Konstantin Saradjew gewidmet / Константину Сараджеву

N. MJASKOWSKY

Н. МЯСКОВСКИЙ

SILENTIUM

МОЛЧАНИЕ

Symphonische Erzählung
(nach E. A. POE)

Симфоническая притча
(по Э. А. По)

OP. 9

PARTITURA

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G
WIEN LEIPZIG

Printed in Germany

ORCHESTRA

Flauto piccolo
3 Flauti
3 Oboi
Corno inglese
3 Clarinetti in Si♭ ⟨B⟩
Clarinetto basso
3 Fagotti
Contrafagotto

8 Corni in Fa ⟨F⟩
4 Trombe in Si♭ ⟨B⟩
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Batterie
⟨Gran Cassa, Piatti, Tam-Tam⟩
2 Arpe
Quintetto d'Archi

Schweigen (Silentium)

Nach E. A. POE

„Höre mich!" sagte der Satan.

Die Gegend, von der ich spreche, ist eine traurige Gegend in Lybien, am Ufer des Flusses Sair. Und dort gibt es keine Ruhe, kein Schweigen. Die Gewässer des Flusses zittern, als ob sie in Unruhe wären, die gigantischen Wasserlilien atmen einander zu. Die niedrigen Gebüsche sind immer in Bewegung, die schweren Bäume neigen sich von einer Seite zur anderen. Es war Nacht und ich stand im Morast, zwischen den hohen Lilien.

Und plötzlich ging der blutrote Mond auf und beleuchtete einen Felsen von ungewöhnlicher Farbe. Und dort, auf der Spitze des Felsens stand ein Mensch, in Gedanken versunken. Seine Augen sprachen von Sorgen, in einzelnen Runzeln seines Gesichtes konnte ich die ganze Geschichte seiner Schwermut und Müdigkeit, seiner Abscheu vor Menschen und sein Streben nach Einsamkeit lesen . . .

Da ging ich tief in die Flut hinein und rief. Furchtbares Stöhnen hatte sich rings um den Felsen erhoben.

Die Nacht verging, der Mensch aber saß auf dem Felsen in seiner Einsamkeit.

Da verfluchte ich die Elemente und ein furchtbares Ungewitter erhob sich. Die Gewässer strömten über die Ufer, die Bäume ächzten und brachen unter dem Sturm. Es donnerte und blitzte und der Felsen spaltete sich bis zum Grunde. Die Nacht verging, der Mensch aber saß auf dem Felsen in seiner Einsamkeit.

Da geriet ich außer mir und verdammte den Fluß und den Wind, den Wald und den Himmel, den Donner und das Atmen der Blumen zu starrem Schweigen. Kein Laut war in der ganzen großen Wüste.

Und das Gesicht des Menschen wurde blaß vor Schrecken und er zitterte. Dann wandte er sein Gesicht und floh. Floh so schnell, daß ich ihn nicht mehr sah.

Молчание

(Притча Э. А. По)

„Слушай меня!" сказал Дьявол.

Область, о которой я говорю, — печальная область в Ливии, на берегах реки Заиры. И там нет покоя, нет молчания. Воды реки трепещут, охваченные судорожным смятенным волнением; гигантские водяные лилии вздыхают одна к другой! Низкие заросли волнуются непрестанно, тяжелые деревья с могучим скрипом качаются из стороны в сторону. Была ночь и я стоял в болоте, среди высоких лилий.

И вдруг взошел кроваво-красный месяц и осветил гигантский дикого цвета утес. И там стоял человек на вершине утеса.

Чело его было возвышенно от мысли, и глаза безумны от заботы, и в немногих морщинах на его лице, я прочел повесть скорби и усталости, и отвращения к человеческому, и жадного стремления к одиночеству. И ночь убывала, но человек сидел на утесе и трепетал в уединении.

Тогда я углубился в сокрытые пристанища болот и воззвал к населявшим их; и ужасные волны огласили подножье утеса. —

И ночь убывала, но человек сидел на утесе и трепетал в уединении.

Тогда я проклял стихии заклятием смятения, и страшная буря собралась на небе. Воды реки полились через берега, лилии закричали на своем ложе, и лес ломясь затрещал под ветром — и прокатился гром и засверкала молния — и утес треснул до основания. И ночь убывала, но человек сидел на утесе и трепетал в уединении.

Тогда я пришел в ярость и проклял заклятием молчания реку и ветер, и лес, и небо, и гром и вздохи лилий. И стали они прокляты и погрузились в безмолвие. Ни тени звука во всей обширной пустыне. И лицо человека стало бледно от ужаса и задрожал человек и отвратил лицо свое, и убежал, бежал прочь так быстро, что я больше не видел его.

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

SILENTIUM

МОЛЧАНИЕ

Symphonische Erzählung / Симфоническая притча

M. Mjaskowsky,
М. Мясковский, op. 9

Larghetto (♩.=60)

Flauto piccolo.
Flauti I. II. III.
Oboi I. II. III.
Corno inglese.
Clarinetti sib I. II. III.
Clarinetto Basso sib
Fagotti I. II. III.
Contra Fagotto.

Solo
p espressivo e lugubre
p

Larghetto (♩.=60)

I. II. III. IV. Corni in fa
V. VI. VII. VIII.
con sordini

I. II. Trombe sib
III. IV.

I. II. Tromboni III e Tuba.

Timpani.

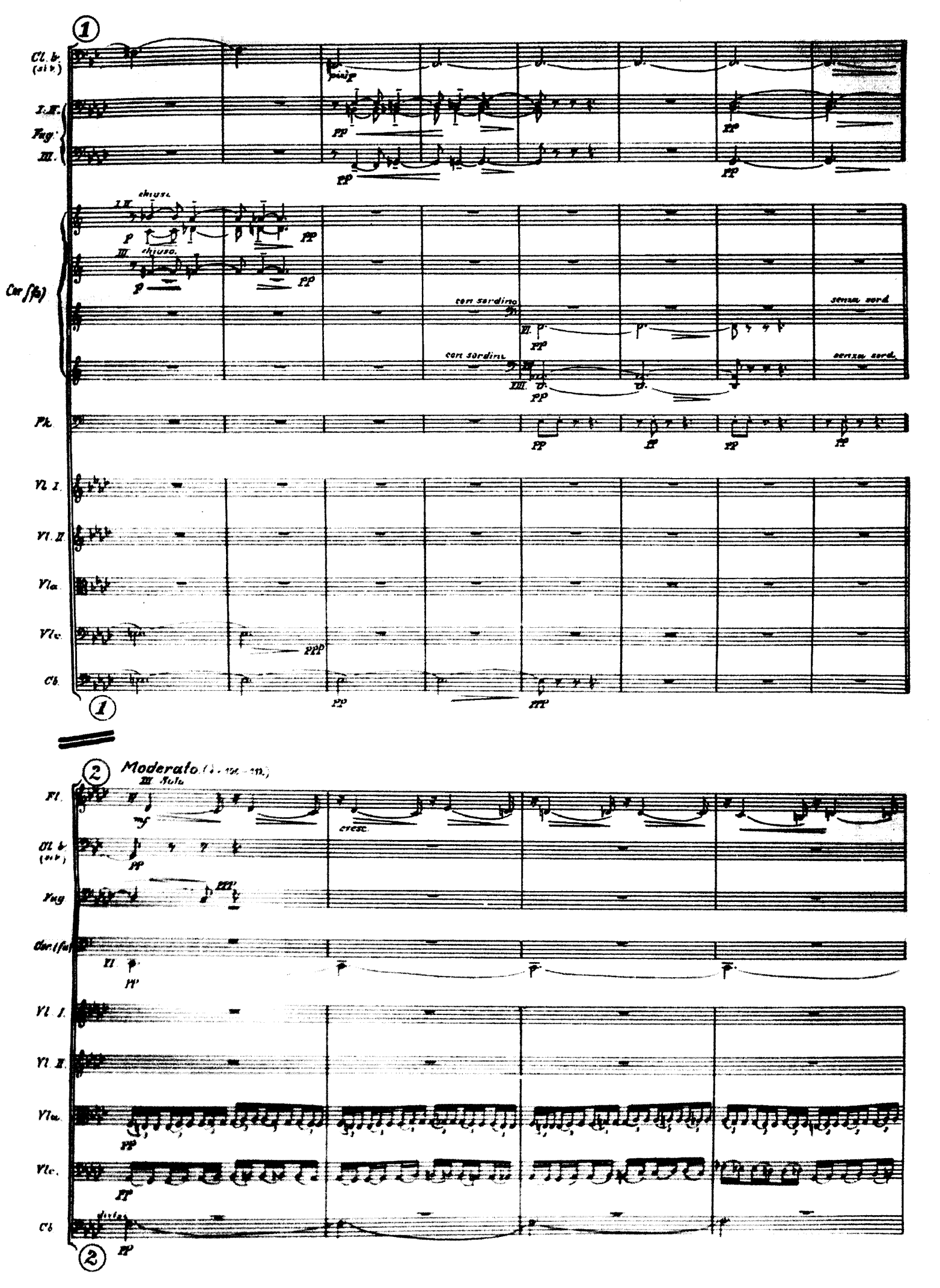
Gr. Cassa, Piatti e Tam-Tam

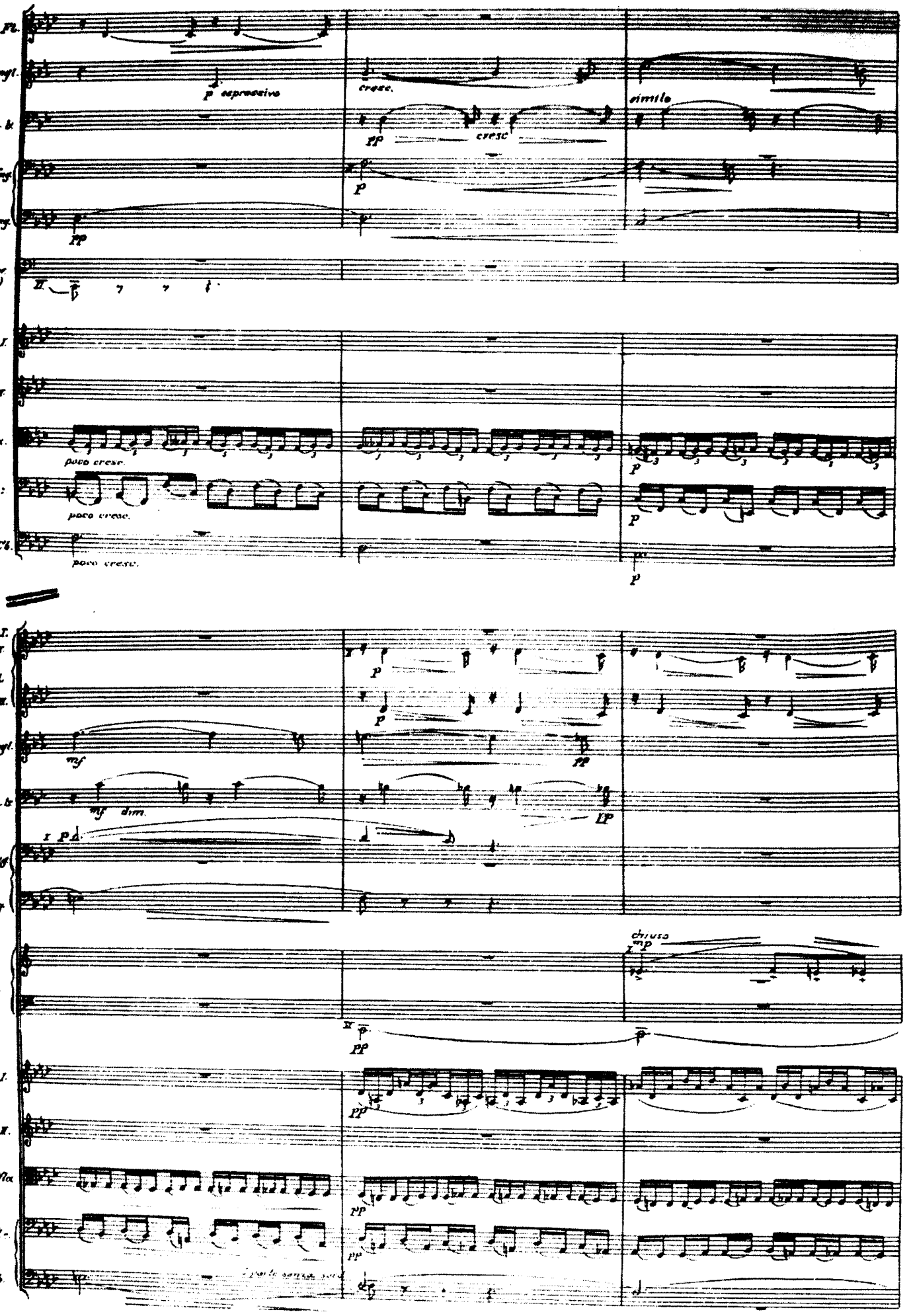
Arpa I. II.

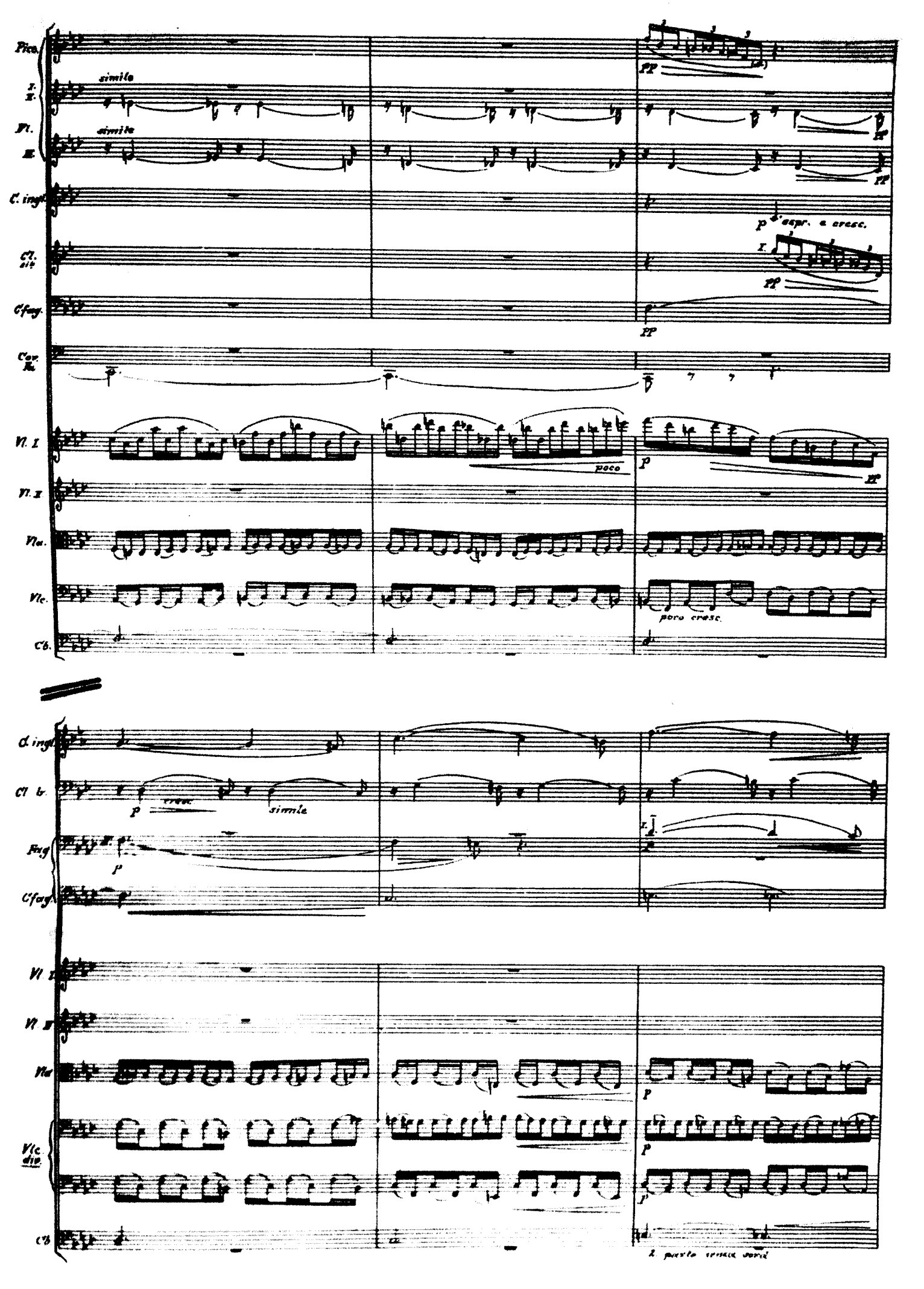
Larghetto (♩.=60)
con sordini

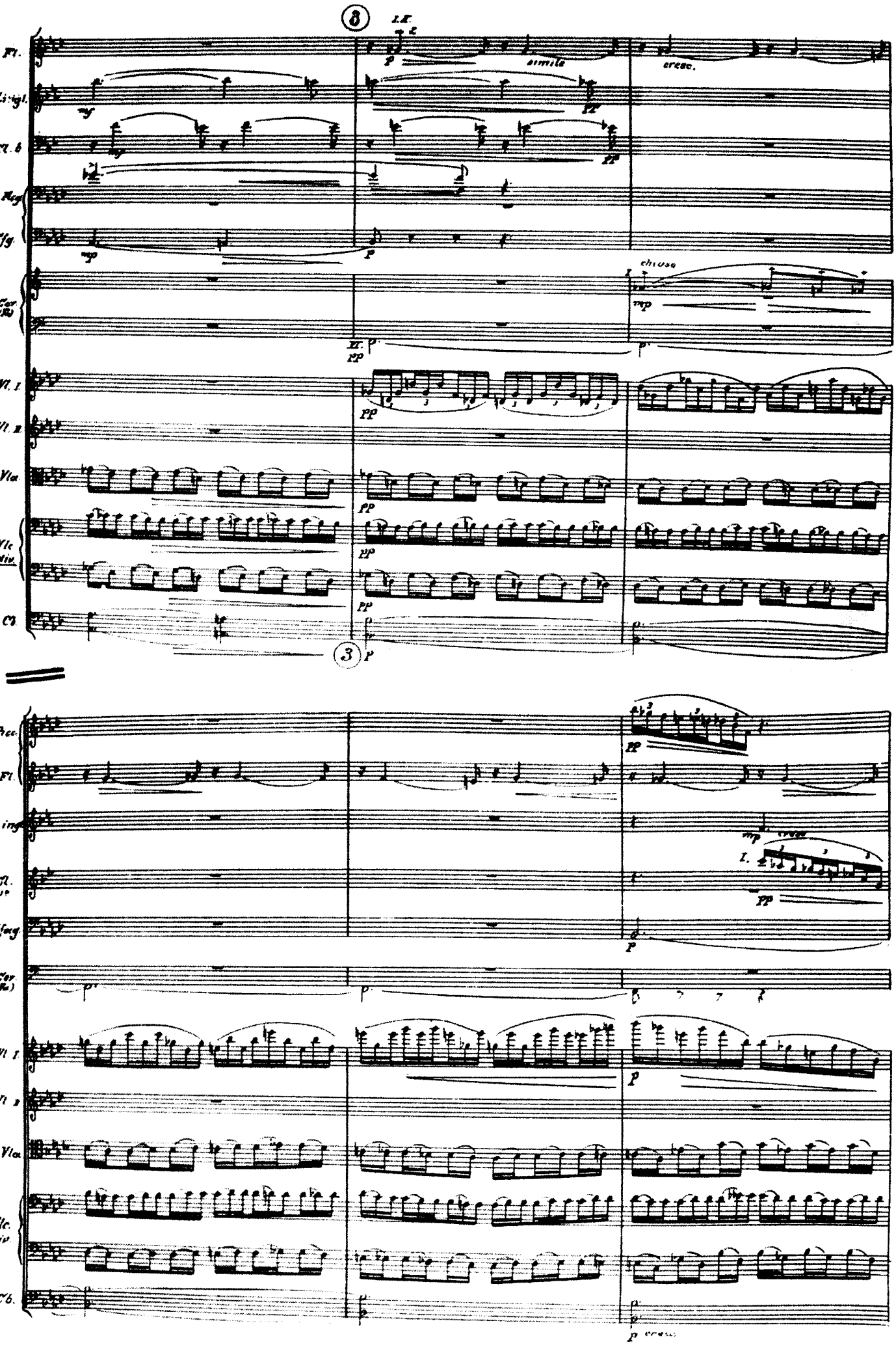
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contra Bassi.

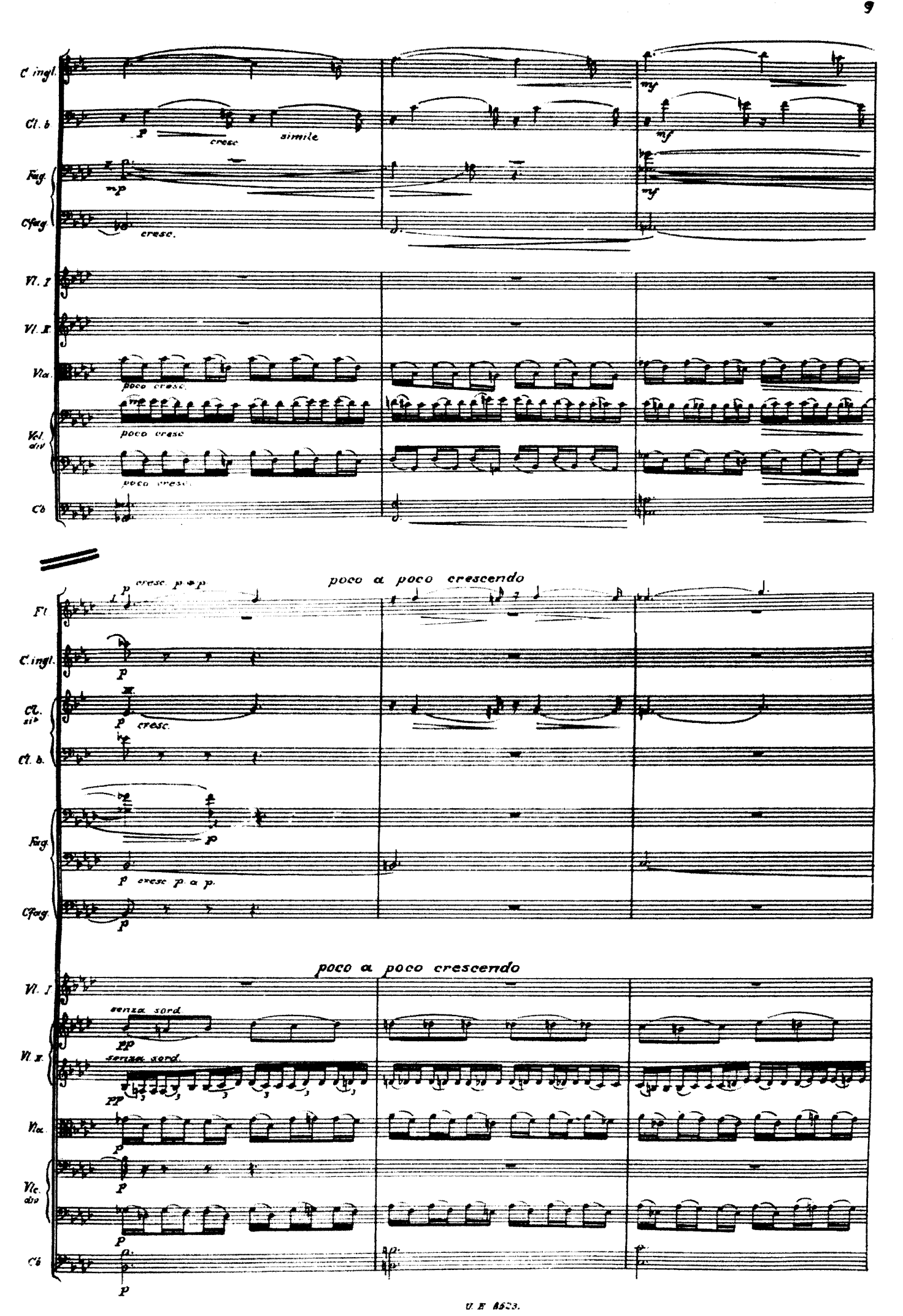
con sordini
pp
dim.

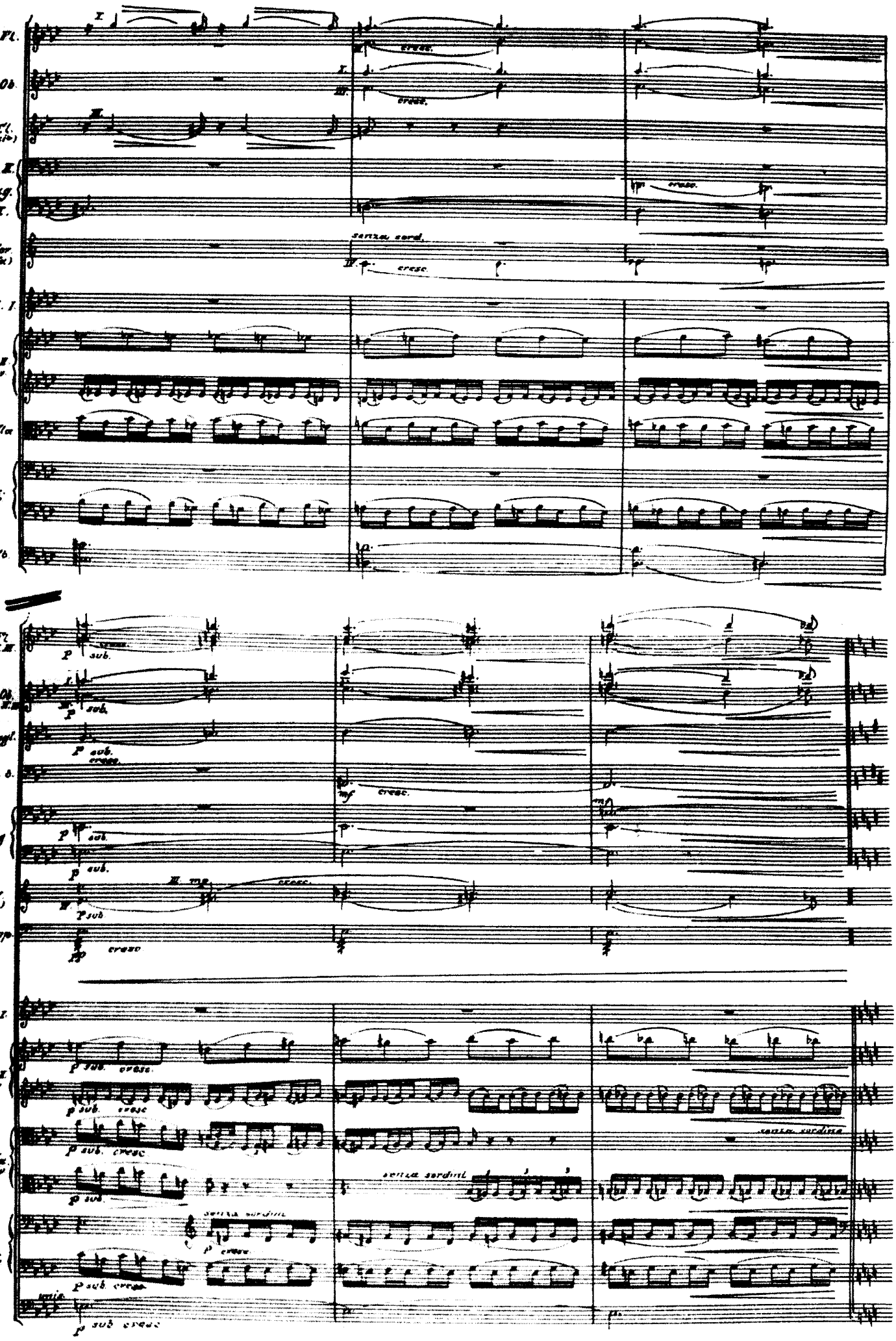

1
Cl. b. (si b.)
I. II.
Fag.
III.
chiuso.
Cor (fa)
con sordino
senza sord.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
2
Moderato
III Solo
Fl.
mf
cresc.
Cl. b. (mi b.)
Fag
Cor (fa)
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.

