

# LES CENT VIERGES

Opéra-Bouffe en 3 Actes

Paroles de CLAIRVILLE, CHIVOT & DURU



MUSIQUE DE  
**CHARLES LECOCO**

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par l'Auteur.

PRIX NET: 12<sup>f</sup>

Paris, G. BRANDUS & S. DUFOUR Editeurs, 103, rue Richelieu.  
Milan, F. LUCCA. Londres, BOOSEY et C<sup>ie</sup> Berlin, BOTE et BOCK.

Tous droits à l'Étranger réservés.

Imp. Théry. Paris

*Handwritten signature or mark in the bottom right corner.*



# LES CENT VIERGES

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. CLAIRVILLE, CHIVOT et DURU

MUSIQUE DE

**CHARLES LECOQ**

Représenté pour la première fois, à Bruxelles, sur le théâtre des FANTAISIES-PARISENNES, le 16 mars 1872, et

à Paris sur le Théâtre des VARIÉTÉS, le 13 Mai 1872.

## PERSONNAGES.

LE DUC ANATOLE DE QUILLENBOIS . . . . .  
SIR JONATHAN PLUPERSONN . . . . .  
POULARDOT . . . . .  
BRIDIDICK . . . . .  
CROCKLEY . . . . .  
LE CAPITAINE THOMPSON . . . . .  
UN CONSTABLE . . . . .  
CALSONN . . . . .  
BITTER . . . . .  
BRISTOW . . . . .  
GABRIELLE . . . . .  
ÉGLANTINE . . . . .  
FANNY . . . . .  
DOLORÈS . . . . .  
PAQUERETTE . . . . .  
PAOLA . . . . .  
BETTY . . . . .

## DISTRIBUTION DE BRUXELLES.

MM. MARIO WIDMER.  
JOLLY.  
CHARLIER.  
NARDIN.  
DURIEU.  
HALY.  
ERNOTTE.  
RINEVAL.  
ACHILLE.  
GOITTE.  
M<sup>mes</sup> GENTIEN.  
DELORME.  
DUBOUCHET.  
GUÉNIN.  
DEBEER.  
O. VALLOT.  
CAMILLE.

## DISTRIBUTION DE PARIS.

MM. BERTHELIER.  
KOPP.  
HITTEMANS.  
LÉONCE.  
BLONDELET.  
Alex. MICHEL.  
D. BAC.  
BORDIER.  
DUVAL.  
MILLAUX.  
M<sup>mes</sup> VAN-GHELL.  
G GAUTHIER.  
A. REGNAULT.  
BESSY.  
A. SCHNEIDER.  
ARGÈME.  
SCHWESKA.

Émigrants de tous les pays, marins, colons, soldats, hommes et femmes du peuple.

Le 1<sup>er</sup> acte se passe à Londres, le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> se passent dans l'île Verte.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER

		PAGES
	Ouverture . . . . .	1
1.	Introduction. { a. Chœur . . . . . b. Chanson du Porter . . . . .	10 14
1 bis.	Chœur de sortie . . . . .	17
2.	Ariette . . . . .	18
3.	Duo . . . . .	22
4.	Quintette . . . . .	33
5.	Morceau d'ensemble et final . . . . .	47

### ACTE II

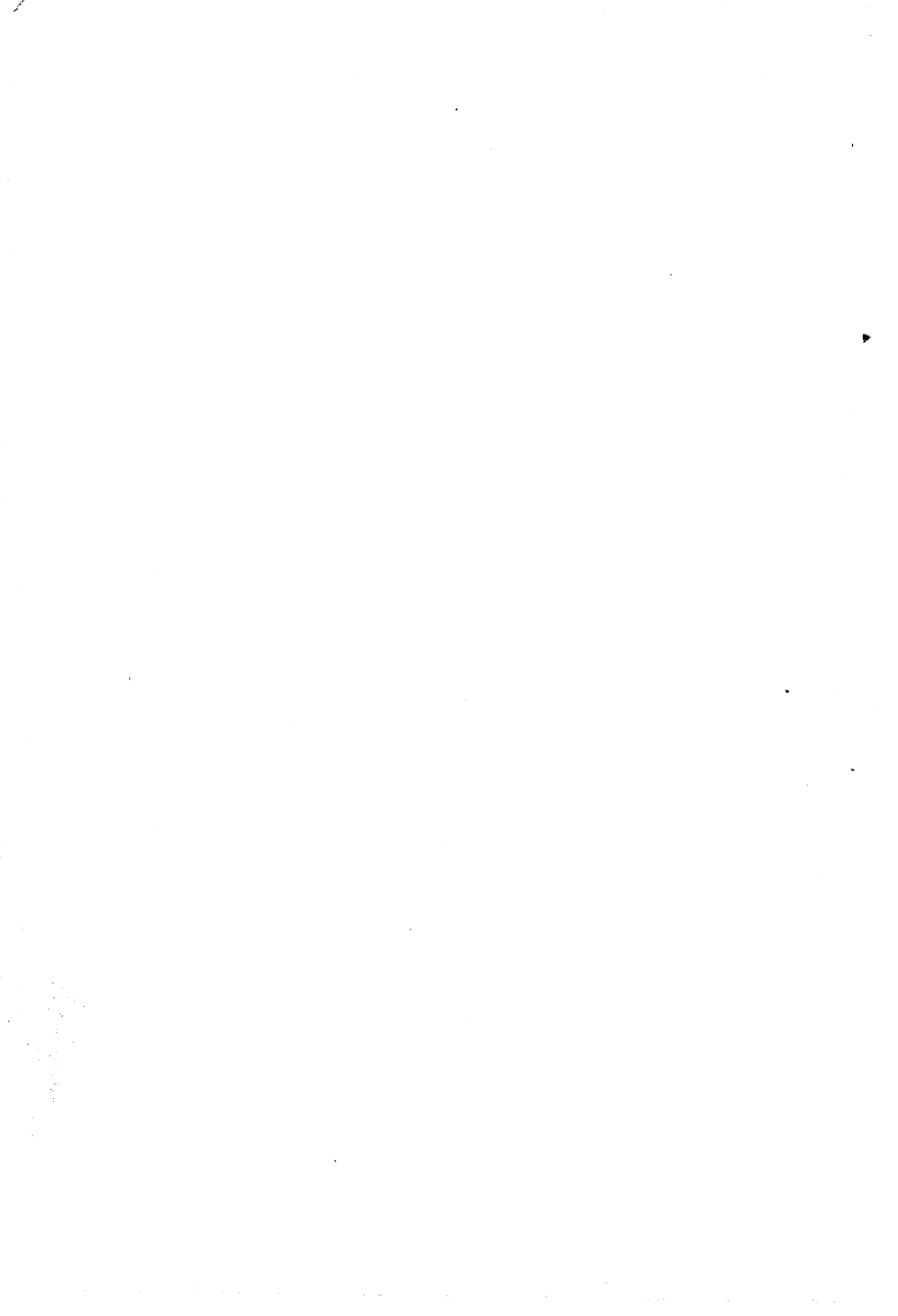
	Entr'acte . . . . .	74
6.	Couplets . . . . .	78
6 bis.	Chœur et musique de scène . . . . .	85
7.	Morceau d'ensemble . . . . .	87
8.	Chœur . . . . .	108
9.	Quatuor . . . . .	112
10.	Grande valse . . . . .	128
11.	Chœur . . . . .	141
12.	Ensemble et Ballade . . . . .	146
13.	Final des Mariages . . . . .	157

