

L'ADIEU DES BERGERS
à la S^{te} Famille

Chœur tiré de
L'ENFANCE du CHRIST

DE
HECTOR BERLIOZ

Transcrit

POUR **ORGUE** PAR

ALEX. GUILMANT

— Prix: 5^f. —

Ce Morceau peut servir de Communion ou d'Offertoire pour le Temps de Noël

Du même: CHANT DE LA FÊTE DE PÂQUES (de la Damnation de Faust) 7^f50

PARIS, RICHAUT et C^{ie} Editeurs, 4, Boul^d des Italiens, au 1^{er}

Propriété pour tous Pays.

Angleterre, Williams à Londres.

Déposé selon les Traités Internationaux.

(17164. B.)

Tous Droits d'Audition et d'Arrangement réservés.

L'ADIEU DES BERGERS

A LA

SAINTE FAMILLE

CHŒUR TIRÉ DE "L' ENFANCE DU CHRIST"

DE

BERLIOZ

TRANSCRIT POUR L'ORGUE

par

ALEX: GUILMANT.

INDICATION
DES JEUX: {
 RÉCIT: Voix humaine et Bourdon de 8 P.
 POSITIF: (Expressif.) Hautbois-Basson, ou
 Cromorne de 8 P.
 G^d ORGUE: Jeux doux de 8 P.
 PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE: {
 SOLO: (or Choir) *Oboe* 8 F!
 SWELL: *Voix humaine and Stop. Diap.* 8 F!
 GREAT: *Soft* 8 F!
 PEDAL: *Soft* 16 and 8 F!

Allegretto. (♩ = 50)

MANUALE.

f Pos. SOLO.

P G.O.

Tirasse du G^d O.

PEDALE.

G^d to Ped. p

First system of musical notation, featuring a treble clef and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a *poco f* dynamic marking. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and two bass clefs. The key signature is three sharps. The music includes a *p* dynamic marking. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and two bass clefs. The key signature is three sharps. The music includes dynamic markings for *Cresc.*, *f*, *mf*, and *Dim.*. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and two bass clefs. The key signature is three sharps. The music includes a *Un poco ritenuto.* instruction and a *p* dynamic marking. The notation consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Tempo 1°

Un poco più lento.

f Pos. SOLO.

ppp RÉCIT. SIV.

Otez la Tirasse.

Ped. Uncoupled.

ppp

pp Pos. SOLO.

RÉCIT. SIV.

Pos. SOLO.

RÉCIT.
SIV.

G.O. Récit accouplé.
SW. to G!

RÉCIT.
SW.

Pos
SOLO.

Un poco ritenuto.

R. H.
M. D.

pp

ppp

Pos.
SOLO.