

Mp
402

LES
Souvenirs dramatiques
DU
FLUTISTE

LA 
STRANIERA
DE
BELLINI

PRIX 7^{fr} 50

JULES HERMAN

C. M. 11118





LES
Souvenirs dramatiques
 DU
FLUTISTE

DOUZE
 Fantaisies progressives

POUR
LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

PAR
JULES HERMAN

Professeur au Conservatoire Impérial de musique de Trille.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. DON JUAN..... Mozart | 7. ITALIENNE À ALGER... Rossini |
| 2. LA STRANIERA..... Bellini | 8. SÉMIRAMIS..... id |
| 3. LA GAZZA LADRA..... Rossini | 9. CENERENTOLA..... id |
| 4. LE BARBIER de SÉVILLE id | 10. NORMA..... Bellini |
| 5. FREYSCHÜTZ..... Weber | 11. I CAPULETTI..... id |
| 6. LA SOMNAMBULE..... Bellini | 12. L'ÉLUSIRE D'AMORE Donizetti |

La Collection complète.

A. B. M. M. M.

PARIS,
 E. GÉRARD et C^{ie} éditeurs Ancienne Maison MEISSONNIER
 12, Boulevard des Capucines et rue Scribe 2.
 Propriété pour tous Pays.

MEISSONNIER
 E. GÉRARD et C^{ie}
 12, Boul. des Capucines
 120 DU 89 HÔTEL

N^o 2.

LES SOUVENIRS DRAMATIQUES

DU FLÛTISTE.

LA STRANIERA

(de V. BELLINI.)



Jules HERMAN.

op. 25.

FLÛTE SOLO.

INTRODUCTION.

PIANO.

Maestoso.

ff Maestoso.

p

cresc.

ff

p

p cresc

p dolce

p

Solo.

Pespressivo.

p

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. The word "cresc." is written above the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a triplet. The grand staff has a complex accompaniment. The word "f>" is written above the treble staff, and "rallent." is written below it. The word "rf> suivez..." is written above the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a triplet. The grand staff has a complex accompaniment. The words "rall.", "allarg.", and "rit. larg. rit." are written above the grand staff. The words "rall: suivez: allarg:" are written below the grand staff. The dynamic markings "f>" and "p" are also present.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a triplet. The grand staff has a complex accompaniment. The word "Allegro." is written above the treble staff. The word "Allegro." is also written above the grand staff. The dynamic markings "p cresc.", "f", "dim...", "rall:", "p>", and "pp" are present.

All^o moderato.

P dolce espressivo.

THÈME.

All^o moderato.

cresc. *sfz*

dim. *p* *p dolce.*

f *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *sf* *allargando.* *rallent.*
cresc. *sf* *p allargando* *suivez.* *p*

Un poco più animato.

p *staccato leggero.* *sf*
 Un poco più animato.
 VARIATION. *p*

sf *mf*
p cresc. *f* *p*

allarg. *ritard.* *rapidamente.* *ritard.*
sfz *suivez.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings *cresc*, *f*, *p*, and *ff*. The word *TUTTI.* appears in the right margin. The system concludes with the marking *largamento.*

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a complex accompaniment with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with *Andante...* and *p dolce espressivo*. The lower staff includes markings *ff*, *allargando.*, *rall. e dimin.*, and *Andante.* with various dynamic markings like *p*.

...cresc.

cresc.

un peu animé.

largando. rall... mf cresc...

un peu animé

suivez. p mf cresc

1^o Tempo.

allargando... p cresc... f dim... rall. P dolcissimo..

1^o Tempo.

f rall. P dolce.

f: rall. P dolce.

p

f > p < p allargando... f > ritard.

suivez.

Allegro..

BOLERO. Allegretto..

Solo.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*) and reaches a forte (*f*) dynamic. The lower staff accompaniment also features a crescendo (*cresc.*) and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic.

p dolce.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The lower staff accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*).

rallent. *1^o Tempo.*

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *rallent.* marking, then returns to piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. The lower staff accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a *rallent.* marking, then moves to mezzo-forte (*mf*) and includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A dynamic marking *f* is present. An *8^a* (octave) sign is placed above the treble staff.