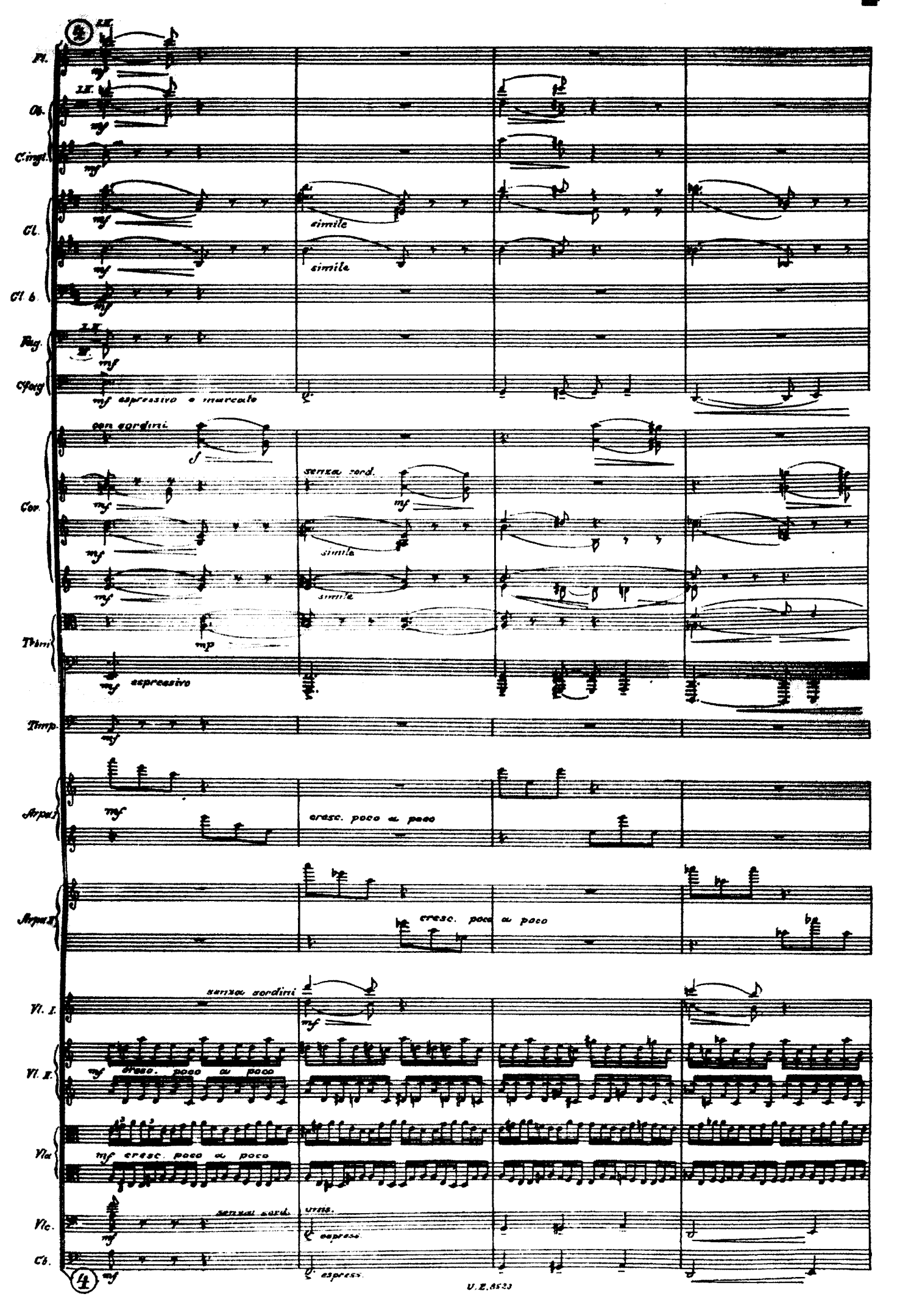

Fl.
C. ingl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor (Fa)
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vl.
Cb.
p espressivo
cresc.
pp
cresc
simile
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mf
mf dim.
pp
chiuso
mp
pp
pp
pp
pp

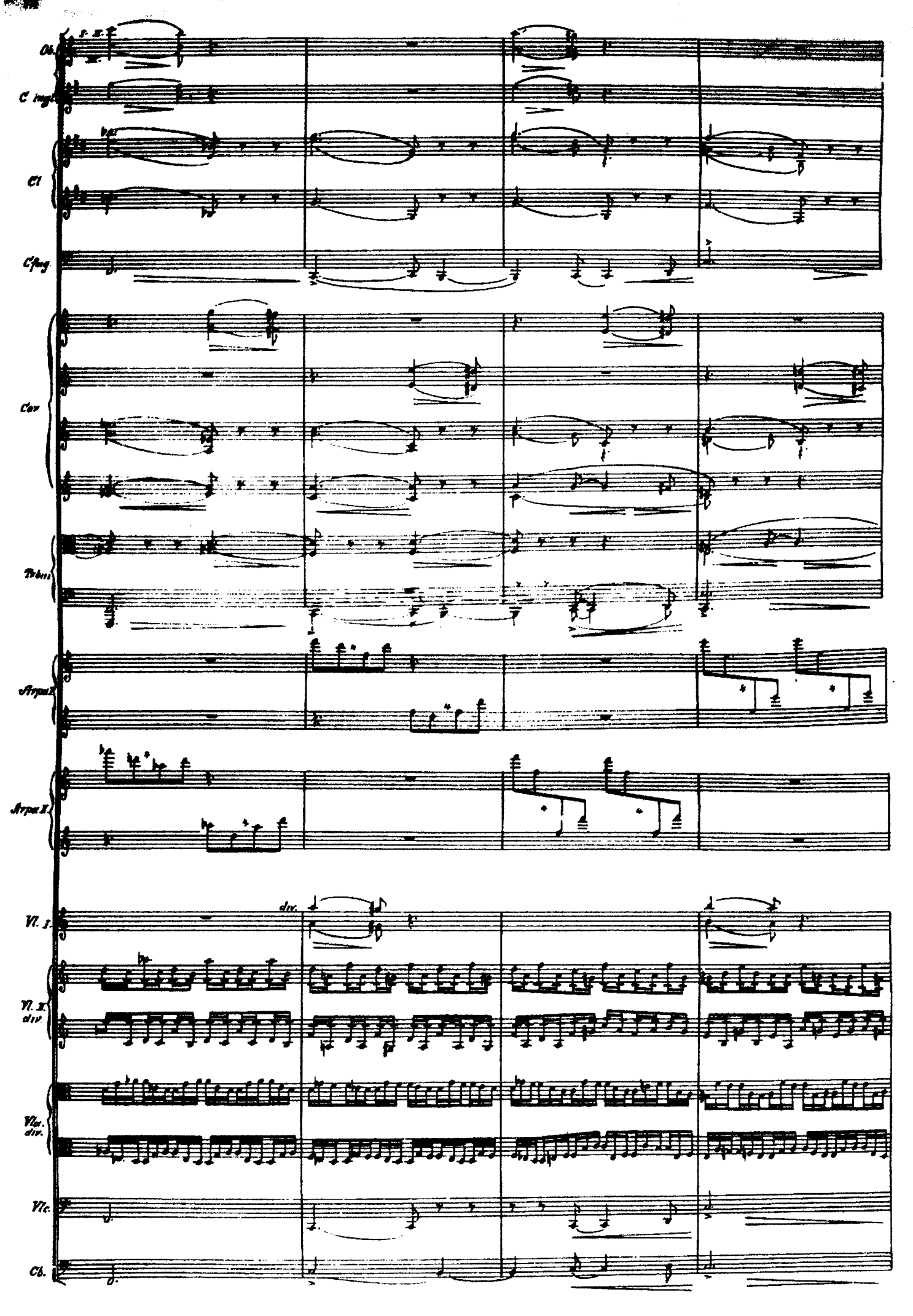

Pico.
I. II.
Fl.
simile
simile
C. ingl.
Cl. sib.
Cfag.
Cor. Fa.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
poco
poco cresc.
Cl. ingl.
Cl. b.
cresc.
simile
Fag.
Cfag.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc. div.
Cb.
2. parte senza sord.

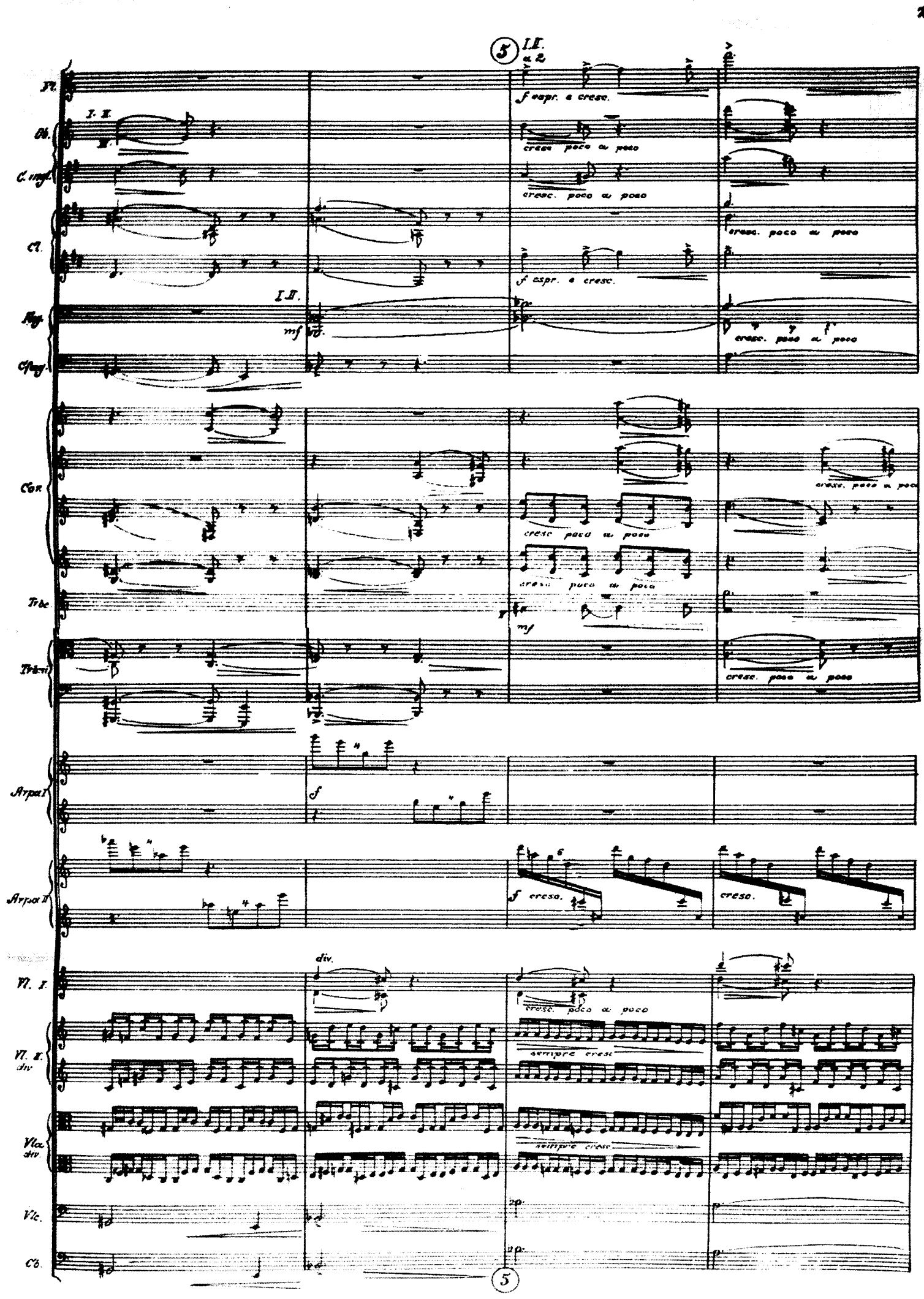

8
Fl.
C. ingl.
Cl. b
Fag.
Cfg.
Cor. (Ra)
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc. div.
Cb.
simile
cresc.
chiuso
3
Picc.
Fl.
C. ing.
Cl. sin.
Cfag.
Cor. (Ra)
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc. div.
Cb.
cresc.

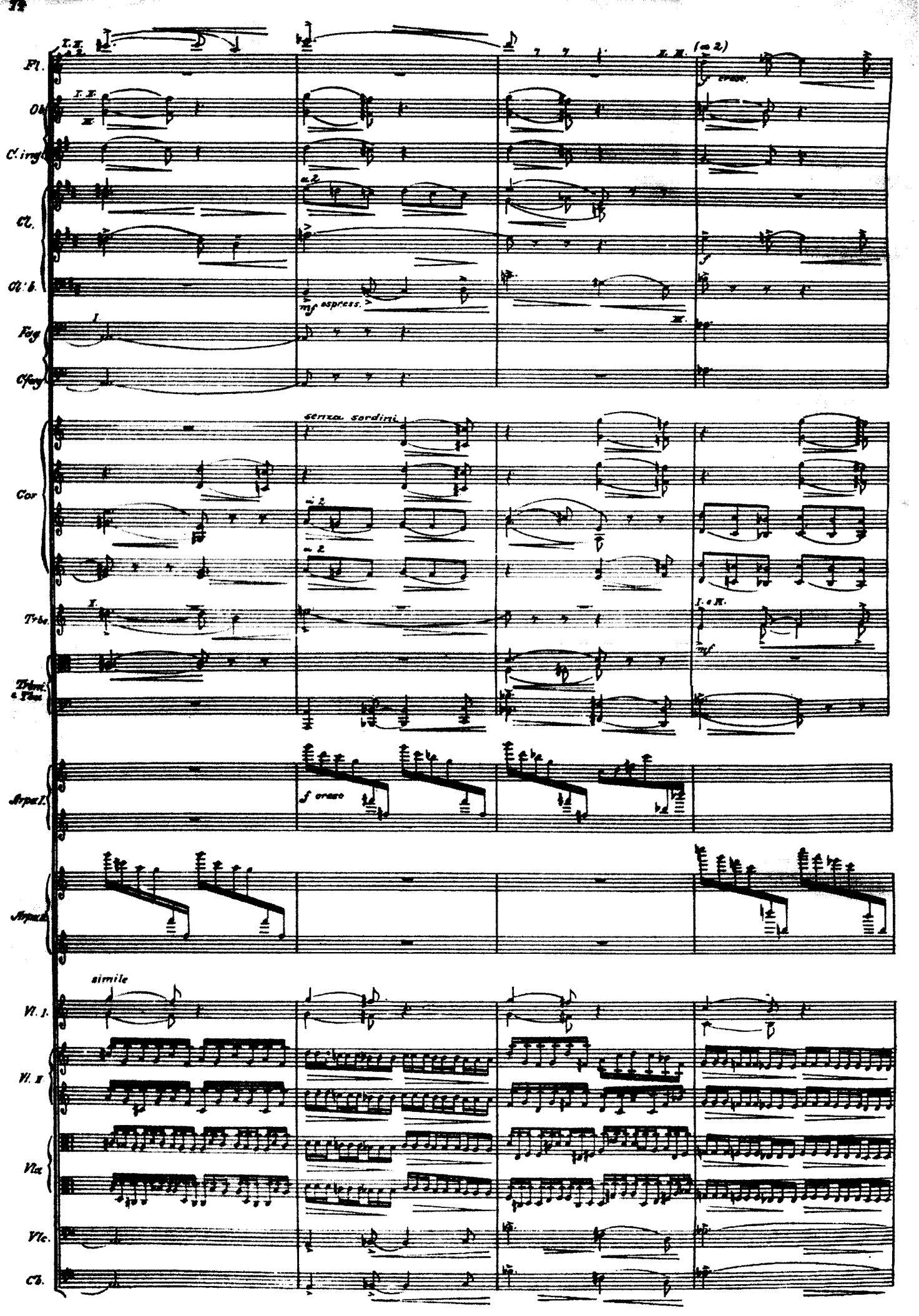

C. ingl.
Cl. b.
p
cresc.
simile
mf
Fag.
mp
Cfag.
cresc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
poco cresc.
Vcl. div
poco cresc.
Cb
poco a poco crescendo
Fl.
cresc. p. a p.
C. ingl.
Cl. sib
cresc.
Cl. b.
Fag.
p cresc. p. a p.
Cfag.
poco a poco crescendo
Vl. I
senza sord.
pp
Vl. II
senza sord.
Vla.
Vlc. div
Cb

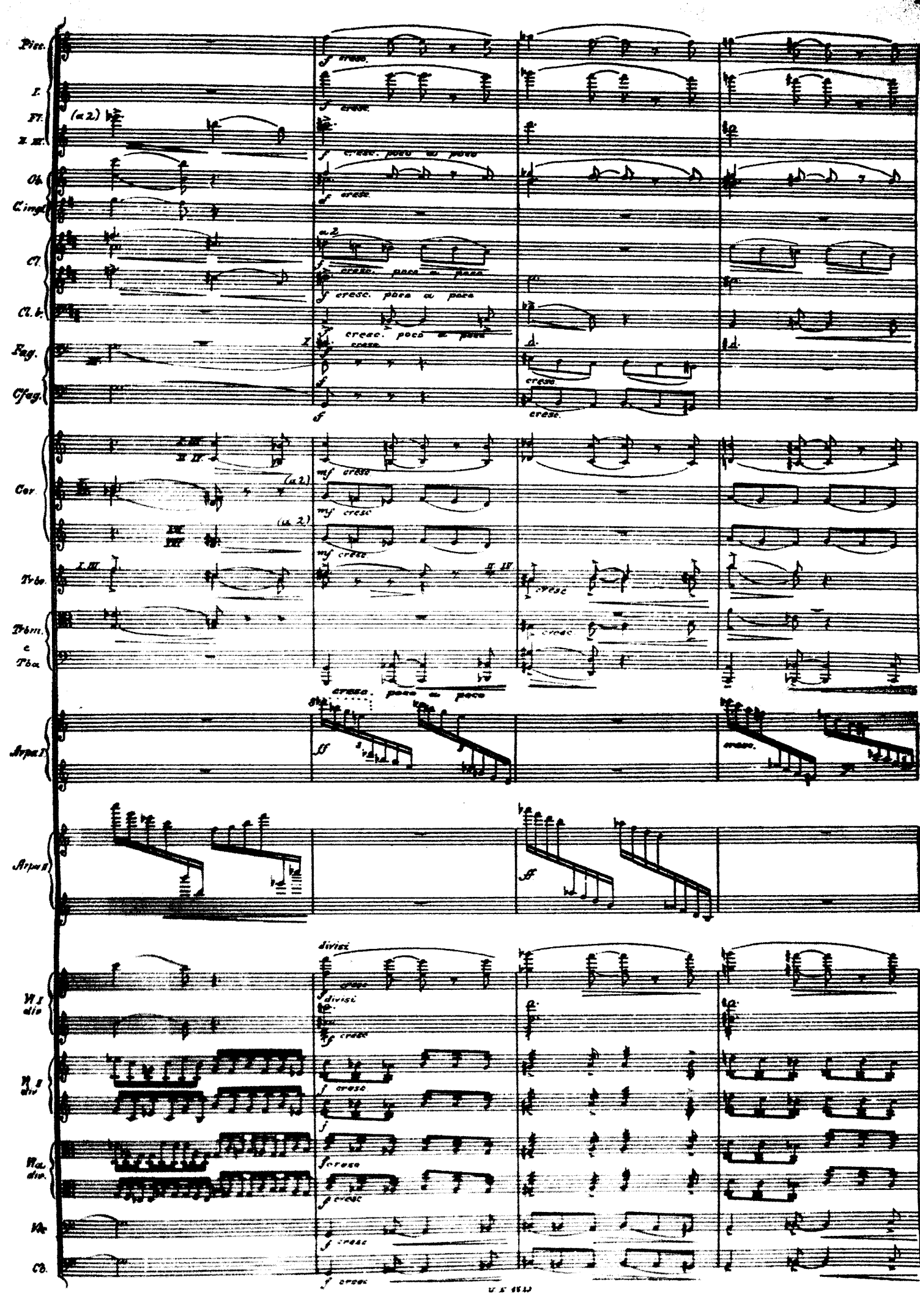

Fl.
Ob.
Cl. (sib)
I. II.
Fag.
III.
Cor. (fa)
senza sord.
cresc.
Vl. I.
Vl. II
div
Vla
Vlc.
div
Cb.
Fl. I. II. III.
Ob. I. II.
C. ingl.
Cl. b.
Fag
Cor. (fa)
Timp.
sub.
cresc.
Vl. I.
Vl. II
div
Vla
div
Vlc.
div
Cb.
senza sordina

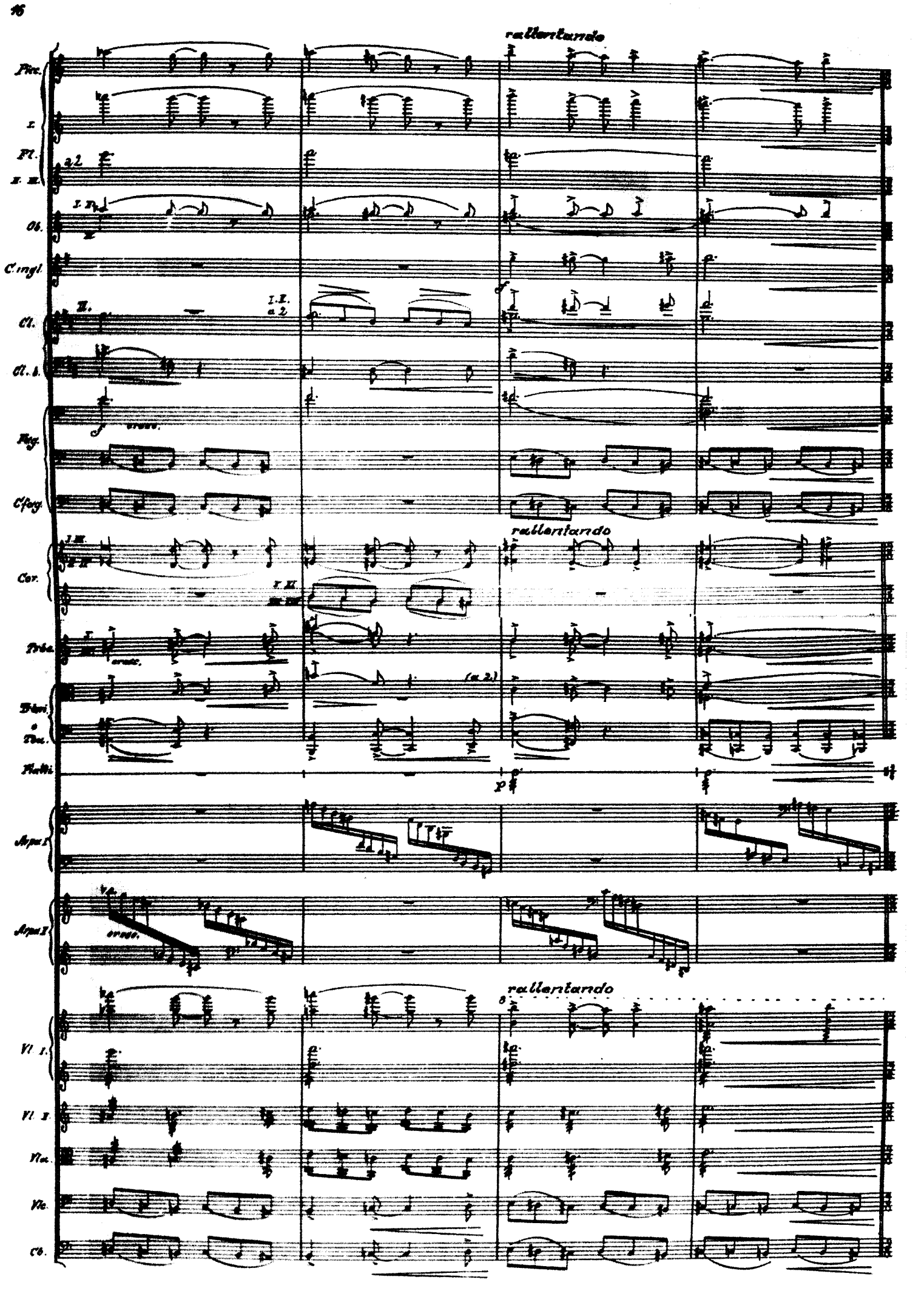

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
mf espressivo e marcato
Cor.
con sordini.
senza sord.
simile
Trbni
espressivo
Timp.
Arpa I.
Arpa II.
cresc. poco a poco
Vl. I.
Vl. II.
Vla
Vlc.
Cb.
espress.
U.E. 8523

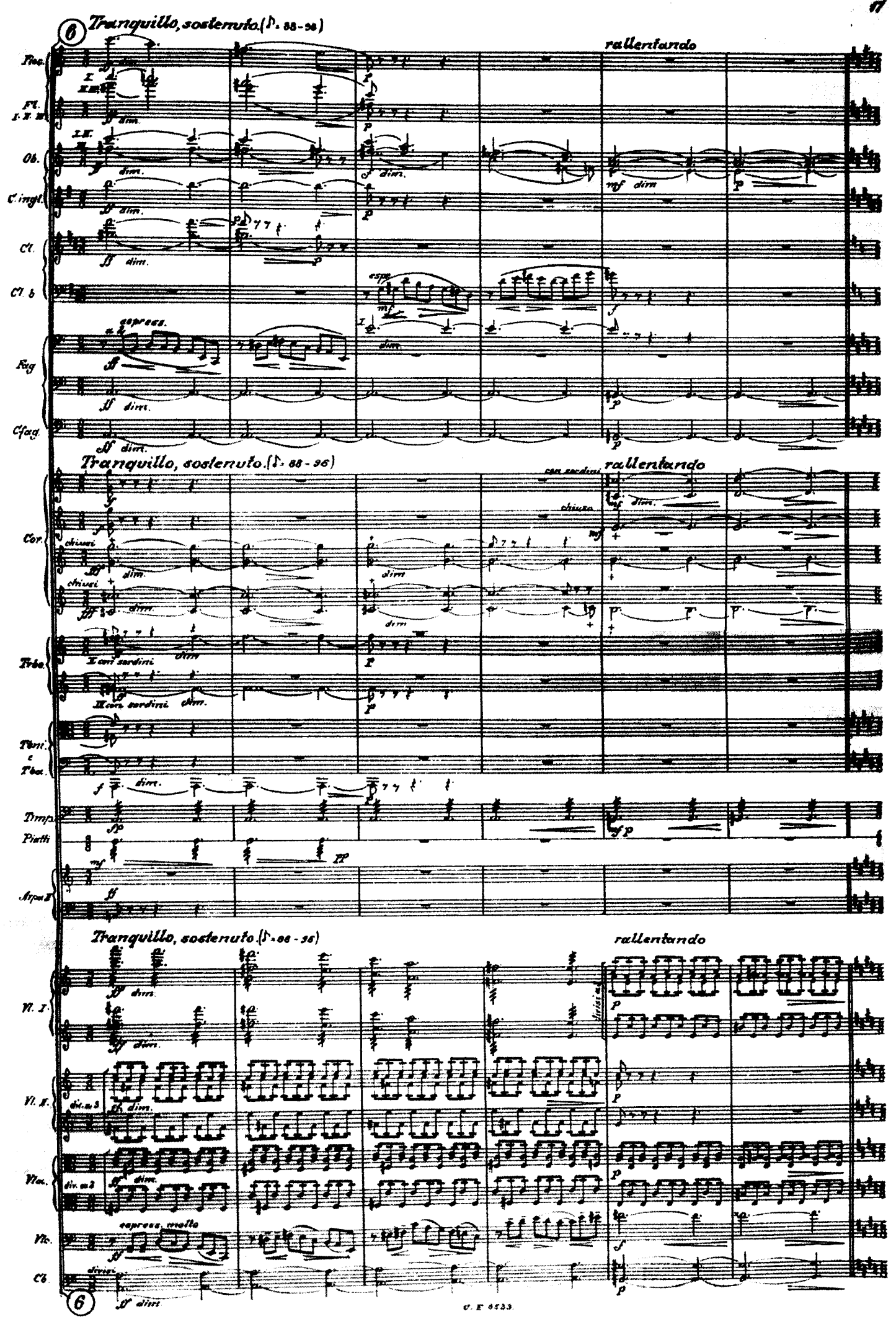

Ob.
C. ingl.
Cl
Cfag
Cor
Trbni
Arpa I
Arpa II
Vl. I.
Vl. II.
div.
Vla.
div.
Vlc.
Cb.

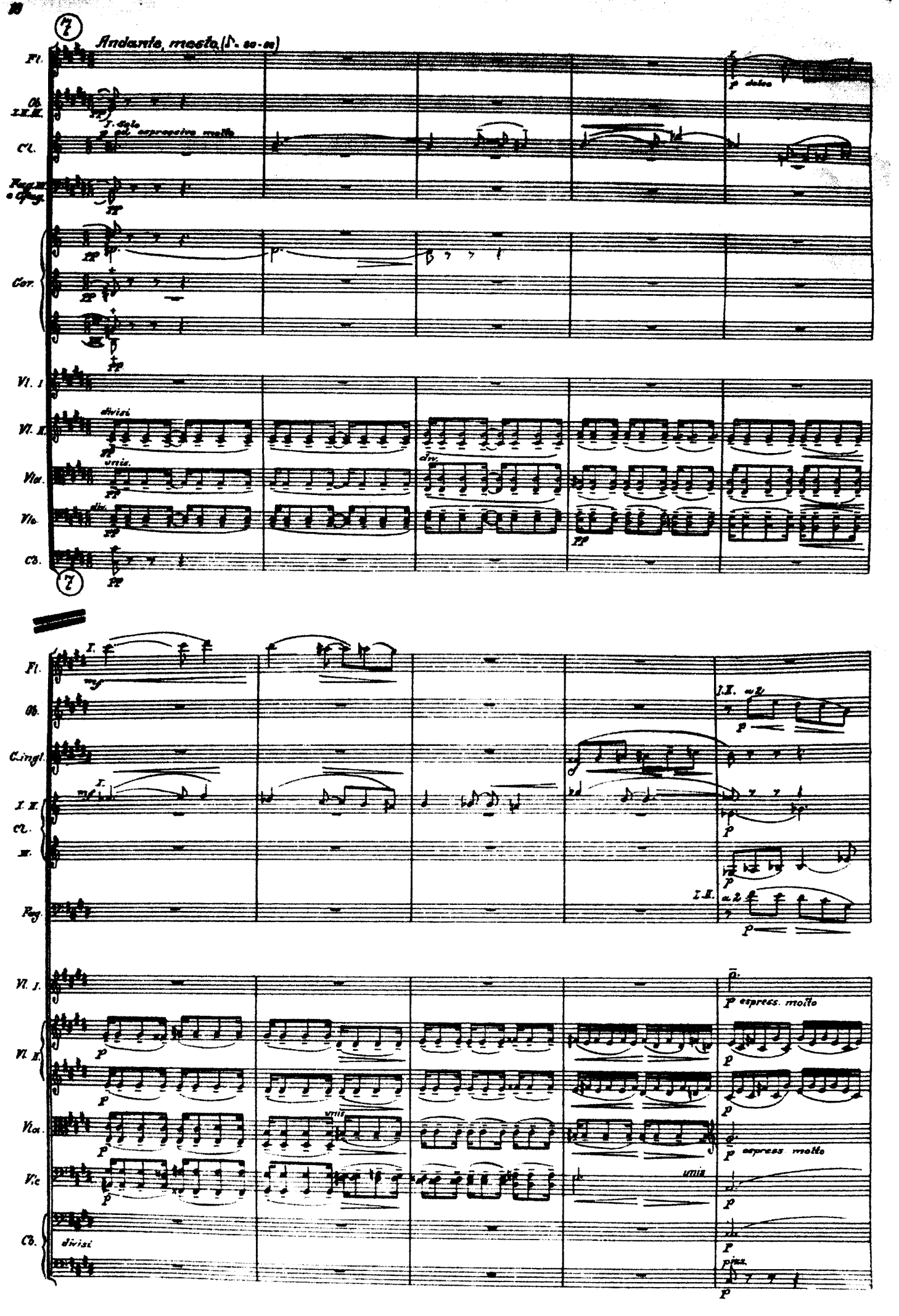

5
I.II.
a 2
Fl.
I. II.
Ob.
C. ingl.
Cl.
I.II.
Fag.
mf
Cfag.
f espr. e cresc.
cresc. poco a poco
Cor
Tbe
Timp.
mf
Arpa I
Arpa II
f cresc.
div.
Vl. I.
Vl. II.
div.
Vla.
div.
Vlc.
Cb.
sempre cresc.
pp
5

