

Edição: Marcelo Campos Hazan
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)



Te De - um lau - da - mus:___

Francisco Manuel da Silva
(1795-1865)

1 - Te Dominum

Maestoso

Flauta *ff*

Clarinetas em Si bemol *ff*

Trompas em Fá *ff*

Timpanos ou Bumbos *ff*

Soprano *ff*
Te Do - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

Contralto *ff*
Te Do - mi - num con - - - - fi -

Tenor *ff*
Te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

Baixo *ff*
Te Do - - mi - num, te Do - mi - num con - - - - fi -

Violino I *ff*

Violino II *ff*

Baixo *ff*

4 Allegro vivo

Fl *poco f*

Cl *poco f*

Tpa

Timp

S
te-mur, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te Do-mi-num con-fi-

A
te-mur, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te Do-mi-num con-fi-

T
te-mur, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te Do-mi-num con-fi-

B
te-mur, te Do-mi-num con-fi-te-mur, te Do-mi-num con-fi-

Vln I *poco f*

Vln II *poco f*

Bx *poco f*

8

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

te - mur, te Do - mi-num con-fi - te - mur, te Do - mi-num con - fi -

te - mur, te Do - mi-num con-fi - te - mur, te Do - mi-num con - fi -

te - mur, te Do - mi-num con-fi - te - mur, te Do - mi-num con - fi -

te - mur, te Do - mi-num con-fi - te - mur, te Do - mi-num con - fi -

12

FL

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ff

ff

ff

f

f

f

f

ff

ff

ff

te - mur, te Do - mi - num, te Do - mi - num con - - - fi -

te - mur, te Do - mi - num, te Do - mi - num con - - - fi -

te - mur, te Do - mi - num, te Do - mi - num con - - - fi -

te - mur, te Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi -

16

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
te - - - mur, con - fi - te - - - mur,

A
te - - - mur, con - fi - te - - - mur,

T
te - - - mur, con - fi - te - - - mur,

B
te - - - mur, con - fi - te - - - mur,

Vln I

Vln II

Bx

24

Fl *ff*

Cl *ff*

Tpa *ff*

Timp *ff*

S *f*
Do - mi-num con - - fi - te - mur, te Do - mi - num con-fi-

A *f*
Do - mi-num con - - fi - te - mur, te Do - mi - num con-fi-

T *f*
Do - mi-num con - - fi - te - mur, te Do - mi - num con-fi-

B *f*
Do - mi-num con - - fi - te - mur, te Do - mi - num con-fi-

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Bx *ff*

28

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

te - - - mur, te Do - mi - num con - fi - te - - - - -

te - - - mur, te Do - mi - num con - fi - te - - - - -

te - - - mur, te Do - mi - num con - fi - te - - - - -

te - - - mur, te Do - mi - num con - fi - te - - - - -

32

Fl
Cl
Tpa
Timp
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

mur, con - fi - te - - - mur.
mur, con - fi - te - - - mur.
mur, con - fi - te - - - mur.
mur, con - fi - te - - - mur.

8 Te æ - ter - num Pa - trem o - mnis_ ter - ra_ ve - ne - ra - tur.

2 - Tibi omnes

Andante comodo

Flauta

Clarinetta em Si bemol

Soprano

Tenor

Violino I

Violino II

Baixo

Dueto

Ti - bi, ti - bi o - mnes,

Ti - bi, ti - bi o - mnes,

5

Fl

Cl

S

T

Vln I

Vln II

Bx

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

poco f

f

o - mnes An - ge-li, ti - bi, ti - bi o - mnes,

o - mnes An - ge-li, ti - bi, ti - bi o - mnes,

9

Fl
Cl
S
T
Vln I
Vln II
Bx

o - mnes, o - mnes An - ge-li, ti - bi, ti - bi Cæ - li
o - mnes, o - mnes An - ge-li, ti - bi, ti - bi

13

Fl
Cl
S
T
Vln I
Vln II
Bx

et u - ni - ver - sæ, et u - ni -
Cæ - li et u - ni - ver - sæ, et u - ni -

17

Fl
Cl
S
T
Vln I
Vln II
Bx

ver - sæ, et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - - - tes, Pot - e -
ver - sæ, et u - ni - ver - sæ Pot - e - sta - - - tes, Pot - e -

f
f
f
f
f

21

Fl
Cl
S
T
Vln I
Vln II
Bx

sta - - - - - tes:
sta - - - - - tes:

f
f
p
f
p
f

8 Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

3 - Sanctus

Allegro comodo

Flauta
f

Clarineta em Si bemol
f

Trompas em Fá
f

Timpanos ou Bumbos
f

Soprano
Tutti f
San - ctus, San - ctus,

Contralto
Tutti f
San - ctus, San - ctus, *p* San-ctus, Do - mi-nus De - us,

Tenor
Tutti f
San - ctus, San - ctus,

Baixo
Tutti f
San - ctus, San - ctus,

Violino I
f *p*

Violino II
f *p*

Baixo
f *p*

6

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

De - us___ Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus, De - us, De - us___ Sa - ba -

