

IV

El indio niño tiene en las pupilas...

Poesía de
JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Música de
ALFONSO BROQUA
Op. 3.

Soprano

Sin lentitud

Piano

Sin lentitud

$\text{♩} = 69$

p

p

El in-dio ni - ño tie - ne en las pu -

accell. poco

- pi - las El a - zu - la - do cer - co Que en - tre sus

lá - bios pá - lidos os - ten - ta La flor del car - do en

Más animado

pos de un a - gua - ce - ro. Los char - rú - as, que a -

Más animado

- cu - den á mirar - lo, Cla - vansus o - jos ne - gros

mf

En los o - jos a - zules de a - quel ni - ño

acc.

rit. *dim.*

Que se re - cli - na en el mater.no pe - cho.

Vivo

Menos **Vivo**

Y looyen y lo

mi.ran a.som.bra.dos Co.moá un pá.ja.ro nue - vo Que, u -

-ni.doá las ca.landriasy zor - za - les, En.

accel. **Más lento**

-saya entre las ramas sus gor - jeos. Mi-rael in-dio á la

p accel. **Más lento** *pp*

ma - dre. Está llo - ran - do Lo mi - ray mi - raal

p *p*

Muy animado

cie - lo, Yen - ví - a en su mi - ra - da á los es -

Muy animado

rit.

-pá - cios Un a - mor que en el mun - does ex - tran -

rit.

Ped. * Ped. *

Vivamente
 -je - ro. Más ya a ma al bos - que,
Vivamente
 Ped. * Ped. *

p menos
 porque da su som-bra al indie-ci - to tier - no; Y es para e-lla
 menos
 p
 3 4

rit. *Muy delicadamente*
accel.
 más a-zul el ai-re, Más diá-fa-na la luz, más pu-ro el
Muy delicadamente
 Ped. *

rit. *calmo*
 cie - lo. *Calmo* La
 8 1
 Ped. * Ped. *

tar - de, al des.cen.der sobre su al - ma, Des.cien.de co.mo el

be - so De la her - ma - na ma.yor so.bre la

fren - te Del her - ma - ni - to huér - fa - no.

dim.

Ped. * Ped. *

Primo

Primo Y tie - ne ya más a - las su ple -

- ga - ria, Su llan - to más con - sue - lo, Y mas

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

Siempre sin lentitud
 ri - sa la luz de las es - tre - llas, Yel ru -
Siempre sin lentitud

The second system continues the piece. It includes the instruction "Siempre sin lentitud" (Always without slowness) above the vocal line. The vocal line has a melodic phrase with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

rit. (#) rit. (#)
 - mor de los sau - ces más mis - té - rio.

The third system includes the instruction "rit. (#)" (ritardando) above the vocal line. The vocal line has a melodic phrase with a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

dim. *pp*

The fourth system concludes the piece. It includes the instruction "dim." (diminuendo) above the piano accompaniment and "pp" (pianissimo) below it. The vocal line is silent, and the piano accompaniment features a final melodic phrase in the right hand and a simple bass line in the left hand.