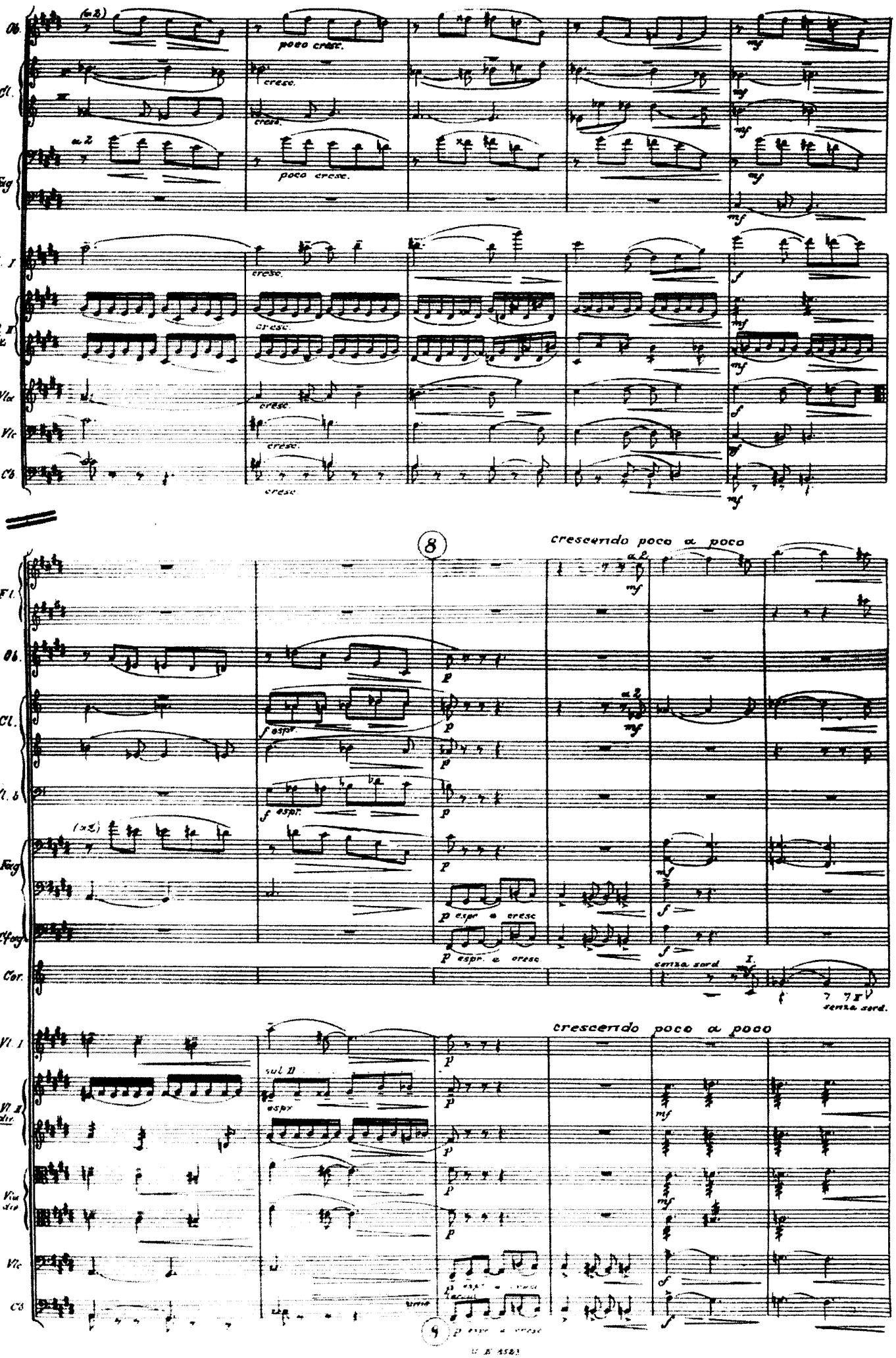

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag.
Cor
Trbe.
Trbni. e Tbni.
Arpa I.
Arpa II.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
I. II.
III.
(a 2)
f cresc.
a 2
mf espress.
senza sordini
f cresc.
simile

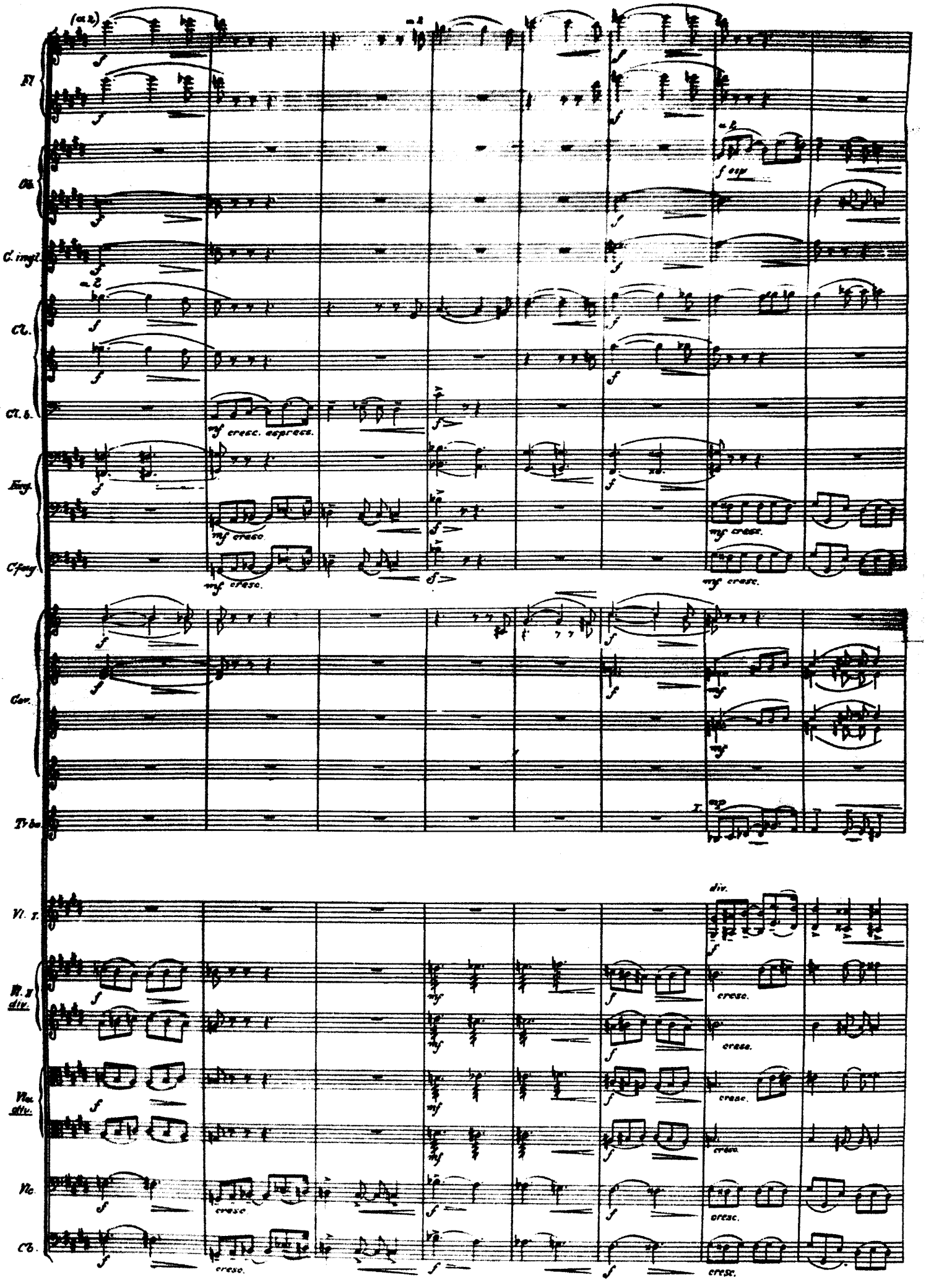

Picc.
I.
Fl.
II. III.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor.
Trbo.
Trbm. e Tba
Arpa I.
Arpa II.
Vl. I div.
Vl. II div.
Vla div.
Vlc.
Cb.
(a 2)
cresc.
cresc. poco a poco
divisi


rallentando
Picc.
I.
Fl.
a 2
II. III.
Ob.
C. ingl.
Cl.
I. II.
a 2
Cl. b.
Fag.
cresc.
C. fag.
rallentando
Cor.
Trba.
cresc.
(a 2)
Tr. ivi
o
Tba.
Piatti
Arpa I
Arpa II
cresc.
rallentando
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.


6
Tranquillo, sostenuto. (♪ = 88-96)
rallentando
Flec.
Fl. I. II. III.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b
Fag.
C. fag.
espress.
Tranquillo, sostenuto. (♪ = 88-96)
rallentando
Cor.
chiusi
con sordini
Trbe.
I con sordini
II con sordini
Tbni. e Tba.
Timp.
Piatti
Arpa II
Tranquillo, sostenuto. (♪ = 88-96)
rallentando
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
espress. molto
divisi
6


7
Andante, mesto
Fl.
Ob.
I.II.III.
Cl.
I. Solo
p ed. espressivo molto
Fag. III. e Cfag.
Cor.
Vl. I
Vl. II.
divisi
Vla.
unis.
div.
Vlc.
Cb.
p dolce
Cingl.
I.II.
Cl.
III.
Fag.
Vl. I.
p espress. molto
Vl. II.
Vla.
unis
Vlc.
unis
Cb.
divisi
pizz.


Ob.
Cl.
Fag
Vl. I
Vl. II div.
Vla
Vlc
Cb.
poco cresc.
cresc.
mf
f
8
crescendo poco a poco
Fl.
Cl. b
Cfag
Cor.
espr.
p espr. e cresc.
senza sord.
sul II
espr.
9


(ott.)
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
Cor.
Tr.bo
Vl. I.
Vl. II
div.
Vle
div.
Vc.
Cb.
mf cresc. espress.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
f esp
div.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

molto crescendo

Picc.

Fl.

Ob

C.ing.

Cl.

C.b.b.

Reg.

C.fag.

molto crescendo

Cor.

Tba

Tbni
e
Tbi

molto crescendo

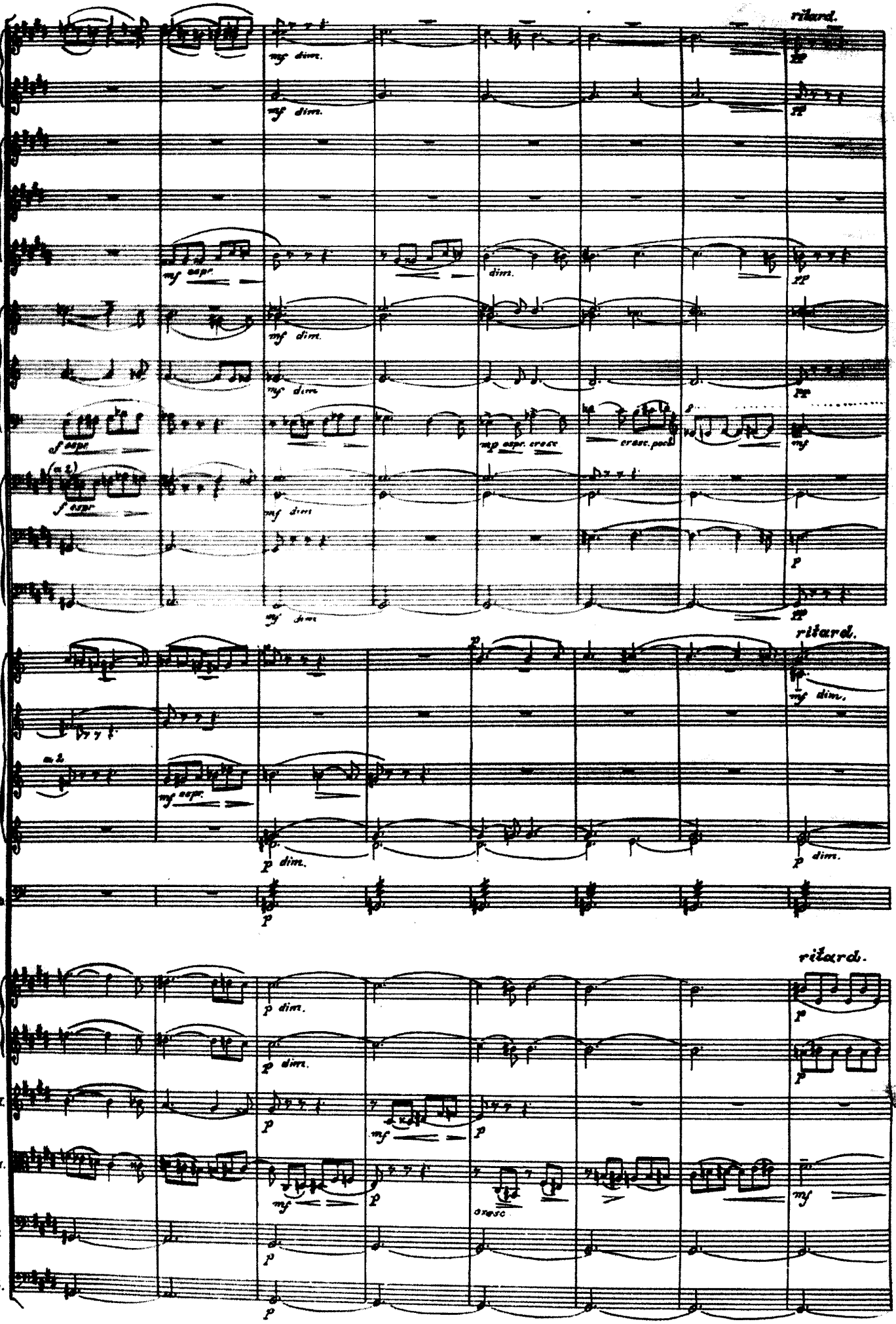
Vl. I.

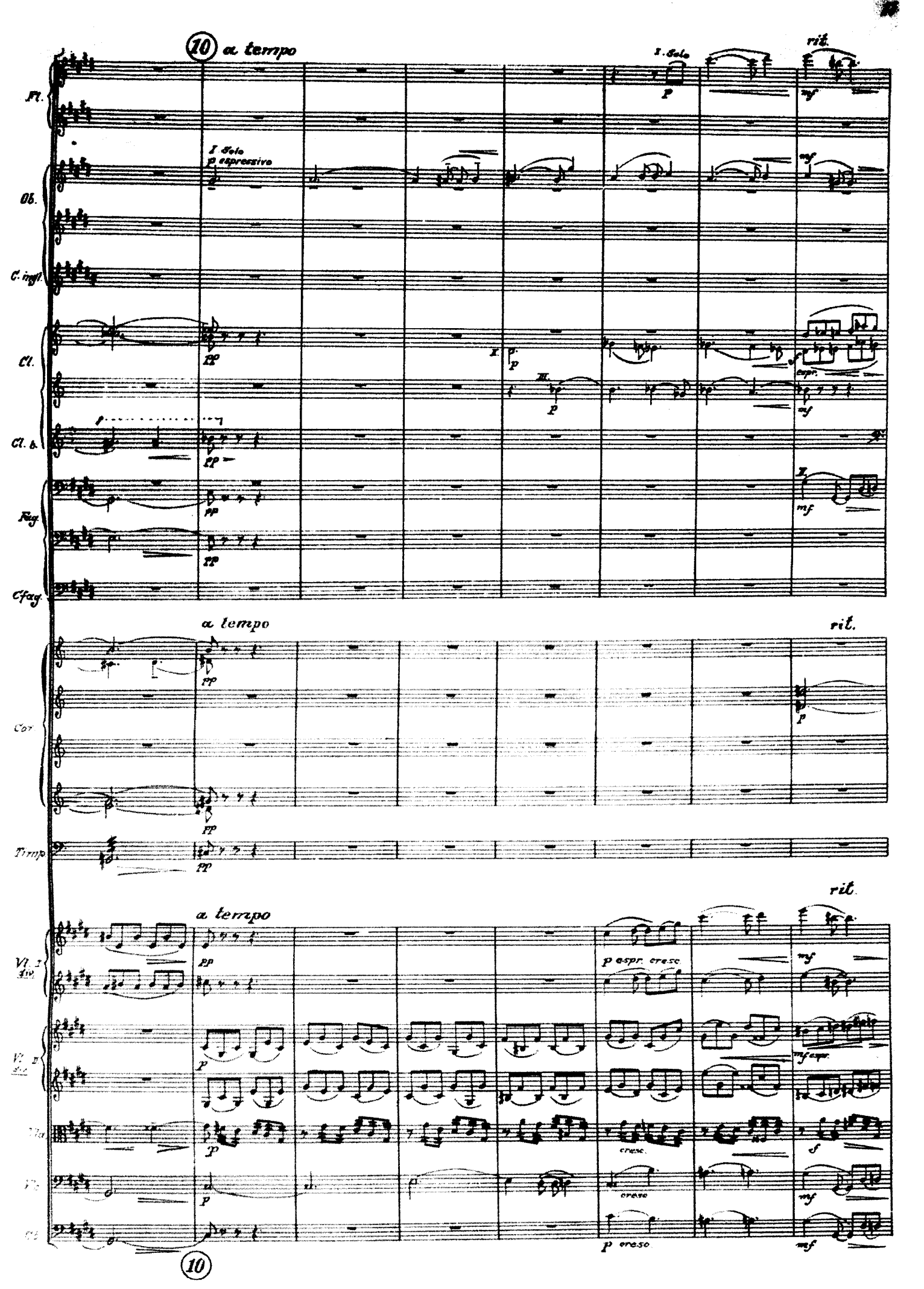
Vl. II

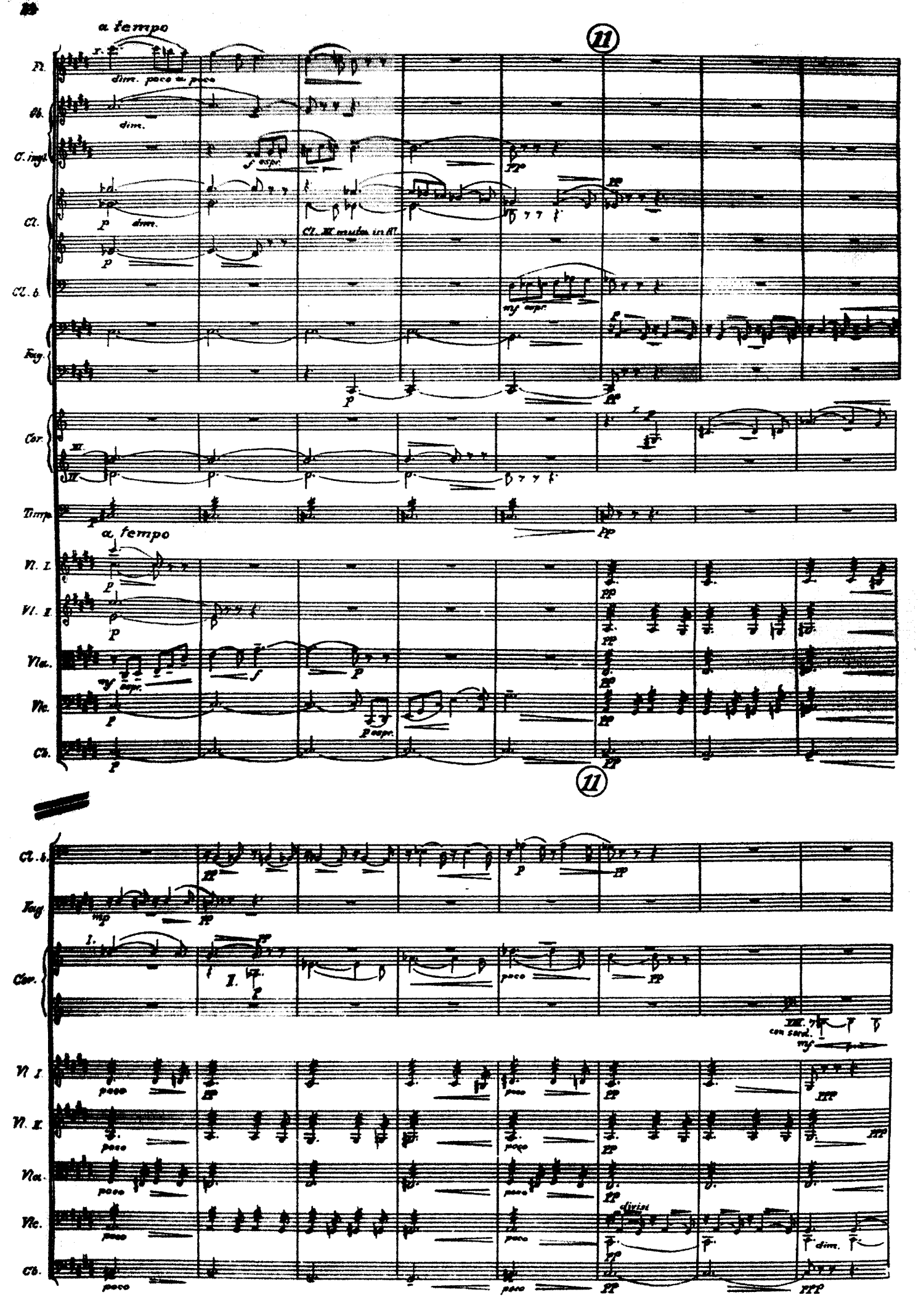
Vla

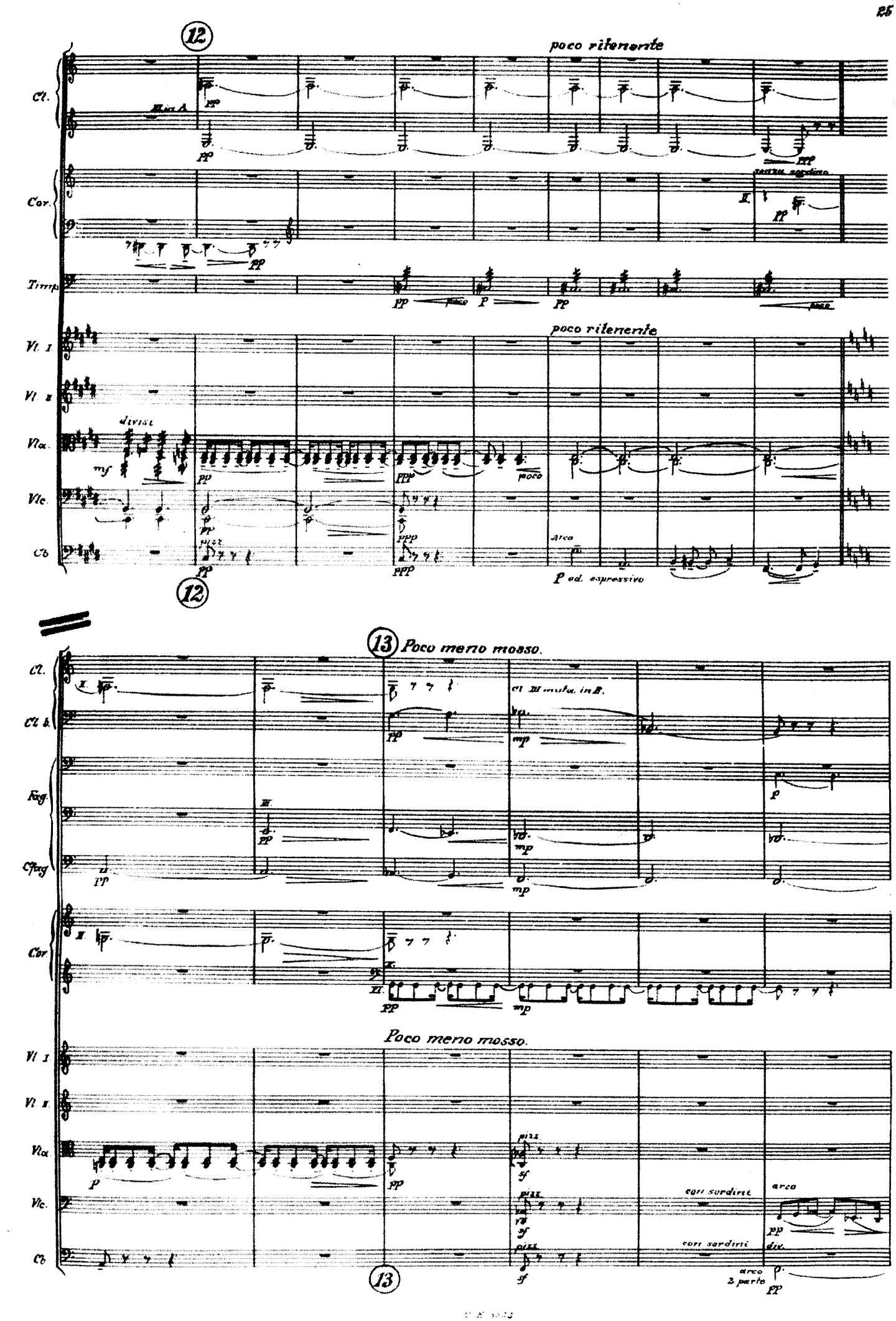
Vlc.

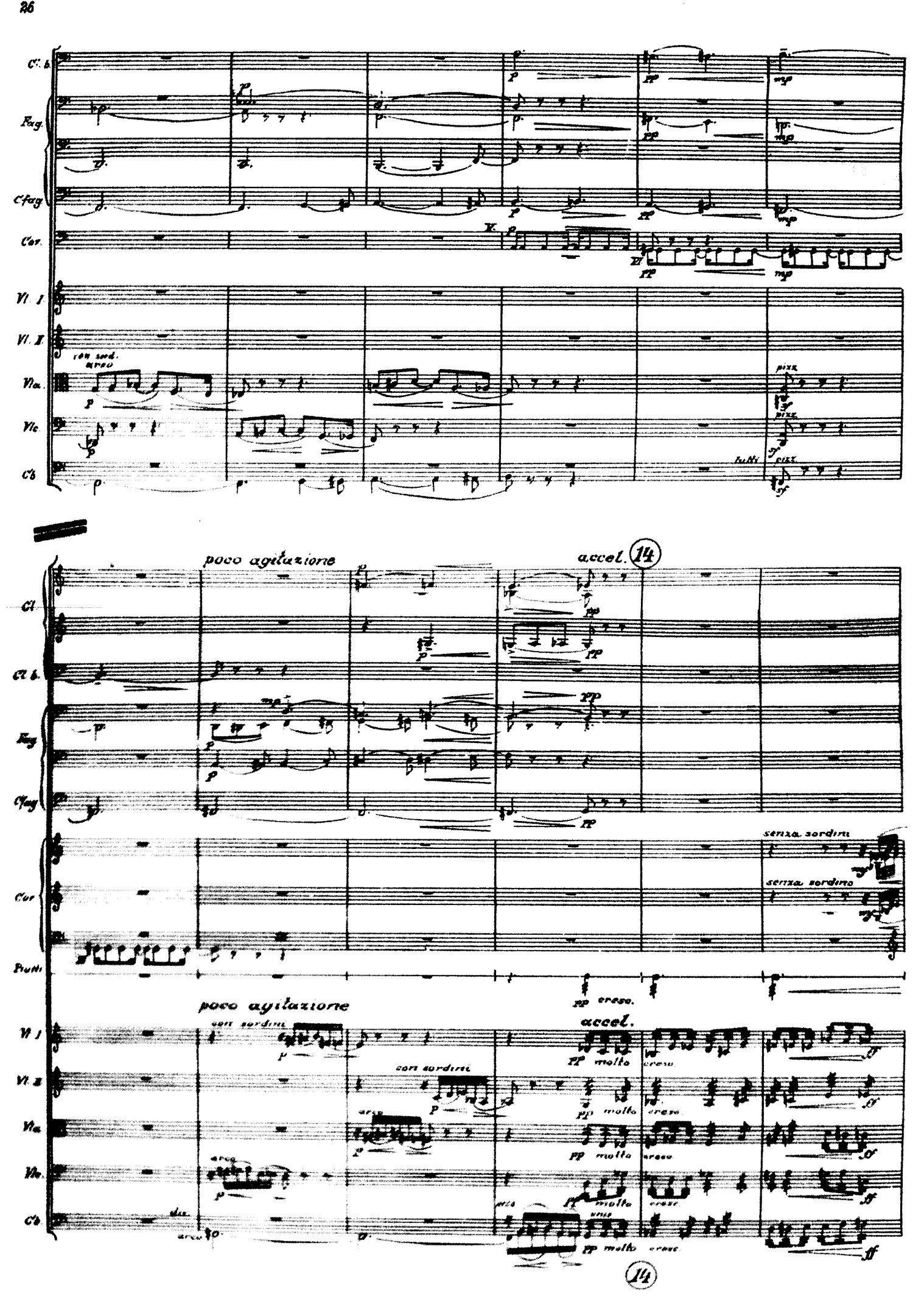
Cb.

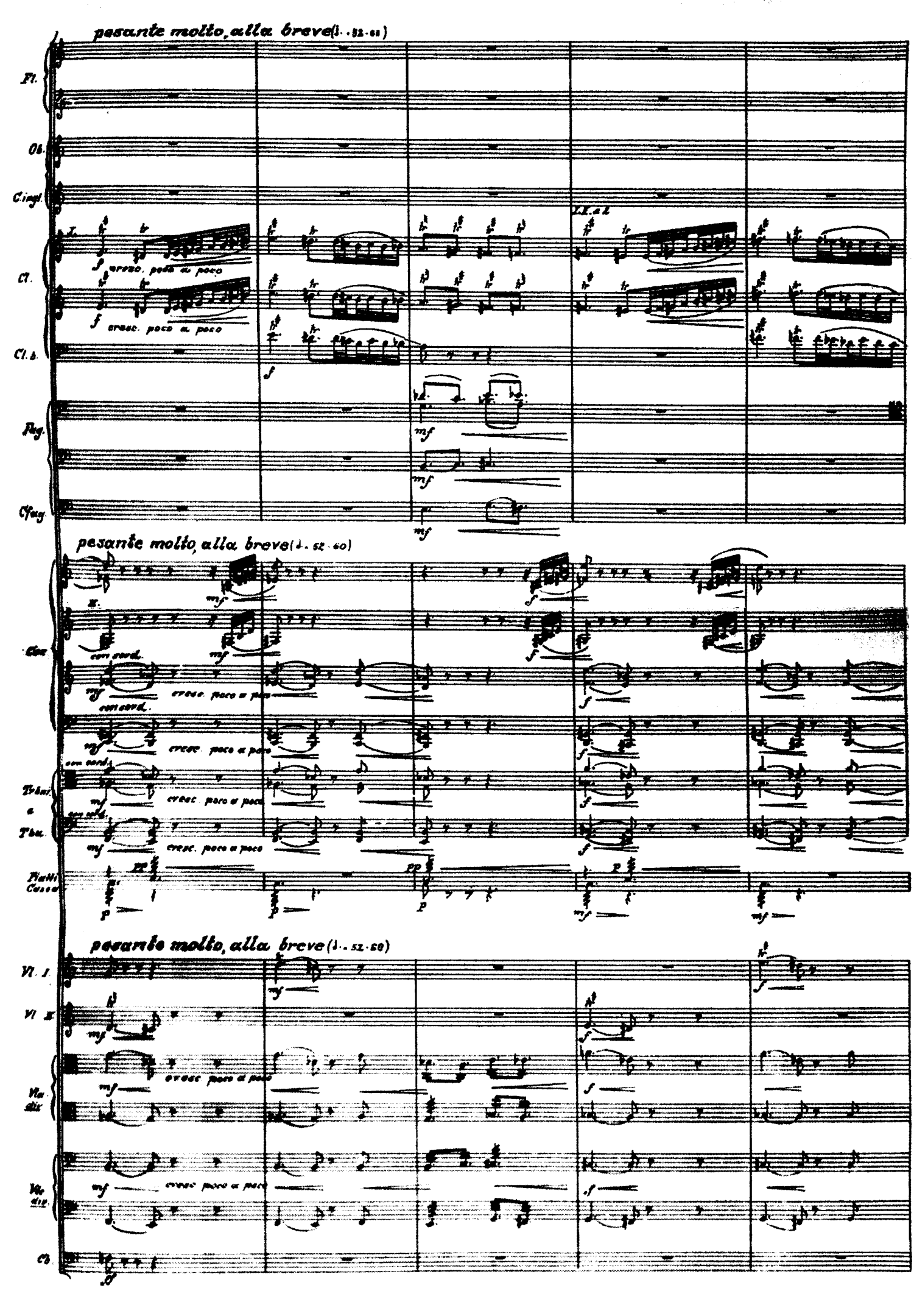

rit.ard.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag.
Cor.
Timp.
rit.ard.
Vl. I div.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.