San - ctus Do - mi - nus, De - us, De - us___ Sa - ba -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, is for the third movement of a Te Deum, titled 'Sanctus'. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trumpet (Tpa), Timpani (Timp), Saxophone (S), Trombone (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The vocal parts are for Alto (A) and Tenor (T). The Alto part has lyrics: 'De - us___ Sa - ba - oth, San - ctus Do - mi - nus, De - us, De - us___ Sa - ba -'. The Tenor part has lyrics: 'San - ctus Do - mi - nus, De - us, De - us___ Sa - ba -'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Alto and Tenor parts are in treble clef, while the Bass part is in bass clef. The instrumental parts are in various clefs: Flute, Clarinet, Saxophone, and Violin I are in treble clef; Trumpet, Trombone, Bass, Violin II, and Bassoon are in bass clef. The Timpani part is in bass clef. The score consists of five measures. The Alto and Tenor parts have lyrics under the notes. The Alto part has a fermata over the final note of the first measure. The Tenor part has a fermata over the final note of the first measure. The Alto part has a fermata over the final note of the fifth measure. The Tenor part has a fermata over the final note of the fifth measure. The Alto part has a fermata over the final note of the fifth measure. The Tenor part has a fermata over the final note of the fifth measure.

11

Fl *poco f*

Cl *poco f*

Tpa

Timp

S *poco f*
San-ctus Do - mi-nus, De - us, De - us Sa - ba - oth,

A *poco f*
oth, San-ctus Do - mi-nus, De - us, De - us Sa - ba - oth,

T *poco f*
oth, San-ctus Do - mi-nus, De - us, De - us Sa - ba - oth,

B

Vln I *poco f*

Vln II *poco f*

Bx *poco f*

16

FL *f* *ff*

Cl *f*

Tpa *f*

Timp *f*

S *f*
San-ctus Do - mi-nus, De - us, De - us Sa - ba - oth.

A *f*
San-ctus Do - mi-nus, De - us, De - us Sa - ba - oth.

T *f*
San-ctus Do - mi-nus, De - us, De - us Sa - ba - oth.

B *f*
San-ctus Do - mi-nus, De - us, De - us Sa - ba - oth.

Vln I *f* *ff*

Vln II *f*

Bx *f*

25

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
De - us Sa - ba - - oth, Sa - - - ba -

A
De - us Sa - ba - - oth, Sa - - - ba -

T
De - us Sa - ba - - oth, Sa - - - ba -

B
De - us Sa - ba - - oth, Sa - - - ba -

Vln I

Vln II

Bx

29

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
oth, Sa - ba - oth.

A
oth, Sa - ba - oth.

T
oth, Sa - ba - oth.

B
oth, Sa - ba - oth.

Vln I

Vln II

Bx

8 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ tu - æ.

4 - Te gloriosus

Allegro comodo

Flauta *f*

Clarineta em Si bemol *f*

Trompas em Fá *f*

Timpanos ou Bumbos

Soprano *f*
Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto -

Contralto *f*
Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto -

Tenor

Baixo

Violino I *f*

Violino II *f*

Baixo *f*

5

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A -

A
lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum cho - rus, A -

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

14

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum,

lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum,

lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum,

lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum, A-po-sto - lo - rum,

p

p

p

p

p

19

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

pp *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *f* *f* *f*

A - - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto -
A - - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto -
A - - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto -
A - - po - sto - lo - rum, A - po - sto - lo - rum, A - po - sto -

23

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

lo - rum cho - rus, cho - rus:

lo - rum cho - rus, cho - rus:

lo - rum cho - rus, cho - rus:

lo - rum cho - rus, cho - rus:

