

J. David #

AU BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE,

29, Place de la Bourse.

LE

DESERT

Cette Symphonie en Trois Parties

Poesie de M. A. Colin

Musique de

FELICIEN DAVID

DÉDIÉE PAR LES AUTEURS

à
Monsieur Le Duc De Montpensier.

Ornée de Trois Dessins par C. Lafont,
et du Portrait de F David

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net, 15!

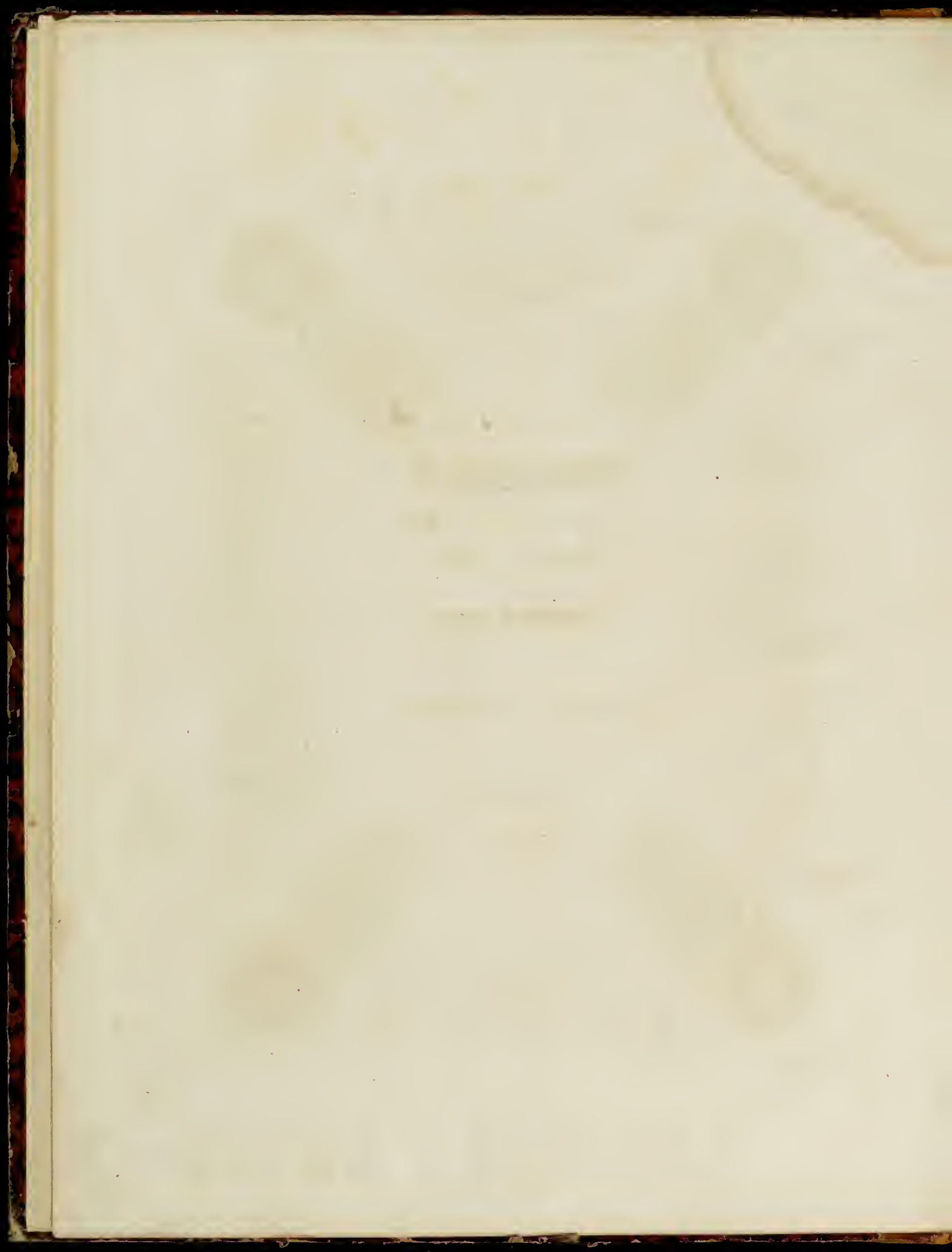
Londres, Chappell & Beale

Milan, F. Lucca

Magence, Fils de B. Scholl

A. Lafont.

C. Kolb del. sculp.



N° 1

LE DÉSERT.

La Caravane

Le Simoun



CELESTIN NANTEUIL

IMP. BERTHAUS 515 MARC. 14

FÉLICIEN DAVID

Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse

Le Desert

Première Partie

Ode Symphonique

FELICIEN DAVID.

Metr. = $\text{♩} = 69$.
Andante.

PIANO.

pppp

(Parlé)

A l'aspect du desert l'infini se révèle
Et l'esprit exalté devant tant de grandeur
Comme l'Aigle fixant la lumière nouvelle
De l'infini sonde la profondeur

(Parlé)

Au désert tout se tait et pourtant ô mystère
Dans ce calme silencieux
L'âme pensif et solitaire
Entend des sons mélodieux

Cor

pp

pp

Al -

pp

Al -

pp

Al -

pp

Al -

(Parlé)

Inéfastes accords de l'éternel silence
Chaque grain de sable a sa voix
Dans l'éther ondulent le concert se balance
Je le sens, je le vois...

