

QUARTETT

(Nº1. A Moll)

für

zwei Violinen, Alt und Violoncell

componirt und

CARL KOSZMAY

zugeeignet von

GUSTAV FLÜGEL.

95^{tes} Werk.

Pr. 2 Thlr.

Eigenthum der Verleger

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Paris, bei Simon Richault.

1849.

Ent. St. Hall.

QUARTETT.

14 9104

VIOLINO I.

M. M. ♩ = 108.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. (Ruhig gehend.)

pp <> pp <> pp <> pp <>

sempre p (♩ = 96.) pp 4^a Corda - - - - - 3^{te}

ALLEGRO MODERATO. (Entschlossen.)

p p crescendo

p più f f marcato p 4^a Corda - - - - - 1

f p più f f marcato p

p pizz. f arco ritard.

a Tempo 2 più f più f dolce

p più f p più f

dolce

dimi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do

Violino I

VIOLINO I.

VIVACE. Lebhaft. (♩=100.)

arco
p sempre p

fz f sempre f

ANDANTE. (Ruhig gehend.) ♩=100.

p più f

dol. più f PP f fz cre-

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)

scen - - do ff p fz p fz P fz P fz P fz P fz

pizz. diminuendo arco fz p p fz P fz p fz

p fz p fz p fz P dimi - nuen - do p fz P fz p fz

P fz P fz p fz P dimi - nuen - do p fz p fz

p fz p fz p fz P più f P più f

p più f marcato

marcato

VIOLINO I.

pizz. *p* *arco* *più f*
poco à poco ac - ce - le - ran - - do

VIVACE. (♩=100.)
 Viol. *p* *sempre p*
 Cello *marcato*

fz *Alt.*

f *sempre f*
f *sempre f*

ANDANTE. Ruhig gehend. (♩=100.)
p *cre - - - - - scen -*

ten ALLEGRO MODERATO QUASI RECITANDO.
do fz p (♩=100.)

colla parte *espressivo* *p* *p* *più f crescendo*
 Tempo I? (♩=96.)

p *più f* *f marcato* *4ª Corda* *p*

VIOLINO I.

f *p* *più f* *f marcato* *p*

pizz. *p* *arco* *più f* *f* *pp ritard.*

a Tempo

arco *più f* *più f* *dol.*

p *più f* *p* *più f* *dol.*

più f *dol.*

di - - - mi -

VIVACE. (♩ = 100.)

p sempre p

- nuen - do

f *f sempre f*

ANDANTE. Ruhig gehend. (♩ = 100.)

più f *p* *4ª Corda* *più f*

VIOLINO I.

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)

pp *f* *fz* cre - - scen - - do *ff* *ff* *P fz P fz*

P fz P fz P fz P fz P *pizz.*
dimi - - nuen - - do

2 Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco.
fz P poco a poco cre - - scen - -

- - do *più f - - f* *P*

più f f marcato P cre - - scen - -

- do *f decre - - scen - - de P cresc. f* *con fuoco*

ff f decrescendo p più f P *Ruhig.*

f P < > decre - - scen - - do pp *pizz. arco*

LARGHETTO. M.M. ♩=96.

pp *ten* *3^a Corda -* *pp P*

più f P f dim.

VIOLINO I.

sempre legato

p *P*

p

più f *P*

cresc. *f* *dim.* *p*

p *P* *pp* *P*

più f *p* *crescendo f* *diminuendo p* *pizz.* *p*

p

arco *pp* *p* *pizz.* *più f*

p *cre - - scen - -*

do *f* *arco* *p* *cre - - scen - - do*

f *p* *p* *cre - - scen - -*

VIOLINO I.

- do *f* *p*

più f *p*

crescendo *f*

2^a Corda - *dol.* 4^a Corda - *espressivo* *dim.* *pp*

UN POCO VIVACE, CANON ALL' OTTAVA.

p *betont.* *p* *cre - scen - do* *p*

p *f*

TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.

dol. *p*

p *p*

p *P calando e*
zögernd

LARGO. (♩ = 60.)

pp dim. *pp* *ten.* *ten.* *pp* *pp*

ten. *ritenuto* (♩ = 60.) *ADAGIO. ADAGIO.*
pp

Das Scherzo folgt plötzlich.

SCHERZO.

VIOLINO I.