8 Te Pro-phe-ta - rum lau-da-bi-lis nu-me-rus:

5 - Te Martyrum

Andante mosso *Solo*

Contralto

Te Mar - ty - rum can - di - da - - - tus, te

Violino I

Violino II

Baixo

p

5

A

Mar - ty - rum can - di - da - - - tus lau - dat, lau-dat ex - er - ci-tus,

Vln I

Vln II

Bx

f *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

9

A

lau - dat, lau-dat, lau - dat ex - er - ci-tus, lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat ex - er - ci - tus. Te

Vln I

Vln II

Bx

f *f*

f *f*

f *f*

12

A
 Mar - ty - rum can - di - da - - - - tus, te Mar - ty - rum can - di -

Vln I
p

Vln II
p

Bx
p

15

A
 da - - - tus lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat ex - er - ci -

Vln I
f *p*

Vln II
f *p*

Bx
f *p*

19

A
 tus, lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

Vln I
f *p*

Vln II
f *p*

Bx
f *p*

Te per or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a:

6 - Patrem immensæ

Allegro

Flauta

Clarinetta em Si bemol

Trompas em Fá

Tímpanos ou Bumbos

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

f

f

f

f

f

f

f

f

Pa - trem im - men-sæ, im - men - sæ, im -

Pa - trem im - men-sæ, im - men - sæ, im -

Pa - trem im - men-sæ, im - men - sæ, im -

Pa - trem im - men-sæ, im - men - sæ, im -

f

f

f

5

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

mensæ, mæje - sta-tis, Pa-trem im - men-sæ, im - men - sæ, im - men - sæ ma - je -

mensæ, mæje - sta-tis, Pa-trem im - men-sæ, im - men - sæ, im - men - sæ ma - je -

mensæ, mæje - sta-tis, Pa-trem im - men-sæ, im - men - sæ, im - men - sæ ma - je -

mensæ, mæje - sta-tis, Pa-trem im - men-sæ, im - men - sæ, im - men - sæ, ma - je -

11

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
sta - tis, Pa - trem im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ

A
sta - tis, Pa - trem im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ

T
sta - tis, Pa - trem im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ

B
sta - tis, Pa - trem im - men - sæ, im - men - sæ, im - men - sæ

Vln I

Vln II

Bx

16

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
ma - je - sta - tis, ma - je - sta - - - tis, ma - je - sta - - - -

A
ma - je - sta - tis, ma - je - sta - - - tis, ma - je - sta - - - -

T
ma - je - sta - tis, ma - je - sta - - - tis, ma - je - sta - - - -

B
ma - - - - - - - je - sta - - - - tis, ma - je - sta - - - -

Vln I

Vln II

Bx

22

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - - - tis, ma - je -

tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - - - tis, ma - je -

tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - - - tis, ma - je -

tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - - - tis, ma - je -

27

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

sta - - - - tis:

sta - - - - tis:

sta - - - - tis:

sta - - - - tis:

8 Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um:

7 - Sanctum quoque

Allegro moderato

Flauta

Clarinetta em Si bemol

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

p

p

p

p

p

p

p

p

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

6

Fl

Cl

S
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

A
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

T
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

B
Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum, San - ctum quo - que Pa -

Vln I

Vln II

Bx

11

smorzando

Fl

smorzando

Cl

smorzando

S

ra - - - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

smorzando

A

ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

smorzando

T

ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

smorzando

B

ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa - ra - cli - tum, Pa -

smorzando

Vln I

smorzando

Vln II

smorzando

Bx

15

Fl
Cl
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.
ra - cli - tum Spi - ri - tum, Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

20

Fl

p

Cl

p

S

p
San - ctum quo - que

A

p
San - ctum — quo - que

T

p
San - ctum quo - que

B

p
San - ctum quo - que

Vln I

p

Vln II

p

Bx

p

25

Fl

Cl

S
Pa - ra - cli - tum Spi-ri-tum.

A
Pa - ra - cli - tum Spi-ri-tum.

T
Pa - ra - cli - tum Spi-ri-tum.

B
Pa - ra - cli - tum Spi-ri-tum.

Vln I

Vln II

Bx

8 Tu Rex glo - ri - æ, Chri-ste.

8 - Tu Patris

Allegro comodo

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds and percussion: Flauta (treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*), Clarineta em Si bemol (treble clef, key signature of two sharps, dynamic *f*), Trompas em Fá (treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*), and Tímpanos ou Bumbos (bass clef, key signature of one sharp, dynamic *f*). The next four staves are for voices: Soprano (treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*), Contralto (treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*), Tenor (treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*), and Baixo (bass clef, key signature of one sharp, dynamic *f*). The lyrics 'Tu Pa - tris' are written below the vocal staves. The bottom three staves are for strings: Violino I (treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*), Violino II (treble clef, key signature of one sharp, dynamic *f*), and Baixo (bass clef, key signature of one sharp, dynamic *f*). The score is in common time (C) and begins with a forte (*f*) dynamic.

