

5. Ein Abriß der Schönheit selber

Christan Weise

8 1. Ich weiß ein lie - bes Schätz - gen / ein ar - tig Kam - mer - Kätz - gen / da

6 6 6 6 6 6 # 6

8 rü - ber muss ich mich be - mühn und sie auf mei - nen Schau - platz ziehn.

6 6 6 3 4 6 6 6 6 5 3

2. Das Mädgen muß in allen/
Den Leuten wolgefallen/
Und hat auch nicht ein einzig Glied/
Daß nicht der Schönheit ähnlich sieht.

3. Die Haare stehn ihr nette/
Gleichwie mein Stroh im Bette/
Und sind so naturell und krauß/
Wie einer krancken Wasser-Mauß.

4. Sie stuzet mit dem Zopfe/
Auf ihrem kleinen Kopfe/
Du lieber Kopf bist du nicht rund/
Wie meiner Grosse Mutter Hund.

5. Die auserlesne Stirne/
Sieht fast wie eine Birne/
Die draussen auff dem Miste liegt/
Und hier und da ein Fleckgen kriegt.

6. Die schönen Ohres-Löcher/
Die sind wie zwey Gemächer/
Da Flöh und Läuse bleiben stehn/
Wann sie aufs Häußgen wollen gehn.

7. Die Ohren haben Läppgen/
Als wie die Käse-Näppgen/
Die sind voll Ruß biß oben an/
Daß man ihn fast wegschaufeln kann.

8. Die Augen macht sie helle/
Wie eine Pferde-Schelle/
Wann sie ein Blickgen schaff-verliebt/
Als eine tode Ratte gibt.

9. Die Nase steckt im Quarge/
Gleichwie in einem Sarge/
Sonst ist das Leder zart und keusch/
Wie angebranntes Schöpsenfleisch.

10. Das Maul lacht ihr von forne/
Gleichwie der Hund im Borne/
Und wie ein Bauer in der Stadt/
Wann er ein Eisen funden hat.

11. Die wolgestalten Backen/
Wie auch der schöne Nacken/
Die sind wo ichs vergleichen mag/
Wie eines Müllers Kohlen-Sack.

12. In ihrem zarten Kinne/
Hat neulich eine Spinne/
Vier Wochen lang ein Netz gebaut/
Und gleichwol hat ihr nicht gegraut.

13. Die grossen Leder-Flaschen/
Sind wie ein Bettel-Taschen/
Und hencken albern vor sich weg/
Als ein gebeitzter Kirschner Fleck.

14. Die wolgeschickten Hände/
Sind weich wie alte Wände/
Die Finger sind so zart und frisch/
Wie ein verdorbner Flederwisch.

15. Die Armen sind wie Prügel/
Und wie die Höllen-Riegel/
Die gucken zu den Ermeln raus/
Und sehn wie eine Blutwurst aus.

16. Mehr hab ich nicht gesehen/
Es soll auch nicht geschehen/
Dann wo sie sich nackt sehen läst/
So sterb ich warlich an der Pest.

17. Drum wil ich nur beschliessen/
Weil ich nicht mehr kan wissen/
Doch dieses sey zu guter letzt/
Ihr als ein Wusch hinzugesetzt.

18. Bestecket sie mit Raute/
Spickt sie mit Sauerkraute/
Und schicket sie mit Haut und Haar/
Dem Hencker zu dem neuen Jahr.

Ritornello

Musical score for Ritornello, measures 1-8. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a trill (tr) over the first note. The bottom staff has fingering numbers: 6, 6, 5, 4, 6, #, 6.

Musical score for Ritornello, measures 9-12. The score is written for five staves: two treble clefs (top two staves) and three bass clefs (bottom three staves). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a trill (tr) over the first note. The bottom staff has fingering numbers: 6, 6, 6, 5, 4, 3.