

7.

HEURES D'AMOUR

Six

Quatuors Allemands

POUR

1^{er} & 2^{me} Tenors, 1^{re} & 2^{me} Basses

Chantés par M. M.

H. CHARTREL, A GUILLOT, M. JUNCA,

ET F. SCHLOSSEN.

Élèves du Conservatoire N^{al} de Musique

Musique de

G. KASTNER

A. L.

N^o 3

Prix : 2^{fr}

Collection Complete 10^{fr}

N^o 1 Le Secret. N^o 2 L'Emotion. N^o 3 Souvenir.
N^o 4 Instances. N^o 5 L'Union. N^o 6 Separation.

LE SOUVENIR

Musique de G. KASTNER.

Andante.

Tenore 1^o *p* *mf* *p* *mf*

Nuit d'a - mour et de bon - heur, sou - ve - nir doux et a - mer;

Tenore 2^o *p* *mf*

Nuit d'a - mour et de bon - heur, sou - ve - nir doux et a - mer;

Basso 1^o *p* *mf*

Nuit d'a - mour et de bon - heur, sou - ve - nir doux et a - mer;

Basso 2^o *p* *mf*

Nuit d'a - mour et de bon - heur, sou - ve - nir doux et a - mer;

più mosso.

f *f* *f*

nuit im - pro - vi - sé - e par le dieu du dé - sir pour -

nuit im - pro - vi - sé - e par le dieu du dé - sir pour - quoi fuis - tu si vi - te?

nuit im - pro - vi - sé - e par le dieu du dé - sir pour - quoi fuis - tu si vi - te?

f *f* *f*

nuit im - pro - vi - sé - e par le dieu du dé - sir pour - quoi fuis - tu si vi - te?

- quoi fuis - tu si vi - te? pour - quoi fuis - tu si vi - te?

pour - quoi fuis - tu si vi - te? pour - quoi fuis - tu si vi - te?

pour - - - quoi fuis - tu si vi - te? pour - quoi fuis - tu si vi - te?

pp *cres* *cen* *do.* *f*

mon â - me tout en - tière à sa passi - on, ne peut ré - sis - ter au feu qui la con -

pp *cres* *cen* *do.* *f*

mon â - me tout en - tière à sa passi - on, ne peut ré - sis - ter au feu qui la con -

pp *cres* *cen* *do.* *f*

mon â - me tout en - tière à sa passi - on, ne peut ré - sis - ter au feu qui la con -

mon â - me tout en - tière à

- su - me au feu qui la con - su - me, ni fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit ni
 - su - me au feu qui la con - su - me, ni fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit ni
 - su - me au feu qui la con - su - me, ni fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit ni
 sapassionnepeut résis - ter au feu qui la con - su - me, ni fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit ni

fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit. *pp* Andante. ô di - vi - ne sa - ges - se,
 fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit. *pp* ô di - vi - ne sa - ges - se,
 fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit. *pp* ô di - vi - ne sa - ges - se,
 fuir le gé - nie in - fer - nal qui la poursuit. *pp* ô di - vi - ne sa - ges - se,

je t'im - plo - re, je t'im - plo - re, prendspi - tié de ma fai -
 je t'im - plo - re, je t'im - plo - re, prendspi - tié de ma fai -
 je t'im - plo - re, je t'im - plo - re, prendspi - tié de ma fai - blesse, de ma fai -
 je t'im - plo - re, je t'im - plo - re, prendspi - tié de ma fai - blesse, de ma fai -

- bles - se, prendspi - tié de ma fai - bles - se.
 - bles - se, prendspi - tié de ma fai - bles - se.
 - bles - se, prendspi - tié de ma fai - blesse, de ma fai - bles - se.
 - bles - se, prendspi - tié de ma fai - blesse, de ma fai - bles - se.

Observation & .

En Allemagne, quand vient le soir, les étudiants ont l'usage de se rassembler pour unir leurs voix, et célébrer les charmes de la fraternité et de l'amour. Leurs chants pleins d'harmonie reproduisent le vague mélancolique dans lequel leur âme est plongée. Ils n'emploient ordinairement dans ces occasions aucun instrument pour soutenir leurs voix, et cependant ils savent surmonter de grandes difficultés à la plus irréprochable exécution.

Comme les quatuors que nous publions appartiennent exclusivement à ce genre de musique; l'auteur n'a point fait d'accompagnement, mais nous rappelons aux personnes qui, pour les apprendre, désireraient s'aider du Piano; qu'elles peuvent facilement s'en créer un, en rapprochant les parties et en les distribuant aux deux mains de la manière suivante; savoir: celles écrites en clé de sol à la main droite, et celles écrites en clé de fa à la main gauche. Observons en dernier lieu que ce ne sont pas des vers qui forment le texte de ces quatuors: les paroles ajoutées à la musique ne doivent être regardées, en quelque sorte, que comme la traduction approximative du sens poétique qui a présidé à la conception de chaque morceau.

J. Scopus Heugel

Ouvrages de M. G. Kastner publiés par
A. Meissonnier et J. L. Heugel,
Rue Vivienne, 2 bis, près le passage Colbert.

Bibliothèque chorale ou recueil de 72
morceaux pour voix égales à 1. 2. 3 et 4 parties
composés sur des poésies morales et religieuses

Ce recueil se recommande particulièrement
aux Collèges, Pensions, &c.

La collection complète comprend six livraisons dont 2 de
Duo, 2 de Trio et 2 de quatuor.

Chaque livraison comprend 12 morceaux
Prix de chaque livraison 3 F. 60 c.

Le Proscrit, scène chantée
par M. Bonchard,
Paroles d'Edmond Viel. prix 5^f

Vergis mein nicht (Ne m'oubliez pas)

Grande Valse brillante pour le Piano à
4 mains. prix . . . 9^f 50^c.