4

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
sem - - - - pi - ter - nus es

A
sem - - - - pi - ter - nus es

T
sem - - - - pi - ter - nus es

B
sem - - - - pi - ter - nus es

Vln I

Vln II

Bx

7

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Fi - - - li - us, es Fi - - - - -

Fi - - - li - us, es Fi - - - - -

Fi - - - li - us, es Fi - - - - -

Fi - - - li - us, es Fi - - - - -

14

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi -

p

Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi -

p

Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi -

p

Tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu Pa - tris sem - pi -

pizz.

p

pizz.

p

18

Fl *p*

Cl *p*

Tpa *p*

Timp *p*

S
ter - nus, tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu

A
ter - nus, tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu

T
ter - nus, tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu

B
ter - nus, tu Pa - tris sem-pi - ter - nus, tu

Vln I

Vln II *arco* *pizz.*

Bx *arco* *pizz.*

22

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - - - tris

A
Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - - - tris

T
Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - - - tris

B
Pa - tris sem - pi - ter - nus, tu Pa - - - tris

Vln I

Vln II
arco

Bx
arco

f

26

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
sem - - - pi - ter - nus, sem - pi - - ter - nus es

A
sem - - - pi - ter - nus, sem - pi - - ter - nus es

T
sem - - - pi - ter - nus, sem - pi - - ter - nus es

B
sem - - - pi - ter - nus, sem - pi - - ter - nus es

Vln I

Vln II

Bx

30

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Fi - - - li - - - us, es Fi - - - - li - us, es

Fi - - - li - - - us, es Fi - - - - li - us, es

Fi - - - li - - - us, es Fi - - - - li - us, es

Fi - - - li - - - us, es Fi - - - - li - us, es

34

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Fi - - - li - us.

Fi - - - li - us.

Fi - - - li - us.

Fi - - - li - us.

8 Tu ad li-be-ran-dum su-sce-ptu-rus ho - mi-nem, non hor - ru-i-sti Vir - gi-nis u-te-rum.

9 - Tu devicto

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Trompas em Fá

Tenor

Recitativo

Tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis, tu de - vi - cto, de - vi - cto mor - tis,

Violino I

Violino II

Baixo

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

4

Fl

Cl

Tpa

T

ad libitum

mor - tis, mor - tis_ a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre -

Vln I

Vln II

Bx

f *f* *f*

8

Fl

Cl

Tpa

T

Vln I

Vln II

Bx

den-ti-bus re - gna cae - lo-rum, re - - - - gna,

13

Fl

Cl

Tpa

T

Vln I

Vln II

Bx

re - gna, re - gna cae - lo - - - - rum, re - gna cae - lo - - - - -

17

Musical score for measures 17-19. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trumpet (Tpa), Trombone (T), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The Flute, Clarinet, and Trombone parts are mostly rests. The Trumpet part has a few notes. The Violin I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with Vln I starting at a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part has a few notes, also starting at a piano (*p*) dynamic. The word "rum." is written below the Trombone staff.

20

Musical score for measures 20-23. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trumpet (Tpa), Trombone (T), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The Flute and Clarinet parts have some notes. The Trumpet part has a few notes. The Trombone part has a few notes, with the lyrics "Tu - de - vi - cto" written below. The Violin I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with Vln I starting at a piano (*p*) dynamic. The Bassoon part has a few notes.

24

Fl

Cl

Tpa

T

Vln I

Vln II

Bx

28

Fl

Cl

Tpa

T

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

mor - tis a - cu - le - o, a - cu - le - o, a - cu - le - o,

a - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re - gna cæ - lo - rum,

32

Fl *f*

Cl *f*

Tpa *f*

T

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

cre - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum,

36

Fl

Cl

Tpa

T

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

a - pe - ru - i - sti, a - pe - ru - i - - - sti

40

Fl
Cl
Tpa
T
Vln I
Vln II
Bx

re - gna, re - gna_ cæ - lo - - - - rum, re - gna cæ - lo - - - -

44

Fl
Cl
Tpa
T
Vln I
Vln II
Bx

rum, re - gna_ cæ - lo - - - - rum.