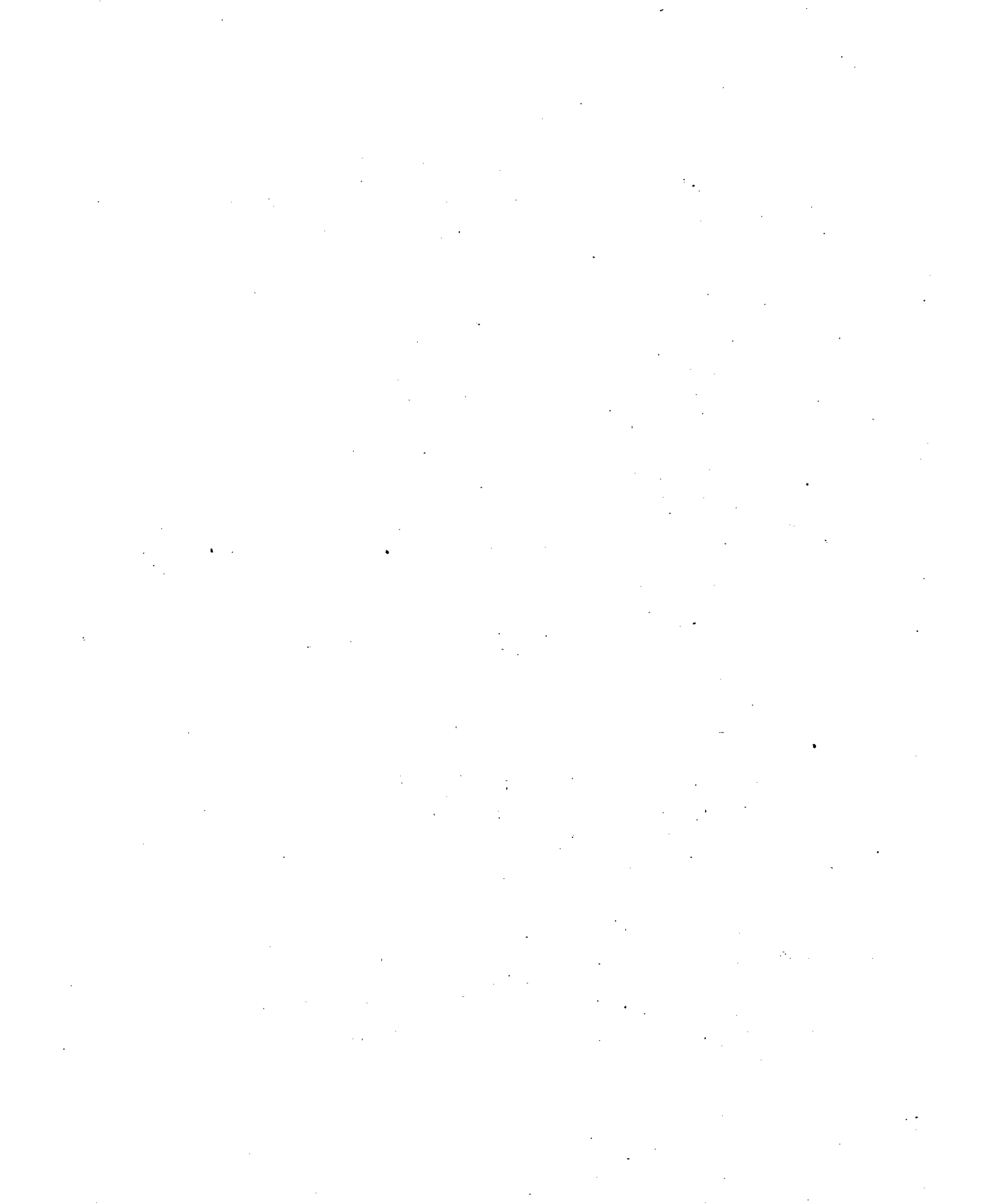
Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with many beamed notes. Dynamic markings include *ff* and *f*. The system concludes with the instruction *P dolce.* (Piano dolce).