### ACTE III

	Entr'acte . . . . .	173
14.	Chœur . . . . .	178
15.	Quatuor et chanson. { a. Quatuor . . . . . b. Chanson . . . . .	185 191
16.	Duetto . . . . .	217
17.	Déclaration . . . . .	226
18.	Final . . . . .	231

S'adresser, pour la mise en scène détaillée, à M. Rousseau, régisseur général du théâtre des Variétés.

*Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.*



Petite Flûte.  
Grande Flûte.  
Hautbois.  
Clar.  
Basson.  
Cor.  
Tromb.  
Timb.  
Triangle.  
Grosse Caisse.  
Quatuor.

LES

# CENT VIERGES

Musique de

CH. LECOCQ.

727505

(11520)  
1464  
M  
1503  
L464038

## OUVERTURE

Presto. (168 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

Timb: solo  
*ff*

*ff*

First system of the piano accompaniment for the Presto section. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of the piano accompaniment for the Presto section, continuing the rhythmic and harmonic patterns.

Andante (55 = ♩)

Third system of the piano accompaniment for the Andante section. It includes markings for 'Quatuor. pizz.' and 'Timb.'.

Timb.

*ppp*

Violons.  
Alto.

First system of the string accompaniment for the Andante section, marked *ppp*. It includes markings for 'Violons. Alto.' and features a large slur over the notes.

Fl: Viol: pizz.  
Alto:  
Clar:  
Velle pizz.  
Basson:  
C. B. pizz.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff contains woodwind parts for Flute (Violin pizzicato), Alto, and Clarinet. The bottom staff contains string parts for Violoncello (pizzicato) and Contrabasso (pizzicato). The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

Basson:  
Clar:  
Cor:  
Hautb:  
Fl: Triangle.  
3  
Quatuor pizz.  
Velle arco.

This system continues the musical score. The top staff includes Bassoon, Clarinet, Cor Anglais, and Oboe parts. The bottom staff includes a Quartet of strings (pizzicato) and Violoncello (arco). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

3

This system continues the musical score. It features a triplet of eighth notes in the upper staff, marked with a '3' above it. The bottom staff continues with string accompaniment.

Fl: solo.  
Clar:  
Pist:

This system continues the musical score. The top staff features a Flute solo. The bottom staff includes parts for Clarinet and Piston.

This system continues the musical score with woodwind and string parts.

This system continues the musical score with woodwind and string parts.

Flauti:  
Cl.  
Basson

Quatuor arco  
TUTTI

Allegro (126) Quatuor.  
(Clar. Basson.)  
sf  
f marcato.  
p

Fl.  
Hb.

cresc.

TUTTI  
ff

Piano accompaniment system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Piano accompaniment system 2. The treble clef part is marked *p* and includes the instruction "Obœ. 1<sup>re</sup> Cl. B<sup>o</sup>". The bass clef part features a melodic line with a slur and a crescendo marking *cresc.* in the final measure.

Piano accompaniment system 3. The treble clef part includes the instruction "Tutti" above the staff and a *cresc.* marking. The bass clef part features a melodic line with a slur and a *ff* marking.

Piano accompaniment system 4. The treble clef part includes a *p* marking. The bass clef part includes a *p* marking, a *ff* marking, and another *p* marking.

Piano accompaniment system 5. The treble clef part includes the instruction "Quatuor" above the staff and a *p* marking. The bass clef part features a melodic line with a slur.

Piano accompaniment system 6. The treble clef part includes the instruction "Clar solo" above the staff. The bass clef part includes the instruction "espres Basson" and "2<sup>e</sup> Cl." above the staff, and "Quatuor" below the staff.



