

Edição: Marcelo Campos Hazan  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

## 1 - Kyrie

Francisco Manuel da Silva  
(1795-1865)

Andante

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts:

- Flauta:** Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: *f*, *p*.
- Clarineta em Si bemol:** Treble clef, two sharps (F#, C#), common time. Dynamics: *f*, *p*.
- Trompa em Fá:** Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: *f*, *p*.
- Soprano:** Treble clef, one sharp (F#), common time. Rested.
- Contralto:** Treble clef, one sharp (F#), common time. Rested.
- Tenor:** Treble clef, one sharp (F#), common time. Rested.
- Baixo:** Bass clef, one sharp (F#), common time. Rested.
- Violino I:** Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: *f*, *p*.
- Violino II:** Treble clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: *f*, *p*.
- Baixo (Cello/Double Bass):** Bass clef, one sharp (F#), common time. Dynamics: *f*, *p*.

3

Fl

Cl

Tpa

S  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A  
Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - ri -

T  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

B  
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Vln I

Vln II

Bx

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*p* *crescendo* *f*

*p* *crescendo* *f*

*p* *crescendo* *f*

*p* *crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

*crescendo* *f*

6

Fl  
Cl  
Tpa  
S  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Bx

son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.  
e. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.  
son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.  
son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.



Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di - nos.

## 2 - Pater de cælis

Andante

Flauta *p*

Clarinetta em Si bemol *tr*

Trompa em Fá

Soprano *Solo*  
Pa - ter, Pa - ter de cæ - lis De - us,

Contralto *Solo*  
Pa - ter, Pa - ter de cæ - lis De - us,

Tenor *Solo*  
mi-se - re - - re, mi - se -

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo *p*

6

Fl

Cl

Tpa

S  
mi - se - re - re, *Tutti p* mi - se - re - re no - - - bis.

A  
mi - se - re - re, *Tutti p* mi - se - re - re no - - - bis.

T  
re - - re, *Tutti p* mi - se - re - re no - - - bis.

B  
mi - se - re - re no - - - bis.

Vln I  
*f ff p*

Vln II  
*f ff p*

Bx  
*f ff p*

Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us, mi - se - re - re no - bis.

## 3 - Spiritus Sancte

Andante

Flauta *p*

Clarinetta em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano *Solo*  
Spi - ri - tus, Spi - ri - tus San - cte De - us,

Contralto *Solo*  
Spi - ri - tus, Spi - ri - tus San - cte De - us,

Tenor *Solo*  
mi - se - re - - re, mi - se -

Baixo

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo *p*

6

Fl

Cl

Tpa

S  
mi - se - re - re, *Tutti*  
*p* mi - se - re - re no - - - bis.

A  
mi - se - re - re, *Tutti*  
*p* mi - se - re - re no - - - bis.

T  
re - - re, *Tutti*  
*p* mi - se - re - re no - - - bis.

B  
mi - se - re - re no - - - bis.

Vln I  
*f* *ff* *p*

Vln II  
*f* *ff* *p*

Bx  
*f* *ff* *p*

San - cta Tri - ni - tas, u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis.





**8** *Più adagio*

Fl  
S  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Bx

o - ra, o - - - - ra, o - ra,  
o - ra, o - - - - ra, o - ra,  
o - ra, o - - - - ra, o - ra,  
o - - - - ra, o - ra,

*pizz.*

**11**

Fl  
S  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Bx

o - ra pro no - bis.  
o - ra pro no - bis.  
o - ra pro no - bis.  
o - ra pro no - bis.

*arco tr*

San - cta De - i Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis.

# 5 - Sancta Virgo

**Allegro**

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flauta (Flute), Clarineta em Si bemol (Clarinet in B-flat), and Trompa em Fá (Trumpet in F). The next four staves are for voices: Soprano, Contralto (Alto), Tenor, and Baixo (Bass). The bottom three staves are for strings: Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), and Baixo (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'San - - - cta, san - - - cta Vir - - - go vir - gi-num,'. The string parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

5

Fl

Cl

Tpa

S  
o - - - ra, o - ra pro no - - - - bis.

A  
o - - - ra, o - ra pro no - - - - bis.

T  
o - - - ra, o - ra pro no - - - - bis.

B  
o - - - ra, o - ra pro no - - - - bis.

Vln I

Vln II

Bx

Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis.

# 6 - Mater divinæ

**Allegro**

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Flauta and Clarineta em Si bemol, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Flauta part features a melodic line with a dotted line over the final eighth notes. The Clarineta part follows a similar melodic contour. The Trompa em Fá part is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, playing a simple harmonic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. Each vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Ma - ter, Ma - ter di - vi - næ". The Soprano and Contralto parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Tenor and Baixo parts are also marked with a piano (*p*) dynamic. The Violino I and Violino II parts are in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *pizz.* (pizzicato). The Baixo part at the bottom is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, playing a simple harmonic accompaniment.

5

Fl

Cl

Tpa

S

gra - ti - æ, o - ra, o - ra pro no - - - bis.

A

gra - ti - æ, o - ra, o - ra pro no - - - bis.

T

gra - ti - æ o - ra, o - ra pro no - - - bis.

B

gra - ti - æ o - ra, o - ra pro no - - - bis.

Vln I

Vln II

Bx

Ma - ter pu - ris - si - ma, o - ra pro no - bis.

## 7 - Mater castissima

Allegro comodo

Flauta *p*

Clarineta em Si bemol *p*

Trompa em Fá *p*

Soprano *p*  
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Contralto *p*  
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Tenor *p*  
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Baixo *p*  
Ma - ter, Ma-ter, Ma - ter ca -

Violino I *p*

Violino II *p*

Baixo *p*

5

Fl

Cl

Tpa

S  
stis-si-ma, o-ra pro no-bis, o-ra pro no - - - bis.

A  
stis-si-ma, o-ra pro no-bis, o-ra pro no - - - bis.

T  
stis-si-ma, o-ra pro no-bis, o-ra pro no - - - bis.

B  
stis-si-ma, o-ra pro no-bis, o-ra pro no - - - bis.

Vln I  
*pizz.* *arco*

Vln II  
*pizz.* *arco*

Bx

Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

# 8 - Agnus Dei I

*Un poco sostenuto*

Flauta

*p*

Clarinetta em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

*Solo*

A - - - gnus, A - gnus, A - gnus De - i, qui

Baixo

Violino I

*p*

Violino II

*p*

Baixo

*p*



4

Fl

Cl *p*

Tpa

S par - ce

A par - ce

T tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce, par - ce no - bis,

B

Vln I

Vln II

Bx

8

Fl

*f*

Cl

*f*

Tpa

*f*

S

*p*

no - bis, par - ce no - bis Do - mi - ne.

A

*p*

no - bis, par - ce no - bis Do - mi - ne.

T

*Tutti*  
*p*

par - ce no - bis Do - mi - - - ne.

B

*p*

par - ce no - bis Do - mi - - - ne.

Vln I

*f* *p*

Vln II

*f* *p*

Bx

*f* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex - au - di nos Do - mi - ne.

# 9 - Agnus Dei III

Un poco sostenuto

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Trompa em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

*p*

*Solo*

A - gnus, A - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p*

*p*

*p*

5

Flute I (Fl) and Clarinet (Cl) parts feature melodic lines with accents and slurs. The Trombone (T) part includes the lyrics: "mun - di, mi - se - re - re\_\_\_ no - - - bis,". The Saxophone (S) and Alto Saxophone (A) parts have lyrics: "mi - se -". The Violin I (Vln I) part mirrors the Flute I line. The Violin II (Vln II) and Bassoon (Bx) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