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is characterized by a series of chords. Dynamic markings include *P leggiero.* and *sf*. The instruction *P staccato.* (Piano staccato) is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *mf*.

The musical score is arranged in six systems. The top staff is the violin part, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, and *fff*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece ends with a second ending marked "sec." and a double bar line.





Mp
4021

A son élève ÉMILE LEGRAND.

N° 2.

LES SOUVENIRS DRAMATIQUES DU FLÛTISTE.

LA STRANIERA

(de V. BEGLINI.)

Jules HERMAN.

op. 25.



FLÛTE SOLO *Maestoso.* **11** *Solo.* *espressivo.* *p* *cresc.*

fz *rall.* *cresc.* *rall.*

allargando. *rit.* *larg.* *All^o* **3**

THÈME. *All^o mod^{to}* *P dolce espressivo.*

cresc. *sfz* *cresc.* *dim.*

p *P dolce.*

cresc *sf* *allargando.* *rall.*

FLUTE SOLO.

Un poco più animato.

p *staccato leggiero.* *sf*

sf

mf

allarg. *rit.* *rapidamente.* *ritard.* *p*

sf

p

TUTTI. 8 *Andante.* 1 *Solo.* *p dolce espressione.*

un peu animé *mf* *cresc.* *largam.* *rall.*

mf *cresc.*

1° tempo. *allargando.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *rall.*

p dolcissimo. *fz* *p* *p*

FLÛTE SOLO.

allargando. *f* *ritard.* *Allegro.* 5



All^{to} 10 **BOLERO.** Solo. *p*



cresc. *f*



p dolce.