PRESTO. M. M. ♩. = 120.

fz p leggiermente p fz P P
fz p p fz p sempre staccato
p più f p più f P f fz fz
fz fz fz p p p fz fz fz fz f cresc.
fz fz p sempre p
più f più f più f p
marcato p poco a poco cre-
scen - do fz P
fz P fz P
f fz fz fz fz P P fz fz fz fz P

VIOLINO I.

VIOLINO I.

TRIO. M. M. ♩ = 80.

RUHIG GEHEND. *ten*

dolce *ten* *p* *pp* *p*

sempre p *Innig.* *p*

poco a poco stringendo *più f*

tr. **TEMPO PRIMO.**

cre - - scen - - do - il - f dim p *ff*

Scherzo da capo
senza replica.

FINALE.

GRAVE. M. M. ♩ = 96.

pp *p* *cresc.*

f *colla parte* *sempre p*

p *sempre p*

p

Entschlossen. *f* *sempre p*

VIOLINO I.

cre - scen - do *ff fz p*

15 *ten espressivo*
ritenuto a Tempo
crescendo più f

P dol. *crescendo f p*

P dimi - nu - en - do PP
sempre p

P *dimi - nu - en - do tr*

pp pp pp pp f f f p

pp f

p

VIOLINO I.

pp *f* *p* *più f*
f *p* *più f*
f *più f*
leggiere
sempre p *f marcato*
cre - - scen - do *f* *più f*
cre - -
scen - - do cre - - scen - do *ff*
de - cre - scen - do *p* *cu - - lan -*
scen - do *GRAVE. (♩ = 96.)* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *fz* *pp* *calando* *f*
ten zögernd Tempo *calando* *f* *ten zögernd Tempo* *calando* *pp* *sempre pp* *decresc* *ritenuto* *p* *ALLEGRO MOLTO. Tempo primo*
p
p
p

VIOLINO I.

f *cre - scen -*
meno f *ff* *ff* *sempre f*
cre - scen - do ff *f*
f
f *fz* *p* *dim.*
 15 *riten.* *Tempo*
cresc. più f
Innig
dol. *f* *p*
p *pp* *pp* *sempre pp*
Sehr ruhig.
tr *pp* *tranquillo* *fp*
pp *sempre pp*
morendo
pp *pp* *pp* *FINE.*
 4191

QUARTETT.

VIOLINO II.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. M. M. ♩=108.

pp pp pp pp

sempre p

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)

p cresc p

piùf f marcato

f p piùf f marcato pizz.

arco p p p pp dolce

a Tempo arco piùf p piùf

p piùf p piùf

p piùf

p p p

dimi nu en do

VIOLINO II.

VIVACE (♩=100.)

p sempre pianissimo

fz fz sempre f

ANDANTE (♩=100.)

p

più f

dol

più f

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen (♩=96.)

pp

f fz cre - scen - do ff

p fz P fz P fz

P fz P fz P fz P fz P fz P fz P fz P fz P diminuendo pp

pizz.

arco

pp fz fz P fz P fz P fz P fz P fz P fz P fz

P fz P diminuendo fz P fz P fz P fz P fz P fz

P fz P fz P fz P fz P dimi - nuen - do fz P fz

p fz P fz p fz P fz P fz P fz P fz P fz P fz P

più f P più f P più f

marcato tr marcato

pizz. arco pizz. arco

P P marcato

VIOLINO II.

marcato

tr *poco* *a fz* *poco crescen -* *fz* *do* *VIVACE. (♩ = 100.)* *p sempre p*

f sempre f

ANDANTE. (♩ = 100.) *ALLEGRO MODERATO. (♩ = 100.)* *Tempo 1º*

cre - scen - do fz *p colla parte* *pp colla parte* *p*

(♩ = 96.)

p *cresc.* *P* *più f*

f marcato *p* *p* *f*

P *più f* *f marcato* *pizz.* *p* *arco* *marcato*

pizz. *più f* *f* *pizz.* *pp ritard.* *a Tempo* *p arco* *più f*

p *più f* *dol.*

p *più f* *p*

più f *dol.*

dimi - nuen - do

VIOLINO II.

VIVACE. (♩=100.)

p sempre p

fz f sempre f

ANDANTE. (♩=100.)

p

più f

P

più f

ALLEGRO MODERATO Entschlossen (♩=96.)

PP

f fz cre - scen - do ff

p fz p fz P fz P fz P fz P fz P

tr

dim.

pizz.

arco

pp

poco a poco accelerando

Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco

poco a poco accelerando
Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco

cresc. f fz p poco a poco cre - scen - do

più f - - f

p

più f

f marcato P cre - scen - do f decre

scendo con fuoco p cresc f ff f decre - scen - doo

Ruhig.

P più f P più f f P decre - scen - do pp

pizz.

arco

LARGHETTO (♩=96.)

PP

P

pp

P

più f

pizz.

arco

dim.

p

P

pizz.
p *arco*
p

pizz.
più f *p* *f* *dim.* *p* *arco*

TEMA.
p *p* *pp* *p* *ten.*

più f *p* *cresc.* *f* *diminuendo* *p* *pizz.* *p*

p *pp*

p *più f*

p *f*

L'ISTESSO TEMPO, ENERGICO.

arco *cre - scen - do*
p *f* *p*

p *cre - scen - do* *f*

p

più f *p* *crescendo*

f *p*

p *diminuendo* *pp*

VIOLINO II.

UN POCO VIVACE, CANON ALL'OTTAVA.

sempre legato

p *sempre p* *p* cre - - scen - - do

f *p* **TEMPO PRIMO GRAZIOSO.**

p

p

p *p* *calando e* *pp dim.*

(♩ = 80.) **LARGO.** *pp* *ten* *pp* *ten* *pp*

ten *ritenuto* *pp* **ADAGIO. ADAGIO.** *pp* *Das Scherzo folgt plötzlich.*

SCHERZO.

PRESTO. (♩ = 120.)

fz *p* *p* *fz* *p*

p *fz* *p* *p*

fz *P* *staccato*

p *P* *più f* *P*

VIOLINO II.

p *cresc* *fz* *p* *f* *fz*
p *f* *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *sempre p e staccato*
fp *poco e staccato* *p*
p *cre - scen -*
fz *fz* *f* *p*
f *p* *f* *p* *ff* *f* *Fine.*

TRIO. (♩. = 80)

3^{te} Corda.

ten

ten

dolce espressivo

p *pp* *p*
sempre p *p* *ten* *ten*
poco a poco stringendo *pp* *p* *cre - scen -*
do il f *p* *fz* *f* *Scherzo da capo senza replica.*

TEMPO PRIMO.

FINALE.

VIOLINO II.

colla parte

GRAVE. (♩=96.)

pp p p cresc. f pp

ALLEGRO MOLTO. (♩=96.)

sempre p

p sempre p

p

f sempre f

f

f

ff f

cresc ff p

p

p cresc. p

p dol

f p p

VIOLINO II.

pp *sempre p* p

diminuendo pp *tr* *tr* pp pp pp

f f fz pp f p

pp f

p *piùf* f

p *piùf* *cre* *scen* *do*

f *piùf* *leggiero* *sempre p*

sempre p

sempre p

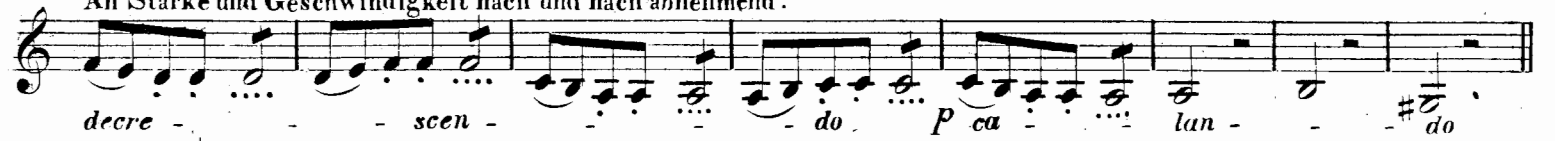
sempre p

cre *scen* *do*

cre *scen* *do* ff



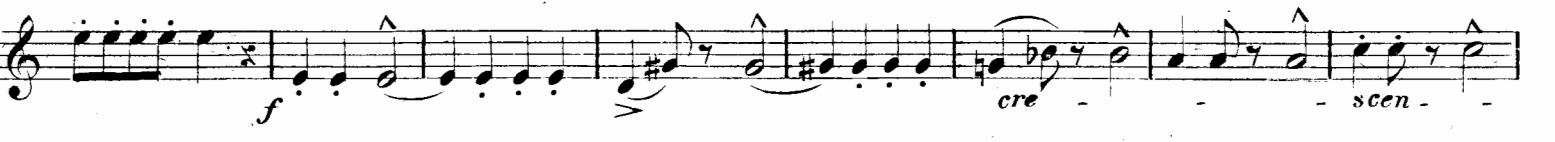
An Stärke und Geschwindigkeit nach und nach abnehmend.



GRAVE. ♩ = 96.



ALLEGRO MOLTO. Tempo primo.



VIOLINO II.

cresc. *ff*

f

f *ff* *p* *dim.* *espressivo* *p*

cre - scen - do

riten. Tempo *p cresc.* *p*

dol.

2 *3* *p* *p* *p* *p*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *pp* *sempre p*

11 *12* *13* *14* *15* *16* *pp* *Schr* *pp*

ruhig. *tranquillo* *pp* *sempre pp*

moren - do *pp* *pp* *FINE.*

QUARTETT.

VIOLA.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. M.M. ♩ = 108.

pp *sempre p* pp pp pp

ALLEGRO MODERATO. (Entschlossen.) ♩ = 96.

p *più f* *f marcato* *p* *crescendo*
p *più f* *f marcato* *pizz.* *p*
arco *più f*
pizz. *p* *ritard.* *arco* *p*
più f *p* *più f*
dolce *p* *più f*
p *più f* *p*
 di - mi - nu - en - do

VIOLA.

VIVACE. (♩ = 100.)

sempre pianissimo

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3

pp

fz f sempre f

ANDANTE. (♩ = 100.)

f p più f p dol.

ALLEGRO MODERATO.

più f pp f fz cre - scen - do

tr ff p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz

pizz. arco p fz p di - minuen - do pp pp fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz

p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz P dimi - nuen - do

1 2 3 4 p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz P fz

p dimi - nuen - do. p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz

p fz p fz P P p

p marcato p pizz

arco marcato pizz. p

VIOLA.

arco
marcato *p* *poco a poco acceleran - - - do* *più f*

VIVACE. (♩ = 100.)
1 p sempre p

fz f sempre f

ANDANTE. (♩ = 100.)
p *cre - - - scen - - - do - - - fz*

ALLEGRO MODERATO. (♩ = 100.) (Tempo primo. ♩ = 96.)
1 2 3 4 5 6 p colla parte. colla parte p

crescendo p piùf f marcato P

p piùf f marcato p pizz.

p piùf f

ritard. a Tempo pp p piùf p piùf dol.

p piùf p piùf dol.

5 1
di - mi - nu - en - do

VIOLA.

VIVACE. (♩=100.)

p sempre p

fz f sempre f

ANDANTE. (♩=100.)

p più f

ALLEGRO MODERATO. Entschlossen. (♩=96.)
più f pp f fz cre - scen - do ff

fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p fz p pizz. dimi.

poco a poco accelerando

Nach und nach beschleunigend bis nach dem con fuoco

arco pp cresc. f fz p poco a poco cre -

scen - do più f f

p più f f marcato

cre - scen - do f decrescendo

p con fuoco crescendo f ff f decresc. Ruhig tranquillo P più f

p più f p de - cre - scen - do arco PP

LARGHETTO. (♩=96.)

pp p PP p

VIOLA.

più f *p* *f* *dim.* *pizz.* *p* *P*

P *P* *più f* *p*

p *f* *dim.* *p* *arco* *p sempre p*

P *pp* *P*

più f *p* *crescendo f* *dimi.* *p*

THEMA.

p *ten* *pp*

più f *f* *pizz.* *arco* *p* *6* *cre 6*

scen - - do *p* *p*

cre - - scen - - do *f*

più f

p *crescendo* *f*

p

p *dimi - nuen - do* *pp*

VIOLA.

UN POCO VIVACE CANON ALL'OTTAVA.

betont
p marcato *p* *cre - scen - do* *p*
 TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.
p *f* *p*
p
p
p *p calando* *pp dim.*
 LARGO. (♩=80.) *ten* *ten* *pp*
 (♩=60.) ADAGIO. ADAGIO.
ten *ritard.* *pp*
 Das Scherzo folgt plötzlich.

SCHERZO.

PRESTO. (♩=120.)

fz *p* *p* *fz* *p*
p *fz* *p* *p*
fz *p*
più f *p* *più f*
p *f* *f* *p* *fz* *fz*
 1^a *fz* 2^a *fz* *p*

VIOLA .

fz p *p* *sempre p* *più f*

sempre p

p *poco a poco cre-* *p*

scen - do fz p

fz p fz p

f fz fz fz fz p

fz fz fz fz p fz fz fz fz p

p *p*

p *p*

p cresc. fz p f fz p f fz p

fz fz p f fz p fz p fz p fz

p fz p fz p fz p poco a poco cre-

scen - do il - fz fz

VIOLA.

staccato

p fz p fz p fz p fz p fz

fz p P cre - - - scen -

- do fz fz f p f p

f p f P ff f p Fine.

TRIO. RUHIG GEHEND. (♩. = 80.)

p

p

PP p

sempre p

p

poco a poco stringendo

pp più f

cre - - - scen - - do - il -

p

pp

f

f

TEMPO PRIMO.

f p fz f Scherzo da capo senza replica.

FINALE.
GRAVE. ♩ = 96.

VIOLA.

pp p p cresc. f pp colla parte

ALLEGRO MOLTO. ♩ = 96.

16 sempre p p

p

f sempre f Entschlossen.

8 ff f

ff marcato f

marcato cre - scen - do ff P dimi - nuen - do

p

p cre - scen - do

p ritenuto crescendo

Tempo p dol.

cre - scen - do f P P P

VIOLA.

pp *sempre p* *p* *p*
 di - mi - nu - endo *pp* *pp* *pp* *pp*
f *f* *fz* *p*
pp
f *p* *pp*
f *p* *più f*
f *fz* *p* *più f* *cre -*
- scen - do *f* *più f* *leggiere* *sempre p*
sempre p
cre - *- scen -*
- do *cre -* *- scen -* *- do -* *ff*

VIOLA.

de - cre -

scen - do p ca - lan - do

GRAVE. (♩=96.)

pp f p f p cresc. fz calando f pp f

Λ ten zögernd Tempo zögernd Tempo

zögernd Tempo

Λ ten. calando pp sempre pp

ALLEGRO MOLTO. Tempo primo.

1 8

p

p

p

f

cre - scen -

do - ff

meno f

ff

sempre f

ff

f

1

VIOLA.

f
marcato
f *p* *dim.* *p*
cre - scen - do
do -
p *ritenuto* *crescendo*
Tempo *Innig*
più f *dol.*
f *p*
p *dimi - nuen - do* *pp*
pp *sempre pp*
Sehr ruhig. tranquillo
pp *pp*
pp *sempre pp*
pp *pp* *pp* *moren - do* **FINE.**

QUARTETT.

VIOLONCELLO.

Gustav Flügel. Op. 23.

ANDANTE. (Ruhig gehend.) M. M. (♩ = 108.)

pp <> pp <> pp <> pp <> sempre p

ALLEGRO MODERATO Entschlossen (♩ = 96.)

pp p tr p

crescendo P più f f marcato P

tr 2 f P più f

marcato pizz. arco f

ritard. a Tempo p più f P più f

dol. più f dol.

5 5 pizz. arco 2 4

di - mi - nu - en - do pp

(♩ = 100.) VIVACE.

1 P sempre p

VIOLONCELLO.

poco a poco *accele - ran - do* *più f*

VIVACE.
Viol¹⁹
p *sempre p*

VIVACE. (♩=100.)
Cello
p marcato

Alt. *fz*

Alt. *f* *sempre f*

f *sempre f*

p

ANDANTE. (♩=100.)

p *cre - - scen -*

ALLEGRO MODERATO (♩=100.) *espressivo* **Tempo primo.** (♩=96.)

1 2 3 4 5 6

f *p colla parte* *pp colla parte* *p*

do

p *più f* *crescendo* *p* *più f*

f *marcato* *p* *f*

p *più f* *f marcato* *p.* *pizz.* 4

VIOLONCELLO.

p *cre - scen - do* *f* *decrecendo* *p con fuoco*

crescendo *ff* *f* *decrecendo p tranquillo* *Ruhig.*

1 2 3 pizz. *p* *de - cre - - scen - - do* *arco* *pp*

LARGHETTO. (♩ = 96.) *p* *più f* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *16 pizz.* *f* *dim.* *arco* *sempre legato* *p* *p*

P *pp* *P*

più f *P* *crescendo* *f* *diminuendo*

pizz. *p* *p* *pp*

p *arco* *più f*

pizz. *P* *cre - scen - do* *f*

THEMA. *arco* *f sempre f* *p* *crescendo* *f* *ten.* *p*

più f *p* *cresc. f* *1 2 3 4 5* *p* *p* *dim.* *pp*

VOLONCELLO.

UN POCO VIVACE. CANON ALL' OTTAVA.

Musical notation for the first section of the Canon. It consists of three staves of music in bass clef with a 2/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sempre p*. The second staff continues with *p* dynamics. The third staff features a crescendo (*cresc.*) and includes triplets of eighth notes.

TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.

Musical notation for the second section, marked *TEMPO PRIMO. GRAZIOSO.* It consists of two staves in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff starts with *p* and includes *fz* and *p* dynamics. The second staff continues with *fz* and *p* dynamics, ending with a *calando e dim.* instruction and a *pp* dynamic.

LARGO. (♩=80.)

Musical notation for the *LARGO* section, marked *(♩=80.)* It consists of one staff in bass clef with a 4/4 time signature. The music includes *p*, *fz*, and *pp* dynamics, along with a *ritenuto* instruction. A tempo change to *ADAGIO. ADAGIO.* is indicated with *(♩=60.)*.

Das Scherzo folgt plötzlich

SCHERZO. (♩=120.)

PRESTO.

Musical notation for the *SCHERZO* section, marked *(♩=120.)* and *PRESTO.* It consists of seven staves in bass clef with a 3/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note patterns and includes dynamics such as *fz*, *p*, *cresc.*, *più f*, and *fz*.

VIOLONCELLO.

sempre *p* *più f*

marcato *p* *poco a*

poco cre - scen - do *fz*

p *cresc. fz* *p*

cresc. fz *p* *cresc. f* *fz*

p *p* *f* *p*

p *f* *p*

p

p *cresc. fz* *p* *f* *fz* *p*

f *fz* *p* *f* *fz* *p* *f* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p* *poco a poco cre - scen -*

do - il *fz* *fz*

VOLONCELLO.

p. *fz* *p.* *fz* *p.* *fz* *p.* *p.* *cre -*

scen *do*

fz *fz* *f* *p* *f* *p*

f *p* *ff* *f* *p* *Fine.*

TRIO. (♩=80.)

p *p* *p* *sempre p*

poco a poco stringendo

p *pp* *più f* *p* *cre -*

 1 2 3 4 5 6 7 8 *TEMPO PRIMO.* 5

- scen - do il f dim. p fz f Scherzo da capo senza replica.

FINALE. (♩=96.)
GRAVE.

1 *pp* *p* *p* *cresc.* *f*

Entschlossen

pp *colla parte* 24 *p*

f *sempre f*

VIOLONCELLO.

f marcato

f

f *f*

ff *f*

cre - scen - do ff *P* *diminu - en - do*

P *p* *cre - scen - do P*

ritenuto Tempo *dol.*

P cresc. p

cresc. f P *dimi - nu - en - do*

1 2 3 4 *1 2 3* *sempre p*

1 2 3 *1 2 3* *dimi - nu - en - do PP*

1 2 3 *PP PP f f f* *2*

VIOLONCELLO.

First staff of music with dynamic markings *p*, *pp*, *f*, and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Second staff of music with dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Third staff of music with dynamic markings *più f*, *f*, *f*, and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Fourth staff of music with lyrics "cre - - scen - do" and dynamic markings *f*, *più f*, and *f*.

Fifth staff of music with dynamic marking *sempre f*.

Sixth staff of music with lyrics "cre - - scen - do cre - - scen - do" and dynamic marking *ff*.

Seventh staff of music with lyrics "decrescen - do ca - lan - do" and a double bar line with a 'C' time signature change.

Eighth staff of music starting with "GRAVE. (♩ = 96.)" and dynamic markings *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *fz*, *pp calando*, *f*, and *pp calando*. Includes tempo markings *zögernd*, *Tempo ten*, and *Tempo*.

Ninth staff of music with dynamic markings *f*, *pp calando*, *sempre pp*, and *decrecendo*. Includes tempo markings *zögernd*, *Tempo ten*, and "ALLEGRO MOLTO. Tempo primo." with a double bar line and 'C' time signature change.

Tenth staff of music with a first ending bracket labeled '8' and dynamic marking *p*.

Eleventh staff of music with dynamic marking *p*.

Twelfth staff of music with lyrics "cre - - scen - do" and dynamic marking *f*.

VOLONCELLO.

meno f \wedge

ff *ff* *sempre f*

ff *f*

f

p *dim.* *p* *crescen -*

do *p* *ritenuto Tempo* *cresc. p* *dol.*

f *P* *P* *dimi -*

nuen - do *pp* *P* *sempre pp*

1 *2* *3* *4* *Sehr ruhig. tranquillo* *pp* *pp*

pp *sempre pp*

morendo *pp* *pp* *pp* *FINE.*