*vall.* a Tempo poco moderato. *rit.*

Coes  
*p*

OSPIES  
P. Cl.

This system shows the beginning of a musical piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a Tempo poco moderato' with a 'rit.' (ritardando) instruction. The first measure includes a 'vall.' (rallentando) marking. The system concludes with dynamic markings 'Coes' and 'p' (piano), and instrument indications 'OSPIES' and 'P. Cl.' (Piccolo Clarinet).

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

*poco più f* Oboè.

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking 'poco più f' (poco più forte) and the instrument indication 'Oboè.' (Oboe) are present.

*f*

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking 'f' (forte) is present.

*f* *p* *leggiero.*

This system continues the musical score with a treble and bass clef. It features a series of chords and melodic lines in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic markings 'f' (forte), 'p' (piano), and 'leggiero.' (leggiero) are present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dense chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *p*, and the instruction **TUTTI.** in the right hand.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings *ff* and *p* indicating changes in volume.

Fifth system of musical notation, including the instruction *Quat.* and dynamic marking *p*, ending with the instruction *poco rall.*

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *a Tempo 1.* and featuring a return to a more active rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations such as accents and slurs. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The bass clef part includes a *cresc.* marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking and the instruction *TUTTI*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *Cl. Bon animato* above the staff and a *ff* dynamic marking in the bass clef. The system ends with *TUTTI*.

Fifth system of musical notation. The bass clef part features the instruction *animez*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a forte dynamic (*ff*) and a tempo marking of *Molto presto*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation, maintaining the *mf* dynamic and featuring complex chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic shift to *f* (forte) and then *ff* (fortissimo) in the final measures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a return to the *ff* dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with dense chordal textures.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs. The bass staff features a dynamic marking of *ff* in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* in the middle of the system.

Enchaînez.

## INTRODUCTION

(A) CHŒUR (B) CHANSON DU PORTER

(A)

FANNY.

CROWLEY.

1<sup>er</sup> TENOR.

2<sup>d</sup> TENOR.

BASSE.

CHŒUR.

PIANO.

TUTTI.  
All.<sup>o</sup> non troppo. (92 =  $\text{♩}$ )

*f*

*ff*

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

Vi - ve le gin, vi - ve la biè - re, vi - ve le por - ter le sher.

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ry, Mes a - mis, buvons à plein ver - re Enchantant notre air fa - vo -

- ri, Vive le gin, vi - ve, la biè - re Mes a - mis buvons à plein

- ri, *ff* Vi - ve la biè - re

- ri, Vi - ve la biè - re

ver - re, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

vi - ve le gin, En chan - tant notre air fa - vo - ri En chantant

CRACKLEY.

Si quelqu'un de

notre air fa - vo - ri .

notre air fa - vo - ri .

notre air fa - vo - ri .

*p*

vous le dé - si - re, Pour accompa - gner le ches - ter, Ma nièce Fan -

- ny va nous di - re la vieille chan - son du por -



- ter

*f* Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por.

*f* Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por.

*f* Oui, oui, la chanson du por- ter oui, oui la chanson du por.

*ff*

- ter.

- ter.

- ter.

*f*

## ORCHESTRE COMPLET.

Petite Flûte.  
Grande Flûte.  
Clar en La.  
Cors en Ré.  
Timp en Ré.  
Triangle.

## (B).CHANSON DU PORTER.

All.<sup>o</sup> Moderato. (116 = ♩)

PIANO.

*f* TUTTI.

FANNY.

1<sup>o</sup> c. Quel est de tou - te la ter - re Le plus beau pa - ys?  
2<sup>d</sup> c. De - vant la cho - pe rem - pli - e De ce cor - di - al,

Quat. Seul.

Hautb. Fl.

Mes a - mis c'est l'Angle - ter - re Un vrai pa - ra - dis. A bon droit la  
L'anglais loin de sa pa - tri - e Songe au sol na - tal. Et si par - fois

Fl. Clar.  
Cor.  
Basson.

France est fiè - re De ses vins fa - meux Mais pour l'an - glais  
il se gri - se Dans les flots do - rés Il croit voir de

Fl.  
Hornb.

*poco rall. a tempo.*  
c'est la biè - re Qu'il ai - me le mieux  
la Ta - ui - se Les bords a - do - rés

Hornb.

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver?

*f* *p*  
Fl.  
Triangle

C'est no - tre biè - re qui mous - se C'est le por - ter, c'est le por - ter

Fl.  
Triangle

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

**TUTTI** Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver

The first system of the score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme en hi - ver".

C'est no - tre biè - re qui nous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui nous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

C'est no - tre biè - re qui nous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!

The second system of the score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "C'est no - tre biè - re qui nous - se C'est le por - ter c'est le por - ter!".

*ff*

The third system of the score consists of two piano staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2. COUPLETS.

RÉP. Aurevoir mes amis! Adieu capitaine.

1<sup>er</sup> TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

2<sup>d</sup> TEN. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

BASSES. *f* Qui rend l'ex - is - ten - ce dou - ce En é - té comme

PIANO. *f*

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

en hi - ver, C'est no - tre biè - re qui mousse, C'est le porter, C'est le porter.

PIANO. *f*

Quat. *p* Clar. *pp* Cors. *pp* Vclle C.B. *pp*

G<sup>de</sup> Fl.  
p<sup>te</sup> Fl.  
Clar en La.  
Cors. en R<sup>é</sup> et en SOL.  
Pist.  
Quat.

N<sup>o</sup> 2.  
ARIETTE.