8 Tu ad dex - te - ram De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris.

10 - Judex crederis

Allegro maestoso

Flauta

Clarinetta em Si bemol

Trompas em Fá

Timpanos ou Bumbos

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

Tutti poco f *tr*

Ju - dex cre - de - ris

Tutti poco f *tr*

Ju - dex cre - de - ris

Tutti poco f *tr*

Ju - dex cre - de - ris

Tutti poco f *tr*

Ju - dex cre - de - ris

p *crescendo* *poco f* *tr* *tr* *tr*

p *crescendo* *poco f* *tr* *tr* *tr*

p *crescendo* *poco f* *tr* *tr* *tr*

4

The musical score for this section includes the following parts:

- Flute (Fl):** Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *f*.
- Clarinet (Cl):** Treble clef, key signature of three sharps. Starts with a rest, then plays a melodic phrase starting on G4, marked *f*.
- Trumpet (Tpa):** Treble clef, key signature of two sharps. Starts with a rest, then plays a melodic phrase starting on G3, marked *f*.
- Timpani (Timp):** Bass clef, key signature of two sharps. Remains silent throughout this section.
- Soprano (S):** Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: es - se, es - se ven - tu - rus, Ju - - - dex cre - de-ris. Dynamics: *f*, *tr*.
- Alto (A):** Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: es - se, es - se ven - tu - rus, Ju - - - dex cre - de-ris. Dynamics: *f*, *tr*.
- Tenor (T):** Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: es - se, es - se ven - tu - rus, Ju - - - dex cre - de-ris. Dynamics: *f*, *tr*.
- Bass (B):** Bass clef, key signature of two sharps. Lyrics: es - se, es - se ven - tu - rus, Ju - - - dex cre - de-ris. Dynamics: *f*, *tr*.
- Violin I (Vln I):** Treble clef, key signature of two sharps. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes and trills, marked *f*.
- Violin II (Vln II):** Treble clef, key signature of two sharps. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes and trills, marked *f*.
- Double Bass (Bx):** Bass clef, key signature of two sharps. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes and trills, marked *f*.

8

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

rufo

p

es - se, es - se ven - tu - - - rus,

es - se, es - se ven - tu - - - rus,

es - se, es - se ven - tu - - - rus,

es - se, es - se ven - tu - - - rus,

p

p

11

Fl *p* *f*

Cl *p* *f*

Tpa *f*

Timp *f*

S *f*
es - - - se ven -

A *f*
es - - - se ven -

T *f*
es - - - se ven -

B *f*
es - - - se ven -

Vln I *p* *f*

Vln II *f*

Bx *f*

14

Fl
Cl
Tpa
Timp
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

tu - - - rus,
tu - - - rus,
tu - - - rus,
tu - - - rus,

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Detailed description: This page of a musical score is for the 14th measure of the 'Te Deum (10 - Judex crederis)' section. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Clarinet, Trumpet, Timpani), vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and strings (Violin I, Violin II, Bassoon). The woodwinds and timpani play a rhythmic pattern of quarter notes with rests, marked piano (*p*). The vocal soloists enter with the lyrics 'tu - - - rus,' on a dotted quarter note. The strings provide a dense accompaniment: Violin I plays a sixteenth-note tremolo, Violin II plays a steady eighth-note pattern, and the Bassoon plays a similar eighth-note pattern. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4.

17

Fl *f* *ff*

Cl *f* *ff*

Tpa *f* *ff*

Timp *f* *ff*

S *f* *ff*
es - - - se ven - tu - - - rus, es - - - se,

A *f* *ff*
es - - - se ven - tu - - - rus, es - - - se,

T *f* *ff*
es - - - se ven - tu - - - rus, es - - - se,

B *f* *ff*
es - - - se ven - tu - - - rus, es - - - se,

Vln I *f* *ff*

Vln II *f* *ff*

Bx *f* *ff*

20

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

es - - - se, es - - - se ven - tu - rus, es - se ven -

es - - - se, es - - - se ven - tu - rus, es - se ven -

es - - - se, es - - - se ven - tu - rus, es - se ven -

es - - - se, es - - - se ven - tu - rus, es - se ven -

23

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

tu - rus, es - se ven - tu - - - - rus.

tu - rus, es - se ven - tu - - - - rus.

tu - rus, es - se ven - tu - - - - rus.

tu - rus, es - se ven - tu - - - - rus.

