

50
8.

HEURES D'AMOUR

Six

Quatnors Allemands

POUR

1.^{er} & 2.^{me} Tenors, 1.^{er} & 2.^{me} Basses

Chantés par. M. B.

H. CHARTREL, A GUILLOT, M. JUNCA,

ET F. SCHLOSSEN.

Élèves du Conservatoire R.^{el} de Musique

Musique de

G. KASTNER

A. L.

N^o 4

Prix: 2^{fr}

Collection Complete 10^{fr}

N^o 1 Le Secret. N^o 2. L'Emotion. N^o 3. Souvenir.
N^o 4 Instances. N^o 5. L'Union. N^o 6. Separation.

à PARIS, chez A. MEISSONNIER & F. L. HEUGEL, Rue Vivienne, 2. bis. près le Passage Colbert.

8

WILLIAM S. BROWN

General Manager

W. S. BROWN & COMPANY

117 BROADWAY

NEW YORK

N° 4. INSTANCES

Musique de G. KASTNER.

I

Moderato.

Tenore 1°
Sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre,

Tenore 2°
Sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre,

Basso 1°
Sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre,

Basso 2°
Sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre, cède à mon ar -

cede à mon ar - den te pri - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre cède

cede à mon ar - den te pri - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre cède

cede à mon ar - den te pri - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre cède

den - - - te pri - - - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre cède

à mon ar - den - te pri - - è - re... Peux - tu ré - sis - ter à

à mon ar - den - te pri - - è - re... Peux - tu ré - sis - ter à

à mon ar - den - te pri - - è - re... Peux - tu ré - sis - ter à

à mon ar - den - te pri - - è - re... Peux - tu ré - sis - ter à

tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à dé - ter - nels tour - mens?

tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à dé - ter - nels tour - mens?

tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à dé - ter - nels tour - mens?

tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à dé - ter - nels tour - mens?

peux - tu ré - sis - ter à tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à
 peux - tu ré - sis - ter à tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à
 peux - tu ré - sis - ter à tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à
 peux - tu ré - sis - ter à tant d'a - mour et li - vrer mon cœur à

d'é - ter - nels tour - mens? ne te sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se, ne te
 d'é - ter - nels tour - mens? ne te sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se, ne te
 d'é - ter - nels tour - mens? ne te sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se, ne te
 d'é - ter - nels tour - mens? ne te sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se, ne te

sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se es - tu de - ve - nu - e par - ju - re
 sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se es - tu de - ve - nu - e par - ju - re
 sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se es - tu de - ve - nu - e par - ju - re
 sou - vient - il plus de l'heu - re mys - té - ri - eu - se es - tu de - ve - nu - e par - ju - re

es - tu de - ve - nu - e par - ju - re Oh! non! non! j'entends ta voix a -
 es - tu de - ve - nu - e par - ju - re Oh! non! non! j'entends ta voix a -
 es - tu de - ve - nu - e par - ju - re Oh! non! non! j'entends ta voix a -
 es - tu de - ve - nu - e par - ju - re Oh! non! non! j'entends ta voix a -

mi - e el - le m'ap - pel - le c'est le bon_heur, el - le m'ap - pel - le el - le m'ap -
 mi - e el - le m'ap - pel - le c'est le bon_heur, el - le m'ap - pel - le el - le m'ap -
 mi - e el - le m'ap - pel - le c'est le bon_heur, el - le m'ap - pel - le el - le m'ap -
 mi - e el - le m'ap - pel - le c'est le bon_heur, el - le m'ap - pel - le el - le m'ap

- pel - le, c'est le bon_heur!! sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre
 - pel - le, c'est le bon_heur!! sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre
 - pel - le, c'est le bon_heur!! sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre
 - pel - le, c'est le bon_heur!! sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre cède à mon ar -

cède à mon ar - den - te pri - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre tu ne
 cède à mon ar - den - te pri - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre tu ne
 cède à mon ar - de - te pri - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre tu ne
 den - te pri - è - re sans toi il m'est im - po - si - ble de vi - vre tu ne

ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour, tu ne ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour!
 ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour, tu ne ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour!
 ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour, tu ne ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour!
 ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour, tu ne ré - sis - te - ras pas à tant d'a - mour!

Observation &.

En Allemagne, quand vient le soir, les étudiants ont l'usage de se rassembler pour unir leurs voix, et célébrer les charmes de la fraternité et de l'amour. Leurs chants pleins d'harmonie reproduisent le rague mélancolique dans lequel leur âme est plongée. Ils n'emploient ordinairement dans ces occasions aucun instrument pour soutenir leurs voix, et cependant ils savent surmonter de grandes difficultés à la plus irréprochable exécution.

Comme les quatuors que nous publions appartiennent exclusivement à ce genre de musique, l'auteur n'a point fait d'accompagnement, mais nous rappelons aux personnes qui, pour les apprendre, désireraient s'aider du Piano; qu'elles peuvent facilement s'en créer un, en rapprochant les parties et en les distribuant aux deux mains, de la manière suivante; savoir: celles écrites en clé de sol à la main droite, et celles écrites en clé de fa à la main gauche. Observons en dernier lieu que ce ne sont pas des vers qui forment le texte de ces quatuors: les paroles ajoutées à la musique ne doivent être regardées, en quelque sorte, que comme la traduction approximative du sens poétique qui a présidé à la conception de chaque morceau.

J. Léopold Heugel

Ouvrages de M. G. HASTNER publiés par
A. MEISSONNIER et J. L. HEUGEL,
Rue Vivienne, 2 bis, près le passage Colbert.

Bibliothèque chorale ou recueil de 72
morceaux pour voix égales à 1. 2. 3 et 4 parties
composés sur des poésies morales et religieuses
Ce recueil se recommande particulièrement
aux Collèges, Séminaires, &c.
La collection complète comprend six livraisons dont 2 de
2 nos, 2 de 3 nos et 2 de 4 nos.
Chaque livraison comprend 12 morceaux
Prix de chaque livraison 2 F. 50 c.

Le Proscrit, scène chantée
par M. Ponchard,
Paroles d'Edmond Viel. prix 5^f
Vergis mein nicht (Ne m'oubliez pas)
Grande Valse brillante pour le Piano à
4 mains. prix . . . 9^f 50 c.