10
a tempo
rit.
Fl.
I. Solo
p espressivo
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
espr.
a tempo
rit.
Cor.
Timp.
a tempo
rit.
Vl. I div.
p espr. cresc.
Vl. II div.
mf espr.
Vla.
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
p cresc.
10


a tempo
11
Fl.
dim. poco a poco
Ob.
dim.
C. ingl.
espr.
Cl.
dim.
Cl. III muta in Fl.
Cl. b.
espr.
Fag.
Cor.
Timp.
a tempo
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
espr.
Vlc.
espr.
Cb.
11
Cl. b.
Fag.
Cor.
poco
con sord.
Vl. I.
poco
Vl. II.
poco
Vla.
poco
Vlc.
poco
divisi
dim.
Cb.
poco


12
poco ritenente
Cl.
Cor.
Timp.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
divisi
mf
pp
ppp
poco
pizz.
arco
P ad. espressivo
13
Poco meno mosso.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cl. III muta in B.
mp
p
Poco meno mosso.
pizz.
sf
con sordini
arco
div.
arco 2 parte


Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor.
Vl. I.
Vl. II.
con sord.
arco
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
tutti
poco agitazione
accel.
14
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
senza sordini
Cor.
Piatti
pp cresc.
poco agitazione
con sordini
accel.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
pp molto cresc.
arco
unis
14


pesante molto, alla breve
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
cresc. poco a poco
Cl. b.
Fag.
Cfag.
pesante molto, alla breve
Cor.
con sord.
cresc. poco a poco
Trbni. a Tba.
Piatti Cassa
pesante molto, alla breve
Vl. I.
Vl. II.
Vla. div.
Vle. div.
Cb.

poco dim.

Fl

Ob

C. ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

Cfag

poco dim.

Cor

Timb
e
Tam.

Piatti
Casse

senza sordini

poco dim.

V. I.

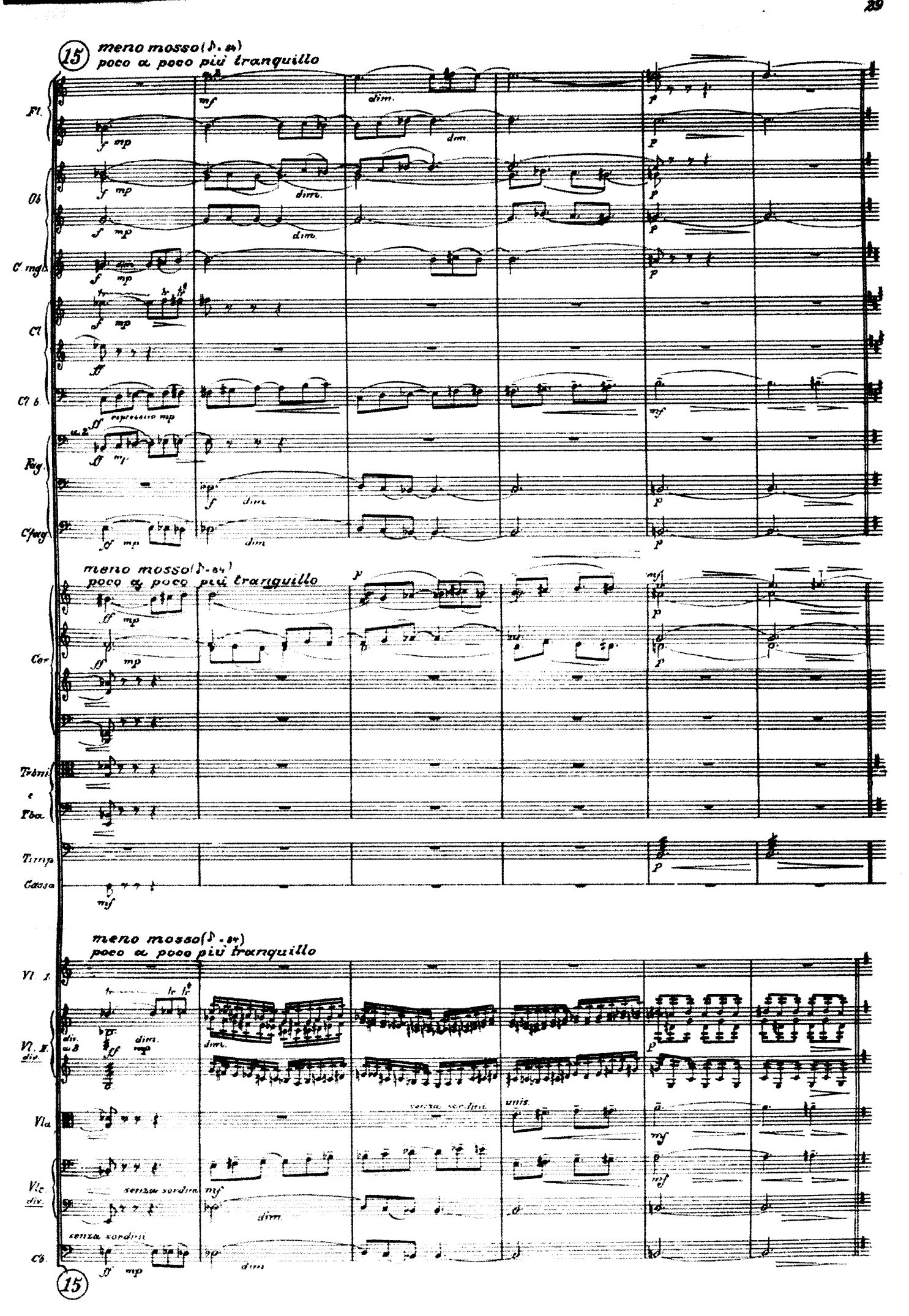
V. II

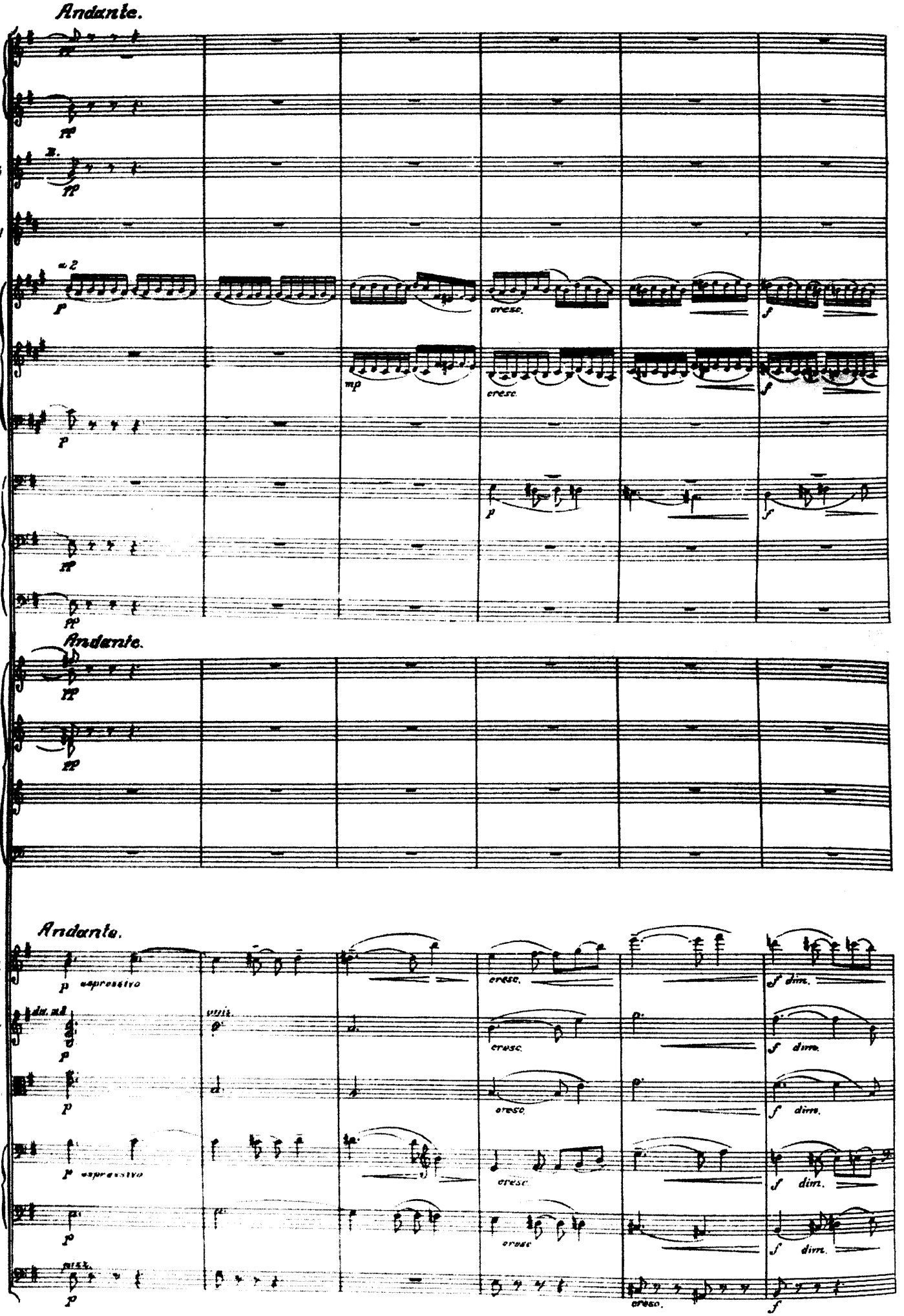
senza sordini

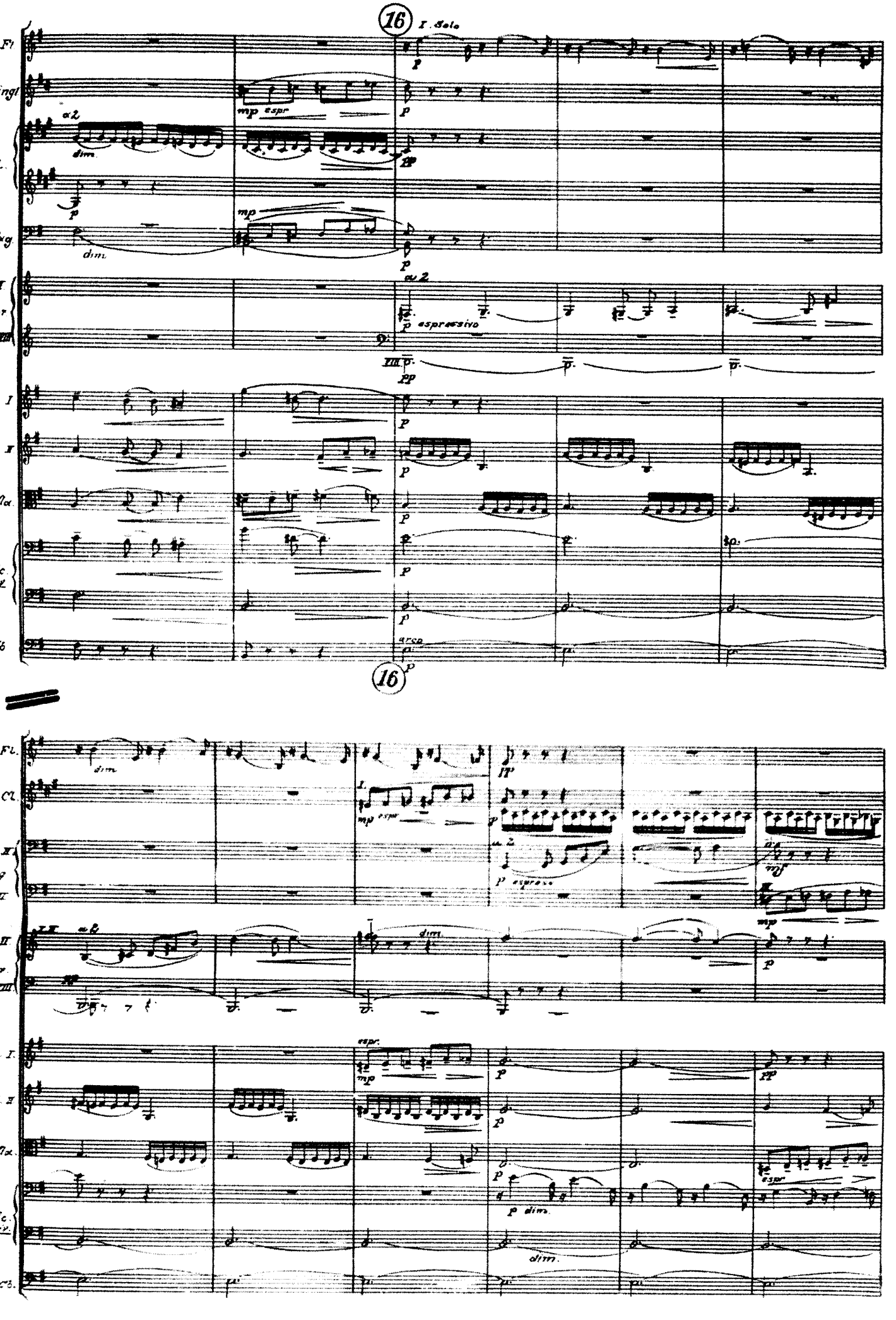
Va
div.

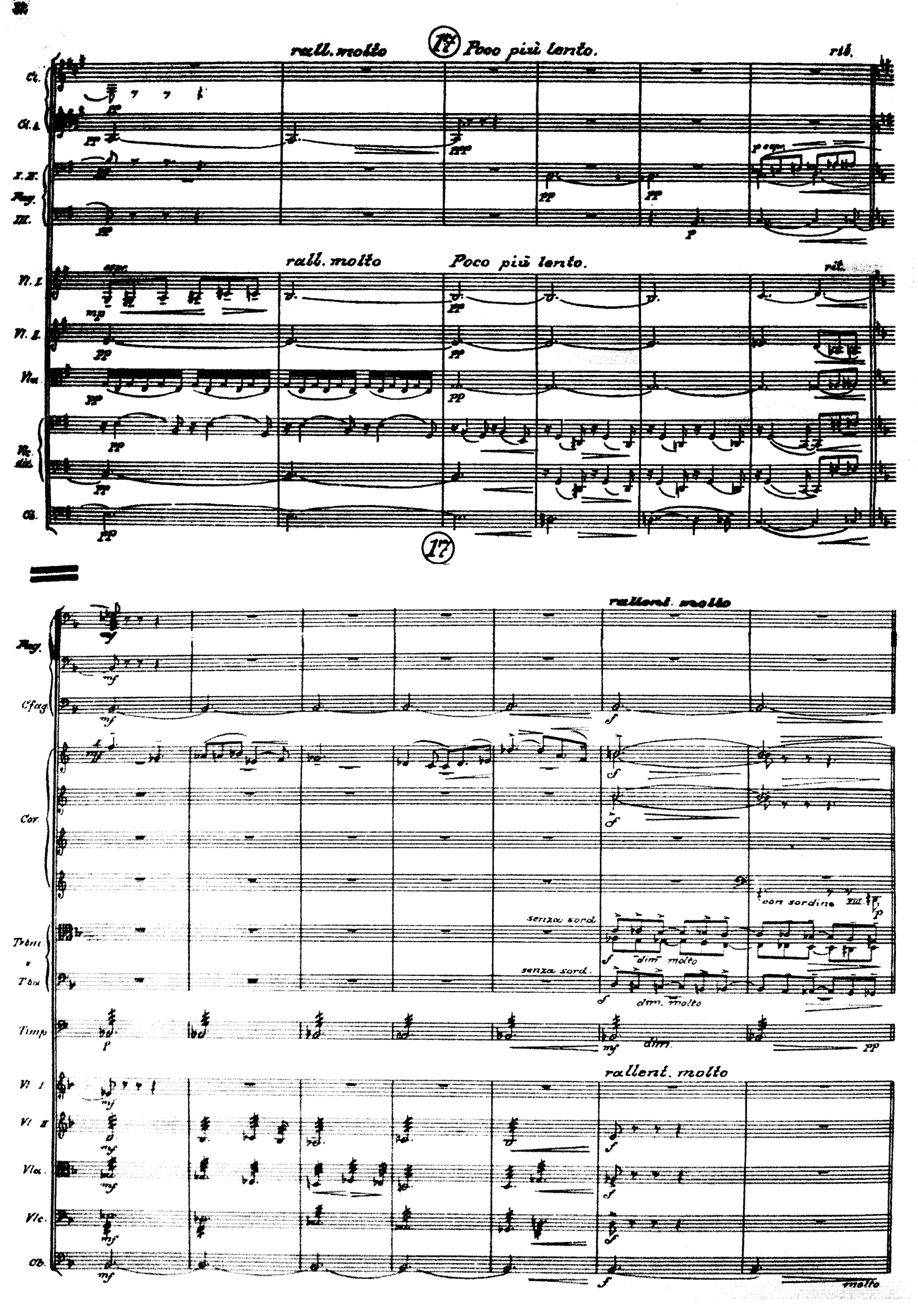
Vc.
div.

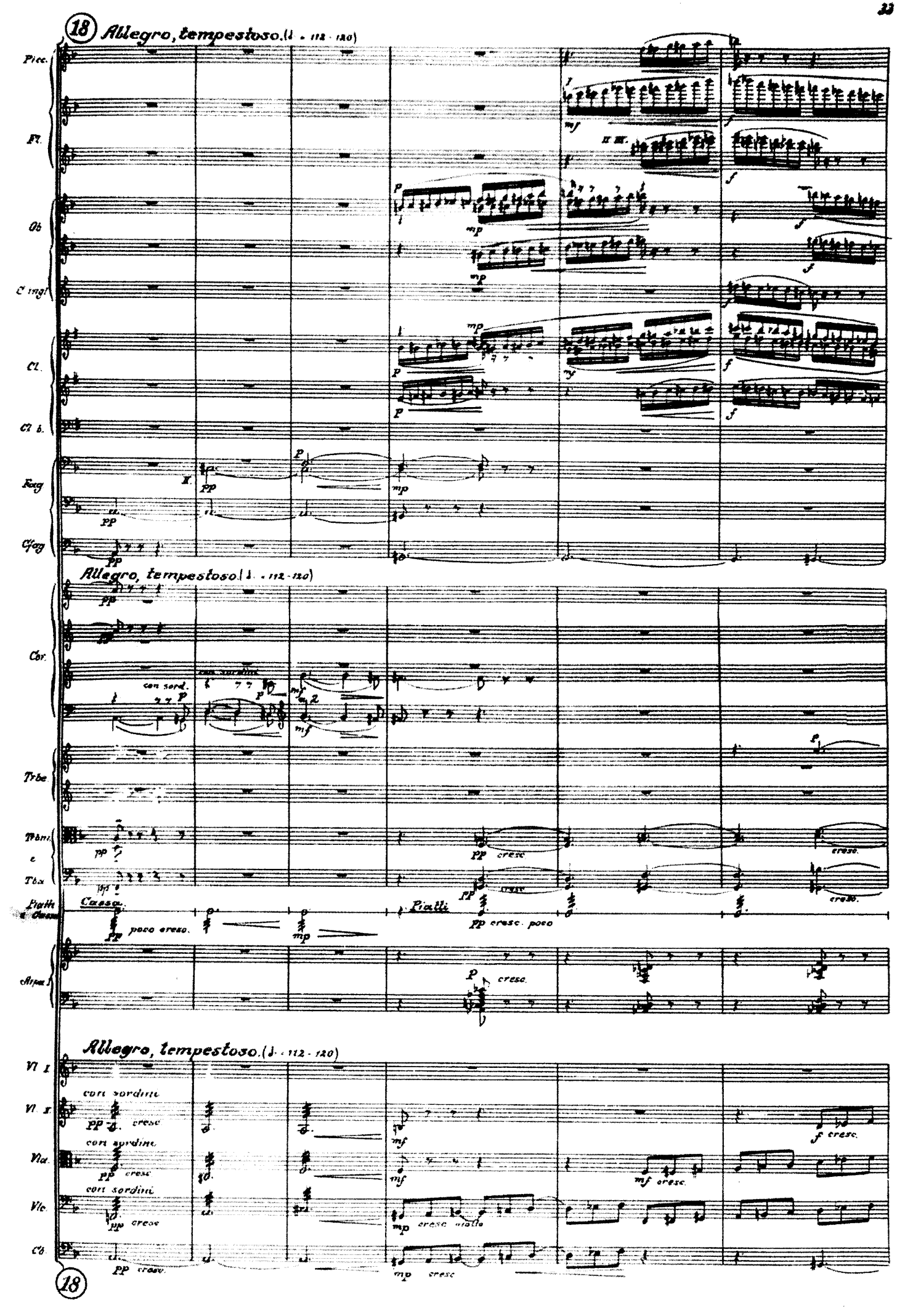
Cb

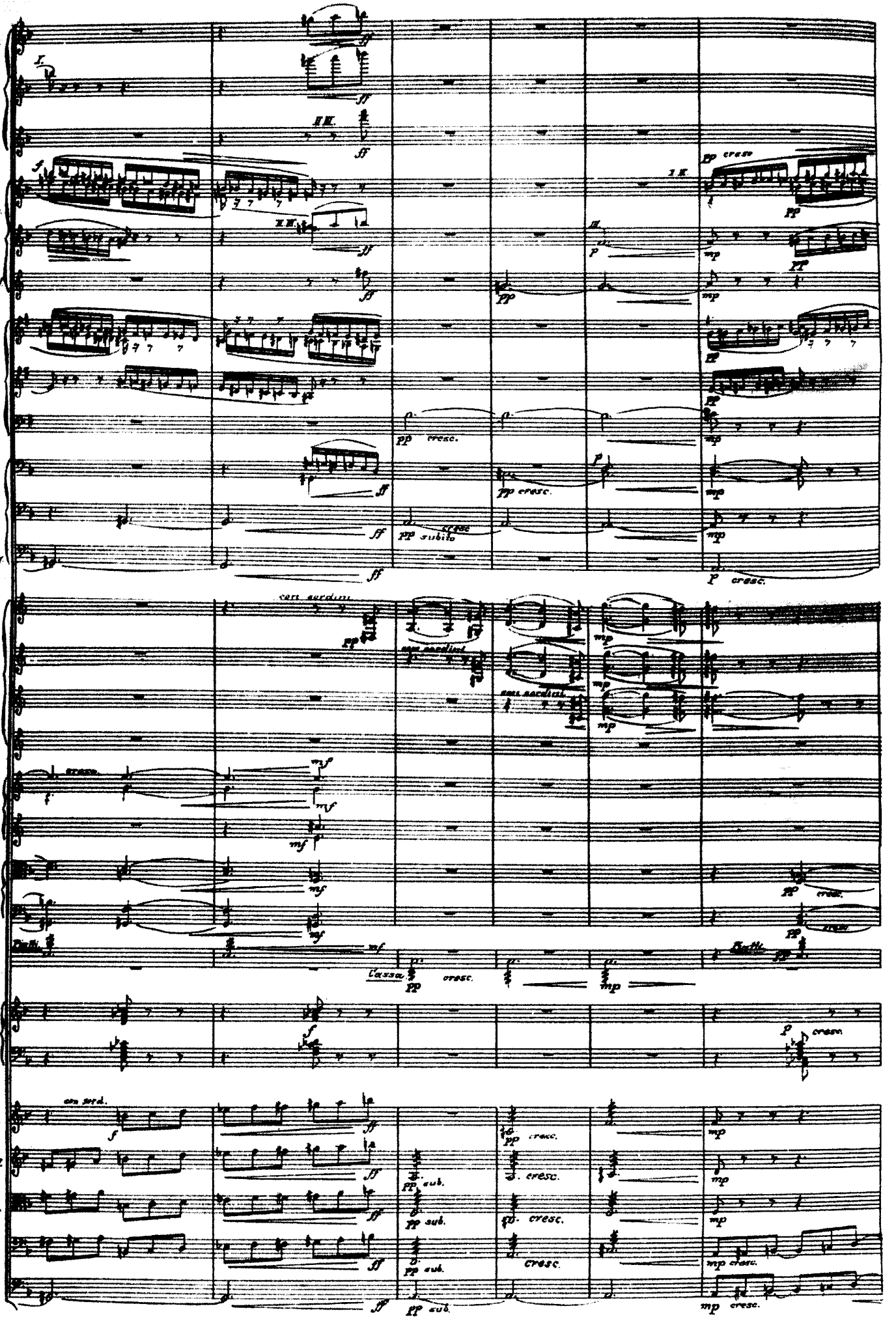

15
meno mosso (♪. 84)
poco a poco più tranquillo
Fl.
Ob
C. ingl.
Cl
Cl b.
Fag.
C fag.
Cor
Trbni
e
Tba.
Timp.
Cassa
Vl. I.
Vl. II.
div.
Vla.
Vlc.
div.
Cb.
senza sordini
unis.
15

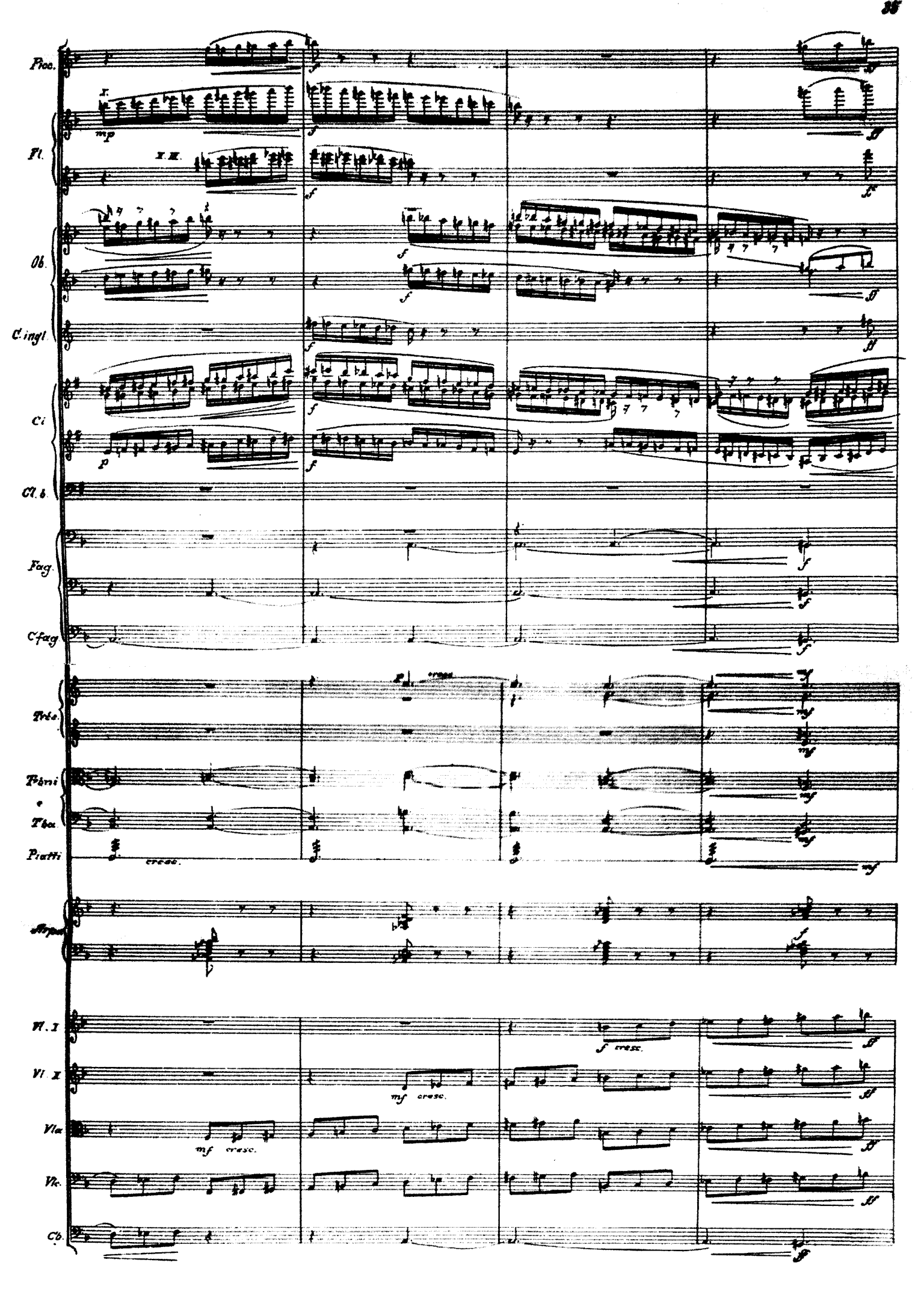

Andante.
Fl.
Ob
C. ingl
Cl
Cl b
Fag
Cfag
Andante.
Cor.
Andante.
Vl. I.
espressivo
Vl. II
div. ad.
Vla
Vlc
div.
Cb.
cresc.
dim.