27 **Sostenuto**

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

Solo

Te er - go

poco f *p*

poco f *p*

poco f *p*

31

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
quæ - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

A

T

B

Vln I
f *p*

Vln II
f *p*

Bx
f *p*

35

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
san - gui - ne red - - - e - mi - - - sti, red - e -

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Detailed description: This page of a musical score is for the 'Te ergo' section of a Te Deum. It features a vocal line (Soprano) with lyrics 'san - gui - ne red - - - e - mi - - - sti, red - e -'. The score includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trumpet (Tpa), Timpani (Timp), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat. The instrumental parts are in various clefs: Flute (soprano), Clarinet (soprano), Trumpet (soprano), Timpani (bass), Alto (soprano), Tenor (soprano), Bass (bass), Violin I (soprano), Violin II (soprano), and Bassoon (bass). The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

39

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
mi - - - - sti, *Tutti p* quos pre - ti - o - so,

A
Tutti p quos pre - ti - o - so,

T
Tutti p quos pre - ti - o - so,

B
Tutti p quos pre - ti - o - so,

Vln I

Vln II

Bx

43

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti, red-e-e-

A
pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti, red-e-e-

T
pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti, red-e-e-

B
pre-ti-o-so san-gui-ne red-e-mi-sti, red-e-e-

Vln I

Vln II

Bx

47

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
mi - sti,

A
mi - sti,

T
mi - sti,

B
mi - sti,

Vln I

Vln II

Violoncello

Bx

50

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

p

pp

p

p

pp

p

p

pp

Tutti

red - - - e - mi - sti, red - e - mi - sti, red - e - mi - sti, red - e -

red - - - e - mi - sti, red - e - mi - sti, red - e - mi - sti, red - e -

red - - - e - mi - sti, red - e - mi - sti, red - e - mi - sti, red - e -

red - - - e - mis - sti, red - e - mi - sti, red - e - mi - sti, red - e -

54

Fl

Cl

Tpa

Tímp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

mi - sti.

mi - sti.

mi - sti.

mi - sti.

p

pp

p

pp

pp

8 Æ - ter - na — fac — cum San - ctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

11 - Salvum fac

Allegro non troppo

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flauta, followed by Clarineta em Si bemol, Trompas em Fá, Tímpanos ou Bumbos, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The Flauta part begins with a rest and then plays a melodic line starting in the fourth measure, marked *p*. The Clarineta em Si bemol part plays a complex melodic line throughout, marked *p*. The Trompas em Fá part is silent. The Tímpanos ou Bumbos part is silent. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) enter in the fourth measure with the lyrics "Sal - vum", marked *p*. The Violino I part plays a complex melodic line throughout, marked *p*. The Violino II part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*. The Baixo part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*.

5

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
fac po - pu-lum tu - um

A
fac po - pu-lum tu - um

T
fac po - pu-lum tu - um

B
fac po - pu-lum tu - um

Vln I

Vln II

Bx

9

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ, he -

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ, he -

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ, he -

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - æ, he -

14

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
re - di-ta - ti tu - æ, he - re - di-ta - ti tu - æ.

A
re - di-ta - ti tu - æ, he - re - di-ta - ti tu - æ.

T
re - di-ta - ti tu - æ, he - re - di-ta - ti tu - æ.

B
re - di-ta - ti tu - æ, he - re - di-ta - ti tu - æ.

Vln I

Vln II

Bx

19

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Sal - vum

Sal - vum

Sal - vum

Sal - vum

23

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
fac po - pu-lum tu - um

A
fac po - pu-lum tu - um

T
fac po - pu-lum tu - um

B
fac po - pu-lum tu - um

Vln I

Vln II

Bx

27

Fl
Cl
Tpa
Timp
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - -
Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - -
Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - -
Do - mi-ne, et be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - -

31

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
æ, he-re - di - ta - ti tu - - æ, he-re - di - ta - - - ti tu - - -

A
æ, he-re - di - ta - ti tu - - æ, he-re - di - ta - - - ti tu - - -

T
æ, he-re - di - ta - ti tu - - æ, he-re - di - ta - - - ti tu - - -

B
ti, he-re - di - ta - ti tu - - æ, he-re - di - ta - - - ti tu - - -

Vln I

Vln II

Bx

35

Fl
Cl
Tpa
Timp
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

æ.
æ.
æ.
æ.

8 Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num.

