

CONCERTO POUR VIOLON

à HENRI MARTEAU

I



THÉODORE DUBOIS

VIOLON.

Allegro. 44 Piano. rit.

a Tempo. Von 4^e Corde

4^e Corde.....

più dolce.

cresc.

fp

cresc.

VIOLON

poco calmato. *3^e Corde* *pochissimo più lento.*

p *p*

calmato.

poco animato e poco cre - - scen - - do.

f

8 *4^e Corde*
sempre cresc. *ff*

poco rit. tr *calmato.*

p

calmato. *pp* *1^o Moto.* *p*

p leggiero.

VIOLON.

Violon 3^e Corde..... 2^e Corde.....

dolce.

poco rit.

cresc. - e poco animato.

f' deciso. *simili.*

p

cresc. - molto.

ff appassionato.

4^e C. *dim. - - - poco a. poco e calmato.*

3 *pp* *f* 4^e Corde.....

VIOLON.

4^e Corde.....

Musical staff with triplets and slurs.

con calore e forza.
f *ff*

Musical staff with slurs and dynamics.

dim. - - - poco a poco.

Musical staff with slurs and dynamics.

p

Musical staff with trills and slurs.

p

Musical staff with sixteenth notes and slurs.

simili.

Musical staff with sixteenth notes and slurs.

cresc.

Musical staff with sixteenth notes and slurs.

f

Musical staff with sixteenth notes and slurs.

dim.

Musical staff with trills and slurs.

4^e Corde.....

3^e C.

poco rit.

VIOLON.

dolce, calmato.

poco rit.

poco animato e cre- - - - - scen- - - - - do.

f

ff

sempre, ff

4^e Corde.

dim. molto e rit.

a Tempo.

pp

6

VIOLON.

6 6 6 6

cresc.

f

allargando. pesante.

dim.

pp

cresc. molto. ff

tr

allargando.



VIOLON.

II

Adagio.

3^e Corde.....

1
p

p cresc.

4^e Corde.....

poco allarg.

a Tempo.

f

f cres - - - cen - - - do. ff poco agitato.

4^e Corde.
3 3 3 3 3 3 3 3
fp più tranquillo.

6 6

poco rit. - - -

p calmo.

VIOLON.

1° Moto. 4^e Corde.....
poco rit. *cresc.*

ed animato.

4^e Corde..... *poco allarg.*
cre- - scen - do. 3^e C.

1° Moto. 4^e C. *ff*

pp *cresc.*

poco allarg. a Tempo. *p*

dim.

molto cantando: *p*

poco rall. a Tempo. *dim.* *harm.* *pp* *poco rit.* *ppp*

III

Allegro giocoso.

2
f

staccato brillante e leggero.

OSSIA.

cresc.
cresc.

8
1

VIOLON.

ffp *poco* *a* *poco* *cresc.*

f

sempre cresc. *ff*

con calore.

poco cresc. *f* *dim.* *p* 2° Corde.

p cre - - - scen - - - do

poco *a* *poco.* *f*

p

poco rit. *pp* *a Tempo.*

p con fantasia. *poco rall.* *p* *a Tempo.*

à la corde.

f *ff* *ff marcato.* *p* *poco calmato.* *a Tempo.* *f* *p staccato.* *mf* *pizz.* *p* *arco.* *cresc. poco a poco.* *pizz.* *f arco.* *ff*

The score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and accents, ending with a *ff* dynamic. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff starts with a *f* dynamic and includes a first ending bracket. The fourth staff has a *p* dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The fifth staff is marked *cresc.* and includes fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 3). The sixth staff has a *f* dynamic and includes fingerings (1, 1, 2, 2, 3, 3, 1, 3, 1). The seventh staff is marked *ossia.* and *ffp*, with dynamics *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco.* The eighth staff has a *f* dynamic and includes the instruction *sempre cresc.* The ninth staff has a *ff* dynamic and includes a first ending bracket.

VIOLON.

4^e Corde..... a Tempo.

con molto calore. poco cresc.

f dim. *p*

cre - - scen - - do. *f*

p

cresc. poco a poco *ff*

Cadenza in Tempo.

accelerando.

rall. Vivace.

f

allargando. All^o mod^o

f *p*

cresc. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

4^e Corde. rall. *pp* 6 6 6 cresc. 6 ed

accelerando poco a poco.

Allegro. 4^e Corde.....

scen do poco a poco.

VIOLON.

OSSIA.

ff 8

8

2 3 4: C....

sempre ff

6

1

8 1