Cor

sf

6

6

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs, with the first pair on the top two staves and the second pair on the bottom two staves. Each vocal line contains the lyrics: "lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs, with the first pair on the top two staves and the second pair on the bottom two staves. Each vocal line contains the lyrics: "ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -". The piano accompaniment continues with similar patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the final notes of the vocal lines.

ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~impen-si-~~
~~éterni-~~
 ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton immen-si -
 ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton immen-si -
 ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton immen-si -

ff *ff* *ff* *ff*

tremolo

té, de ton ~~éter-ni-~~
~~immensi-~~
 té, de ton ~~éter-ni-~~
~~immensi-~~
 té, de ton. éter-ni-té, je suis, je suis la vaillante i -
~~immensi-~~
 té, de ton ~~éter-ni-~~
~~immensi-~~
 té, de ton ~~éter-ni-~~
~~immensi-~~

je suis, je suis la vaillante i -
 je suis, je suis la vaillante i -
 je suis, je suis la vaillante i -
 je suis, je suis la vaillante i -

p *p* *p* *p*

vivante.
vivante

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics for all parts are "ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for all parts are "lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, *deces*

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, *ff* toi seul es glo - ri -

ven - do - sempre *ff* Ped * Ped. *

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *p* *

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ff *ff* *ff* *ff* Ped. * Ped. *

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and accents (>). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure. The key signature remains one flat.

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

mort, Al - lah, Al - lah, Al -

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

decre - - - *cen* - - - *do*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah,

decre - - - *cen* - - - *do*

Al - lah, Al - lah, Al -

Al - lah, Al - lah, Al -

Al - lah, Al - lah, Al -

Al - lah, Al - lah, Al -

cres

f

Metr: $\text{♩} = 76.$

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

tremolo

Vivace.

ff

eres

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

cen do

ff

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines de ta ma - jes -

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

té, car mes so - li - tu - des profon - des, sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, louange à

cen do

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

cen do

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

cen do

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

cen do

toi le - souve - rain des mon - des, louange *à* toi, dans l'im - men - si - té, Al -

sempre *p*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

sempre *p*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

sempre *p*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

sempre *p*

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs, with the top two staves in treble clef and the bottom two in bass clef. Each vocal line has the lyrics "lah, Al - lah, Al -" written below it. The piano accompaniment is written in grand staff notation, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

lah, Al - lah,

lah, Al - lah,

lah, Al - lah,

lah, Al - lah,

The second system of music is similar to the first, consisting of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "lah, Al - lah,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand of the piano part in the third measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

(Parlé)

Quel est ce point dans l'espace
 Qui se montre et fuit tour à tour?
 A l'horizon la Caravane passe;
 Serpent gigantesque elle embrasse
 Des Cieux le radieux contour.

Marche de la Caravane.
un peu plus lent.

(Parlé)

La Caravane lente
 Chemine baléante
 Et plantera sa tente
 Quand finira le jour

pp
con sordini

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff and a forte (sf) dynamic marking in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a forte (sf) dynamic marking in the treble staff and a crescendo (cresc) marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a forte (sf) dynamic marking in the treble staff and a fermata over a note in the treble staff.

The first system of the score consists of four systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. There are some trills marked with 'tr' in the bass clef of the second system.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, *chantons* ~~marchons~~, marchons gai-ment et li-bre.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, ~~marchons~~, marchons gai-ment et li-bre.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, ~~marchons~~, marchons gai-ment et li-bre.

SOLO. TUTTI.

p Allons trot_tons, cheminons, ~~marchons~~, marchons gai-ment et li-bre.

The second system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of five systems of notation. The first four systems are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The fifth system is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The lyrics are: "Allons trot_tons, cheminons, *chantons* ~~marchons~~, marchons gai-ment et li-bre." The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte). The tempo markings are SOLO. and TUTTI. There are some trills marked with 'tr' in the piano accompaniment.

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p SOLO *f* TUTTI *p* SOLO
 -ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

p *f* *p*
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f TUTTI *p* SOLO
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f TUTTI *p* SOLO
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f TUTTI *p* SOLO
 -tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, *p* allons, trot - tons, allons, chan -
f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, *p* allons, trot - tons, allons, chan -
f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, *p* allons, trot - tons, allons, chan -
f **TUTTI**
 -zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, *p* allons, trot - tons, allons, chan -

deces
 -tons, allons, ~~marchons,~~ *chantés* allons, chan - tons,
deces
 -tons, allons, ~~marchons,~~ *deces* allons, chan - tons,
deces
 -tons, allons, ~~marchons,~~ *deces* allons, chan - tons,
 -tons, allons, ~~marchons,~~

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment with vocal line lyrics: *cres* - *cen* - *do* - *poco* - *a* - *poco*

Metr. $\text{♩} = 158$
 La tempête au désert.

Third system of piano accompaniment with the instruction *f un peu plus vite*.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: *ff* Cour - - bez vos

Fourth system of piano accompaniment, continuing the piece with complex chordal textures.