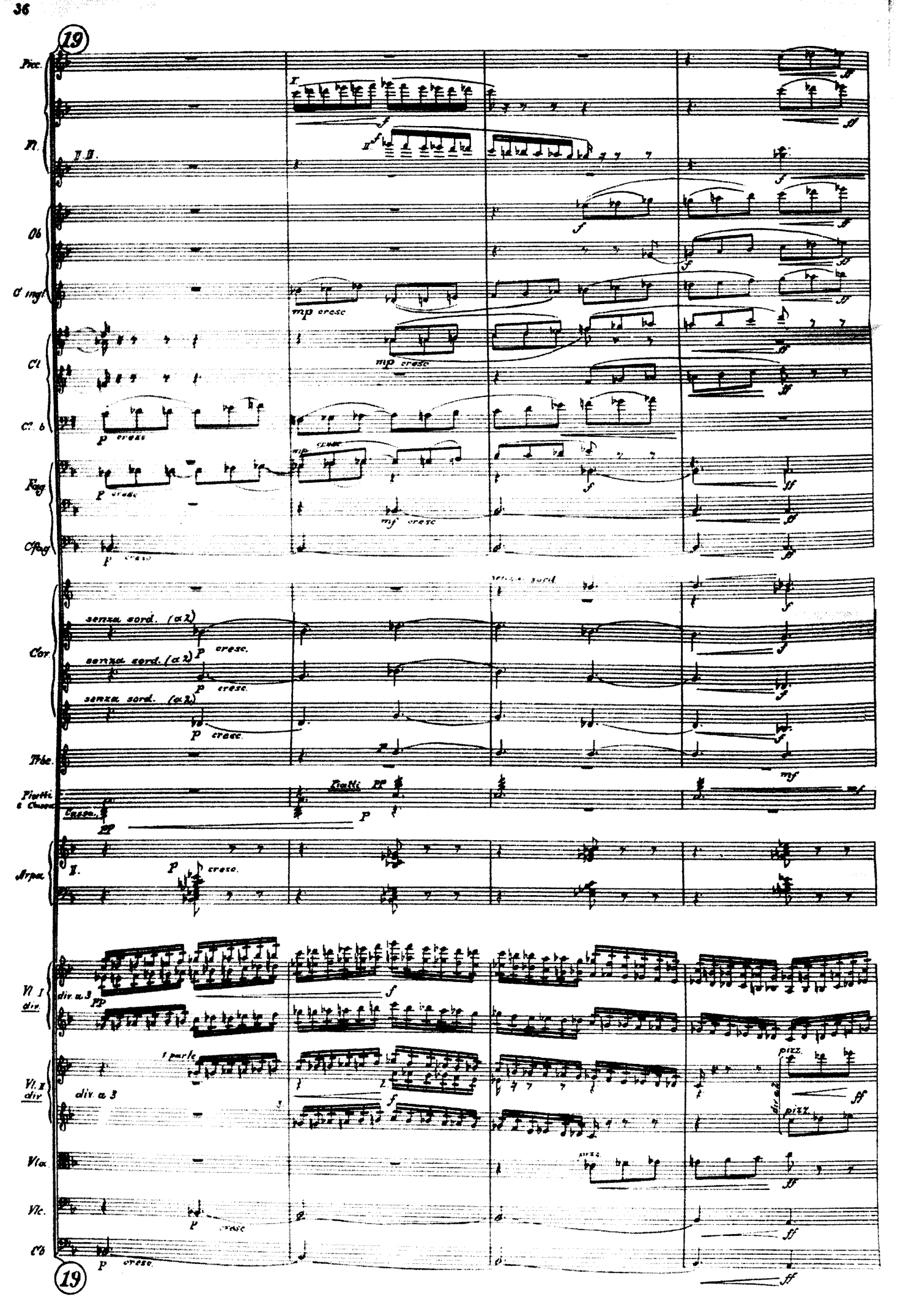

16
I. Solo
Fl.
C. ingl.
Cl.
Fag.
I. II.
Cor.
VII VIII
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. div.
Cb.
espressivo
arco
dim.
espr.
p espresso
p dim.

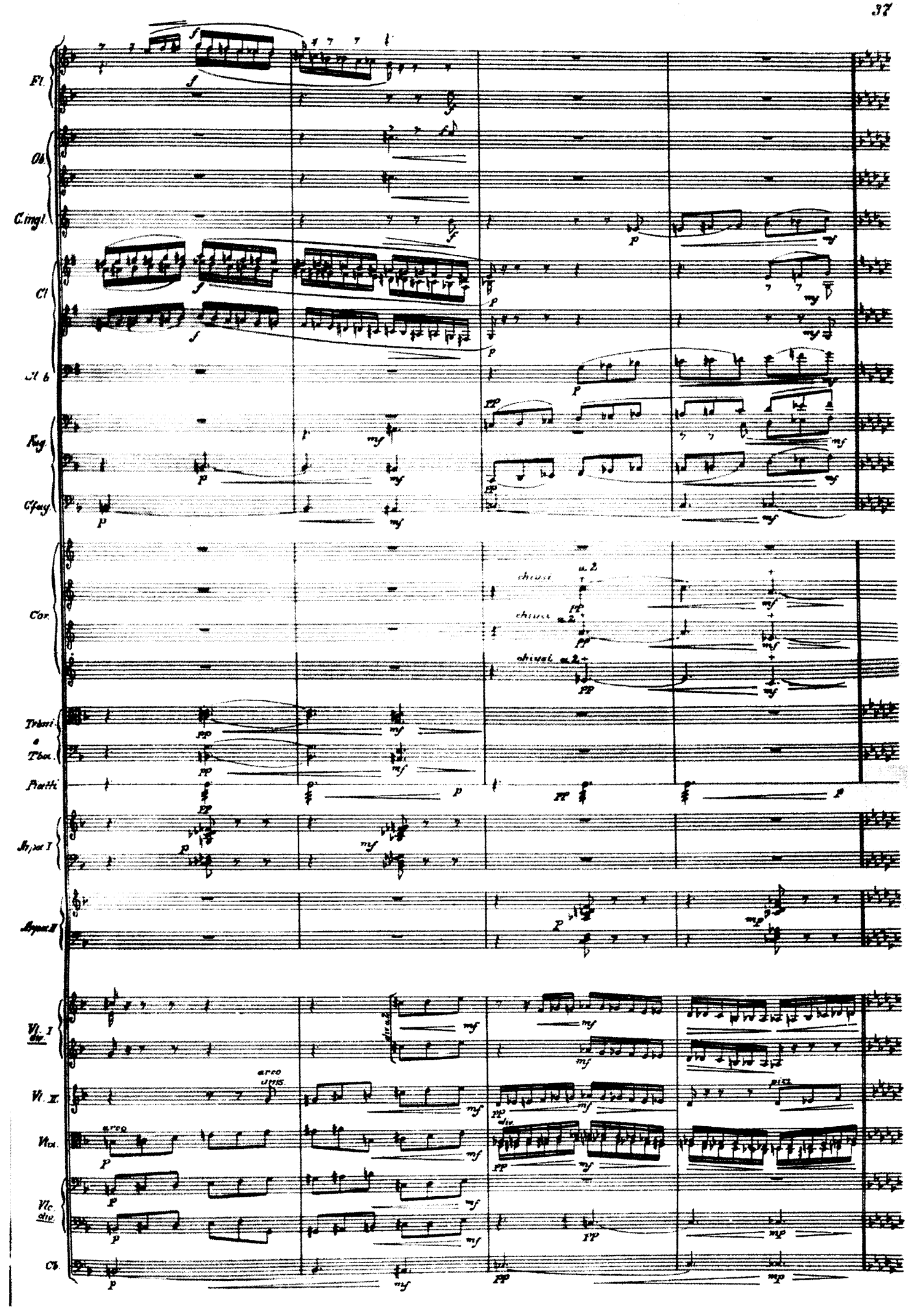

rall. molto
17
Poco più lento.
rit.
Cl.
Cl. b.
I. II.
Fag.
III.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc. dis.
Cb.
rall. molto
Poco più lento.
rit.
17
rallent. molto
Fag.
Cfag.
Cor.
con sordino
senza sord.
dim. molto
Trbni.
Tba.
senza sord.
dim. molto
Timp.
dim.
rallent. molto
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
molto

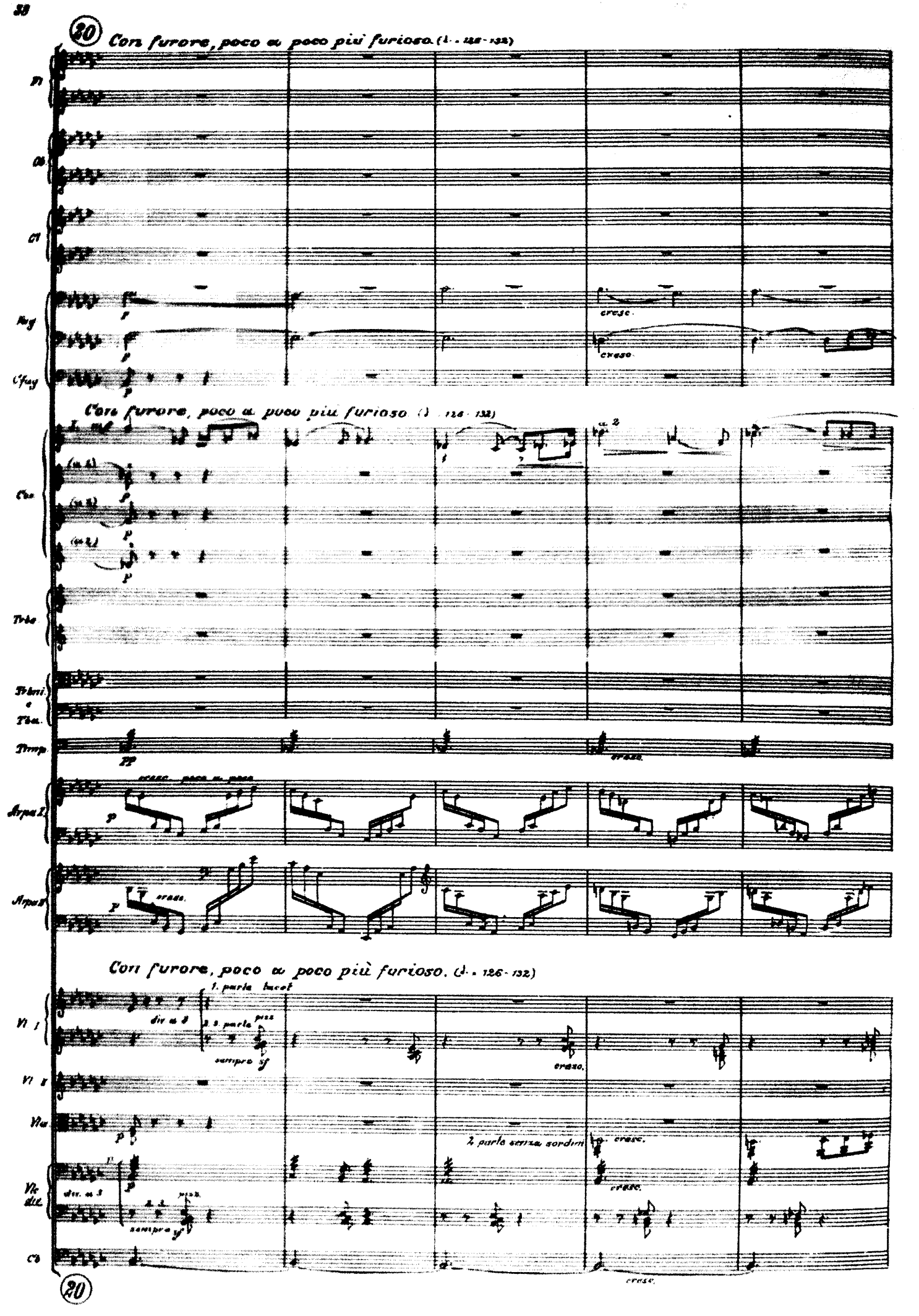

18
Allegro, tempestoso. (♩. = 112 - 120)
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Allegro, tempestoso. (♩. = 112 - 120)
Cor.
con sord.
con sordini
Trbe.
Tbni. e Tba.
Piatti e Cassa
Cassa.
poco cresc.
Piatti
pp cresc. poco
Arpa
cresc.
Allegro, tempestoso. (♩. = 112 - 120)
Vl. I.
Vl. II.
con sordini
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.
18

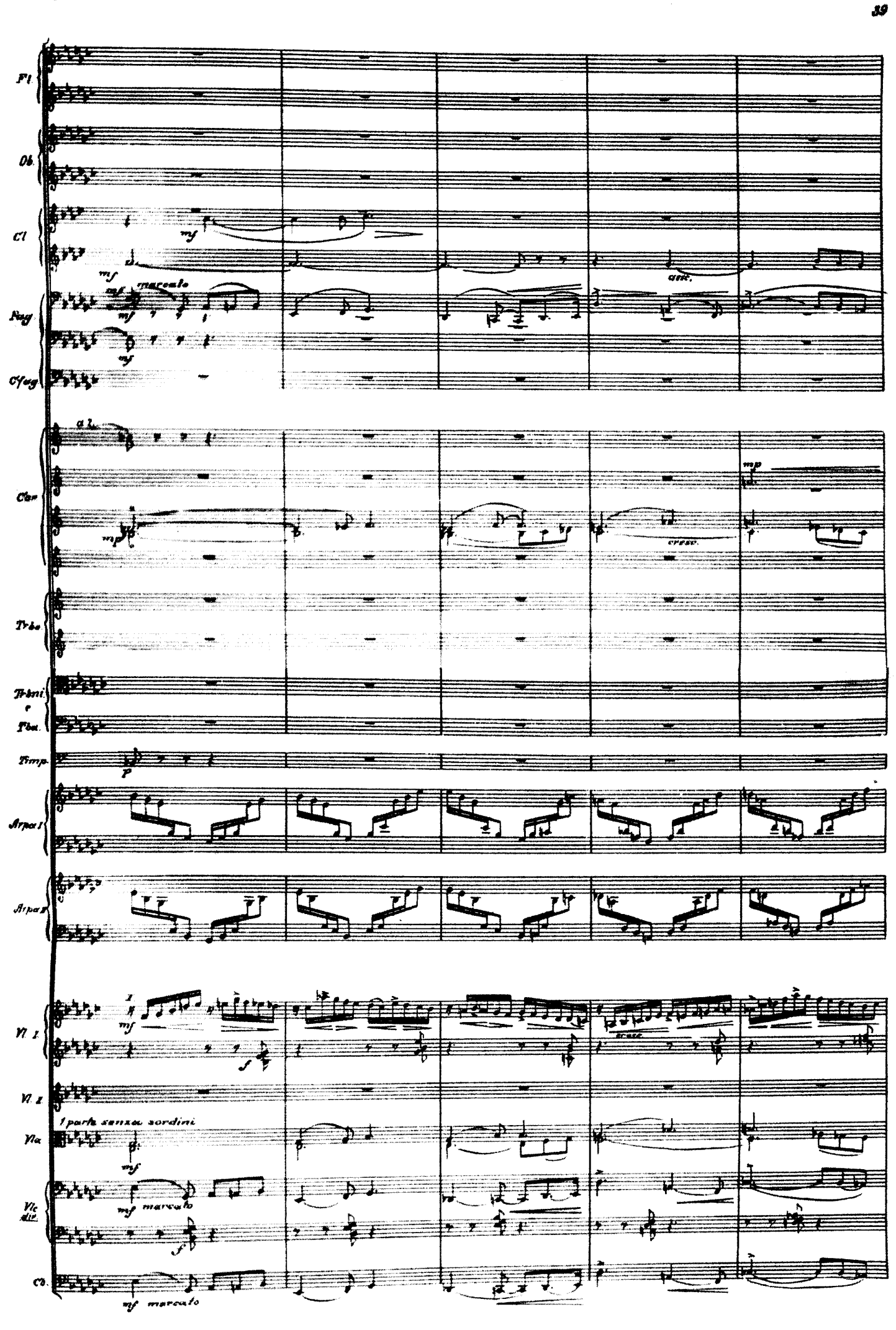

Picc.
I.
Fl.
II.
Ob.
C. ingl.
III.
Cl.
Cl b
Fag.
Cfag.
Cor.
cori accordati
Tbe.
Trbni. e Tba.
Piatti e Cassa.
Arpa I
Vl. I.
con sord.
Vl. II.
Vla.
Vc.
Cb.

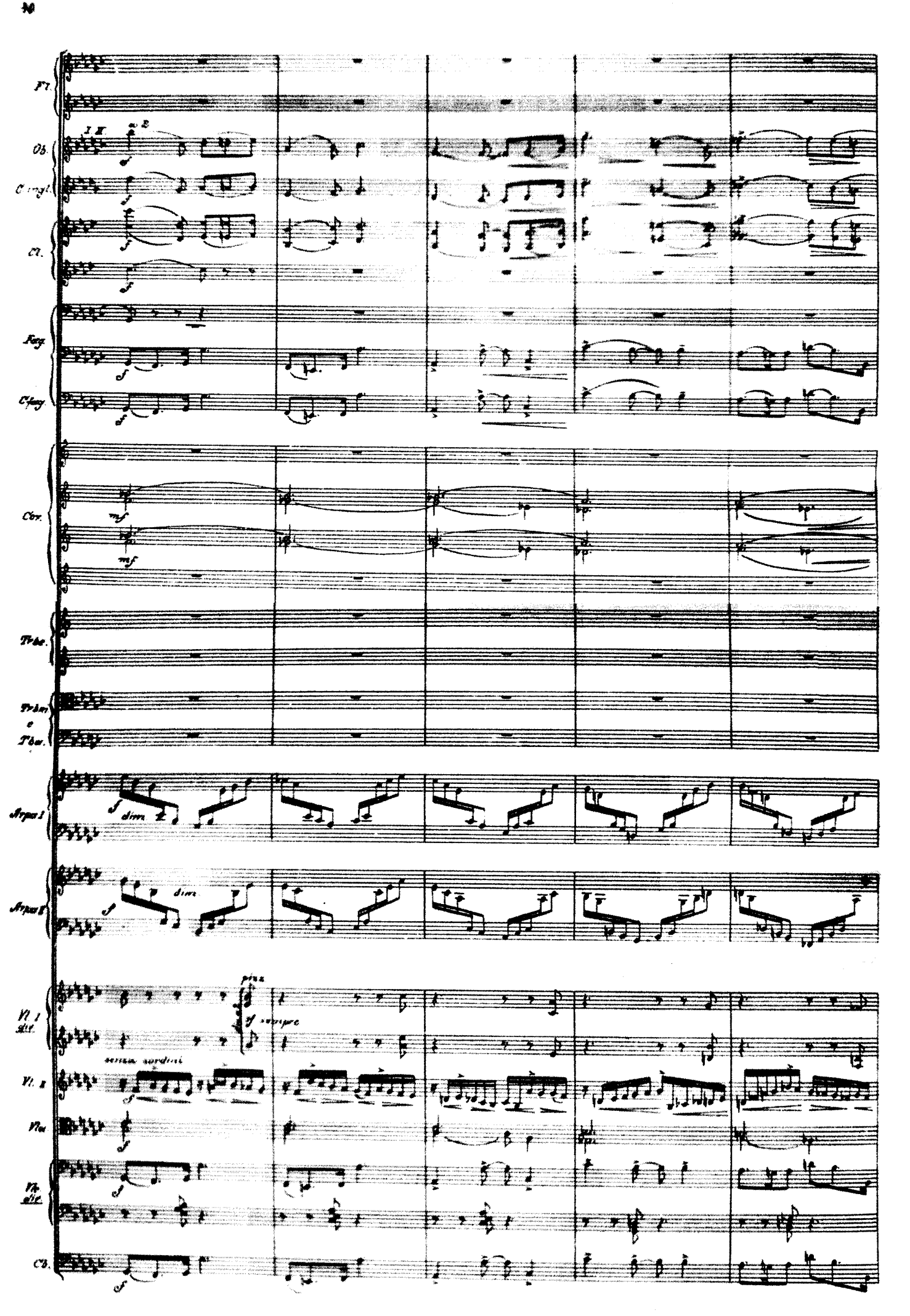

Picc.
I.
mp
Fl.
I. II.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag
Trbe.
Trbni
e
Tba.
Piatti
cresc.
Arpa
Vl. I
Vl. II
Vla
Vc.
Cb.
mf cresc.
f cresc.

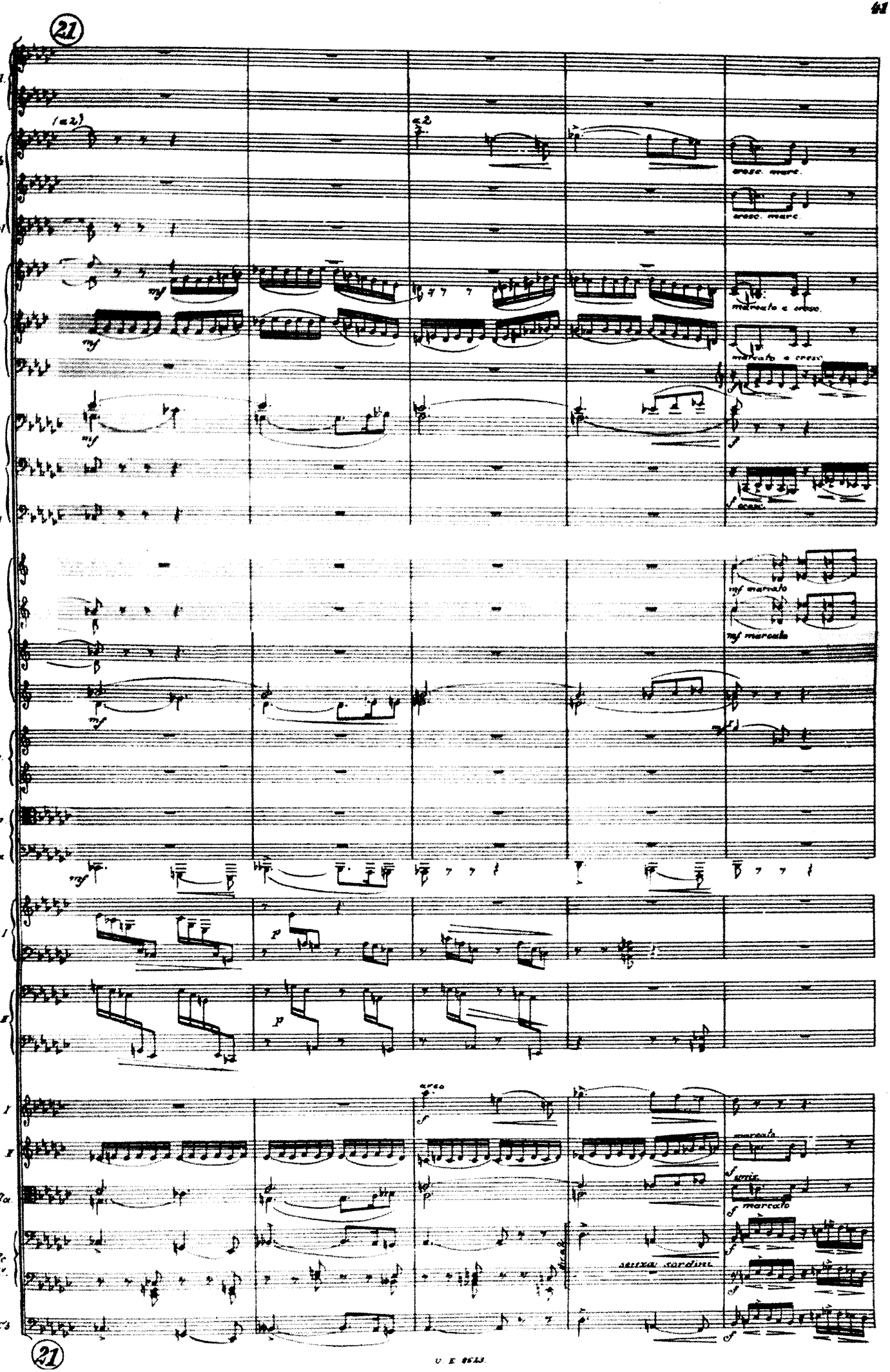

19
Picc.
Fl.
Ob
C. ingl.
Cl.
Cl. b
Fag.
C.fag.
Cor.
senza sord. (a 2)
Trbe.
Piatti e Cassa
Piatti
Cassa
Arpa
Vl. I div.
div. a 3
Vl. II div.
1. parte
Vla.
Vlc.
Cb
mp cresc
p cresc
mf cresc
pizz.
19

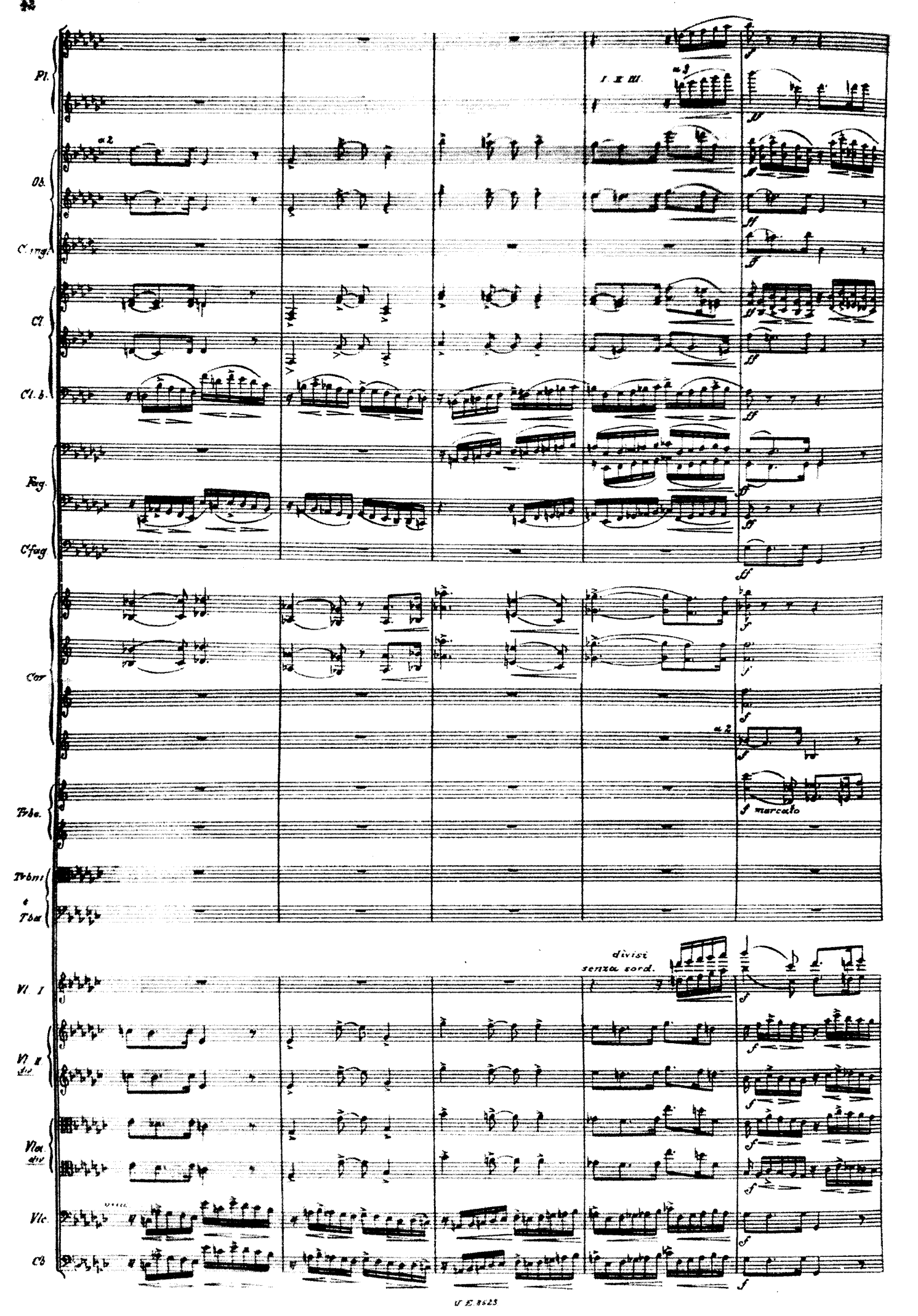

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
A.b.
Fag.
C.fag.
Cor.
chiusi
a 2.
Trbni
e
Tba.
Piatti
Arpa I
Arpa II
Vl. I
div.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
div.
Cb.
arco
unis.