rall. *p* *cresc.* *f*



8 *p dolce.* *Pleggiero.*



sf *cresc.*



f *cresc.*



cresc. *cresc.*

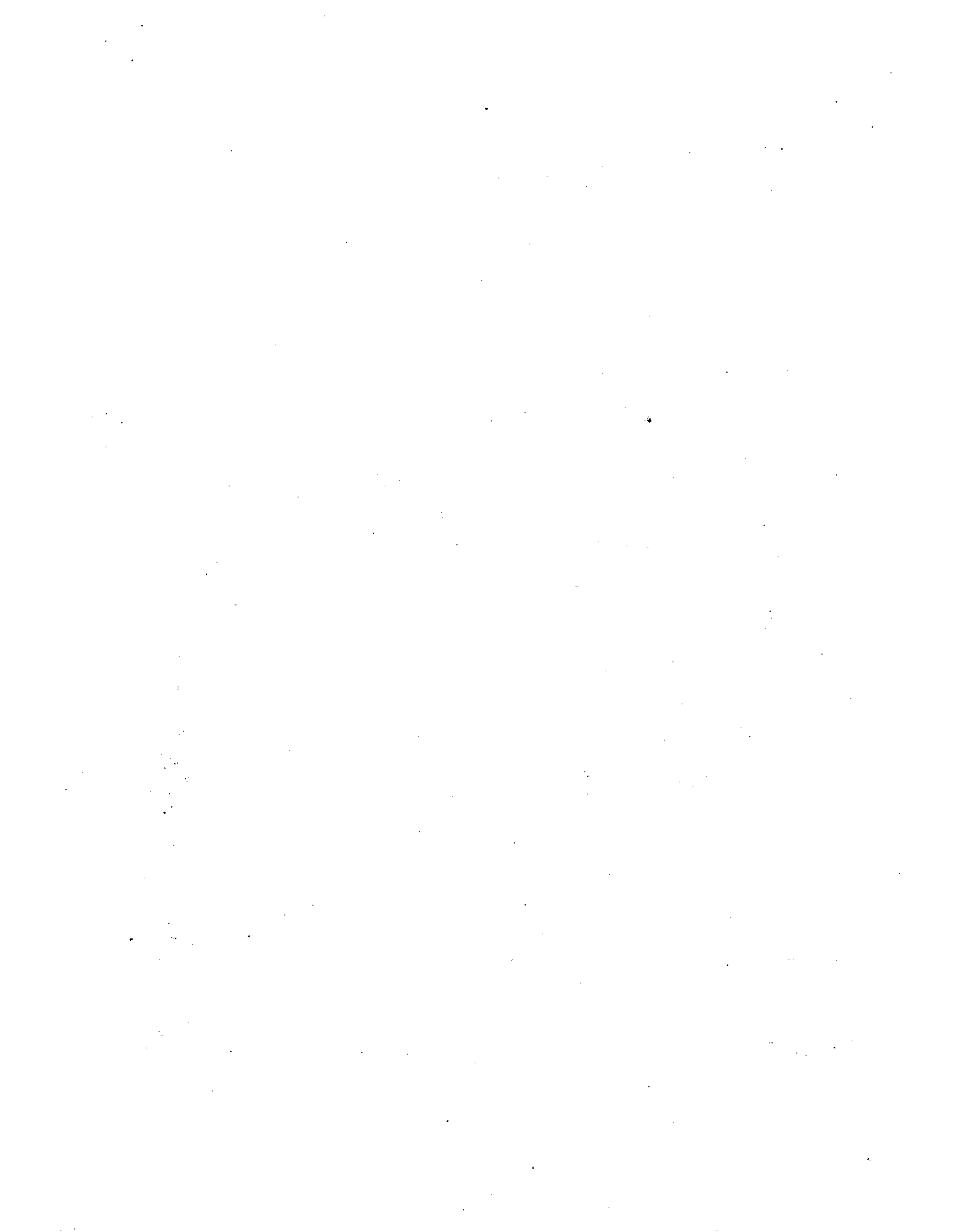


ff



ff *fff*





EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE INSTRUMENTALE
E. GERARD et C^o, boulevard des Capucines, 12, maison du Grand Hôtel, au coin de la rue SCRIBE, Paris

MÉTHODES

ACCORDÉON

ANN. Petite méthode..... 4 50

ALTO

BRUNI. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

MARTIN. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des exercices, gammes et études..... 9 »

BASSON

BERR. (Frédéric). Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau général des gammes majeures et mineures, des exercices sur les intervalles, des gammes variées pour l'étude des articulations, un tableau des trilles, des leçons progressives avec accompagnement d'un deuxième basson, des études graduées, 18 duos et 25 préludes..... 24 »

— Petite méthode extraite..... 12 »

OZI. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

BUGLE OU TROMPETTE A CLEFS

SCHERER. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

CLARINETTE

BERR. (Frédéric). Méthode complète pour la clarinette à 13 clefs, contenant : précis sur la clarinette, premiers sons à étudier, connaissance des clefs, 30 leçons progressives, 24 petites études, 12 morceaux, 12 études, 15 grands morceaux caractéristiques servant à étudier le style moderne, 30 études et préludes..... 36 »

Adoptée au Conservatoire.

— Méthode à 6 et à 13 clefs, et à anneaux mobiles, revue, modifiée et augmentée, par H. Klose..... 12 »

— Gammes et études dans les tons majeurs et mineurs, complément de la méthode..... 12 »

KLOSE (H.). Grande méthode pour la clarinette à anneaux mobiles, contenant : la théorie et les tablatures de cet instrument, des gammes dans tous les tons, des exercices de mécanisme et d'articulation, des duos, 15 grands morceaux, des préludes et 12 études..... 40 »

NOTA. — Cet ouvrage sert également à l'enseignement de la clarinette à 13 clefs. Cette méthode est adoptée pour l'enseignement au Conservatoire.

ROY. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

CLAVI-COR A TROIS PISTONS

DENAIS. Méthode complète pour le clavi-cor, contenant les principes, des exercices, gammes, études et duos..... 10 »

GATTERMANN (P.). Petite méthode, avec vignette..... 5 »

CONTRE-BASSE

DURIER. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, les gammes majeures et mineures, des exercices pour les intervalles, 12 exercices sur les gammes, des thèmes variés et passages tirés des symphonies de Beethoven..... 12 »

WINTER. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

COR

CORRET. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

GUTTMANN. Petite méthode de cor, à 3 pistons ou cylindres..... 5 »

MESGAL. Méthode complète pour le cor ordinaire et le cor à pistons, contenant la théorie de ces instruments, des leçons progressives, des exercices sur les articulations, 18 morceaux favorisés pour cor seul, 21 duos progressifs..... 15 »

CORNET A PISTONS

CAUSSINUS (V.). Solfège. Méthode complète. *net.* 23 »

ESTIER (J.). Méthode complète, théorique et pratique, contenant tout ce qui lui est appliqué, depuis les notions les plus simples jusqu'au plus haut degré de force. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur. — Adoptée au Conservatoire..... 30 »

ERMANN (P.) Méthode complète pour le cornet à 2 pistons, contenant : un tableau de transposition, des leçons, des exercices, 30 morceaux pour cornet seul, 12 duos et 20 études..... 12 »

— Petite méthode extraite, avec vignette..... 4 50

— Méthode complète pour le cornet à 3 pistons,

Suite des Méthodes de Cornet à pistons.

contenant des leçons, des gammes, des exercices dans tous les tons, 18 exercices pour le son, 25 morceaux pour cornet seul, et 8 duos nocturnes..... 12 »

— Petite méthode extraite, avec vignette..... 4 50

— Méthode complète pour le cornet à 2 et à 3 pistons, contenant les principes de ces instruments, des exercices, des gammes, un tableau pour les transpositions, des leçons progressives et des duos gradués..... 15 »

FLAGEOLET

ROY. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

FLUTE

DEVIIENNE. Méthode, nouvelle édition, augmentée de 12 études, d'airs nouveaux et d'une tablature pour la flûte à patte d'ut, par Camus..... 24 »

— Méthode extraite de celle ci-dessus..... 12 »

GATTERMANN. Méthode pour les commençants, contenant les principes de l'instrument, des exercices pour l'articulation, des gammes dans tous les tons, 20 leçons progressives et 25 morceaux favorisés..... 9 »

ROY. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

WALCKIERS (D.). Méthode complète, divisée en 2 livres :

Premier livre. Contenant les principes de la musique, théorie et tablature de la flûte, exercices, gammes, leçons, études, sonatines..... 30 »

Second livre. Contenant des leçons de perfectionnement, des études, duos et leçons d'expression et de style..... 30 »

Les 2 réunis..... 50 »

FLUTE-BEHM

CAMUS. Méthode complète, contenant la théorie et la tablature de l'instrument, des exercices et gammes, 12 leçons ou études progressives, et 18 fantaisies graduées..... 15 »

GUIWARE

MEISSONNIER (J.). Méthode complète, contenant les principes de la musique, les notions relatives à l'instrument, des gammes et exercices, 6 romances de M^{lle} Puget, Masini, etc., choisies pour les pensions, et 100 morceaux de divers auteurs, classés progressivement. 3^e édition, revue avec soin, ornée d'une lithographie de J. David..... 18 »

— Méthode extraite..... 9 »

— Petite méthode, avec vignette..... 4 50

HARPE

LABARBE (Th.). Méthode complète, contenant la nomenclature des pièces dont la harpe se compose, l'art d'accorder, les principes de l'instrument, des gammes, exercices dans tous les genres, et 20 exercices ou études..... 23 »

HAUTBOIS

HILLER. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

MÉLOPHONE

DESSANE. Méthode complète..... *net.* 18 »

NÉCOR

RITTNER. Petite méthode, avec vignette..... 5 »

OPHICLÉIDE

CAUSSINUS (V.). Solfège-méthode pour l'ophicléide-basse.

Avec cet ouvrage l'élève apprend en même temps les principes de la musique et ceux de l'instrument.