12 - Per singulos dies

Allegro non troppo

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for instruments: Flauta (Flute), Clarineta em Si bemol (Clarinet in B-flat), Trompas em Fá (Trumpets in F), and Timpanos ou Bumbos (Timpani or Bells). The next four staves are for vocalists: Soprano, Contralto (Contralto), Tenor, and Baixo (Bass). The bottom two staves are for strings: Violino I (Violin I) and Baixo (Bass). The music is in 3/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have lyrics in Portuguese: "Per sin - gu - los di - es, di - es, be - ne - di - ci - mus". The Flute, Clarinet, and Violin I parts feature melodic lines with accents and slurs. The Timpani and Violin II parts provide rhythmic accompaniment. The Bass part has a steady eighth-note accompaniment.

6

Fl
Cl
Tpa
Timp
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

te, per sin - gu - los di - es, di - es, be - ne - di - ci - mus
te, per sin - gu - los di - es, di - es, be - ne - di - ci - mus
te, per sin - gu - los di - es, di - es, be - ne - di - ci - mus
te, per sin - gu - los di - es, di - es, be - ne - di - ci - mus

11

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

te, be - - - ne - di - ci-mus, be - - - - ne - - -

te, be - - - ne - di - ci-mus, be - - - - ne - - -

te, be - - - ne - di - ci-mus, be - - - - ne - - -

te, be - - - ne - di - ci-mus, be - - - - ne - - -

16

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

di - ci - mus te. Per sin - gu - los di - es,

di - ci - mus te. Per sin - gu - los di - es,

di - ci - mus te. Per sin - gu - los di - es,

di - ci - mus te. Per sin - gu - los di - es,

21

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

di - es, be - ne - di - ci - mus te, per sin - gu - los di - es,

di - es, be - ne - di - ci - mus te, per sin - gu - los di - es,

di - es, be - ne - di - ci - mus te, per sin - gu - los di - es,

di - es, be - ne - di - ci - mus te, per sin - gu - los di - es,

26

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

di - es, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus,

di - es, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus,

di - es, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus,

di - es, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus,

31

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
be - - ne - di - - - - ci - - - mus te, _____

A
be - - ne - di - - - - ci - - - mus te,

T
be - - ne - di - - - - ci - - - mus te, _____

B
be - - ne - di - - - - ci - - - mus te, _____

Vln I

Vln II

Bx

35

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

be - ne - di - - - ci - mus te.

be - ne - di - ci - mus te.

be - ne - di - ci - mus te.

be - ne - di - ci - mus te.

8 Et lau - da - mus no - men tu - um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum - sæ - cu - li.

13 - Dignare Domine

Andante moderato *Solo*

Soprano

Di - gna - re, Do - mi - ne,

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo *p*

5

S

di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos - cu - sto - di - re, nos cu - sto -

Vln I

Vln II

Bx

9

S

di - - - - re, di - gna - re, Do - mi - ne, di - e

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Bx *f* *p*

13

S i - sto. Di - gna - - - re, Do - mi - ne, di - e

Vln I

Vln II

Bx

17

S i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, nos cu - sto - di - re, nos cu - sto - di - - -

Vln I

Vln II

Bx

22

S re, nos cu - sto - di - - - - re.

Vln I *f* *ff*

Vln II *f* *ff*

Bx *f* *ff*

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

14 - Fiat misericordia

Flauta

Clarinetta em Si bemol

Trompas em Fá

Tímpanos ou Bumbos

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

p

Tutti

p

Tutti

p

Tutti

p

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

5

Fl
Cl
Tpa
Timp
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Bx

tu - - - a, Do - mi-ne, su - per
tu - - - a, Do - mi-ne, su - per
tu - - - a, Do - mi-ne, su - per
tu - - - a, Do - mi-ne, su - per

3

8

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
nos, su - per nos, quem - ad - mo-dum spe-

A
nos, su - per nos, quem - ad - modum spe -

T
nos, su - per nos, quem - ad - mo-dum spe-

B
nos, su - per nos, quem - ad - mo-dum spe-

Vln I

Vln II

Bx

11

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
ra - vi - mus in te, in te.

A
ra - vi - mus in te, in te.

T
ra - vi - mus in te, in te.

B
ra - vi - mus in te, in te.