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

S.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic texture. The right hand features a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - - se com - me un flé - au de Dieu.

8. *Loco.*

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand maintains a consistent accompaniment. The tempo marking *Loco.* is present above the piano part.

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

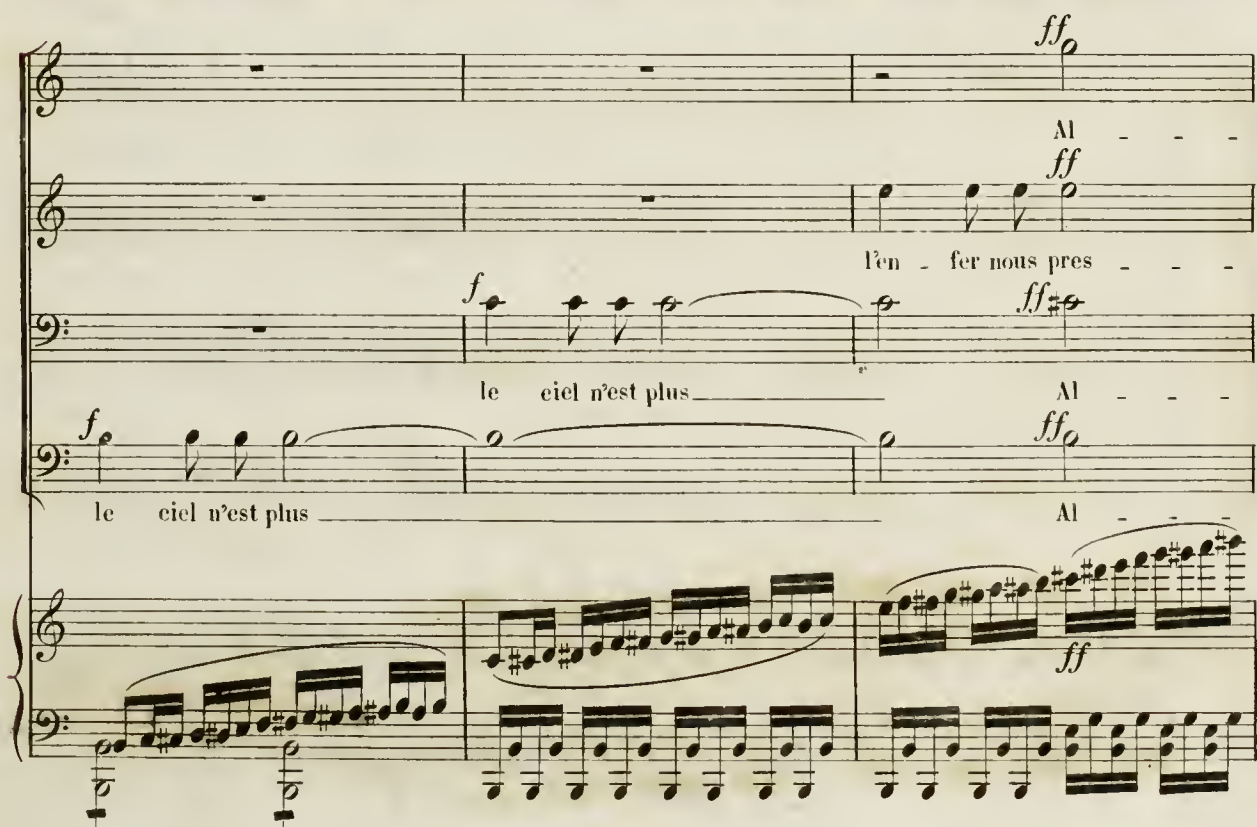
_ lah, soutiens les cœurs fer - vents Le ciel n'est plus

f

p



ff_o
Al - - - lah!
ff
L'en - fer nous pres - - - se
f
le ciel n'est plus - - - - - ff_{#s}
Al - - - lah!
ff_o
Al - - - lah!
ff



ff_o
Al - - -
ff
L'en - fer nous pres - - -
f
le ciel n'est plus - - - - - ff_{#s}
ff_o
Al - - -
ff

-lah! Mai - - tre de l'u - ni - vers, tu vois no - tre dé -
 -se Mai - - tre de l'u - ni - vers tu vois no - tre dé -
 -lah! Mai - - tre de l'u - ni - vers tu vois no - tre dé -

-lah! no - tre dé -

ff
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -

vers tu vois no - tre dé - tres *ff* - - - - - se
 vers tu vois no - tre dé - tres *ff* - - - - - se L'an - ge de la
 vers tu vois no - tre dé - tres *ff* - - - - - se
 vers tu vois no - tre dé - tres *ff* - - - - - se L'an - ge de la

L'an - ge de la mort pla - ne sur nos
 mort pla - ne sur nos tê - tes
 L'an - ge de la mort pla - ne sur nos
 mort pla - ne sur nos tê - tes

têtes con - tre ces tem -

f con - tre ces tem - pê - tes hé - las, point de port

têtes con - tre ces tem -

f con - tre ces tem - pê - tes hé - las, point de port

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "têtes con - tre ces tem -" on the first line, and "con - tre ces tem - pê - tes hé - las, point de port" on the second line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

-pê - tes hé - las, point de port

ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre

-pê - tes hé - las, point de port

ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre

The second system of the musical score continues with four staves. The lyrics are: "-pê - tes hé - las, point de port" on the first line, "ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre" on the second line, "-pê - tes hé - las, point de port" on the third line, and "ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre" on the fourth line. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs.

ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -
 foi ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -
 ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -
 foi ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

- fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou
 - fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou
 - fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou
 - fu - ge e'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge e'est la tombe ou

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

ff

toi Al - - lah, pi -

ff

toi Al - - lah, pi -

ff

toi Al - - lah, pi -

ff

toi Al - - lah, pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

-tié pour les croy - - ants, Al - lah - pi -

8 *loco*

_tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-
 _tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-
 _tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-
 _tié pour les croyants Allah, soutiens les cœurs fer-

deces - - - - - *cen* *do*
 _vents Allah pitié pour les croyants Allah - -
deces - - - - - *cen* *do*
 _vents Allah pitié pour les croyants Allah - -
deces - - - - - *cen* *do*
 _vents Allah pitié pour les croyants Allah - -
deces - - - - - *cen* *do*
 _vents Allah pitié pour les croyants Allah pi-

-lah, Al - lah,
 -lah, Al - lah,
 -lah, Al - lah,
 -tié pour les croy - ants Al - lah, Al - lah!

Le calme renaît.

pp
tenuto.
 Ped.
rallent.
eres -

Metr: ♩ - 404.

La Caravanne reprend sa marche.

pp
 I^o Tempo di marcia.

eres -
cen -
do -
poco - a - poco

f L-ci la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f L-ci la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f L-ci la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f L-ci la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f

-re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

-re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

-re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

-re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

ciel et ter - - re nous combat - tons et nous tri - om - phons de la na - ture en - tiè - -

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

-re, Allons, trot - tons, cheminons, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si

p *f* *p*

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

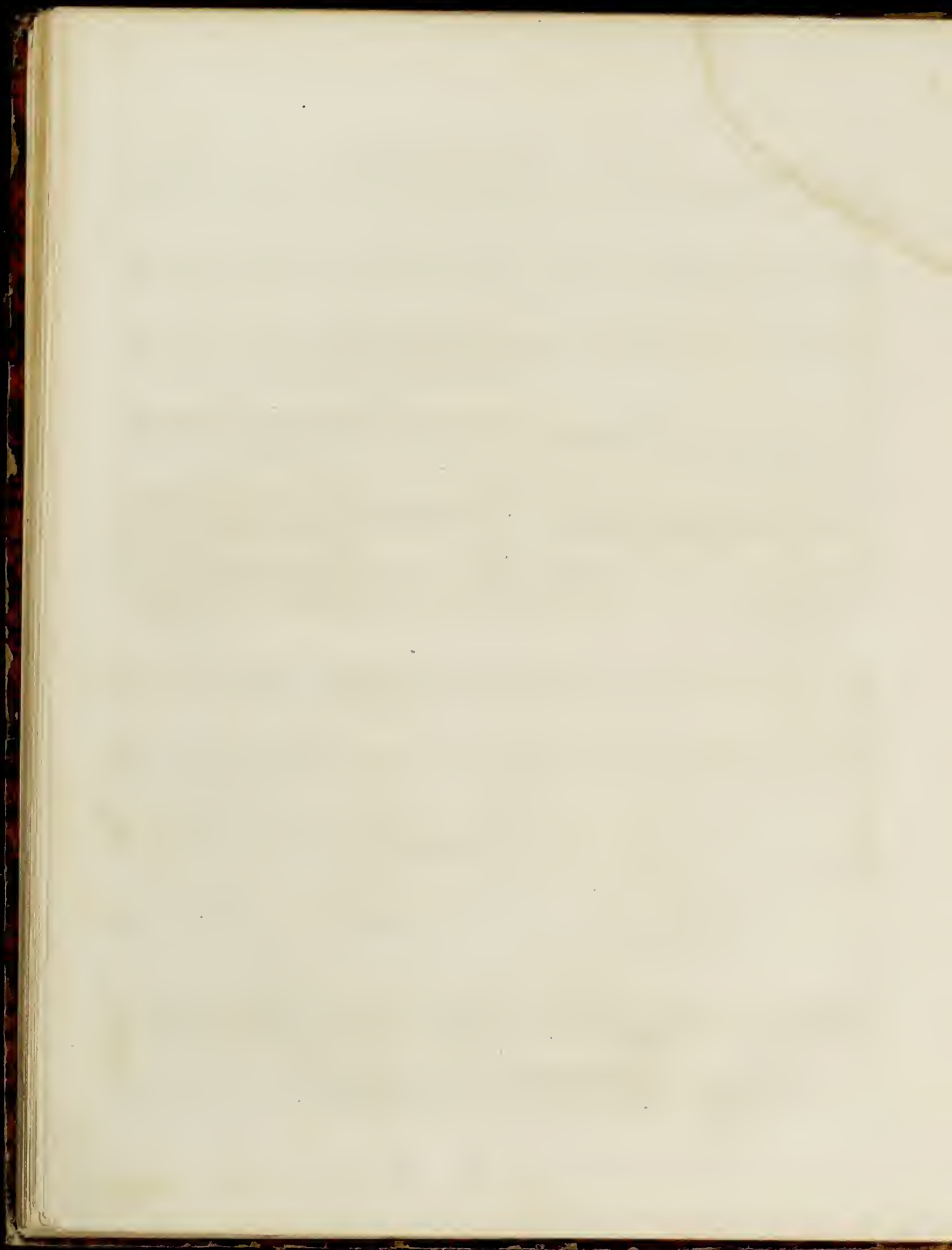
- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff

ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.
ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.
ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.
ff
 _sans ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.
ff



N° 2

Hymne a la nuit

LE DÉSERT.

Danse des Aimees.

Réverie du soir



FÉLICIEN DAVID

Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse

CELESTIN MANTEUIL

Deuxième Partie
LA NUIT

Le Desert

de Symphonie

FELICIEN DAVID.

(PARLÉ)

Metr: ♩ = 60.

PIANO

Comme un voile de fiancée
 La nuit tombe au front du desert;
 Aux charmes de la nuit notre cœur s'est ouvert
 Lorsque laillante, aux yeux Venus s'est élançee

pp

pp

ô nuit ô bel - le

mit Ta fraîcheur nous réjouit quand après la pri - e - re

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "mit Ta fraîcheur nous réjouit quand après la pri - e - re". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Pedal markings ("Ped") are placed above the piano part at the beginning of each measure.

sur le sable mouvant la cara_vane entière se re -

The second system continues the vocal line with the lyrics "sur le sable mouvant la cara_vane entière se re -". The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the treble. Pedal markings ("Ped") are present above the piano part.

- po - se en rê - vant

The third system begins with the vocal line lyrics "- po - se en rê - vant". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Dynamic markings "sf" (sforzando) and "p" (piano) are placed above the piano part. Pedal markings ("Ped") are present above the piano part.

ô nuit ô bel - le nuit ta fraîcheur nous

The fourth system features the vocal line lyrics "ô nuit ô bel - le nuit ta fraîcheur nous". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. Pedal markings ("Ped") are present above the piano part.

réjouit comme une a - ma - te com - ble l'at - ten - te d'amour tu

calme l'ardeur dé - ran - te du jour à nuit

ô douce nuit

ô nuit ô bel - le nuit ta fraîcheur nous

ré_jouit quand l'air rempli d'a_rô_me aux sons du ta-ra-

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'ré_jouit quand l'air rempli d'a_rô_me aux sons du ta-ra-'. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. Pedal markings ('Ped') are placed above the piano staff at the beginning of the first, second, and fourth measures.

- bouk l'al méeondule com_me la va_pour du Chy_bouk

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- bouk l'al méeondule com_me la va_pour du Chy_bouk'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings ('Ped') are present above the piano staff in the fifth and sixth measures.

ô nuit ô bel_le

This system contains the third two lines of music. The vocal line has the lyrics 'ô nuit ô bel_le'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. Pedal markings ('Ped') are placed above the piano staff in the second, third, fourth, and fifth measures.

nuit ta frai_cheur nous ré_jouit comme u_ne a_man_te

This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line has the lyrics 'nuit ta frai_cheur nous ré_jouit comme u_ne a_man_te'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic phrase. Pedal markings ('Ped') are placed above the piano staff in the second and third measures.

com_ble l'atten - te d'amour tu calmes l'ardeur dévo - ran_te du jour

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "com_ble l'atten - te d'amour tu calmes l'ardeur dévo - ran_te du jour". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are three "Ped" (pedal) markings in the piano part, and a dynamic marking "sf" (sforzando) is present.

ô nuit ô douce nuit

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ô nuit ô douce nuit". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system and includes five "Ped" markings.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes two "Ped" markings.

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes two "Ped" markings.

Allegretto Vivace

LA FANTASIE ARABE

The first system of musical notation for 'LA FANTASIE ARABE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The melody in the upper staff features a series of eighth-note patterns, while the bass line provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper staff. A fortissimo dynamic marking 'sf' appears at the end of the system.

The third system of musical notation shows further development of the melodic and harmonic material. It includes several instances of fortissimo dynamics, with 'sf' markings appearing in both the upper and lower staves.

The fourth system of musical notation continues the intricate melodic lines. The fortissimo dynamic 'sf' is used again in both staves, emphasizing the intensity of the music.

The fifth system of musical notation features a variety of rhythmic textures. The fortissimo dynamic 'sf' is present in the upper staff, while the lower staff continues with its characteristic accompaniment.

The sixth and final system of musical notation on this page concludes the piece. It maintains the fortissimo dynamic 'sf' throughout, ending with a final chord in the upper staff and a sustained note in the lower staff.

This page of musical notation, numbered 44, features six systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is complex, involving many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are present throughout: *sf* (sforzando) appears in the first system, *p* (piano) in the second, third, and fifth systems, and *tr* (trills) in the sixth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

all^o

DANSE DES ALMÉES

The first system of music consists of a treble and bass clef. The treble clef part begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2.

The second system continues the melody in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The treble clef part has a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part continues with eighth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2.

The third system shows the treble clef part moving to a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part features a forte (*f*) dynamic and a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2.

The fourth system continues the melody in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The treble clef part has a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part continues with eighth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2.

The fifth system shows the treble clef part moving to a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part features a forte (*f*) dynamic and a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the bass clef.

The sixth system continues the melody in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The treble clef part has a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef part continues with eighth notes, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a quarter note A2, and a quarter note B2. A *resc* (ritardando) marking is present in the final measure of the bass clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes the instruction *cresc.* and a dynamic marking *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Both parts include dynamic markings *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a dynamic marking *f*, and the treble clef part includes a dynamic marking *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A handwritten signature is visible above the treble clef staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff begins with a handwritten 'bis' above it. It contains a melodic line with various dynamics including 'morendo' and 'f'. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A large handwritten 'X' is visible on the right side of the system.

LA LIBERTÉ AU DESERT.

This section features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). They are marked 'Vivace.' and 'ff'. The lyrics 'Restez dans vos tombeaux de' are written below each vocal line. The piano accompaniment is in bass clef, marked 'ff', and features a complex texture with many chords and moving lines.

pierre pâ_les ha_bitans des ci_tés sans voir du Ciel ni de la
 pierre pâ_les ha_bitans des ci_tés sans voir du Ciel ni de la
 pierre pâ_les ha_bitans des ci_tés sans voir du Ciel ni de la
 pierre pâ_les ha_bitans des ci_tés sans voir du Ciel ni de la

ff

ter_re les ma_je_s_tu_euses beau_tés la_votre ex_istence est flé_
 ter_re les ma_je_s_tu_euses beau_tés la_votre ex_istence est flé_
 ter_re les ma_je_s_tu_euses beau_tés
 ter_re les ma_je_s_tu_euses beau_tés

tri_e par les en_nuis par les re_mords.

tri_e par les en_nuis par les re_mords.

par les en_nuis par les re_mords.

par les en_nuis par les re_mords.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "tri_e par les en_nuis par les re_mords."

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rallent.

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts". The tempo markings are *rall.* and *rallent.*

a nous le so- leil et l'es - pa - ce, a nous le mi - rage é - cla - tant

a nous le so- leil et l'es - pa - ce, a nous le mi - rage é - cla - tant

a nous le so- leil et l'es - pa - ce, a nous le mi - rage é - cla - tant

a nous le so- leil et l'es - pa - ce, a nous le mi - rage é - cla - tant

a nous le nu - a - ge qui pas - se a nous le coursier ha - le -

a nous le nu - a - ge qui pas - se a nous le coursier ha - le -

a nous le nu - a - ge qui pas - se a nous le coursier ha - le -

a nous le nu - a - ge qui pas - se a nous le coursier ha - le -

tant a nous les sables qui seintillent et le dé-

tant a nous les sables qui seintillent et le dé-

tant et le dé-

tant et le dé-

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent *rallent.*

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent *rallent.*

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent *rallent.*

sert pour oreiller a nous les étoiles qui brillent *rallent.*

The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a final cadence marked *rallent.*

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

decres

Péd *decres*

Metr: ♩ = 60

LA REVERIE DUSOIR

Andante molto.

dol.

B. C. 694.

Ma belle nuit oh! sois plus

dim. *p*

len - te oui tu me fais ai - mer et vi - vre ô nuit tandis que ma voix chan - te mon bien ai -

me d'a - mour s'é - ni - vre

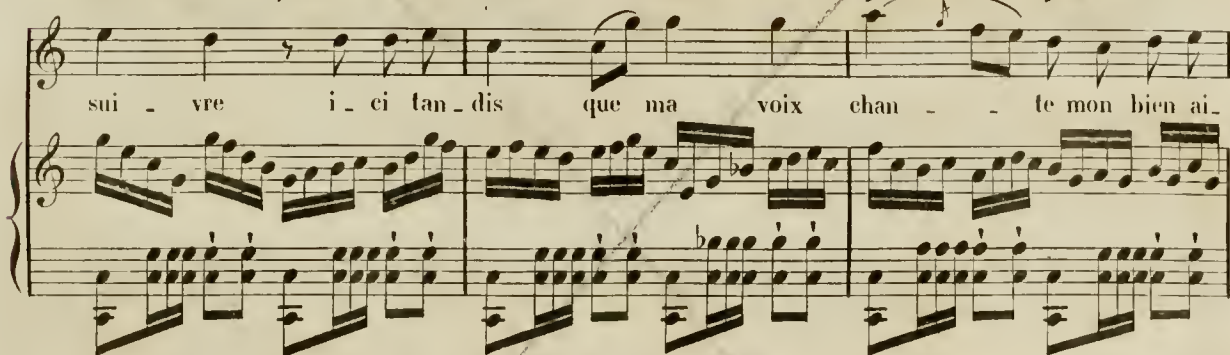
vo - gue sans

decres. *p*

bruit lu - ne é - cla - tan - te au Ciel je ne veux pas te



sui - vre i - ci tan - dis que ma voix chan - te mon bien ai -



mé d'a - mour s'é - ni - vre.



decres.



mais ma pau - piè - re lan - guis - san - te au doux sommeil dé - jà se

pp



li - vre et quand ma voix s'é - teint 'mou - ran - te moun bien ai - nié d'a - mour s'e -

ni - vre .

decres

pp
Mais ma pau - pié - re lan - guis -

pp
Mais ma pau - pié - re lan - guis -

pp
Mais ma pau - pié - re lan - guis -

pp
Mais ma pau - pié - re lan - guis -

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma
 san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma
 san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma
 san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

voix s'e - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .
 voix s'e - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .
 voix s'e - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .
 voix s'e - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

morendo. *ppp* *rallent.*

B. C. 694.

N° 3

LE DÉSERT.

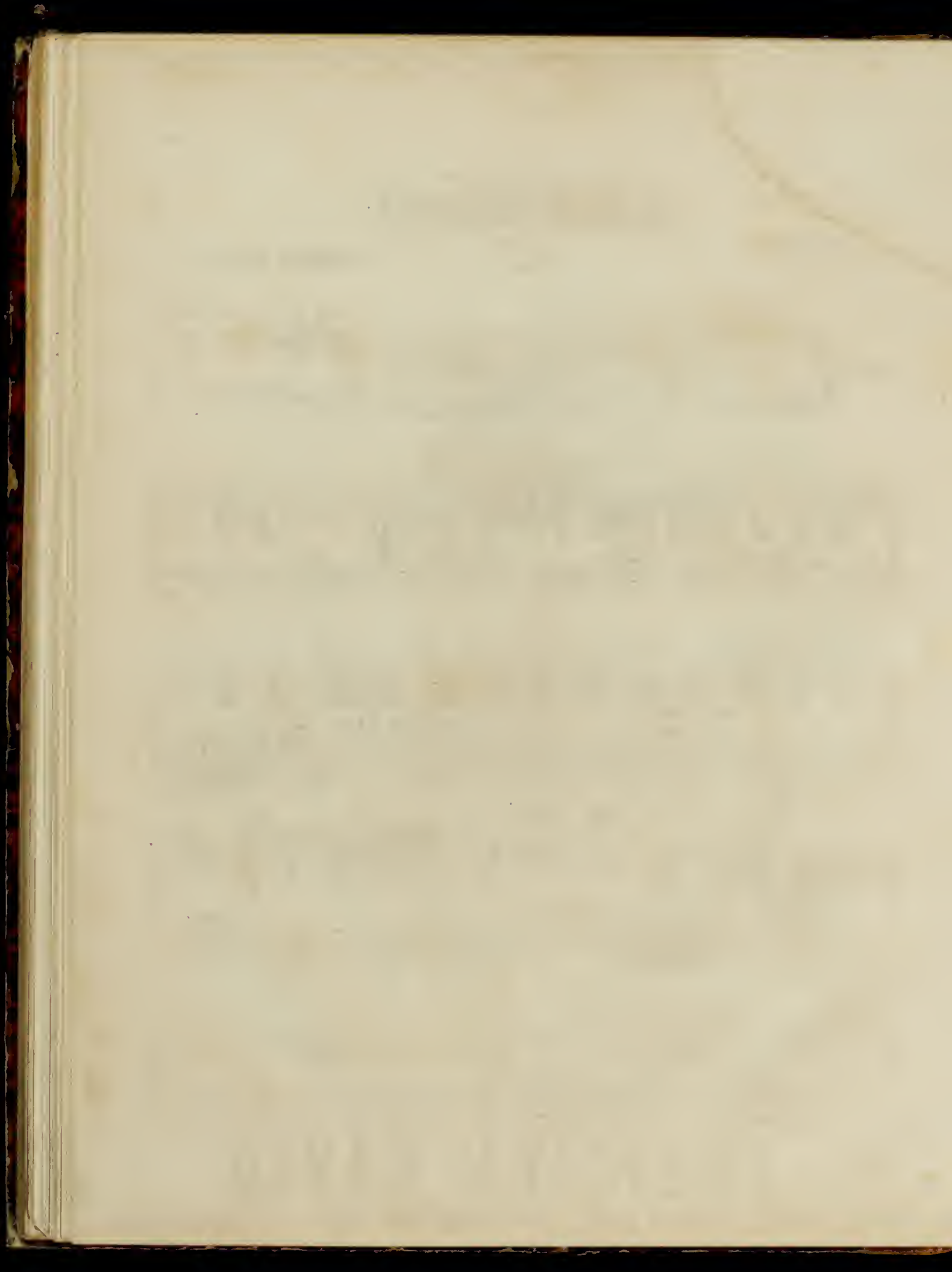
Le Lever du Soleil

Chant du Muezzin



FÉLICIEN DAVID

à Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse



LE LEVER DU SOLEIL

Le Desert.

Ad. Symphonie

FELICIEEN DAVID.

Maestoso, M ♩ = 60

PIANO.

pp Tremolo

Des teintes roses de l'aurore
La base des cieux se colore;
L'astre du jour
Rayonne tout a coup comme une hymne sonant
Et remplit le desert de lumiere et d'amour

p

8^{va}

8^{va}

Cres - cen - do

8^{va}

ff loco

ff p

CHANT DU VI EZZIM.

Adagio, M. = 48.

El Salama lek a leikoumel Sa lam

Al - lah ouakbar ia les Salah la Al - lah il

Al - lah ou Mohamed rassoul Allah Al - lah

ou kbar ia les Salah la Allah il Allah ou Mohamed rassoul Al -

lah Al lah ou kbar ia les Salah

DEPART DE LA CARAVANE

M. 104.
Mod.^o tempo di marcia.

f *pp* *Cres*

Cres

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f Al - lons par - tons compagnons cheminons marchons per - çons ces ho - ri - zons au sein du dé -

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

f sert so - li - tai - re al - lons tou - jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

lourds et la vie a - mè - re marchons mar - chons cher - chons le fond de ce pro -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

SOLO. TUTTI.

fond mys - tè - re al - lons trot - tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

R. C. 694.

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

p

p

p

p

tr

^

tons mar - chons chan - tons

tons mar - chons chan - tons

tons mar - chons chan - tons

tons mar - chons chan - tons

Decres

Decres

Decres

Decres

Decres

tr

Decres

cen -

- - - cen - do
al - lons al - lons
- - - cen - do
al - lons al - lons
- - - cen - do
al - lons al - lons
al - lons al - lons

do
Sempre
tr
pp

Morendo

Andante M. ♩ = 69.

L'ambalante cité se perd dans le lointain
Elle fuit, elle fuit, ou la voit disparaître
Comme une vapeur du matin,
Et du désert redevenant le maître,
Le silence éternel que l'âme seule entend
Sur sa couche de sable immobile s'étend

Ineffables accords de l'éternel silence!
Chaque grain de sable a sa voix
Dans l'éther onduleux le concert se balance
Je le sens, je le vois...

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

The second system continues the musical setting with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines begin with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

f *pp*
 lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je
f *pp*
 lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je
f *pp*
 lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je
f *pp*
 lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je

tremol

p
 suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-
p
 suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-
p
 suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-
p
 suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes.

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the treble clef and harmonic support in the bass clef.

Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah

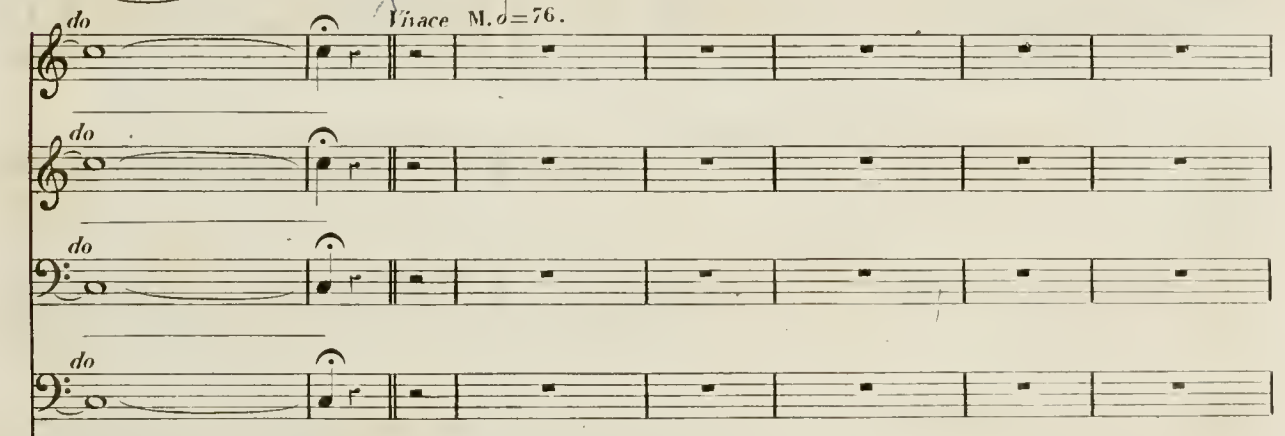
Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah



Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices. It consists of four staves, two for the upper voices (Soprano and Alto) and two for the lower voices (Tenor and Bass). Each staff has the lyrics '- lah Al - lah Al - lah Al - lah' written below it. Above the first and third staves, the dynamic marking 'Decres' is written, and above the second and fourth staves, 'cen' is written. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes.

do *Vivace* M.♩=76.



Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It consists of four staves, two for the upper voices and two for the lower voices. Each staff begins with a 'do' note. Above the first staff, the tempo marking '*Vivace* M.♩=76.' is written. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes.

do



Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It consists of four staves, two for the upper voices and two for the lower voices. Each staff begins with a 'do' note. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. There are piano markings (p) in the lower staves.

ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té louange à

ff

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

toi le souverain des mondes louan - ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu_des profon - des sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so.li - tu - des profon - des sont plei_nes de ta ma - jes - té

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

Decres - *cen -*
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
Decres - *cen -*
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
Decres - *cen -*
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
Decres - *cen -*
 lah Al - lah louan - ge a toi le sou - verain des mon - des louan -

- do
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
 - do
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
 - do
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -
 - do
 ge dans l'immen - si - té Al - lah Al - lah Al -

p
lah Al - lah Al - lah Al - -
p
lah Al - lah Al - lah Al - -
p
lah Al - lah Al - lah Al - -
p
lah Al - lah Al - lah Al - -

lah Al - lah
lah Al - lah
lah Al - lah
lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*

Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

ff

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah