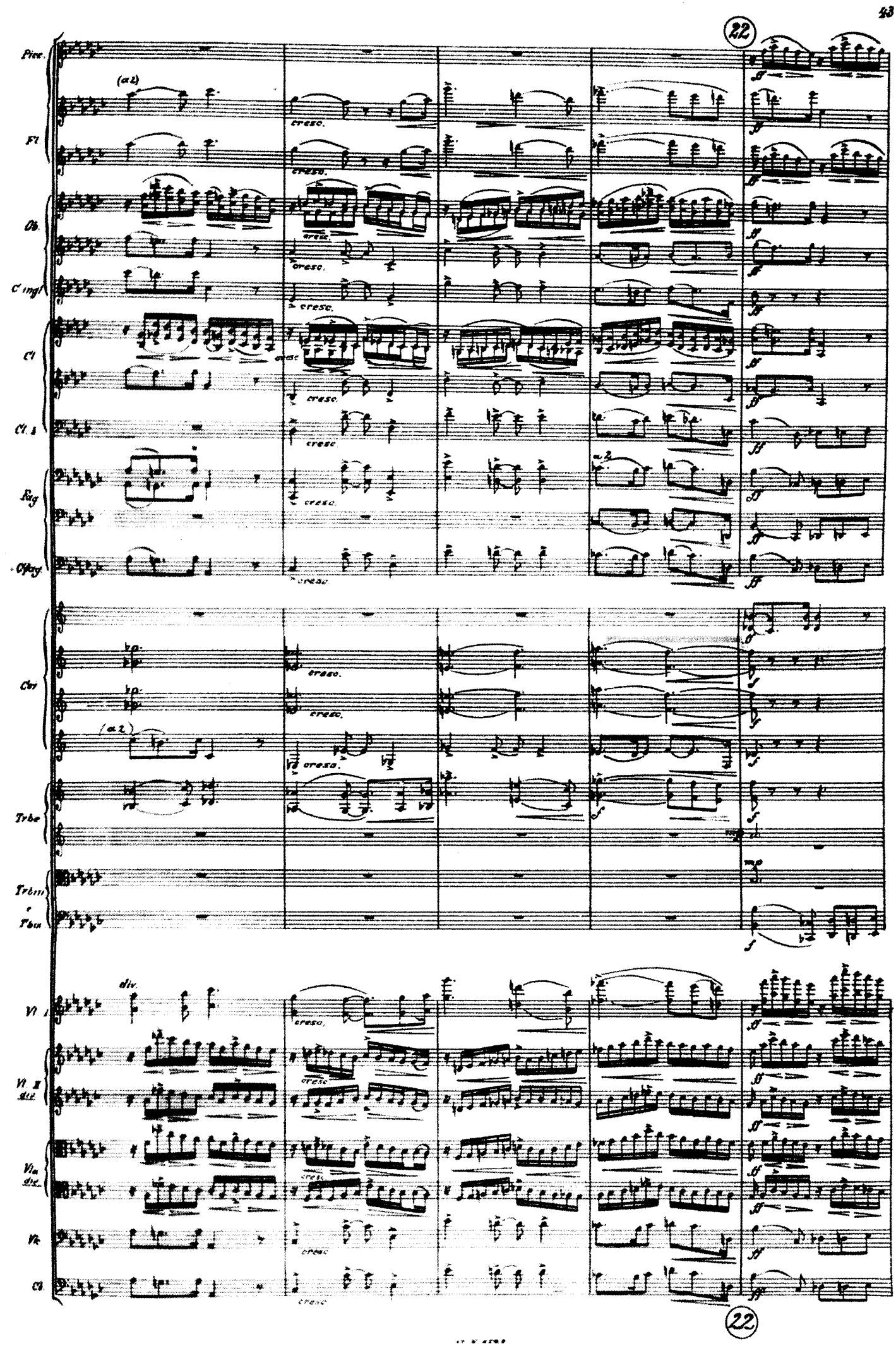

20
Con furore, poco a poco più furioso. (♩. = 126-132)
Fl
Ob
Cl
Fag
Cfag
cresc.
Con furore, poco a poco più furioso. (♩. = 126-132)
Cor
Trbe
Trbni e Tba
Timp
Arpa I
Arpa II
cresc. poco a poco
Con furore, poco a poco più furioso. (♩. = 126-132)
1. parte tacet
div. a 3
2. 3. parte pizz.
sempre sf
Vl I
Vl II
Vla
2. parte senza sordini
Vlc div.
Cb
20

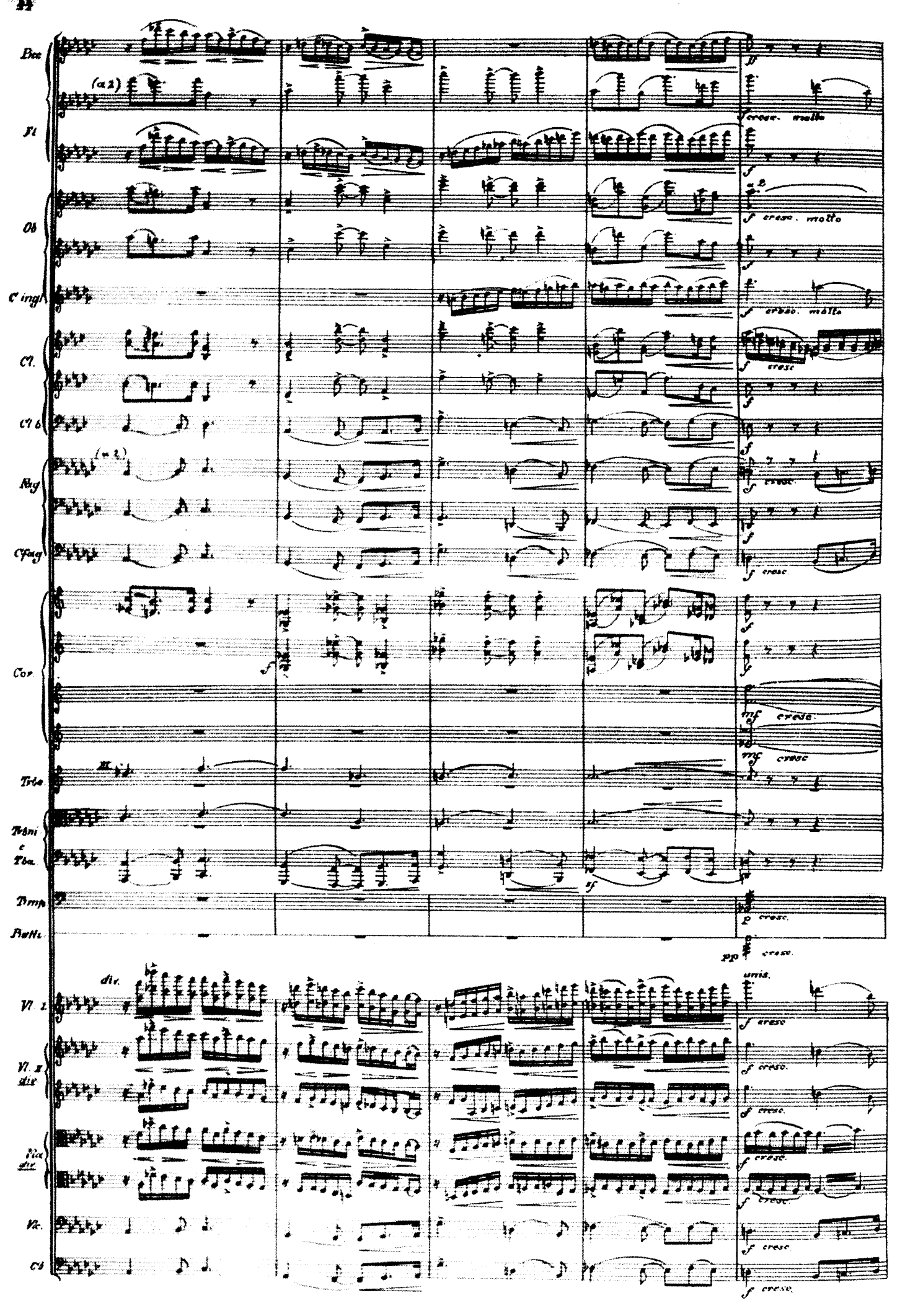

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cfag.
Cor.
Trbe.
Trbni. e Tba.
Timp.
Arpa I
Arpa II
Vl. I.
Vl. II
Vla.
Vlc. div.
Cb.
mf
marcato
a 2
mp
cresc.
p
f
1 parte senza sordini

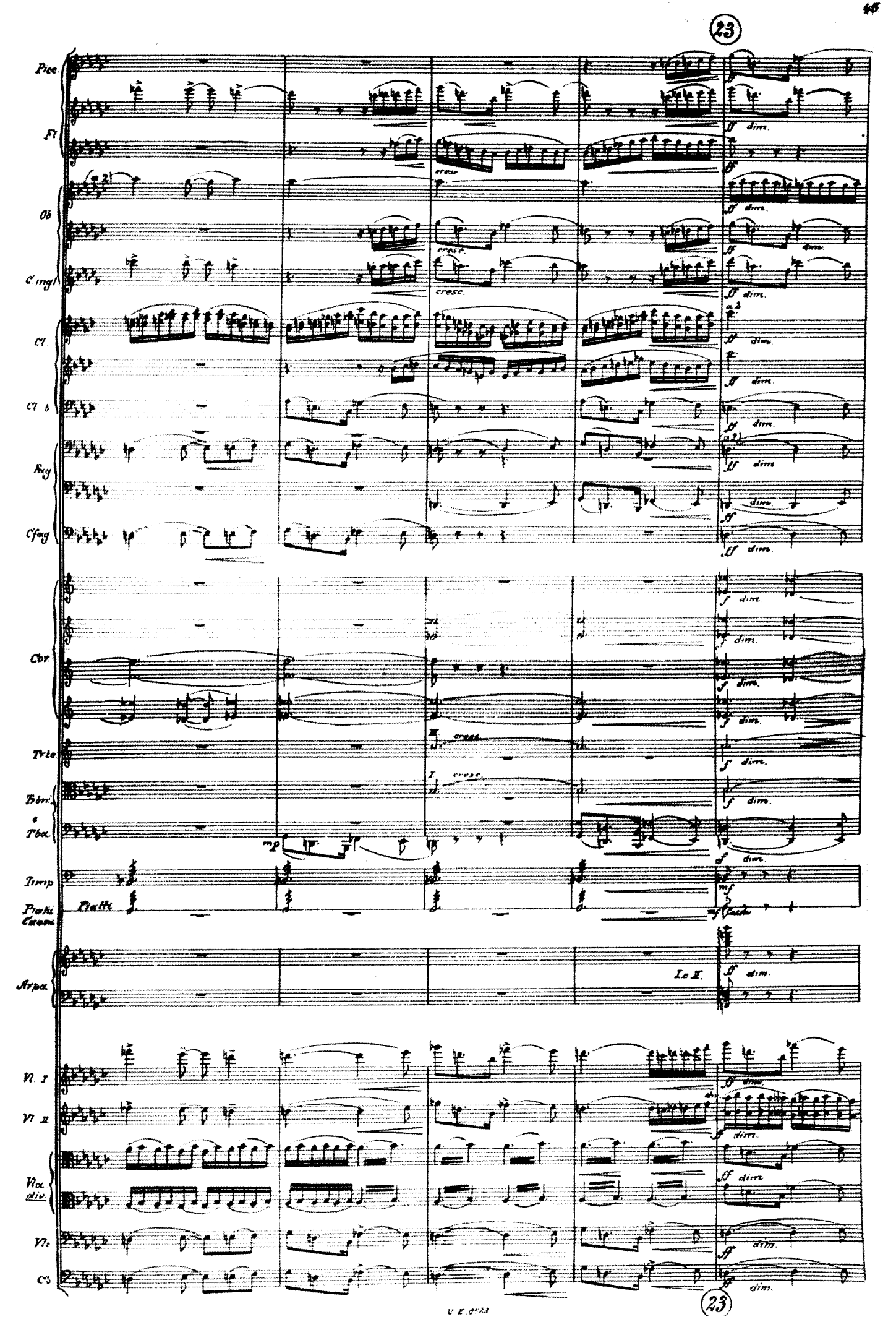

Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
C. fag.
Cor.
Trbe.
Trbm. e Tba.
Arpa I
Arpa II
Vl. I div.
Vl. II
Vla.
Vlc. div.
Cb.
dim.
pizz.
sempre
senza sordini

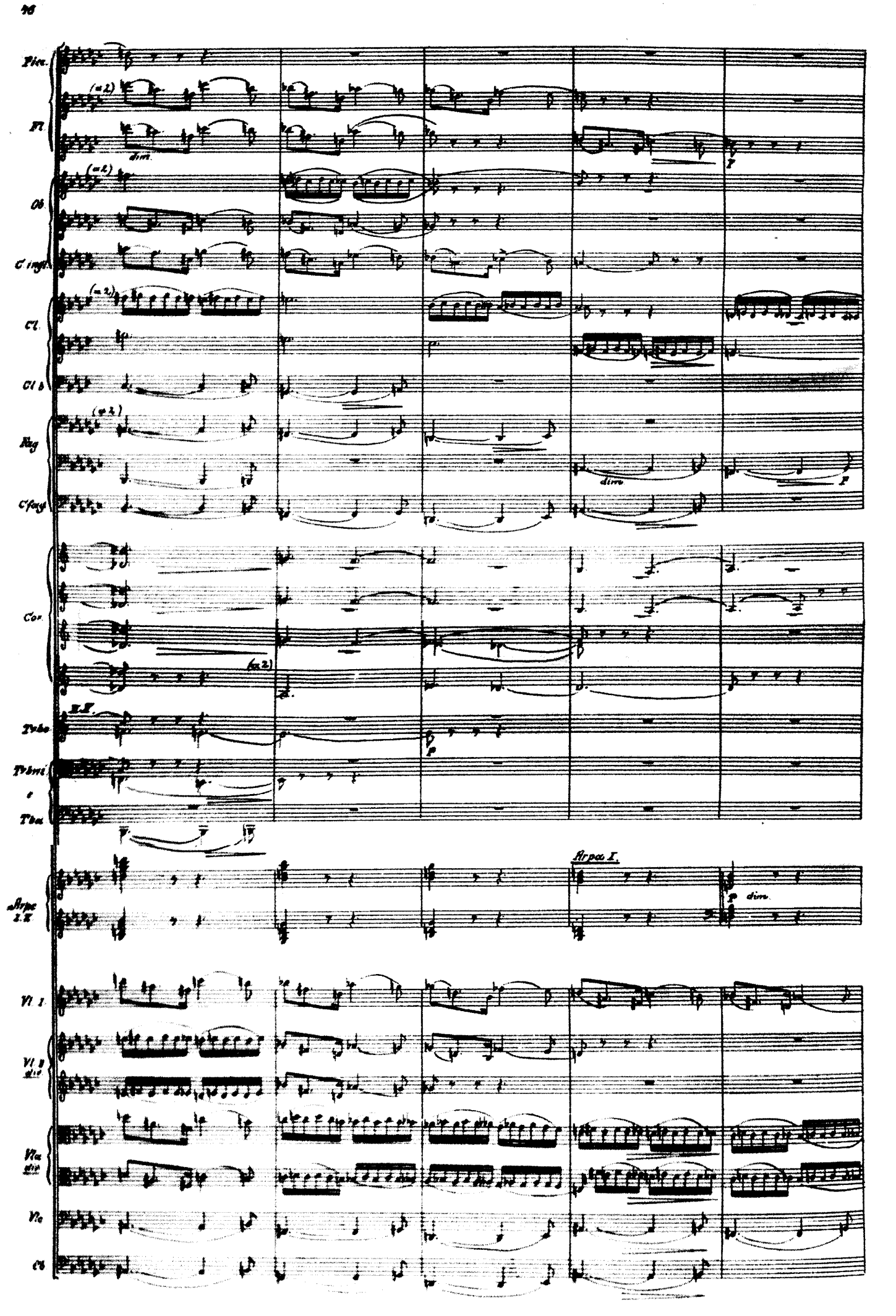

21
Fl.
Ob.
C. mgl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor.
Trbe.
Trbm. e Tba.
Arpa I
Arpa II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. div.
Cb.
(a 2)
a 2
cresc. marc.
marcato e cresc.
mf marcato
arco
senza sordini
21

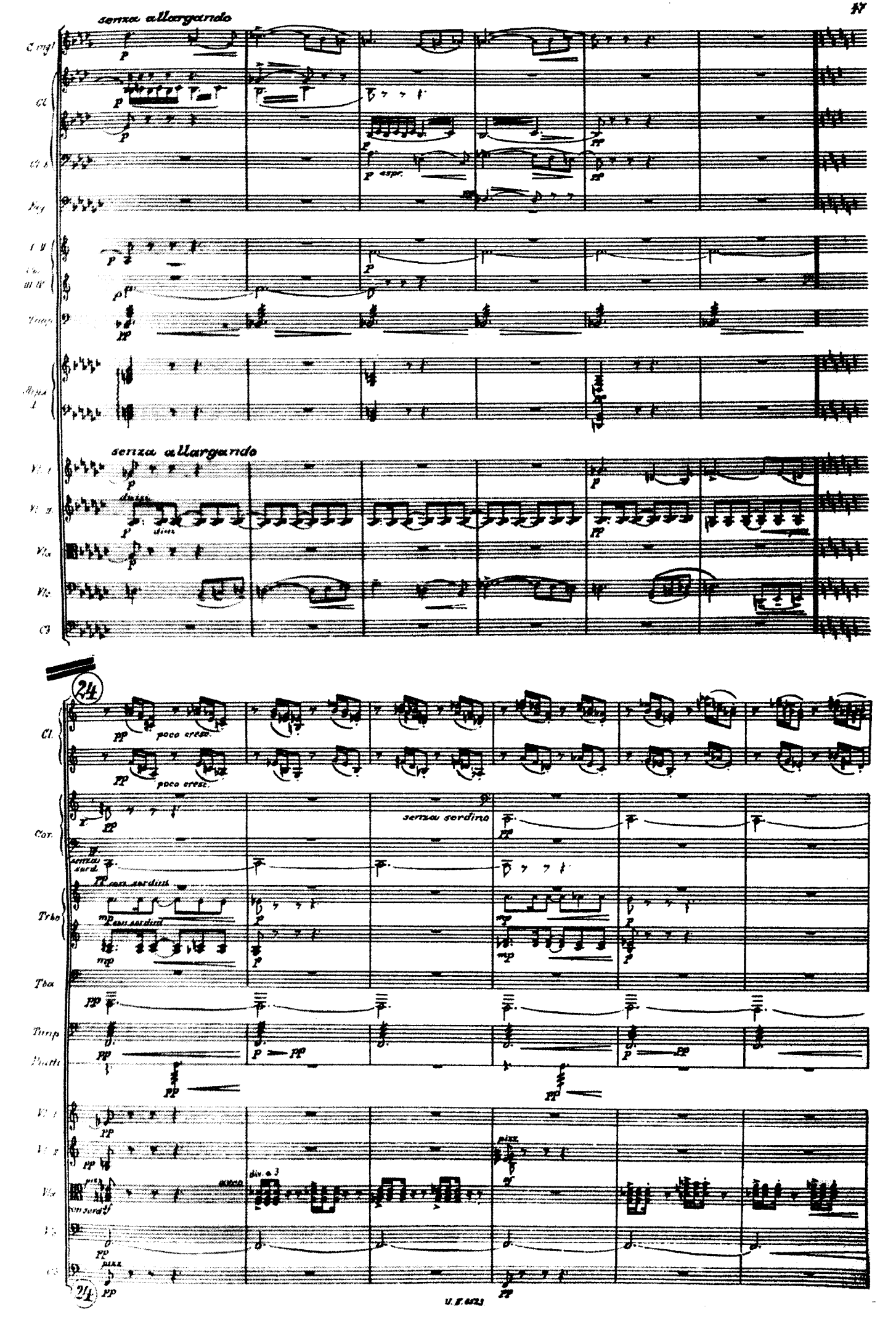

Pl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag
Cor
Tbe.
Tbni
4 Tbe
Vl. I
Vl. II
div.
Vle.
div.
Vlc.
Cb
I. II. III.
a 2
a 3
divisi
senza sord.
marcato

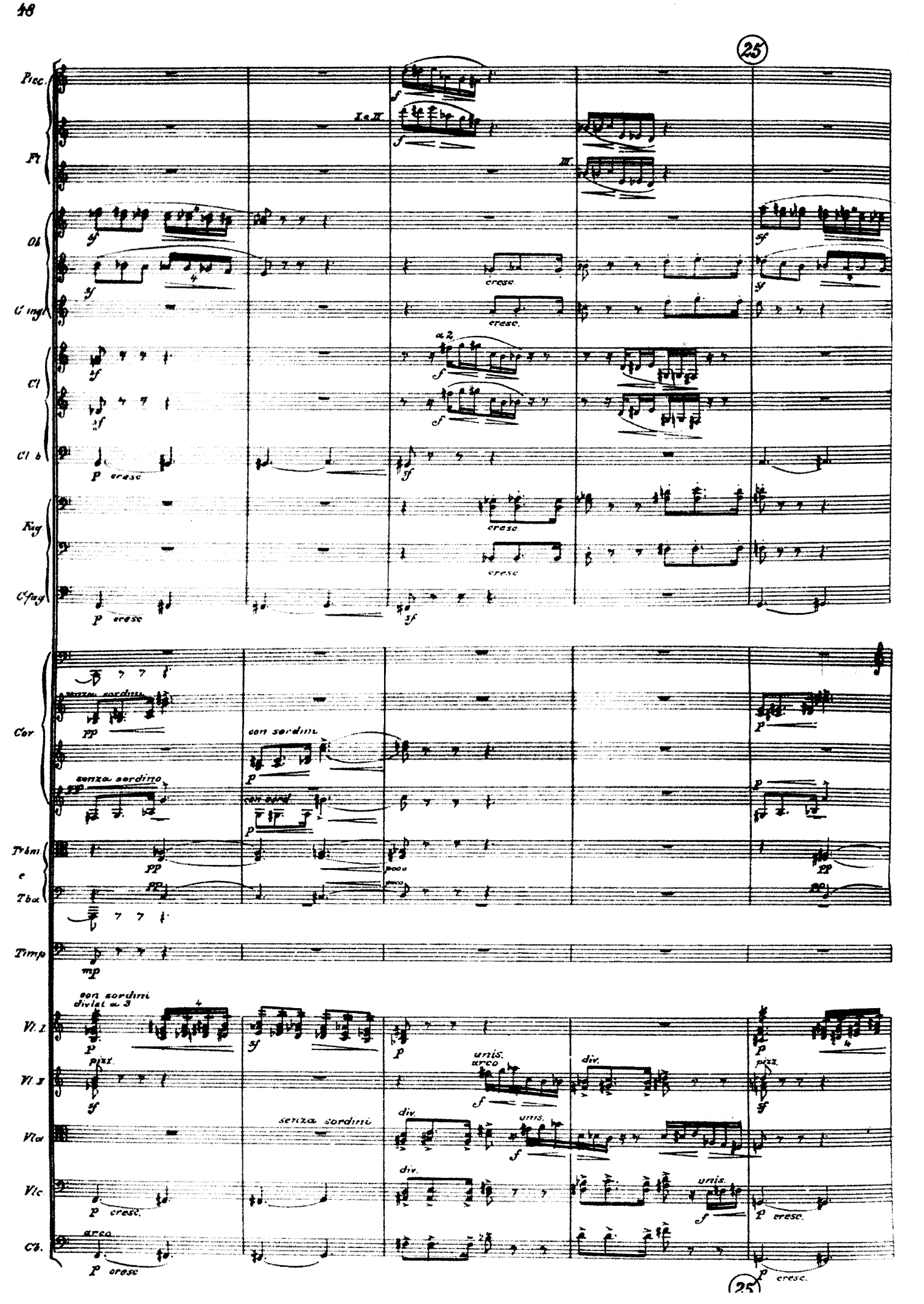

22
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor.
Trbe.
Trbm. e Tbm.
Vl. I
Vl. II div.
Vla div.
Vlc.
Cb.
(a 2)
cresc.
div.
22

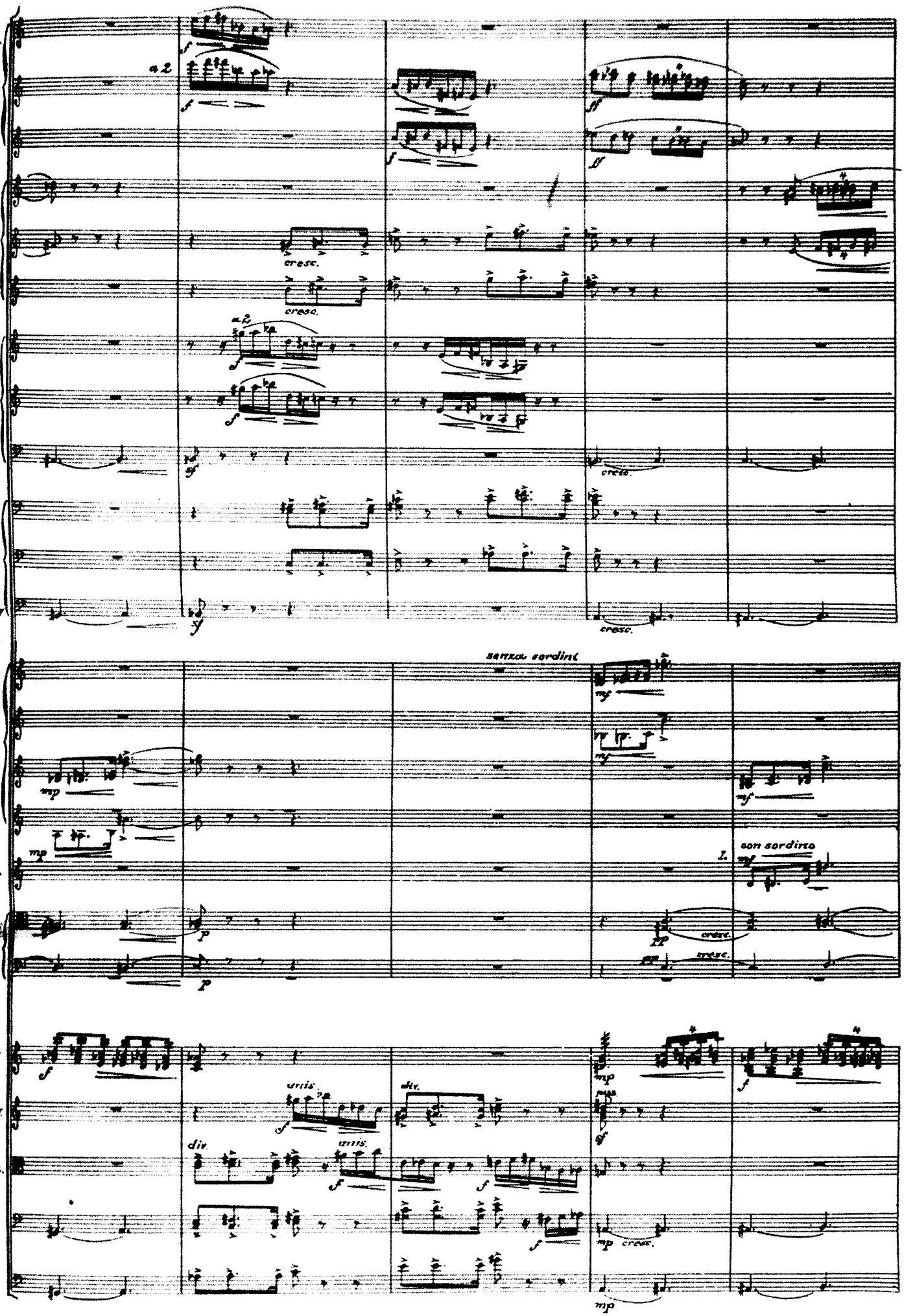

Bcc
Fl
(a 2)
Ob
C ingl
Cl.
Cl b
Fag
(a 2)
Cfag
Cor
Trbe
Trbni e Tba
Timp
Batti
Vl. I
div.
Vl. II div.
Vla div.
Vc.
Cb
cresc. molto
cresc.
unis.

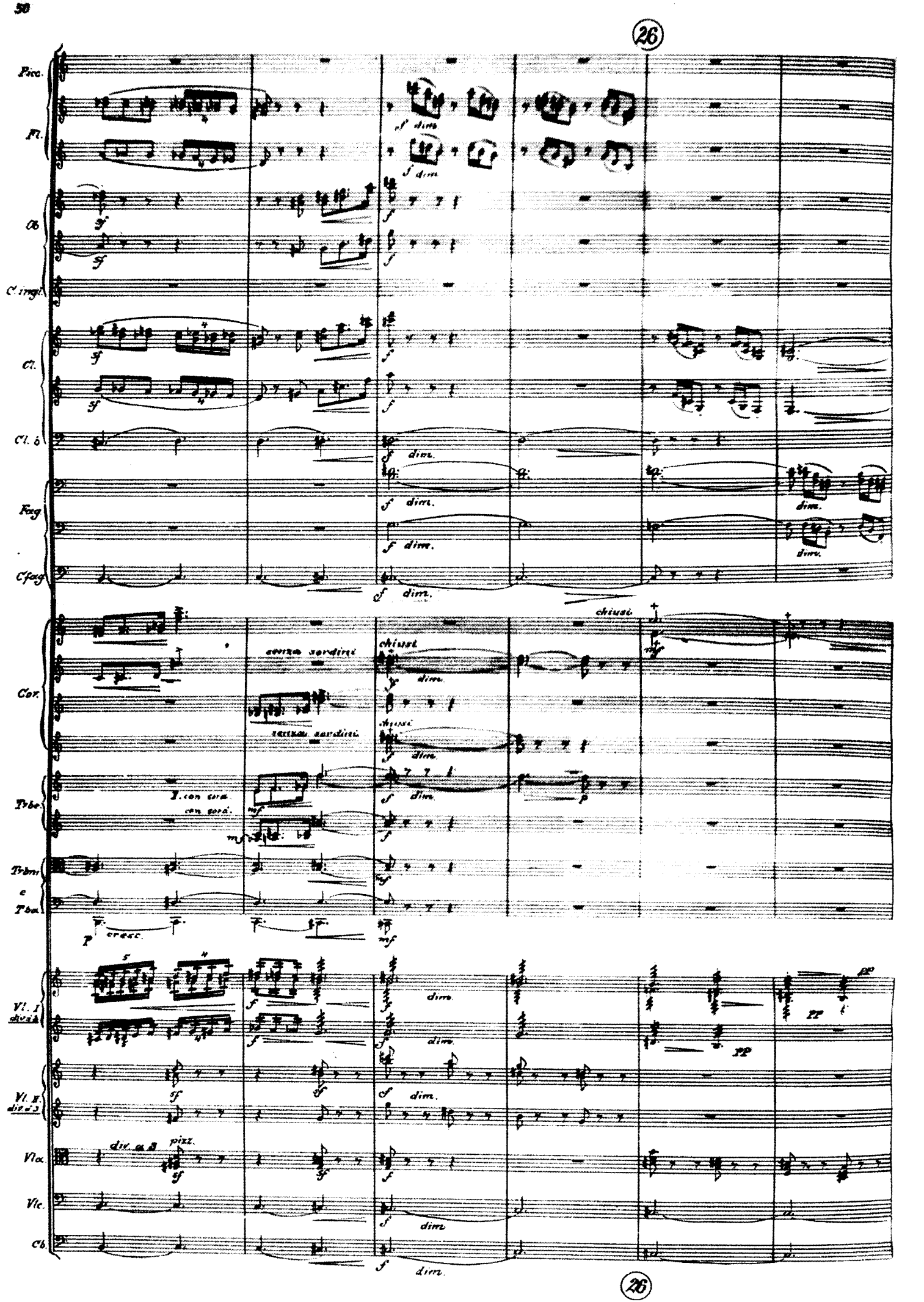

23
Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor.
Trte.
Trbn. e Tba.
Timp.
Piatti Cassa
Piatti
Arpa
Le II.
Vl. I
Vl. II
Vla. div.
Vlc.
Cb.
cresc.
ff dim.
f dim.
mp
mf
23

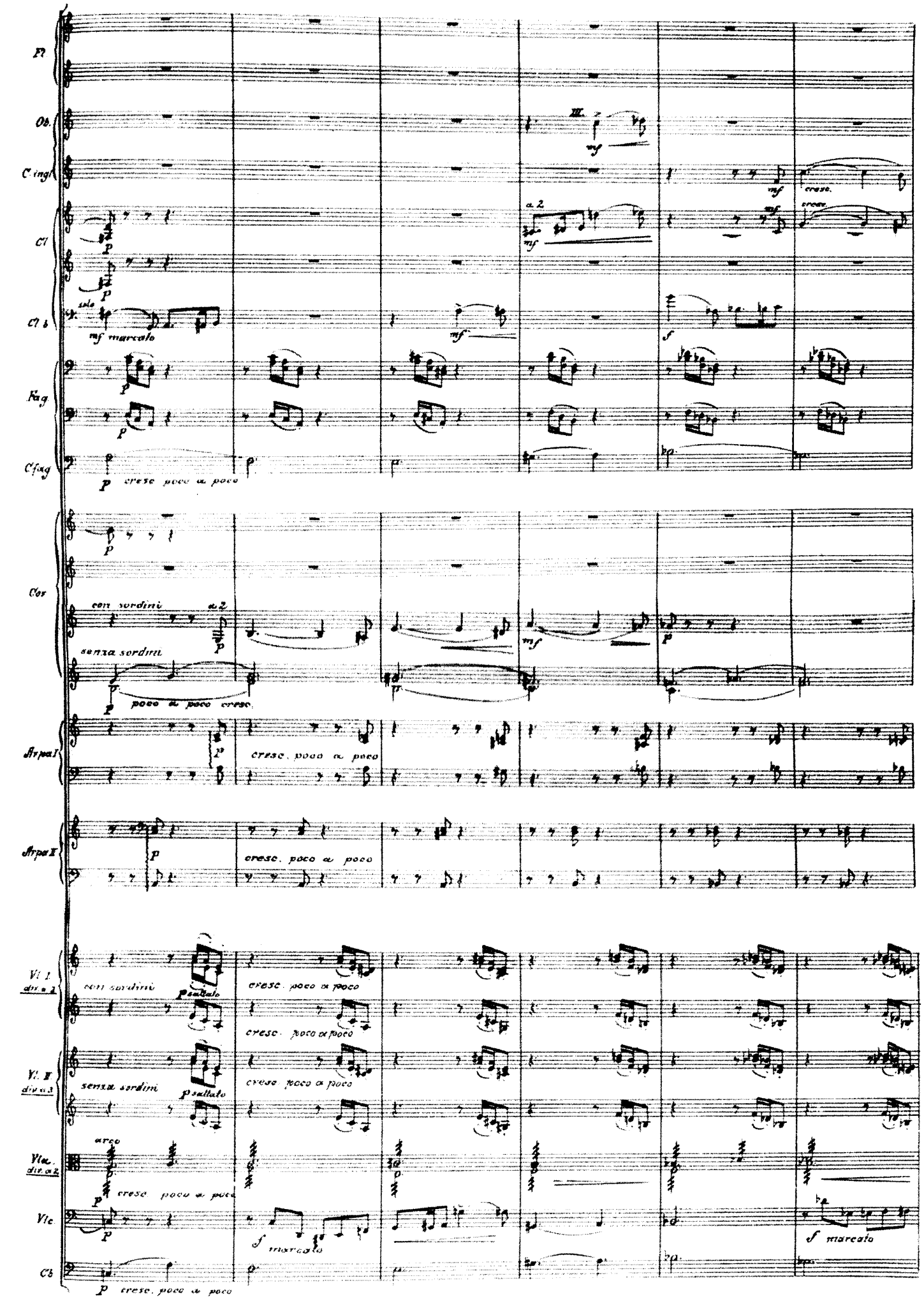

Picc.
Fl.
(a 2)
dim.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl b
Fag
C fag
dim.
Cor.
Tr bo
Tr bri
e
Tba
Arpa I.
Arpa I. II.
dim.
Vl. I.
Vl. II div.
Vla div.
Vlc
Cb


senza allargando
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
I. II.
Cor. III. IV.
Timp.
Arpa I.
senza allargando
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
24
Cl.
poco cresc.
poco cresc.
Cor.
senza sordino
senza sord.
con sordini
Trbo
con sordini
Tba
Timp.
Piatti
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
con sord.
div. a 3
pizz.
pizz.
24


25
Picc.
Fl.
I. e II.
III.
Ob.
C. ingl.
cresc.
Cl.
a 2
Cl. b.
p cresc.
Fag.
C. fag.
Cor.
senza sordini
con sordini
senza sordino
Trbni. e Tba.
poco
Timp.
Vl. I.
con sordini divisi a 3
Vl. II.
pizz.
unis.
arco
div.
Vla.
senza sordini
Vlc.
Cb.
arco
25


Picc.
Fl.
Ob
C. ingl
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag
Cor.
Trbe
Trbni.
e
Tba.
Vl. I.
Vl. II.
Vlc.
Vla
Cb.
a 2
cresc.
senza sordini
con sordino
I.
II
div.
unis.


26
Picc.
Fl.
Ob
C. ingl.
Cl.
Cl. b
Fag
C fag
Cor.
Tbe.
Tbni
e
Tba.
Vl. I
divisi
Vl. II
div. a 3
Vla.
Vlc.
Cb.
chiusi
senza sordini
con sord.
pizz.
dim.
cresc.
26


Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C. fag.
Cor.
Arpa I
Arpa II
Vl. I div. a 2
Vl. II div. a 3
Vla. div. a 2
Vlc.
Cb.
mf marcato
cresc. poco a poco
con sordini
senza sordini
poco a poco cresc.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
marcato
marcato

27

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C fag

Cor

Tbe III. IV.

Arpa I

Arpa II

Vl. I div. a 3

Vl. II div. a 3

Vla

Vc. div.

Cb

cresc. poco a poco

f marcato

cresc.

cresc. molto

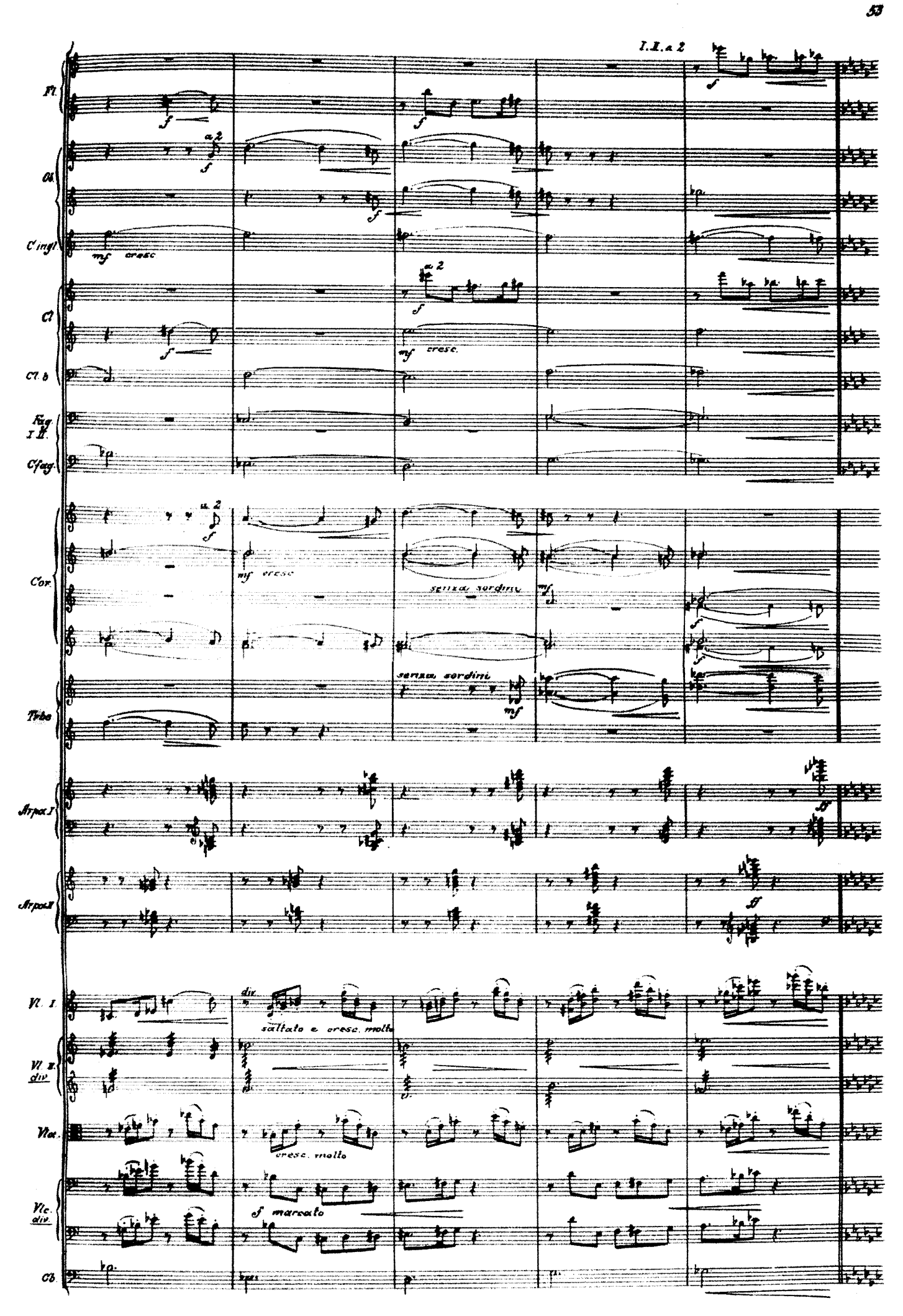
con sordini

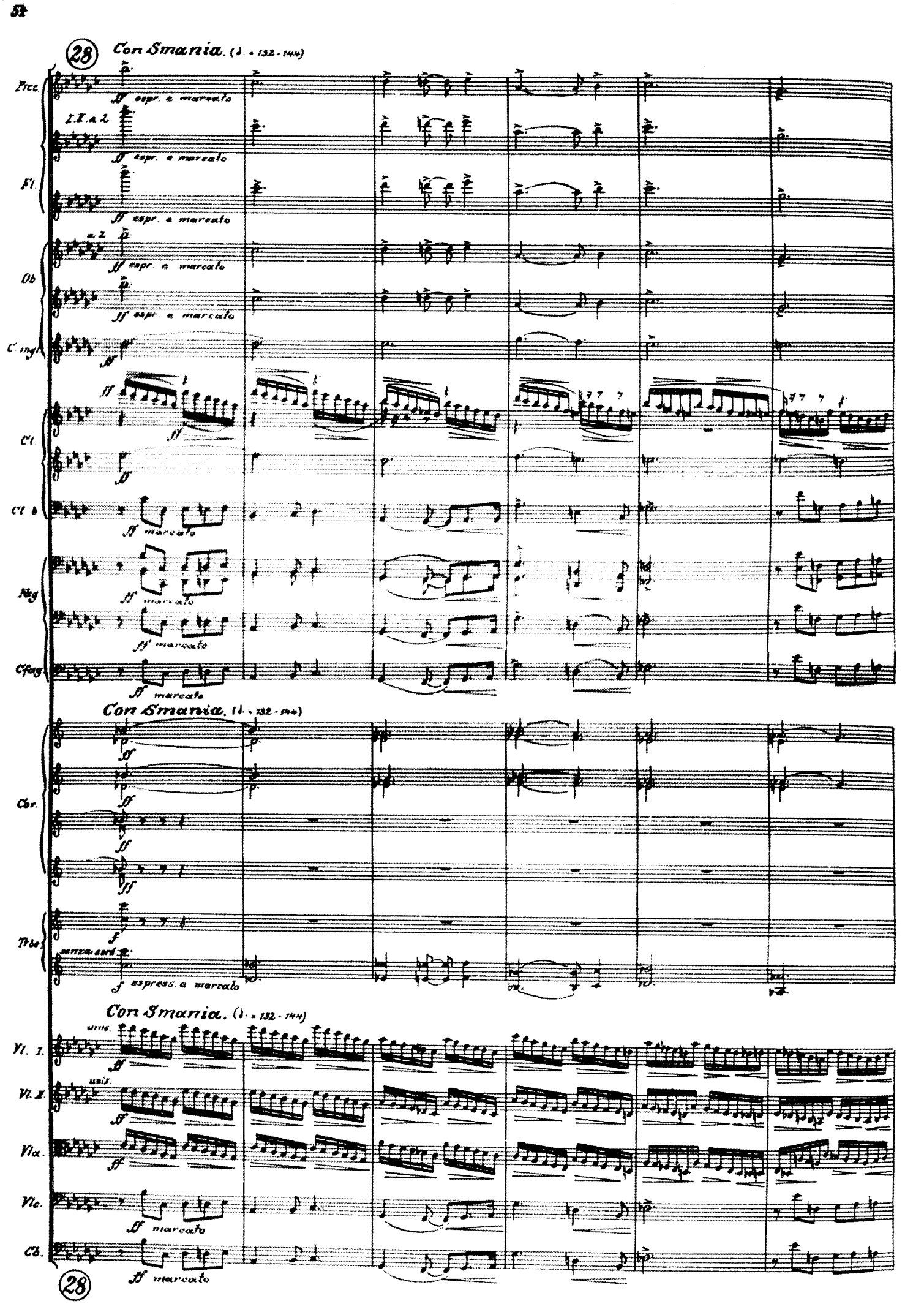
senza sord.

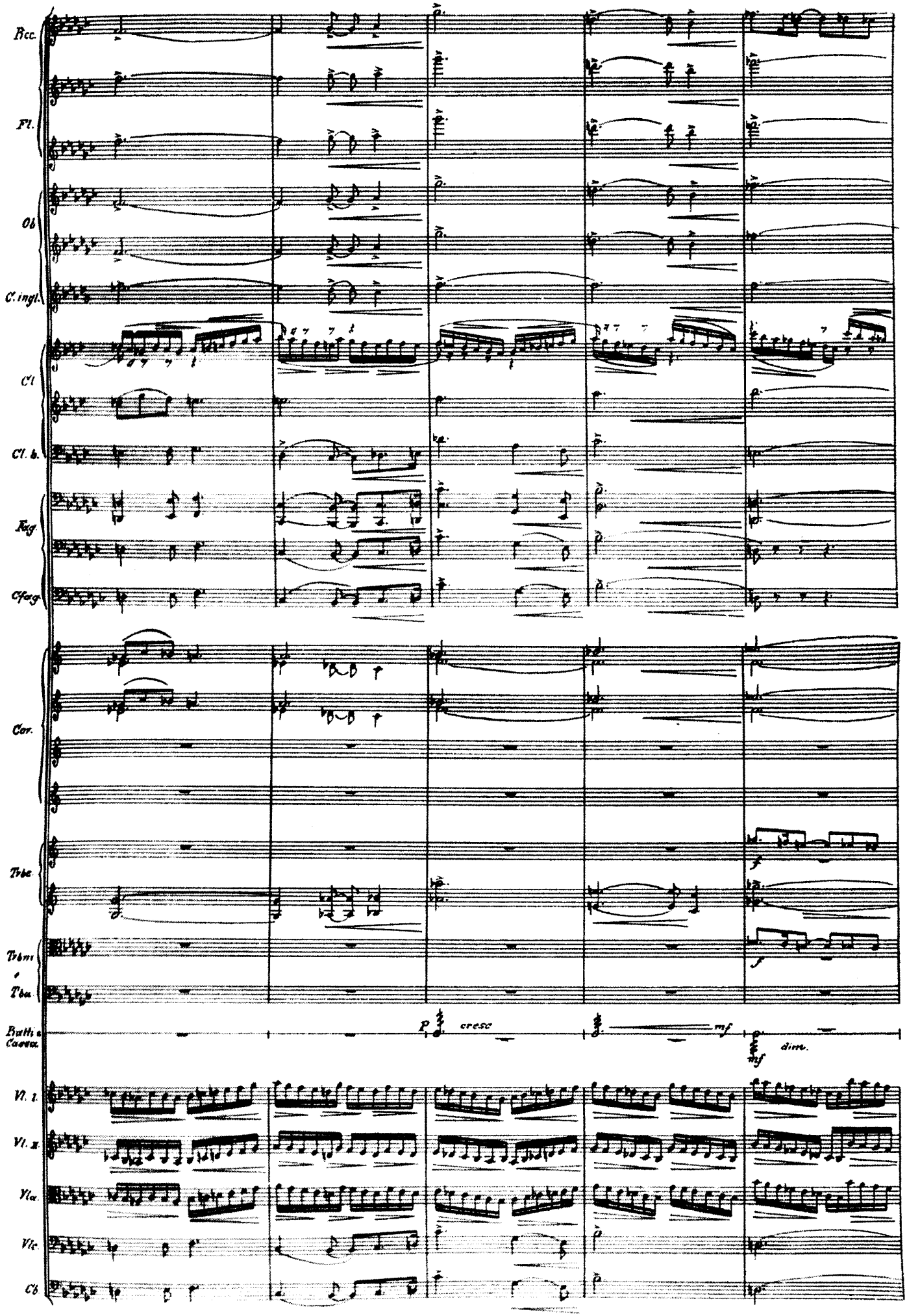
marc.

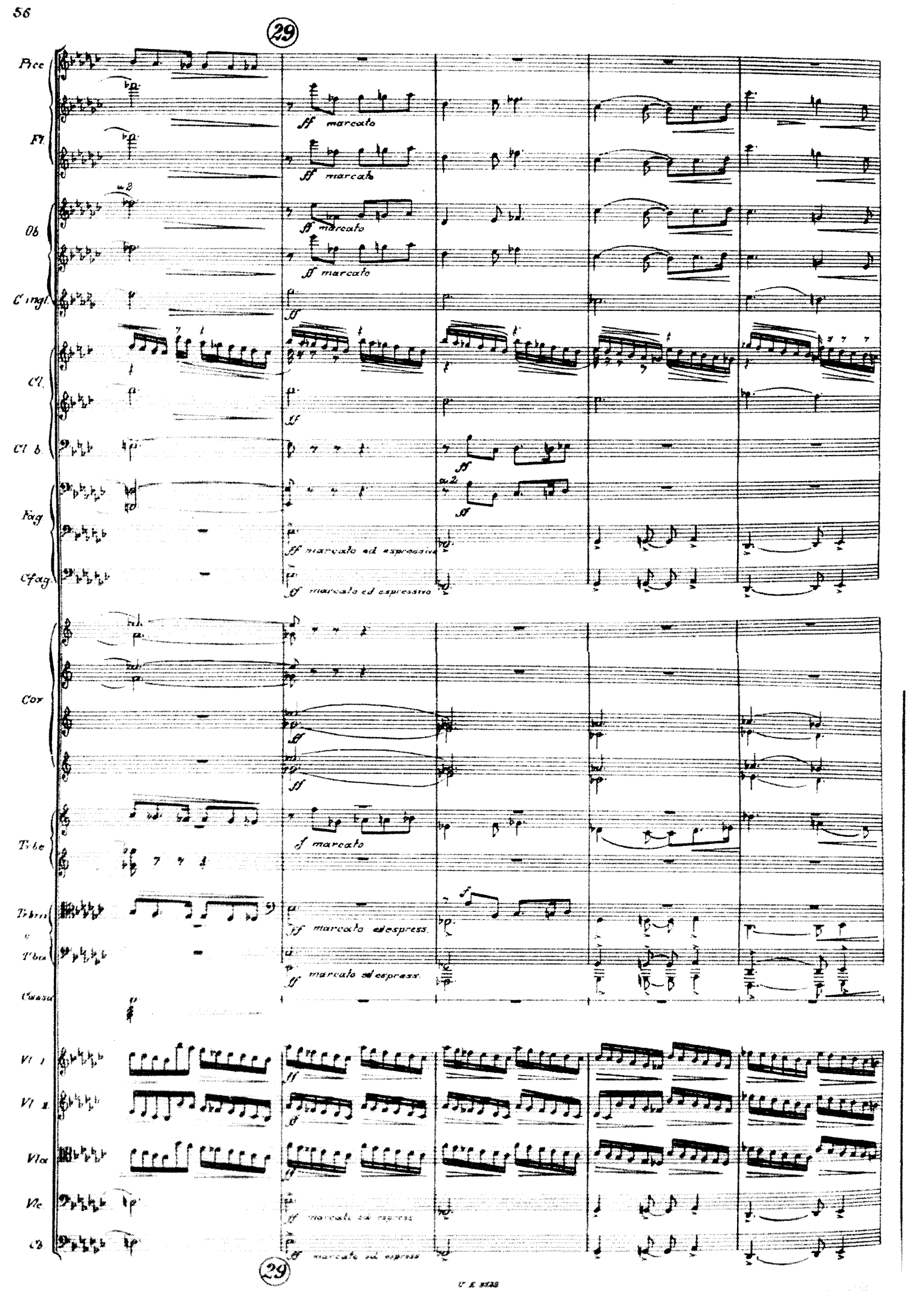
saltato

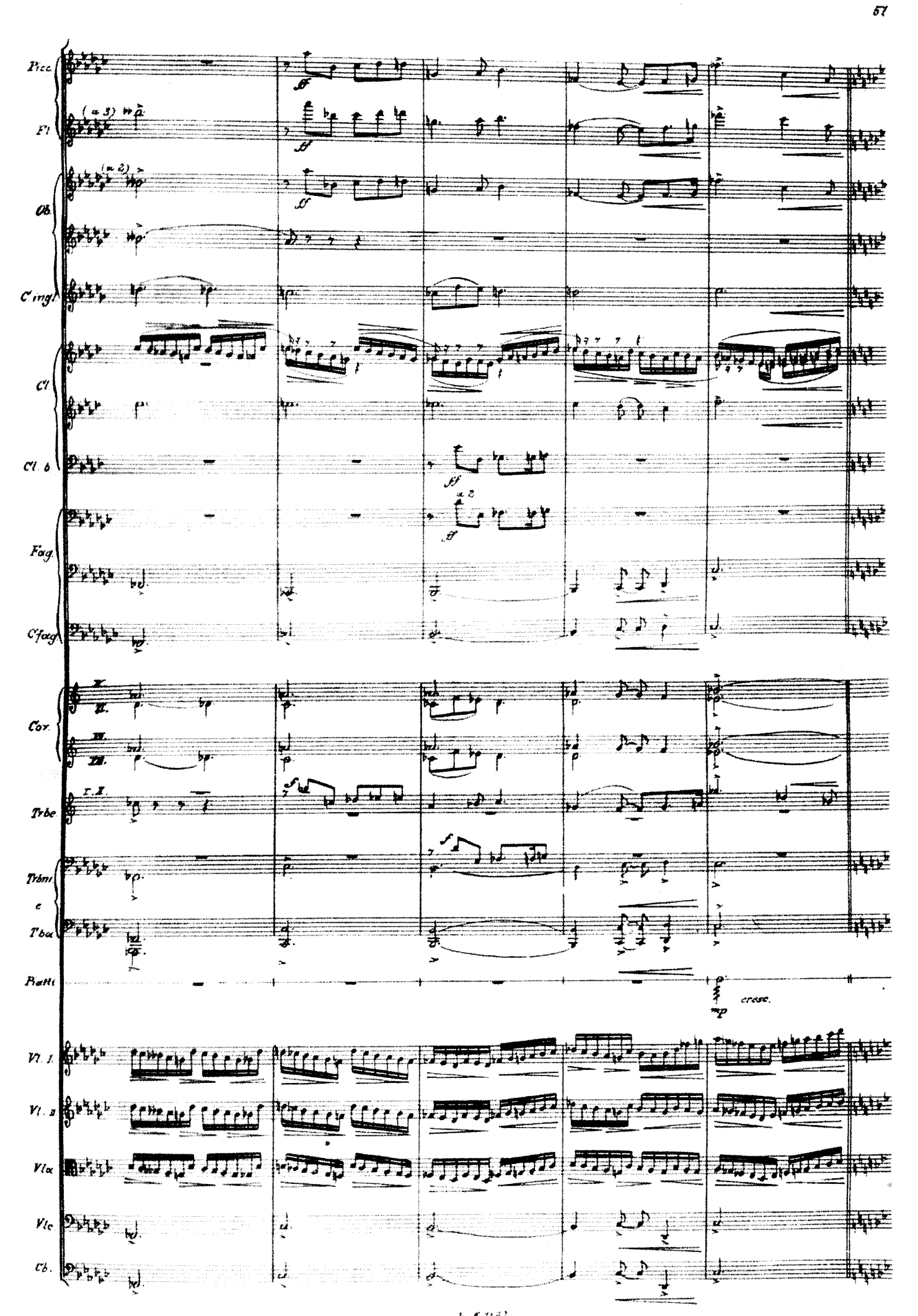
27

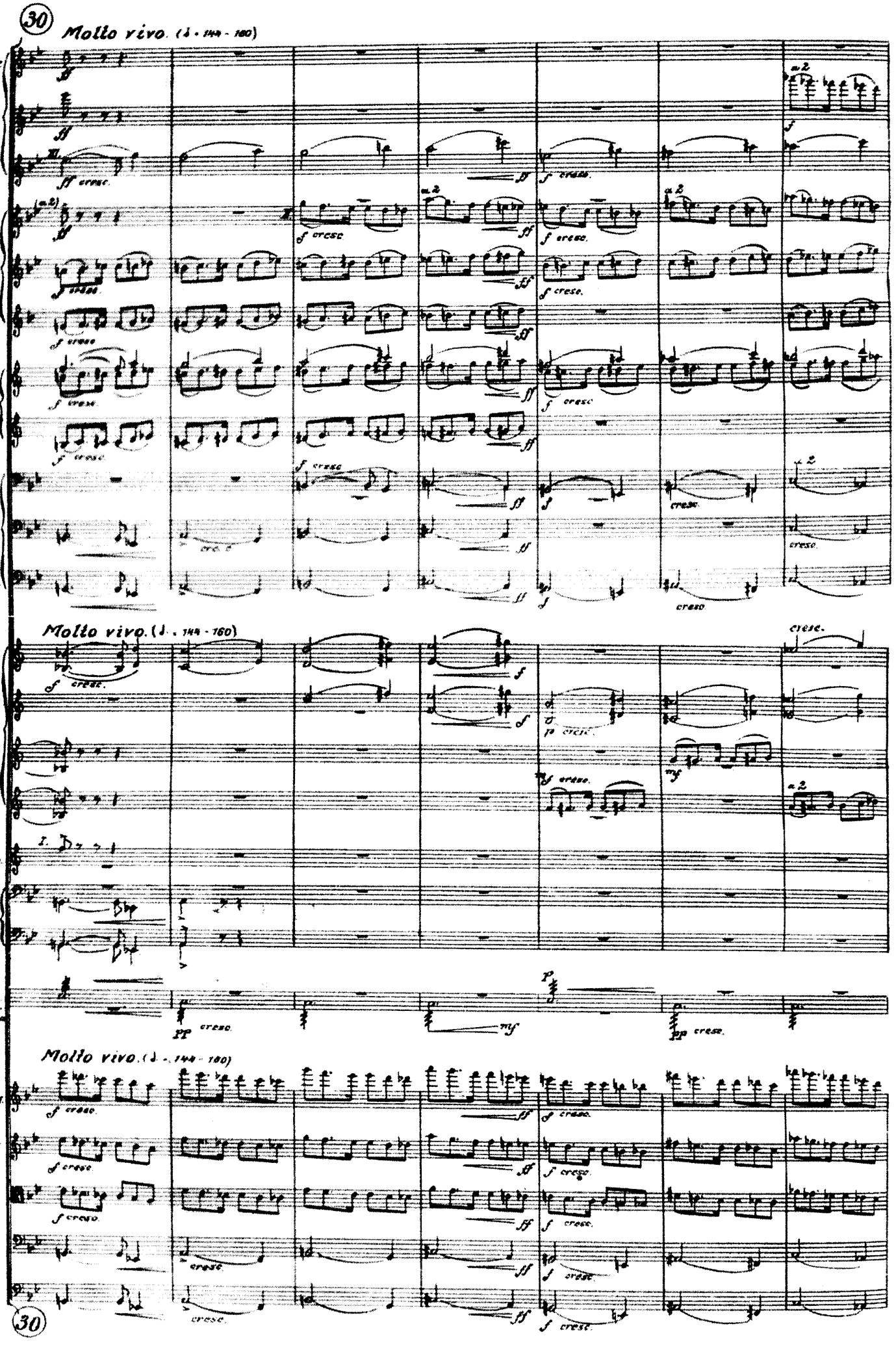

I. II. a 2
Fl.
Ob.
C ingl.
Cl.
Cl. b
Fag. I. II.
C fag.
Cor.
Trbe
Arpa I
Arpa II
Vl. I.
Vl. II. div.
Vla.
Vlc. div.
Cb.
a 2
mf cresc.
senza sordini
div.
saltato e cresc. molto
cresc. molto
f marcato

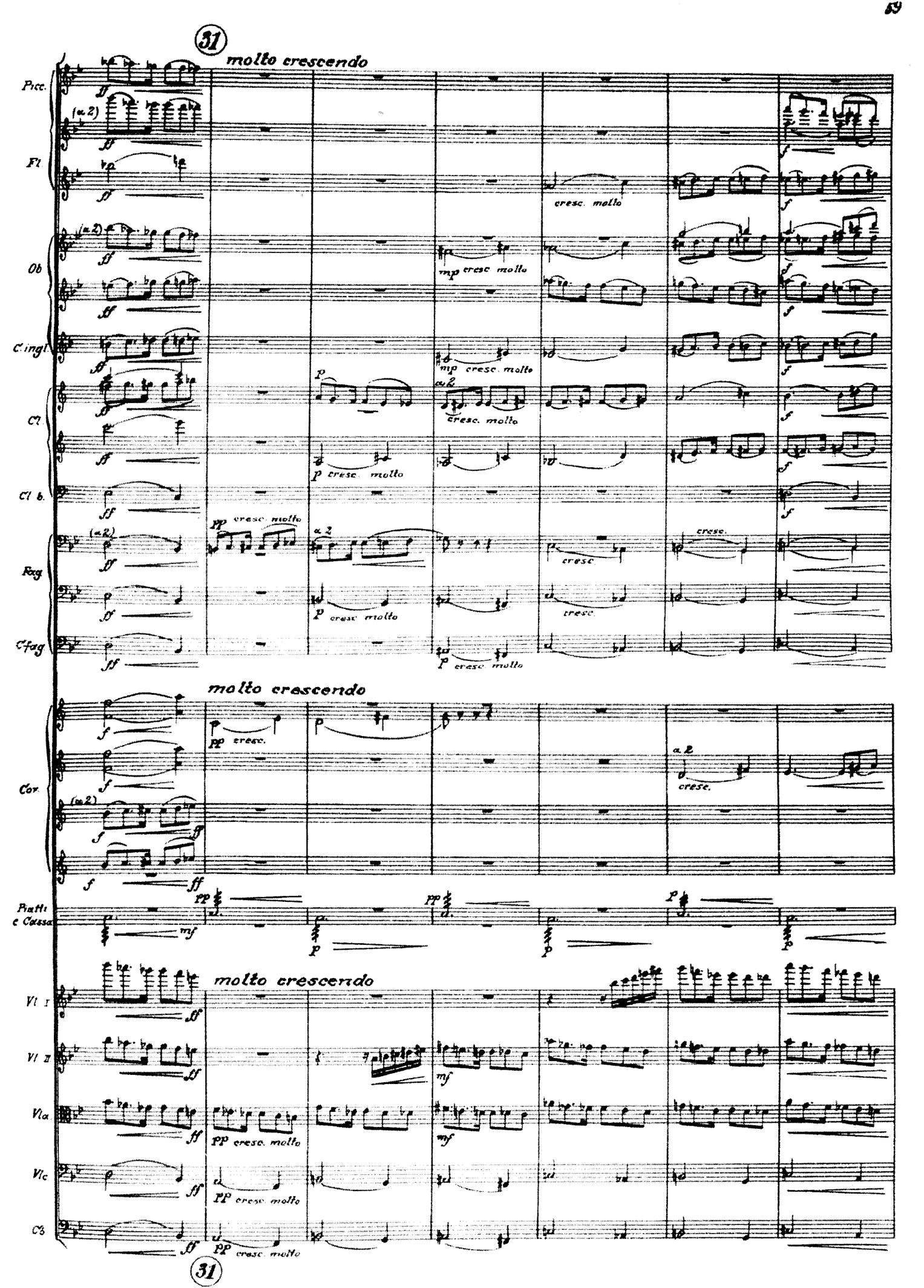

28
Con Smania. (♩. = 132 - 144)
Picc.
ff espr. e marcato
I. II. a 2
ff espr. e marcato
Fl.
ff espr. e marcato
a 2
ff espr. e marcato
Ob.
ff espr. e marcato
C. ingl.
ff
Cl.
ff
Cl. b.
ff marcato
Fag.
ff marcato
ff marcato
Cfag.
ff marcato
Con Smania. (♩. = 132 - 144)
Cor.
ff
Trbe.
senza sord.
f espress. e marcato
Con Smania. (♩. = 132 - 144)
Vl. I.
unis.
ff
Vl. II.
unis.
ff
Vla.
ff
Vlc.
ff marcato
Cb.
ff marcato
28


Ricc.
Fl.
Ob
C. ingl.
Cl
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor.
Trbe.
Trbni
Tba.
Batti e Cassa.
p
cresc
mf
dim.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb


29
Picc
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Cor.
Tr. be
Tr. bri
Tba
Cassa
Vl. 1
Vl. 2
Vla
Vlc.
Cb.
ff marcato
ff marcato ed espressivo
f marcato
ff marcato ed espress.
29


Picc.
Fl.
(a 3)
Ob.
(a 2)
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
a 2
C. fag.
Cor.
Trbe.
Trbni e Tba.
Piatti
cresc.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.


30
Molto vivo. (♩. = 144 - 160)
Picc
Fl
Ob
C ingl
Cl
Fag
C fag
Molto vivo. (♩. = 144 - 160)
Cor
Trbe
Trbni e Tba
Batt. e Cassa
Molto vivo. (♩. = 144 - 160)
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
30


31
molto crescendo
Picc.
Fl
Ob
C.ingl
Cl
Cl b.
Fag
C.fag
cresc. molto
molto crescendo
Cor.
Piatti
e Cassa
molto crescendo
Vl I
Vl II
Vla
Vlc
Cb
31

32

pp subito, crescendo al fff

Picc

Fl

Ob

C. ingl

Cl

Cl b.

Fag

C. fag

pp subito, crescendo al fff

Cor

Trbe

Batt. Cassa

Arpa I

Arpa II

pp subito, crescendo al ff

Vl. I.

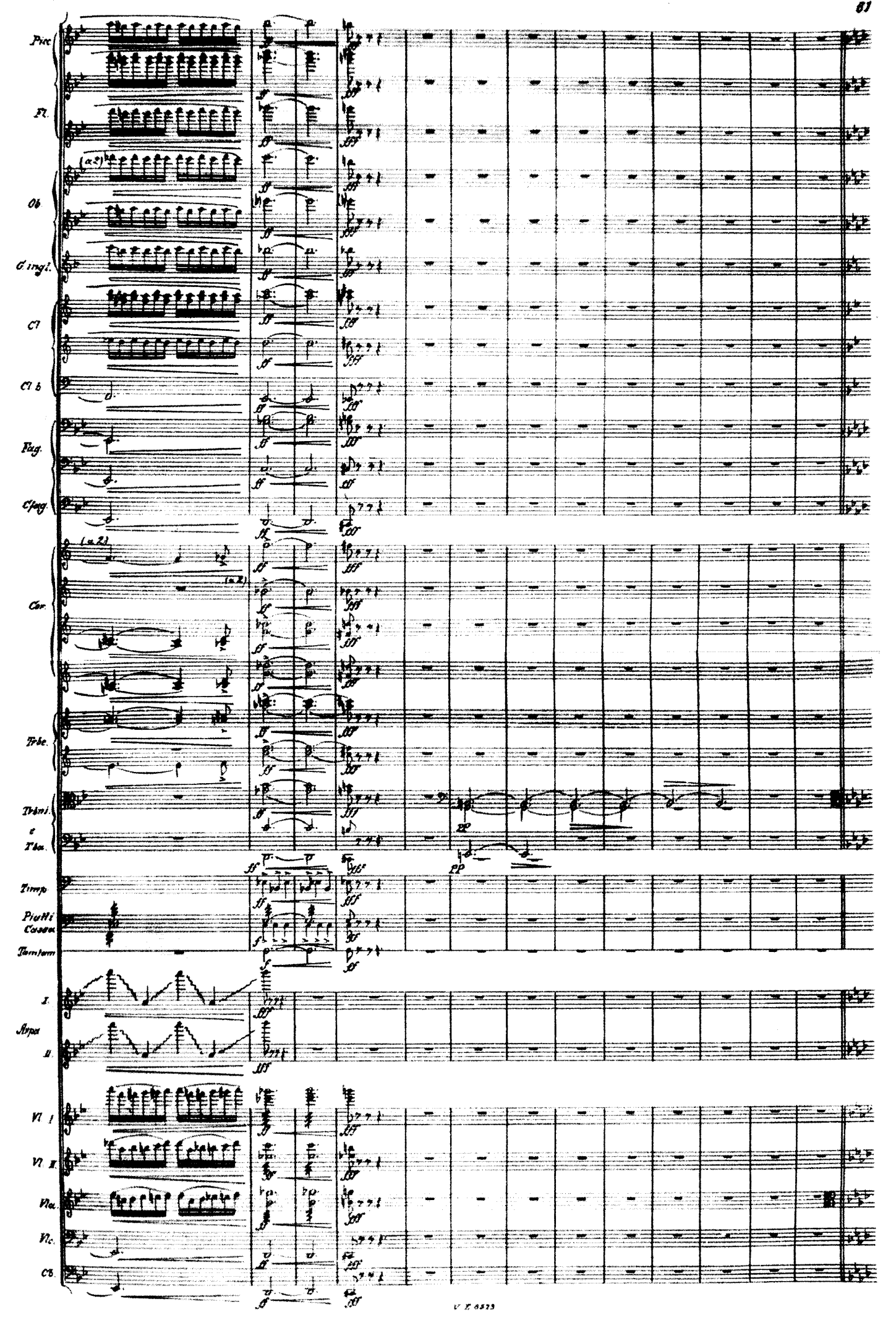
Vl. II.

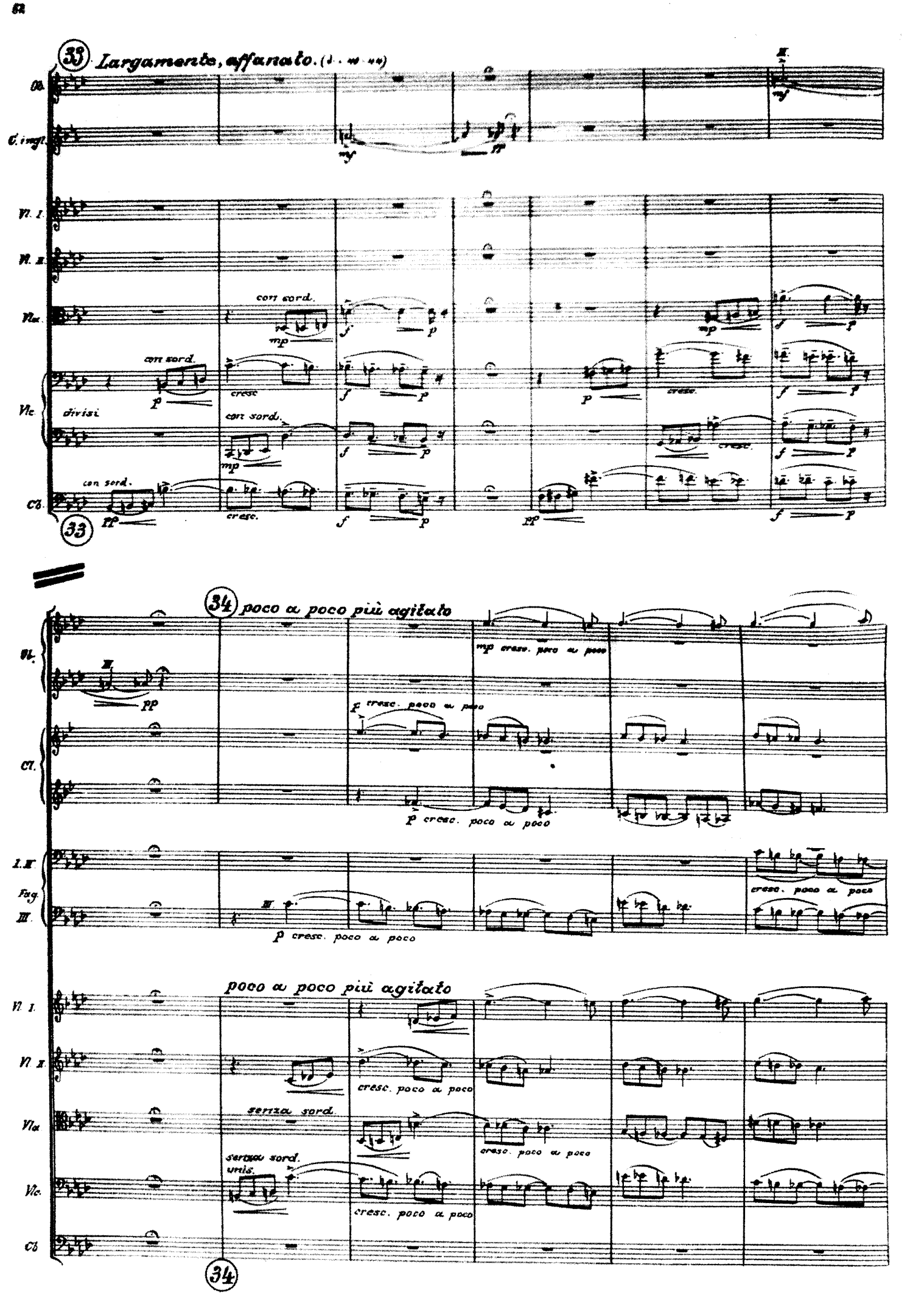
Vla.

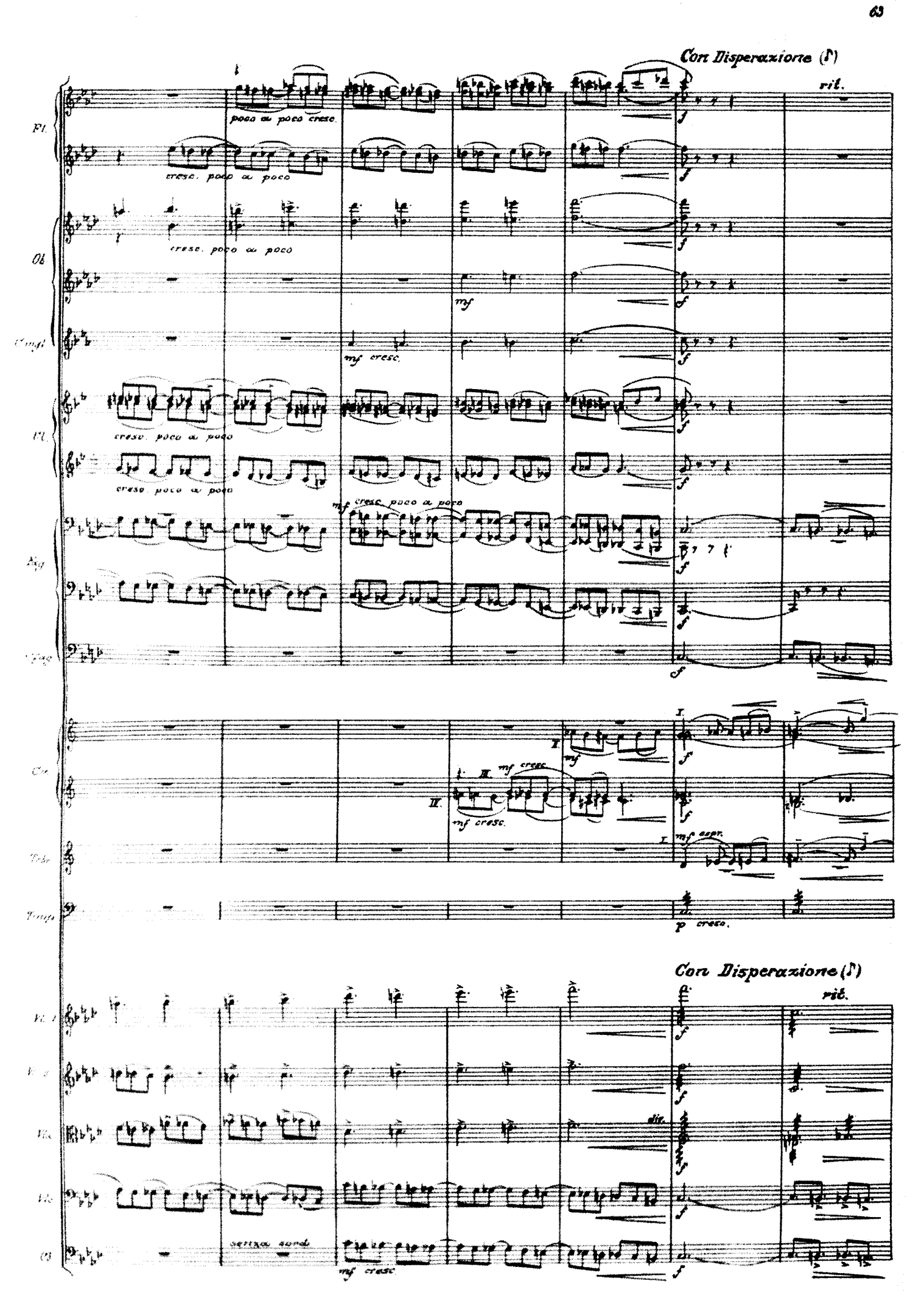
Vlc.

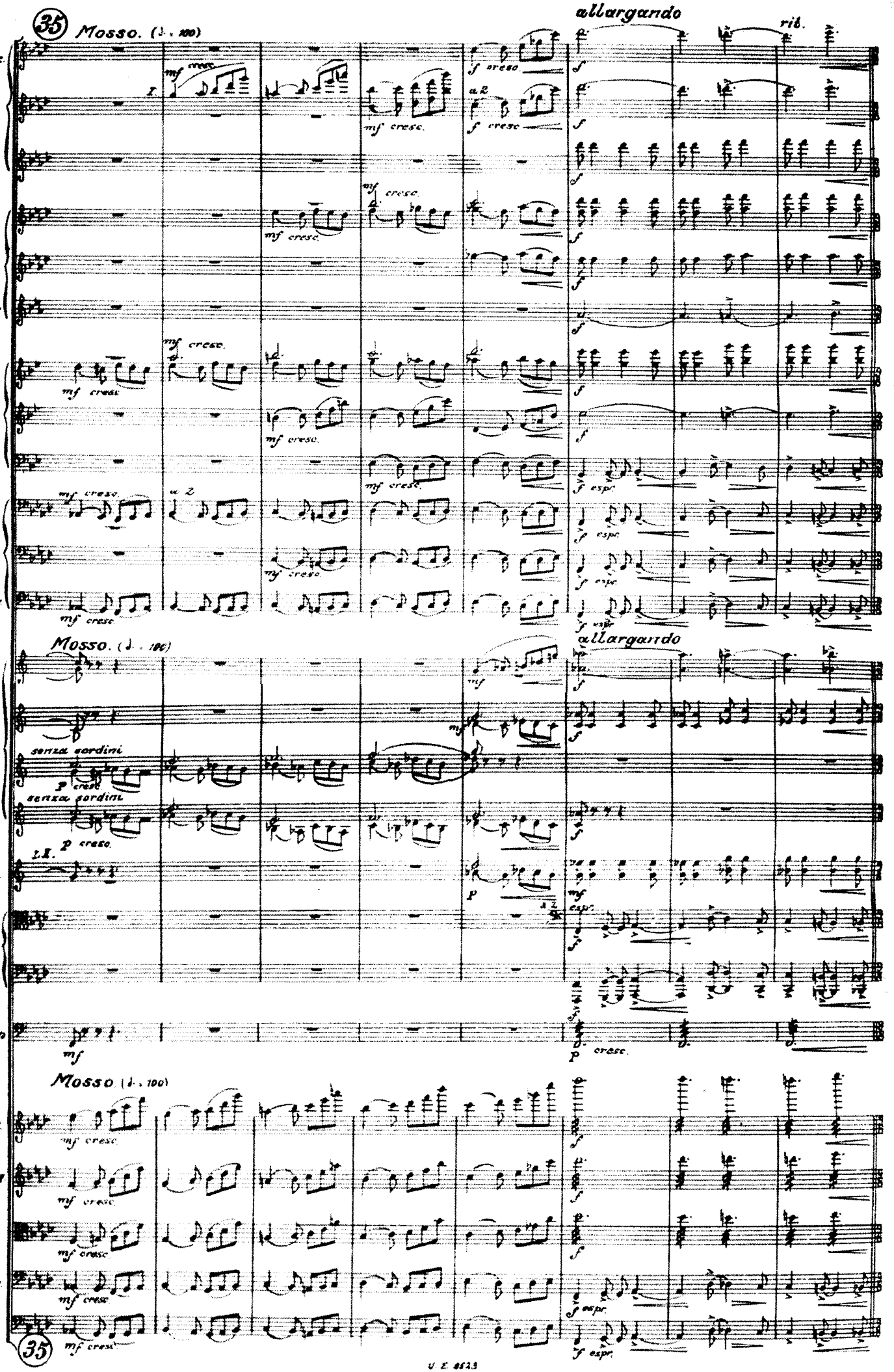
Cb.

pp cresc. molto


Picc.
Fl.
(a 2)
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C.fag.
(a 2)
Cor.
Trbe.
Trbni.
e
Tba.
Timp.
Piatti
Cassa
Tamtam
I.
Arpa
II.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.


33
Largamente, affanato.
Ob.
C. ingl.
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
con sord.
divisi
cresc.
34
poco a poco più agitato
Vl.
Cl.
I. II.
Fag.
III.
mp cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
senza sord.
unis.

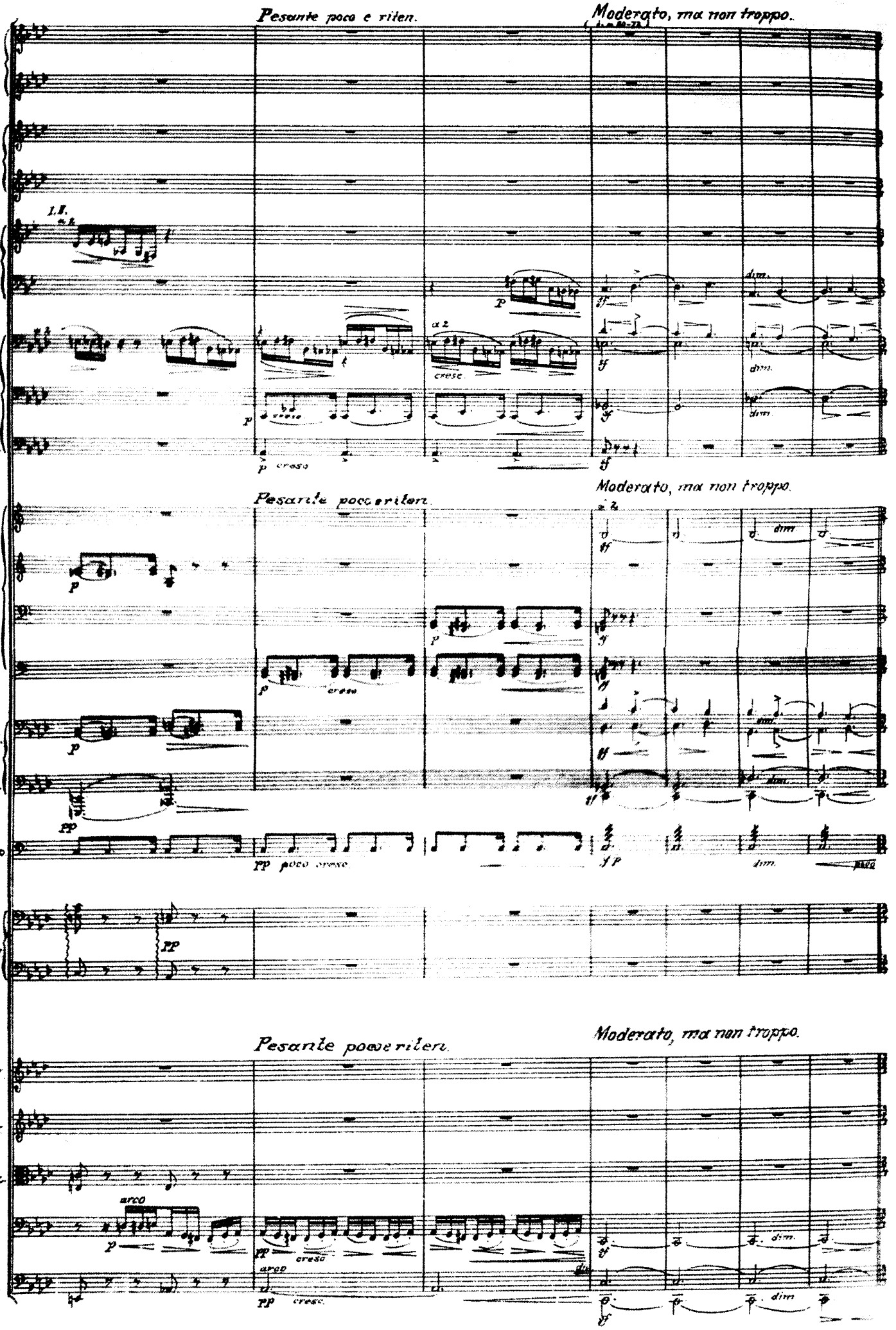

Con Disperazione (♪)
rit.
Fl.
poco a poco cresc.
cresc. poco a poco
Ob.
cresc. poco a poco
mf
Cangl.
mf cresc.
Cl.
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
Fag.
mf cresc. poco a poco
Cor.
mf cresc.
mf cresc.
Tr.
mf espr.
Timp.
p cresc.
Con Disperazione (♪)
rit.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
div.
Vlc.
Cb.
senza sord.
mf cresc.

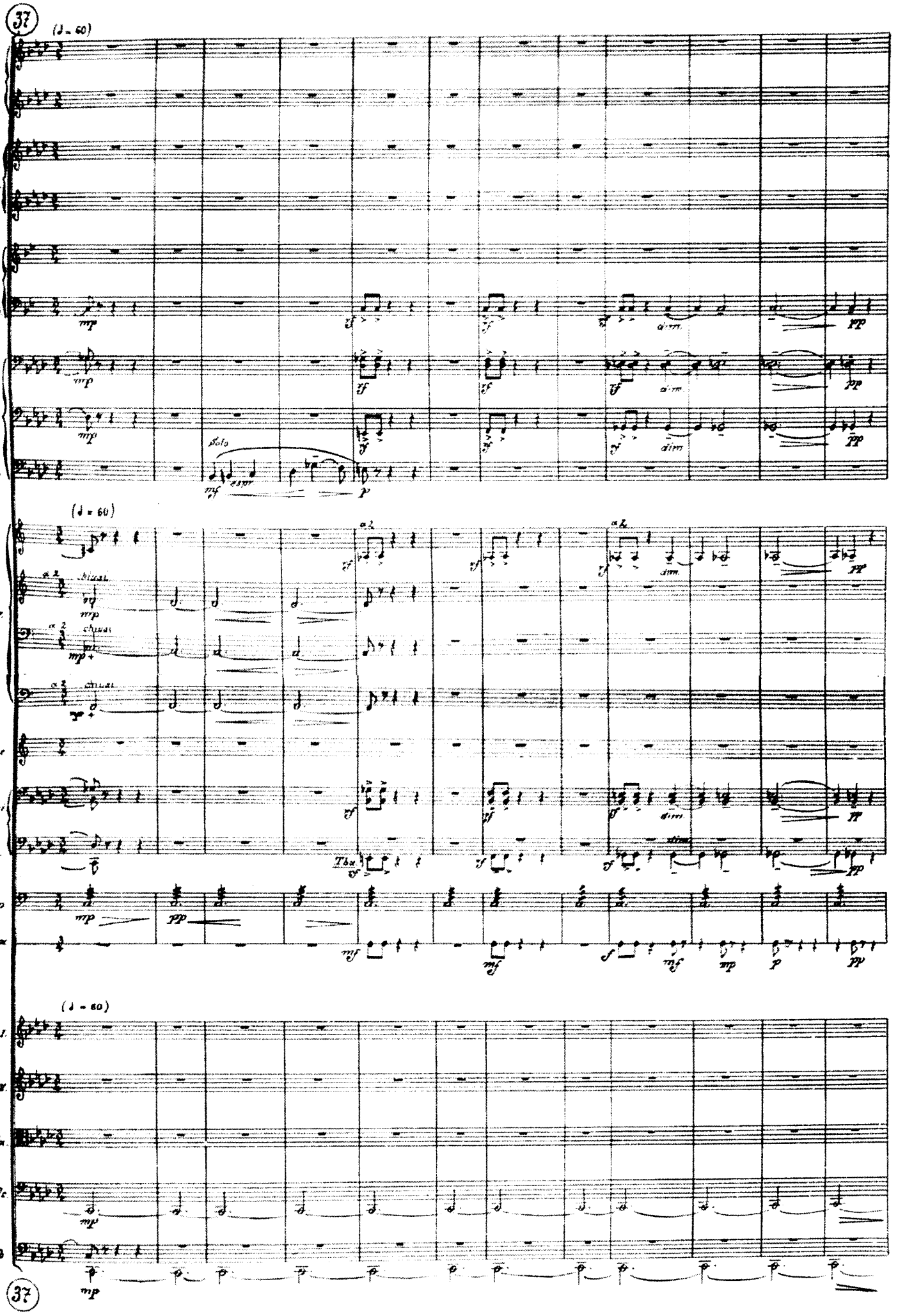

35
Mosso. (♩. = 100)
allargando
rib.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl. b
Fag.
Cfag.
Mosso. (♩. = 100)
allargando
Cor.
senza sordini
senza sordini
Trbo.
Trbm. e Tba.
Timp.
Mosso. (♩. = 100)
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
35

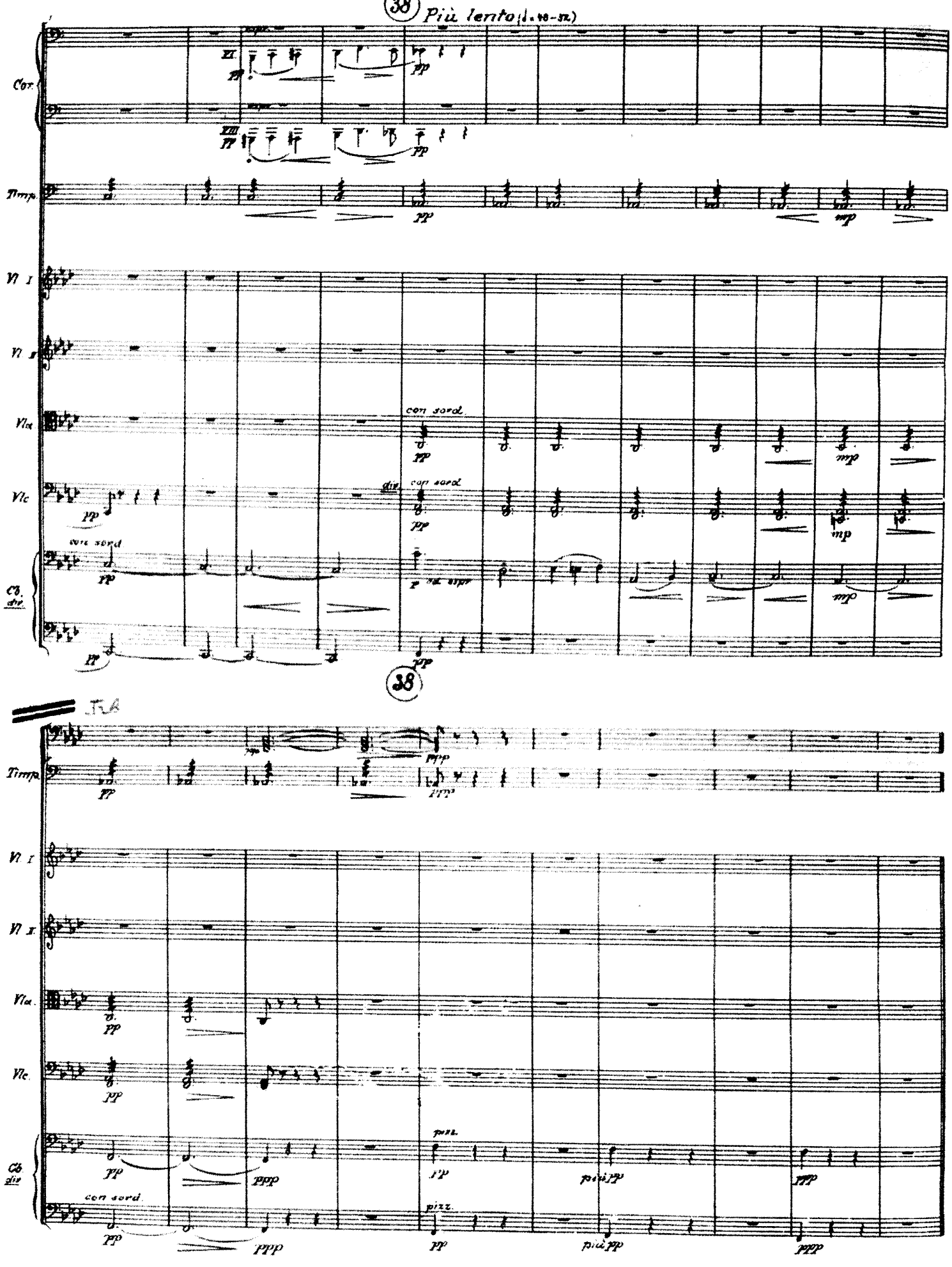
Più vivo. (♩. = 116-126)

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl b.
Fag.
Cfag.
Cor
Trba.
Trbni.
e
Tba.
Timp
Arpa I
Arpa II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb

U. E. 8528


Pesante poco e riten.
Moderato, ma non troppo.
Fl.
Ob.
I. II.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag
cresc.
dim.
Pesante poco e riten.
Moderato, ma non troppo.
Cor.
Trbni.
e
Tba.
Timp.
Arpa I.
Pesante poco e riten.
Moderato, ma non troppo.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.


37
(♩ = 60)
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fag.
Cfag.
Solo
espr.
Cor.
a 2
chiusi
Trbe
Trbni e Tba.
Tba.
Timp.
Cassa
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
Vlc.
Cb.
37


38
Più lento
Cor.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb. div.
con sord.
pizz.
pp
mp
ppp