Vln I

Vln II

Bx

p

p

p

p

p

p

15 **Allegro vivo**

Fl

Cl

Tpa

Timp

S *Só a Duo*
p
In te, Do-mi-ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar__ in æ - ter - num, in te,

A *Só a Duo*
p
In te, Do-mi-ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar,

T

B

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

20



Fl

Cl

Tpa

Timp

S
Do-mi-ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te, Do mi ne,

A
in te, Do-mi-ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar, in te, Do-mi-ne, spe -

T
In te, Do-mi - ne,

B

Vln I

Vln II

Bx

25

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
spe-ra-vi: non con - fun - dar, in te, Do mi ne, spe-ra - vi:

A
ra-vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con -

T
spe-ra-vi: non con - fun - dar, in te, Do mi ne, spe ra vi:

B

Vln I

Vln II

Bx

30

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
non con - fun - dar, in te, Do mi ne, spe - ra-vi: non con -

A
fun - dar in æ - ter - num, non, non, non, non, non con -

T
non con - fun - dar, in te, Do mi ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ -

B
In te, Do-mi-ne, spe - ra-vi: non con -

Vln I

Vln II

Bx

35

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
fun - dar, in te, Do mi ne, spe - ra - vi: non con -

A
fun - dar, non, non, non, non, non con -

T
ter num, in te, Do mi ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar_ in æ -

B
fun - dar, in te, Do mi ne, spe - ra - vi: non con -

Vln I

Vln II

Bx

39

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

A
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

T
ter - num, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

B
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - num, non con - fun - dar in æ -

Vln I

Vln II

Bx

47

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

p

p

p

in te, Do mi ne, in te spe -

in te, Do - mi-ne, in te spe -

in te, Do - mi-ne, in te spe -

in te, Do - mi-ne, in te spe -

50

Fl *ff*

Cl *ff*

Tpa *ff*

Timp *ff*

S *f*
ra - vi: non con - fun - - - dar, non con - fun - dar in æ - ter - -

A *f*
ra - vi: non con - fun - - - dar, non con - fun - dar in æ - ter - -

T *f*
ra - vi: non con - fun - - - dar, non con - fun - dar in æ - ter - -

B *f*
ra - vi: non con - fun - - - dar, non con - fun - dar in æ - ter - -

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Bx *ff*

54

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl), Clarinet (Cl), Trumpet (Tpa), Timpani (Timp), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics: "num, in æ - ter - num, in æ - ter - - - num." The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

58 *Mais vivo*

Fl *poco f*

Cl *poco f*

Tpa *poco f*

Timp

S *poco f*
In te, Do mi ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te,

A *poco f*
In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te,

T *poco f*
In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te,

B *poco f*
In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, in te,

Vln I *poco f*

Vln II *poco f*

Bx *poco f*

63

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con -

A
Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con -

T
Do - mi - ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con -

B
Do mi ne, spe - ra - vi: non con - fun - dar in æ - ter - num, non con -

Vln I

Vln II

Bx

68

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
fun - dar in æ - ter - - - num, non con - fun - dar, non con -

A
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - - - num, non con - fun - dar, non con -

T
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - - - num, non con -

B
fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - - - num, non con - fun - dar, non con -

Vln I

Vln II

Bx

73

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

fun - dar in - æ - ter - - - num, in æ - ter - - -

fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - - - num, in æ - ter - - -

fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - - - num, in æ - ter - - -

fun - dar, non con - fun - dar in æ - ter - - - num, in æ - ter - - -

78

Fl

Cl

Tpa

Timp

S
num, in æ - ter - - - num.

A
num, in æ - ter - - - num.

T
num, in æ - ter - - - num.

B
num, in æ - ter - - - num.

Vln I

Vln II

Bx

82

This page of the musical score contains measures 82 through 85. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 are mostly rests, with a dotted half note G4 in measure 84 and a dotted half note A4 in measure 85.
- Clarinet (Cl):** Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 82-85 are mostly rests, with a dotted half note G4 in measure 84 and a dotted half note A4 in measure 85.
- Trumpet (Tpa):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 contain rhythmic patterns: eighth notes G4 and F#4 in measure 82, quarter notes G4 and F#4 in measure 83, and dotted half notes G4 and F#4 in measures 84 and 85.
- Timpani (Timp):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 are rests.
- Soprano (S):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 are rests.
- Alto (A):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 are rests.
- Tenor (T):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 are rests.
- Bass (B):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 are rests.
- Violin I (Vln I):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 feature a sixteenth-note pattern in measures 82-83, followed by a dotted half note G4 in measure 84 and a dotted half note A4 in measure 85.
- Violin II (Vln II):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 feature a sixteenth-note pattern in measures 82-83, followed by a dotted half note G4 in measure 84 and a dotted half note A4 in measure 85.
- Bassoon (Bx):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Measures 82-85 feature a sixteenth-note pattern in measures 82-83, followed by a dotted half note G4 in measure 84 and a dotted half note A4 in measure 85.

86

Fl

Cl

Tpa

Timp

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx