Ob. *fz* *f* *espress. cresc.*

Kl. (B) *fz* *f* *espress. cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

*ff* *espress.*

*a* <sup>2</sup>

*ff* *espress.*

*ff* *espress.*

*ff* *espress.*

*ff* *espress.*

I II  
Hn. (F) *fz* *più f*

III IV  
Trp. (C) *fz* *più f*

Trgl. *f* *più f*

*ff* *marcato*

Pk. (F-C) *p* *cresc.* *f* *dimin.*

Hf. *f* *cresc.* *più f* *ff* C-dur

I Vl. *f* *cresc.* *stacc. sempre*

II Vl. *f* *cresc.* *stacc. sempre*

Br. *f* *cresc.* *stacc. sempre*

Vc. *f* *cresc.*

Kb. *f* *cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff* *espress.*

*ff* *espress.*

*ff*

685                    51

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

VI

VII

Br.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p express.*

*I*

*p dolce*

*III*

*p dolce*

*p*

**II. muta in H**

*natürlich*

*f*

*f*

*Flag.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p*

*espress. marcato*

*p sempre*

*poco express.*

*p sempre*

*poco express.*

Hauptzeitmaß, schwungvoll und lustig im Ausdruck,  
nicht schneller

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-H)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f scherzando*

*a 2*

*f scherzando*

*f scherzando*

*express.*

*5*

*scherzando*

*tr*

*express. cresc.*

*p*

*f*

*f scherzando*

*f*

*I*

*II*

*f*

*f*

*I*

*II*

*f lustig und keck*

*f*

*f*

*f*

*f sempre*

Fis

Es

F

E

*p cresc.*

*f express.*

*scherzando*

*express.*

*scherzando*

*p express. cresc.*

*f sempre*

*p cresc.*

*f sempre*

*p cresc.*

*f sempre*

*p cresc.*

*f express.*

*p cresc.*

*f sempre*

*p cresc.*

*f sempre*

*p cresc.*

*f sempre*

*p cresc.*

53  
Sehr ausgelassen

704

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II Hn. (F)

III IV Trp. (C)

Trgl.

Bck.

Pk. (F-H)

Hf.

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*espress.*

*ff*

*a 2*

*espress.*

*ff*

*a 2*

*ff*

*p espress.*

*IV 3*

*f*

*ohne Sord.*

*f sehr keck*

*mit Sord. fp cresc.*

*ff*

*abdämpfen*

*ff*

*ff sehr kurz und scharf*

*B Es*

*ff staccatiss.*

*ff staccatiss.*

*ff staccatiss.*

*ff*

*ff*

*ff*

*I*

*molto*

711

kl. Fl.

*p scherzando, cresc.*

Fl.

*p scherzando, cresc.*

Ob.

*f espress.*

Kl. (B)

*f espress.*

Fg.

*f espress.*

I II

Hn. (F)

*p express.*

III IV

*f marcato.*

Trp. (C)

*f marcato.*

Trgl.

*I*

Pk. (F-C)

**II. muta in C**

Hf.

*p cresc.*

E H

I

VI.

*p scherzando, cresc.*

II

*p scherzando, cresc.*

Br.

*p cresc.*

Vc.

*p espress. cresc.*

Kb.

*p poco espress. cresc.*

**54**

**Poco maestoso**

a 2

*f cresc. sempre*

a 2

*f cresc. sempre*

*f marcato.*

*I*

*f marcato.*

*E H*

*f staccato*

*f staccato*

*f staccato*

*f*

720 (Treiben!) *f cresc.* *ff*

kl. Fl. Fl. Ob. Kl. (B) Fg. *ff express.* *ff*

I II Hn. (F) III IV *cresc.* *ff*

Trp. (C) *cresc.* *a 2* *ff sehr lustig*

Trgl. *f* *f* *ff*

Pk. (F-C) *p cresc. molto* *ff*

Hf. *8va* B *cresc.* Es *ff* Fis

I Vl. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff express.* *ff (ganze Länge des Bogens)*

Kb. *ff* *ff (ganze Länge des Bogens)*

kl. Fl. 730  
 Fl. 5 56  
 Ob.  
 Kl. (B) 5  
 Fg. cresc.  
 I II  
 Hn. (F)  
 III IV marcattiss.  
 Trp. (C) p cresc.  
 Trgl.  
 Pk. (F-C) pp cresc.  
 Hf. E F As Gliss. F-dur vorbereiten!  
 (8<sup>ma</sup>)  
 VI. 5  
 II. 5  
 Br. 5  
 Vc. 5  
 Kb. 5 p cresc.

[57] Mit ausgelassener Lustigkeit

740

kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* *marcatiss.*

Ob. *ff* *marcatiss.*

Kl. (B) *ff* *marcatiss.*

Fg. *ff marcatiss.* *marcatiss.* *ff sempre marcatissimo*

I II Hn. (F) *ff* *ff marcatiss.* *marcatiss.* *a 2* *non ligato* *a 2*

III IV Trp. (C) *ff* *ff marcatiss.* *a 2* *non ligato* *a 2* *a 2*

Trgl. *ff sempre* *ff sempre* *ff sempre*

Bck. *ff sempre*

Pk. (F-C) *f cresc.* *ff sempre*

Hf. *ff sempre* *Gliss. F-dur* *ff sempre*

I VI. *ff*

II *ff*

Br. *ff* *marcatiss.*

Vc. *ff marcatiss.* *ff sempre marcatissimo*

Kb. *ff marcatiss.* *ff sempre marcatissimo*

kl. Fl. 750  
 Fl.  
 Ob.  
 Kl. (B)  
 Fg.  
 I II  
 Hn. (F)  
 III IV  
 Trp. (C)  
 Glsp.  
 Trgl.  
 Bck.  
 Pk. (F-C)  
 Hf.  
 I  
 VI.  
 II  
 Br.  
 Vc.  
 Kb.

(8va)  
 4 4  
 a 2  
 a 2  
 a 2  
 (8va)  
 Gliss. F-dur  
 4  
 Gliss. F-dur  
 4 4

761

kl. Fl.

(8va) cresc. sff

Fl. cresc. sff

Ob. cresc. sff

Kl. (B) cresc. sff

Fg. cresc. sff

I II

Hn. (F) *tutta la forza* cresc. sff

III IV

Trp. (C) *tutta la forza* cresc. sff

Glsp. cresc. sff

Trgl. cresc. sff

Bck.

Pk. (F-C) cresc. sff

Hf. (8va) cresc. Gliss. F-dur sff A-dur

I

Vl. cresc. sff

II

cresc. sff

Br. cresc. sff

Vc. cresc. sff

Kb. cresc. sff

58

## Modifiziertes Hauptzeitmaß (etwas schwerer)

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Bck.

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*f marcato, non ligato sehr deutlich*

*f marcato, non ligato*

*a 2*

*f marcato, non ligato*

*dimin.*

*f*

*II*

*f marcato, non ligato*

*IV*

*III*

*f*

*II*

*f marcato, non ligato*

*IV*

*f*

*f*

*f marcato, non ligato*

*dimin.*

*p*

*f*

*f marcato, non ligato*

*dimin.*

*p*

*f*

Nach u. nach in's originale Hauptzeitmaß zurück

780

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I  
f sehr deutlich

p cresc. sempre

p cresc. sempre

p cresc. sempre

dimin.

I  
p cresc. sempre

I  
p cresc. sempre

cresc. sempre

I  
f

dimin.

p marcato, cresc. sempre

p marcato, cresc. sempre

III  
f

dimin.

p marcato, cresc. sempre

p marcato, cresc. sempre

Trp. (C)

p marcato, cresc. sempre

I  
f

p marcato, cresc. sempre

II  
dumin.

p

p marcato, cresc. sempre

Br.  
dumin.

p

p marcato, cresc. sempre

Vc.  
dumin.

p cresc. sempre

Kb.  
dumin.

p cresc. sempre

790

kl. Fl.

Fl.

Ob. I

Kl. (B) I

Fg.

59

*f cresc.* 3

*f cresc.* 3

*f cresc.* 3

*f cresc.* 3

*f*

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

II

IV

*f sehr deutlich*

*f sehr deutlich*

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

leggiere 3

3

3

3

pizz. divisi

*f cresc. (sehr scharf und rhythmisch)*

leggiere 3

3

3

3

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Viel ruhiger (1/4 taktieren)

799

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

*p weich, portamento, voll*

*p weich, portamento, voll*

*p weich, portamento, voll*

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

*f sehr deutlich*

*f sehr deutlich*

*die Triole sehr breit*

*aushallen*

*p*

Hf.

*p voll*

B-dur

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

*arco*

*p voll*

## 807 Noch eine Idee ruhiger

## 60 Hauptzeitmaß drängend

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg. *p weich, portamento, voll*

*ff sempre, non ligato*

*a 2*

*ff sempre, non ligato*

*a 2*

*ff sempre, non ligato*

*ff sempre, non ligato*

*ff sempre marcattiss.*

I II

Hn. (F) *p weich, portamento, voll*

*ff sempre*

*a 2 wie Posaunen, umgekehrter Schalltrichter*

III IV

*p weich, portamento, voll*

*ff sempre*

*a 2 wie Posaunen, umgekehrter Schalltrichter*

Trp. (C) *I* *mf weich voll* *v v v* *die Triole sehr breit* *f ff sempre marcattiss.*

Trgl.

Bck. *aushallen* *p*

Pk. (F-C) *ff sempre*

Hf.

I Vl. *pizz.* *p rund*

II Vl. *pizz.* *p rund*

Br. *pizz.* *arco* *p voll*

Vc. *p voll*

Kb. *p voll*

*ff sempre, non ligato*

*ff sempre, non ligato*

*ff sempre, non ligato*

*ff sempre, non ligato*

*ff sempre marcattiss.*

*ff sempre marcattiss.*

817

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Glsp.

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*staccatiss.*

*a<sup>2</sup>*

*staccatiss.*

*a<sup>2</sup>*

*a<sup>2</sup>*

*p*

*molto*

*ff*

*p ff*

*p cresc. molto*

*ff sempre*

*staccatiss.*

*staccatiss.*

827

kl. Fl.

Fl. a<sup>2</sup>

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II  
Hn. (F)

III IV

Trp. (C) I  
*ff sempre* II  
*ff sempre*

Glsp. *ff* *ff*

Trgl. aushallen *ff*

Pk. (F-C) *ff*

Hf.

I

VI.

II

Br.

Vc.

Kb.

This page contains musical staves for several instruments. The top section includes parts for Kl. Fl., Fl., Ob., Kl. (B), and Fg. The middle section includes Hn. (F), III IV, Trp. (C) with dynamics ff sempre and ff, Glsp. with dynamics ff, Trgl. with dynamic aushallen ff, Pk. (F-C) with dynamic ff, and Hf. The bottom section includes I, VI., II, Br., Vc., and Kb. The score features various rhythmic patterns, including eighth-note groups and sixteenth-note figures, with dynamic markings such as ff, ff sempre, and aushallen ff.

838

kl. Fl. *staccato*

Fl. *a<sup>2</sup>* *staccato* *p cresc.*

Ob. *staccato* *p cresc.*

Kl. (B) *staccato* *p cresc.*

Fg. *f* *p cresc.*

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C) *II* *a<sup>2</sup>* *ff*

Glp.

Trgl. *ff sempre*

Pk. (F-C) *f* *f* *p*

Hf. *ff sempre*

I VI. *staccato* *p cresc.*

II VI. *staccato* *p cresc.*

Br. *staccato* *p cresc.*

Vc. *f* *p cresc.*

Kb. *f* *p cresc.*

61  
Immer mehr drängen

849

kl. Fl.

*ff staccato*

Fl.

*ff staccato*

Ob.

*ff staccato*

Kl. (B)

*ff staccato*

Fg.

*ff staccato*

I II

Hn. (F)

*tutta la forza*

*ff staccato*

III IV

*tutta la forza*

*ff staccato*

Trp. (C)

*tutta la forza*

Trgl.

*ff*

Pk. (F-C)

*f*

Hf.

F-dur

I

Vl.

*ff*

II

*ff*

Br.

*ff*

Vc.

*ff*

Kb.

*ff*

62  
Triumphal

kl. Fl. 858

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II

Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Trgl.

Pk. (F-C)

Hf.

I

Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

The musical score page 62, labeled 'Triumphal', features a complex arrangement of instruments. The top section includes woodwind instruments like Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl. B), Bassoon (Fg.), and brass instruments like Trombone (Trp. C) and Horn (Hn. F). Percussion instruments like the Triangle (Trgl.) and Snare Drum (Pk. F-C) provide rhythmic support. The bottom section consists of string instruments: Violin I (I), Violin II (II), Double Bass (Br.), Cello (Vc.), and Bass (Kb.). The score is marked with dynamic instructions such as *ff*, *fff*, *staccatiss.*, and *pizz.*. The page number 858 is at the top left, and the page number 101 is at the bottom right.

63  
Toll

870

kl. Fl. pesante

Fl. pesante

Ob. pesante

Kl. (B) pesante

Fg. pesante

I II Hn. (F) pesante

III IV pesante

Trp. (C) fz fz fz fz fff aushalten

Glsp.

Trgl. ff fff m. d. Kl. aushallen

Bck. sff

Pk. (F-C) fz fz fz fz fff

Hf. fff Gliss. F-dur

I Vl. arco

II Vl. arco

Br. arco

Vc. > pesante

Kb. > pesante

878

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

I II Hn. (F)

III IV

Trp. (C)

Glp.

Trgl.

Bck.

Pk. (F-C)

Hf.

I Vl.

II

Br.

Vc.

Kb.

*abdämpfen*

*molto*

**Etwas breit**

884

**a tempo**

kl. Fl. *ff*  
Fl. *ff*  
Ob.  
Kl. (B) *ff*  
Fg.

I II  
Hn. (F)  
III IV  
Trp. (C) *ff*

Trgl. *ff* **aushallen**  
Bck.

Pk. (F-C) *f*

Hf. *ff*

I  
VI.  
II.  
Br.  
Vc.  
Kb.

**pizz.** *ffz* **pizz.** *ffz* **pizz.** *ffz*

**arco** *f* **arco** *f* **arco** *f* **arco** *f*

Fine

This musical score page contains ten staves of music. The top section (measures 1-4) features woodwind instruments: Klavier Flöte (kl. Fl.), Flöte (Fl.), Oboe (Ob.), Klavier Bass (Kl. (B)), and Bassoon (Fg.). The middle section (measures 5-8) includes Horn (Hn.) in F, Trombone (Trp.) in C, Trombone (Trgl.), Bassoon (Bck.), and Bassoon (Pk.) in F-C. The bottom section (measures 9-12) consists of Stringed Instruments: Viola (I), Cello (VI.), Double Bass (II.), Bassoon (Br.), Bassoon (Vc.), and Double Bass (Kb.). Dynamic markings like *ff*, *pizz.*, and *f* are prominent, along with performance instructions such as 'a tempo' and 'aushallen'. Measure 12 concludes with a final dynamic *f* and the word 'Fine'.