La première partie contient les éléments de la musique et la tablature de l'ophicléide-basse, puis des gammes, des leçons et des études en duos, montrant graduellement les différentes valeurs de notes, les différentes mesures, les différents tons..... 30 »

La seconde partie complète les études, comme théorie, par les plus grandes combinaisons des valeurs de notes, et, comme pratique, par les difficultés de l'instrument, classées progressivement..... 30 »

L'ouvrage complet, broché..... 50 »

BERR (Fr.) et CAUSSINUS. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, les règles générales du doigté, des gammes et exercices, des leçons progressives, 12 études et un choix de mélodies..... 18 »

FRANCK (L.). Petite méthode, avec vignette..... 4 50

ORGUE EXPRESSIF OU HARMONIUM

CORNETTE. Petite méthode à l'usage des pianistes..... 4 50

SAXHORNS

OU CLAIRONS CHROMATIQUES

FORESTIER (J.). Méthode complète pour les sax-horns ou bugles, en mi bémol aigu (soprano), en si bémol (contralto), en mi bémol grave (alto ou ténor), ou sax-tromba ou trombone-alto à 3 cylindres..... *net.* 15 »

GATTERMANN. Méthodes élémentaires de clairons chromatiques.

N^o 1. Soprano, en si bémol aigu.
 2. Contralto, en si bémol.
 3. Alto ou ténor, en mi bémol.
 4. Baryton, en si bémol.
 5. Basse, à quatre cylindres, en si bémol.
 6. Contre-basse ou bombardon, en mi bémol grave. Chaque..... 4 50

SAXOPHONE

COKKEN. Méthode complète de saxophone applicable à tous les saxophones des différents tons..... *net.* 15 »

TROMBONE

BERR (F.) et DIEPPO. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, un tableau des positions, des leçons et exercices, des études de l'accord parfait à chaque position, de petites études pour parcourir les positions, des gammes diatoniques et chromatiques, majeures et mineures, des études pour lire à la clef d'ut quatrième ligne, et un choix de mélodies..... 12 »

ROLLMANN. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

TROMBONE A 3 PISTONS OU CYLINDRES

MULLER. Petite méthode, avec vignette..... 5 »

TROMPE OU COR DE CHASSE

BRETONNIÈRE (V.). Op. 398. L'Art du Chasseur et du Veneur, nouveau manuel très-complet contenant les premiers principes de la trompe, sa tenue, son embouchure et ses proportions, suivis d'exercices, leçons, fanfares de chasse pour deux trompes, dans l'ordre où on les sonne généralement en chasse réglée, dite à courre..... 15 »

BRAND. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

TROMPETTE CHROMATIQUE A CYLINDRES

KRESSER. Méthode complète pour la trompette chromatique à cylindres..... *net.* 12 »

TROMPETTE D'HARMONIE ET DE CAVALERIE

FRANZ. Petite méthode, avec vignette, contenant les fanfares d'ordonnance..... 5 »

VIOLON

ALDAY fils. Méthode complète, contenant les premiers principes de l'instrument, les poses, les exercices préparatoires, les leçons méthodiques, les gammes dans les différents tons, les coups d'archet, duos, sonates avec accompagnement de basse, caprices ou études pour un seul violon..... 30 »

GASSE. Méthode complète, pour servir d'introduction à celle du Conservatoire, contenant les principes et la théorie de l'instrument, des gammes, 35 petits airs, 40 exercices, et 9 petits duos à la première position, des gammes et exercices pour les autres positions, 12 études de différents genres et 3 grands duos concertants..... 30 »

— Méthode extraite..... 12 »

MAZAS (F.). Méthode complète, nouvelle édition, revue par V. BARRONNIER, suivie d'exercices nouveaux et d'un traité des sons harmoniques..... 30 »

ROY. Petite méthode, avec vignette..... 4 50

VIOLONCELLE

BOHRER (F.). Petite méthode, avec vignette..... 4 50

CHEVILLARD. Méthode complète, contenant la théorie de l'instrument, des gammes, leçons progressives, études, airs variés et leçons pour chacune des positions..... 21 »

— Petite méthode extraite..... 15 »