All<sup>o</sup> animato. (84=♩) RÉP. Je préfère autre chose (69=♩)

GABRIELLE. J'ai la tête

PIANO. *f* Quat. *p*

*TUTTI.*

romanes - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, L'imprévu, l'inconnu,

Fl.  
Cl. B<sup>on</sup>

l'in - at - ten - du, S'il se pou - vait je vou - drais presque

H. B. Cor. Fl. Cl.

voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu. *ad libit.* a Tempo.

*TUTTI.*

Fl: Mar - cher d'u - ne fa - çon pai - si - ble Dans l'ex - is - ten -

Hautb. Cl.

Cor.

*p*

- ce pas à pas Je ne sais rien de plus pé - ni - ble Pour

moi ce - la ne me va pas, car

J'ai la tête roman - es - que, J'a - do - re le pit - to - res - que, l'imprévu,

*p*

l'inconnu, l'in - at - ten - du, S'il se pouvait je vou - drais

presque voir, voir Ce que l'on n'a jamais vu

*ad lib.*

*a Tempo.*

Mais au mi - lieu de la na -

*soutenu.*

*pizz.* *Cl. Cor.* *Quat. arco.*

*p*

- tu - re Fai - re de sa - vie un - ro - man, Al - ler tou -

*animé.*

- jours à la - ven - tu - re Ce - la me plaît é - nor - mé -

- ment, car J'ai la té - te roma - nes - que,

*p*



J'ado-re le pit-to-res-que, l'im-prévu, l'in-connu, l'in-at-ten-du,

S'il se pou-vait Je vou-drais presque voir, voir

Ce que l'on n'a jamais vu, l'im-prévu, l'in-connu, l'in-at-ten-

*animato.*  
**TUTTI.**

-du, l'im-prévu, l'in-con-nu, l'in-at-ten-du.

*ad libit.*

ORCHESTRE COMPLET.

Clar en Si b.

Cors en Si bas.

Timbale.

Triangle.

N° 3. DUO.

RÉP Tu ne m'aimes pas comme je t'aime car moi, vois-tu.

All<sup>o</sup> moderato (104 = ♩)

GABRIELLE.

ANATOLE.

Dans les forêts de l'A\_mé - ri - que,

All<sup>o</sup> moderato Hautb:  
TUTTI.

PIANO

*sf* *p* Cors.

Quat:

A.

Pour me trouver seul a\_vec toi, D'u\_ne baguet.te fan\_tas\_

GABRIELLE

G.

Quoi me con\_duire après mes

A.

- ti - que Je donne\_rais je ne sais quoi.

G. *noces Et ce - la pour mieux me char - mer Au mi - lieu des bê - tes fé - ro -*

*pp*  
Piston.  
Tromb.

G. *- ces, Il me sem - ble que pour s'ai - mer, pour s'ai - mer, pour s'ai - mer,*

Hautb.  
Clar. *rall.*

*pp*  
Basson. *pizz.*

*a Tempo*

G. *On est pas mal à Bou - gi - val, à Batignolle, à Romainville et*

1<sup>re</sup> Viol. col. canto. Fl. Clar.

*p* Triangle.

G. *mê - me des cœurs bien é - pris Le seul a - si - le, le seula - si - le*

*rall.*

ten.

a Tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris la bel - le vil - le de Pa - ris

Fl.  
1<sup>re</sup> Viol. col canto.

G. La belle vil - le de Pa - ris la belle vil - le de Pa - ris

Allegro.

Cl. *f* *dim.*

A. Ce - la man - que d'ex - ac - ti - tu - de

*p* *f* *dim.*

G. C'é -

A. Ce que je rê - vais a - vec toi C'était

*p*

G. *- tait? Pour\_ quoi?*

A. *rall.*  
fa so-li - tu - - de, tu de - man - des pour -

A. *dolce. Più lento.* *rall.* *a Tempo.*  
- quoi? Cet - te de - mande qui t'honore Je ne puis y ré - pondre i - ci Mais

*legato.* *f.* *a Tempo.*

A. *rall.* *a Tempo. All°*  
pour se di - re qu'on s'a - dore Et pour se le prou - ver aussi, On est fort mal

## GABRIELLE.

A. On n'est pas mal à Bou - gi -  
à Bougi - val, à Ba - tignolle, à Romain - vil - le,

G. *-val, on n'est pas mal, on n'est pas mal, on n'est pas mal,*

A. *on est fort mal, on est fort mal, on est fort mal,*

*cresc.* *Cor.* *1<sup>er</sup> Viol.*

G. *on n'est pas mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et*

A. *on est fort mal à Bou-gi-val, à Ba-tignolle, à Romainville, Et*

G. *mê-me des cœurs bien é-pris, le seul a-si-le le seul a-si-le*

A. *ja-mais des cœurs bien é-pris, ja-mais, ja-mais l'a-si-le*

*rall.*

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, La bel - le vil - le de Pa - ris,

a tempo.

G. C'est bien la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Ne fut la vil - le de Pa - ris, la belle vil - le de Pa - ris!

A. Au milieu des forêts com -

1<sup>er</sup> Viol: col canto. Fl: Clar.

p

G.  Mais je crois bien qu'i-ci on

A.  me je te dirais je t'ai - me, je t'ai - me,



G.  ANATOLE.  
peut le dire aussi de mê - me de mê - me Dans les forêts



*poco marcato.*

G.  GABRIELLE.  
j'ordonnerais, je braverais la résis - tan - ce L'homme a ce droit



G.  En tout endroit La femme doit o - bé - is - san - ce

ANATOLE.  Quoi vraiment la femme o - bé -



Quat:



*rall.*

G. Monsieur le maire me l'a dit

A. *Più lento. espress.* - is Eh bien mon épouse adorée Si

Clar.  
Basson.

G. *a Tempo.* Sans mentir à la foi jurée je

A. *rall.* je ré-cla-mais un baiser

G. *rall.* ne saurais le re-fu-ser, oh pas i-ci,

A. *a tempo.* J'en ex-ige un i-

Hautb.  
1<sup>er</sup> Violon

*rall.*

G. me voi-ci

A. ci je le veux

CROKLEY.  
Le N<sup>o</sup> 4 est prêt! All<sup>o</sup> molto. (88 = ♩.)

G. Il n'a pas de chance, pas de

A. Je n'ai pas de chance, pas de

G. chan-ce, pas de chan-ce, Ce premier bai-ser qu'il al-lait cueil-

A. chan-ce, pas de chan-ce; Ce premier bai-ser que j'al-lais cueil-

G. *lir,* Je crois qu'il com - men - ce qu'il com - men - ce qu'il com - mence A

A *lir,* Hé - las je com - men - ce, je com - men - ce, je com - mence, A

G dé - ses - pé - rer de me le ra - vir, Il n'a pas de

A dé - ses - pé - rer de le lui ra - vir, Je n'ai pas de chan -

G chance, pas de chan - ce, Il n'a pas de chance, pas de

A - ce, je n'ai pas de chan - ce, je n'ai pas de chan - ce je n'ai pas de

G. chan - ce, pas de chan - ce, pas de chan - ce, pas de

A. chan - ce pas de chance pas de chance pas de chance

*cresc.*

G. chance, pas de chance, Il n'a pas de chan -

A. pas de chance ab je n'ai pas de chan -


*cresc.* **TUTTI.**

G. - ce.

A. - ce.

**ff**  
Timb.

N°4.  
QUINETTE.

All° très modéré (88 = )

RÉP. D'abord, moi, j'ai très faim..

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

CROCKLEY.

PIANO.

Un turbot?

1<sup>re</sup> Viol.  
*p*

Quat.

GAB:

POUL:

ÉGLAN:

CROC:

Un turbot..

Un turbot..

Un turbot,

Bien frais et bien beau

J'en at-

Hb.

Cl.  
Bon

ANAT:

ÉGLAN:

- tends du chemin de fer

TOUS. (Parlé.)  
C'est contrariant!

Deux perdreaux?

Deux perdreaux...

*f* *p*

Cors.

POUL: EGLAN: CROC:

Deux perdreaux... Deux perdreaux, Bien do - dus bien gros, J'ai ven -

TOUS. (Parlé.) C'est contrariant!

POUL: CROC:

- du les derniers hi - er A - lors u - ne cô - te - let - te On n'en

ANAT: CROC:

mange pas i - ci Faites - nous une o - me - let - te Je n'en

GAB:

Ah son i - gnorance est com - plète Il ne connaît pas l'o - me -

ai ja - mais ser - vi

Bon

G. *lette Il ne connaît pas l'o-me-lette!*

EGLAN:  
Il ne connaît pas l'o-me-lette!

ANAT:  
Il ne connaît pas l'o-me-lette!

POUL:  
Il ne connaît pas l'o-me-lette!

Cl:

pizz:  
Quat.

Presto. (180 = )

G. *casse, casse, cas - se,*

E. *casse, casse, cas - se,*

A. *legg.*  
*On prend des œufs, on les casse, casse, casse, cas - se,*

P. *casse, casse, cas - se,*

Quat.  
arco.

*pp*

G.  toc, toc, toc,

E.  toc, toc, toc,

A.  On les bat à pe-tit choc, toc, toc, toc, Tant qu'à la fin

P.  toc, toc, toc,

 arco.  
pizz.  
Cl.  
B<sup>on</sup>

G.  las-se, las-se, las - se.

E.  las-se, las-se, las - se.

A.  on se las-se, las-se, las-se, las - se. A-lors on les jette en bloc

P.  las-se, las-se, las - se.





G. *p* Pchit \_ \_ \_

E. *p* Pchit \_ \_ \_

A. bloc, bloc, bloc, Dans la poêle avec du beur \_

P. *p* Pchit \_ \_ \_

G. *p* Pchit \_ \_ \_

E. *p* Pchit \_ \_ \_

A. \_ re. On les y laisse un quart d'heu \_ \_ \_ re, Puis on

P. *p* Pchit \_ \_ \_

G. *f* Sur le feu Pchit *dim.*

E. Sur le feu Pchit

A. les retourne un peu Sur le feu

P. Sur le feu Pchit

Cl. Bon

Hb.

1<sup>er</sup> Cor.

G. *pp* *cresc.* Pressez beaucoup  
On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

E. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

A. Puis quand c'est do ré bien beau On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

P. On sert chaud! On sert chaud! chaud! chaud!

CROC:

chaud! chaud!

Hb.

Fl.

*cresc.*

G. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

E. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

A. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

P. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud!

C. chaud!chaud! chaud!chaud! chaud!chaud! Cette cui - si - ne m'in - ter -

**TUTTI**

Quat. B<sup>o</sup>

Cor. Cl.

ANAT: CROC:

C. - lo - que, Servez-nous des œufs à la co - que. A la co -

ANAT: GAB:

C. Pendez-vous Potel et Cha - bot, Il faut a ce pauvre gar -

- que quel est ce mot?

poco rall.

a tempo presto leggiero.

G. *- çon Donner en core u ne le çon . On prend un œuf on le mi\_re*

G. *mi\_re, mi\_re, mi - re, On les plonge en l'eau qui bou, frou, frou,*

E. *mi\_re, mi\_re, mi - re, frou, frou,*

A. *mi\_re, mi\_re, mi - re, frou, frou,*

P. *mi\_re, mi\_re, mi - re, frou, frou,*

G. *frou! Et puis on le laisse cui\_re, cui\_re, cui\_re, cui - re,*

E. *frou! cui\_re, cui\_re, cui - re,*

A. *frou! cui\_re, cui\_re, cui - re,*

P. *frou! cui\_re, cui\_re, cui - re,*

G. Dans un bain qui fait glou glou, glou, glou, glou, Trois mi\_nu\_tes, c'est lu\_

E. glou, glou, glou,

A. glou, glou, glou,

P. glou, glou, glou,

G. - sa - - - ge; Sil y restait da\_van - ta - -

E. Pchit - - - Pchit - -

A. Pchit - - - Pchit - -

P. Pchit - - - Pchit - -

G. *f*  
- - - ge Vous ob-tiendri-*f*ez pour sûr un œuf dur - - -

E. un œuf dur Pchit -

A. un œuf dur Pchit -

P. un œuf dur Pchit -

G. *pp*  
- - - - - Quand vous re-ti - rez de l'eau Servez chaud!

E. *dim.* Servez chaud!

A. *dim.* Servez chaud!

P. *dim.* Servez chaud!

Pressez beaucoup.  
molto cresc.

G.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

E.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

A.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

P.  
Servez chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud!

CROC:  
chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! chaud! Je n'ai pas

cresc. sf

ANAT:  
Dé - ci - dé - ment c'est un sau - va - ge. Pour en fi -

C.  
compris davan - tage

Hb.  
Cl.  
Cors.  
Bou

A.  
- nir Que pou - vez-vous nous ser - vir? De la biè - re, de la

Quat.

GAB:

Cl. Cors. Bse. *mf* Cl.

biè-re, de la biè-re Et du ros - - bif. Pour bien dî-

Triangle.

- ner en An-gle-ter-re, Ah, rienne vaut c'est po - si - tif - De la biè-re, de la

GAB:

biè-re de la bière Et du ros - bif Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

ÉGLAN:

ANAT:

POUL:

CROC:

Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne

Pour bien dî - ner en An-gle - ter-re Non rien ne



G. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

E. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

A. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

P. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

C. *vaut c'est po - si - tif De la biè - re de la biè - re de la bière Et du ros -*

G. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la biè -*

E. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

A. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

P. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

C. *- bif De la biè - - - re de la bière Et du ros - bif De la*

**TUTTI.**

G. *p* *cresc.* *f*  
 re de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 E. *p*  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 A. *p* *f*  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 P. *p* *f*  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-  
 C. *f*  
 bière de la bière de la bière de la bière Et du ros-

G. - bif  
 E. - bif  
 A. - bif  
 P. - bif  
 C. - bif

ORCHESTRE COMPLET.  
Corns en Si bas Fl. Gr. et P<sup>te</sup> Fl.  
Clar. en Si  
Pist. en Si  
Timb. en Si b Fa.

N° 5.

MORCEAU d'ENSEMBLE et FINAL.

All<sup>o</sup> non troppo. (126 = ♩.)

RÉP. Je les entends. quelle foule!

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

DOLORES.

PAOLA.

PAQUERETTE.

BETTLY.

LE CAPITAINE.

CROCKLEY.

LE CONSTABLE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

All<sup>o</sup> non troppo. (126 = ♩.)

PIANO.

Quat.  
Corns.  
Bou.  
Timb.

*p e cresc.*

Hb.

*cresc.*

Cl.

*cresc.*

Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

*Fl.* *TUTTI.* Voi-ci le mo-ment de l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment, La li-ce est ou - ver - - te Voi-ci le mo-ment De l'en-rô-le -

- ment. La li-ce est ou - ver - - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- ment. La li-ce est ou - ver - - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- ment. La li-ce est ou - ver - - te, Si l'on veut par-tir Il faut accou-

- rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -  
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -  
 - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir, Si l'on veut par - tir Il faut accou -

- rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -  
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -  
 - rir. La lice est ou - ver - - - te Voi-ci le mo-ment de l'enrô-le -

- ment Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le - ment  
 - ment Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le - ment  
 - ment Voi-ci le mo - ment de l'enrô - le - ment

All<sup>o</sup> moderato. (104 = ♩)

CROC.

En - trez mon\_sieur le\_\_cons.

tr Quat. FL. B<sup>n</sup> Cl. Pist. p 3 Cors.

- ta - ble Et placez vous à cet - te

tr f tr p 3

Le CONS.  
ta - ble, C'est bon, dans un mo - ment, Ne nous pressons pas

tr p 3

tant. Ainsi donc ca - pi - tai - ne,

tr p leggier. Cl. B<sup>n</sup> Cor.

Lo  
Co. *Le CAP.*

Pour compléter la cen-tai-ne Il vous man-que Vingt deux beau-

Li  
Ca. *Le CONS.*

-tés; Qu'on ail-le de tous les co-tés Et qu'on

le  
Co. *a tempo all?*

fasse entrer à l'instant les jeunes filles qu'on at-tend.

**CHŒUR.**

Voi-ci le mo-

Voi-ci le mo-

Voi-ci le mo-

**TUTTI.**

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te Voi-ci le mo-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te Voi-ci le mo-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te Voi-ci le mo-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te. Si l'on veut par-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te. Si l'on veut par-

ment, De l'en\_rô\_le\_ ment La lice est ou \_ ver \_ \_ te. Si l'on veut par-

\_ tir Il faut ac\_cou \_ rir Si l'on veut par \_ tir = Il faut ac\_cou \_

\_ tir Il faut ac\_cou \_ rir Si l'on veut par \_ tir Il faut ac\_cou \_

\_ tir Il faut ac\_cou \_ rir Si l'on veut par \_ tir Il faut ac\_cou \_



- rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver  
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver  
 - rir Si l'on veut par - tir Il faut accou - rir La lice est ou - ver

- te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -  
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -  
 - te, Voi - ci le mo - ment De l'en - rô - le - ment, Voi - ci le mo -

*Più allegro.*

- ment De l'en - rô - le - ment.  
 - ment De l'en - rô - le - ment.  
 - ment De l'en - rô - le - ment.

(136 =  $\text{♩}$ ) Les Cors changent en RÉ.

*p* *cresc.*

cre - - - - - seen

do *f*

**TUTTI Sans Fl.**

*f*  
1<sup>re</sup> Sop. *f*  
CHŒUR des Jeunes filles. Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

*f*  
2<sup>de</sup> Sop. *f*

Peti. Fl.  
Triang. *mf*

Nous accourons au rendezvous Et venons toutes

nous inscrire A - fin d'obte - nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte nir des é-poux, Des bruns, des blonds, des

noirs des roux, Nous accou\_rons au rendez vous Et ve\_nons tou\_tes

noirs des roux, Nous accou\_rons au rendez vous Et ve\_nons tou\_tes

nous inscrire A - fin d'obte\_nir des é\_poux, Des bruns, des blonds, des

nous inscrire A - fin d'obte\_nir des é\_poux, Des bruns, des blonds, des

roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au ren\_dez

roux; Inscri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous ac\_cou - rons au ren\_dez

Gr. Fl.

*f*

vous Ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous voulons a\_voir des é -

vous Ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous voulons a\_voir des é -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "vous Ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous Nous voulons a\_voir des é -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- poux ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous inseri\_vez nous, ins\_cri\_vez

- poux ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous inseri\_vez nous, ins\_cri\_vez

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- poux ins\_cri\_vez nous, ins\_cri\_vez nous inseri\_vez nous, ins\_cri\_vez". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

nous.

Le CONSTABLE parle.

nous.

Quat seul. rall. a tempo

dim. pp

The third system marks a change in the music. The vocal line has a long rest for "nous." followed by "Le CONSTABLE parle." in the piano part. The piano accompaniment then resumes with a new texture. The lyrics "nous." are followed by "Quat seul. rall." and "a tempo". The piano part includes dynamic markings "dim." and "pp".

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

## RÉP. Obligatoire et laïque. CHŒUR des ÉMIGRANTES.

C'est en - ten - du,

tremolo.

Hb.  
Cl.  
Bon

C'est con - ve - nu, Nous le sa - vons Et nous y

Le CONS.

En ce cas commen - çons

sous - cri - vons

legg.

DOLORÉS.

Connaissez vous cette

Moderato. (136 = ♩)

Quat.  
Bon  
p

D.

î - le verte où nous allons por - ter nos pas?

BETLY.

Puis que c'est une î - le dé -

1<sup>er</sup> violon  
Cl.

B.

- sér - te Non nous ne la connaissons pas Nous connaissons bien

PAOLA.

Paol.

moins en - co - re Les maris qui se trouvent là

PAOL.

Sont - ils beaux ou laids, je Pi -

8

Paol.


- gno - re Et que nous im - por - te ce - la! Quand nous en

8

Fl.  
Hb.

D.  *soi - mes amou - reu - ses Nous nous en plaignons et beau - coup, Il vaut bien*

JEUNES FILLES

D.  *mieux pour être heu - res Ne pas les connaître du tout, Il vaut bien*  
*Il vaut bien*

*Fl.  
Cl.  
Cor.*

*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout, Il vaut bien*  
*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout, Il vaut bien*

*esce.*

*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout.*  
*mieux pour être heu - res ne pas les connaître du tout.*

*Hb. B<sup>on</sup>*

PAOLA.

BET.

Moderato. (104 = ♩)

C'est notre tour, Si gnons aveuglé - ment

Quat. Cors.

*f* *p* Triang.

CHEUR des ASSISTANTS.

Tén. détaché.

Basses.

Envoyant ce troupeau char\_mant Nous envi\_ons les in-su-laïres Pour qui no\_

*p*

*p* Envoyant ce troupeau char\_mant Nous envi\_ons les in-su-laïres Pour qui no\_

poco marcato e staccato.

B<sup>on</sup>

- tre gouver\_ne\_ment Montre des soins si tu\_té\_laïres

Le CONS.

- tre gouver\_ne\_ment Montre des soins si tu\_té\_laïres. Quatre vingt dix-

huit au to\_tal Pour avoir le chiffre fi\_nal il en manque encor

Hb. Cl. B<sup>on</sup> cresc.



GA3.

Co

deux

Le 1<sup>er</sup> Cor en Mi  
Le 2<sup>e</sup> Cor en Si bas.

Quat.  
B<sup>ou</sup>

Ve nez,

*f* *p*

G.

ve nez, je crois qu'on si\_gne la de\_

EGLAN.

G.

man - de. Tant de mon - de vous m'éton -

E.

nez

Le CONS.

Al - lons, il faut que l'on at - ten\_de Le supplé -

le Co. *ment qui manque i - ei* *Montez tou - jours*  
 Hb. Cl.

GAB. *sur le na - vi - re* *Vous voy - ez* *ce qu'il vient de*

G. *dire, On va mon - ter sur le na - vi - re,* *Nous vou - lons*  
*risoluto.*

G. *y monter aus - si.* *Deux!* *bon!*  
 Le CONS. *p*

le Co. *bon!* *Ma lis - te se - ra clo - se* *Mais vous sa -*

le Co

vez je le sup - po - se Qu'il faut si - gner

GAB. rall.

Nous le savons, Et nous si - gnons

FGL.

Nous le savons, Et nous si - gnons

Cl

piu lento  
Harm.

All<sup>o</sup> moderato,

G

E

All<sup>o</sup> moderato. (66 = ♩.)  
Qual. con sordini.

GAB.

Nous al - lons le voir Ce jo - li na - vire Et mon  
très léger

G.

cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir, Nous al - lons le voir, Ce jo -

*poco rall.*

li na - vire Et mon cœur sou - pi-re Dans ce doux es - poir. A -

*a tempo animato.*

vec sa ma - tu - re Sa bel - le voi - lu - re On le vent mur -

Fl. mu - re Du ma - tin au soir. Nous al - lons le voir. Ce jo -

Nous al - lons le voir. Ce jo -

*pp*

rall.

-li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous  
 -li na - vire Et mon cœur sou - pi - re dans ce doux es - poir. Nous

suivez.

poco lento. a tempo. piu lento.

al - lons le voir nous al - lons le  
 al - lons le voir nous al - lons le

Fl.  
Cl.

a tempo.

voir Les cors changent en Si b bas  
 voir poco rall.

Le CONSTABLE.

très vite. Fort bien, Et main - te - nant

f Hb. Pist.

B<sup>on</sup>

sur no - tre ba - ti - ment E -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics 'sur no - tre ba - ti - ment E -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

EMIGRANTES. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

ASSISTUANTS. *f* E - lançons nous gai - ment - gai -

*f* E - lancez vous gai - ment gai -

lan - cez vous gai ment *f* E - lancez vous gai - ment - gai -

(96 = ♩)

The second system includes vocal parts for 'EMIGRANTES.' and 'ASSISTUANTS.' and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are 'E - lançons nous gai - ment - gai -' for Emigrants and 'E - lancez vous gai - ment gai -' for Assistants. A tempo marking '(96 = ♩)' is present. The piano part has a 'marcato.' instruction.

marcato.

- ment Lançons

- ment Lancez

- ment Lancez

TUTTI.

Tromb. *ff*

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with '- ment' and are followed by 'Lançons', 'Lancez', and 'Lancez'. The piano accompaniment includes a 'Tromb.' (Trombone) part with a 'TUTTI.' instruction and a 'ff' dynamic marking.

Gr. C<sup>se</sup>  
Tamb.

nous à la décou-ver-te Des gentils ma-ris qu'on nous a pro-mis Et ta  
vous à la décou-ver-te Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta  
vous à la décou-ver-te Des gentils ma-ris qu'on vous a pro-mis Et ta

-chons que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-  
-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-  
-chez que cet-te î-le ver-te Soit a-vant long-temps plei-ne d'ha-bi-

-tants.  
-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-  
-tants. Lan-cez vous à la dé-cou-ver-te Des gen-tils ma-

\_ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le.  
 \_ris qu'on vous a pro - mis Et ta - chez que cette î - le

8

Lançons nous, lançons  
 ver - te. Soit a - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez  
 ver - te Soit a - vant deux ans plei - ne d'ha - bi - tants. Lan - cez vous, lan - cez

8

nous, lan - çons nous gaî - ment ——— Lan - çons nous à la dé - cou -  
 vous, lan - cez vous gaî - ment ——— Lan - cez vous à la dé - cou -  
 vous, lan - cez vous gaî - ment ——— Lan - cez vous à la dé - cou -

*ff*



\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro\_mis Et tâ\_chons que cette île  
 \_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on vous a pro\_mis Et ta\_chez que cette île  
 \_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on vous a pro\_mis Et ta\_chez que cette île

8- 8-

*poco piu presto.*

ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lançons nous, lançons  
 ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lancez vous, lan\_chez  
 ver\_te Soit a\_vant deux ans plei\_ne d'ha\_bi\_tants, Lancez vous, lan\_chez

8- 8-

sempre *f*

nous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro\_  
 vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma\_ris qu'on nous a pro\_  
 vous à la dé\_cou\_ver\_te Des ma\_ris qu'on vous a pro\_

*ff*

\_mis Et ta\_chons, oui ta\_chons que cette î\_le ver\_te Soit a\_vant deux  
 \_mis Et ta\_chez, oui ta\_chez que cette î\_le ver\_te Soit a\_vant deux  
 \_mis Et ta\_chez, oui ta\_chez que cette î\_le ver\_te Soit plei-

Pressez.

ans pleine d'habi\_tants. Lan\_çons nous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 ans pleine d'habi\_tants. Lan\_chez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 \_ne pleine d'habi\_tants. Lan\_chez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...

\_ris qu'on nous a pro\_mis, Lançons nous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 \_ris qu'on vous a pro\_mis, Lanchez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...  
 \_ris qu'on vous a pro\_mis, Lanchez vous à la dé\_cou\_ver\_te Des gentils ma...

-ris qu'on nous a promis, des maris qu'on nous a promis, des maris

-ris qu'on vous a promis, des maris qu'on nous a promis, des maris

ris qu'on vous a promis, des maris qu'on nous a promis, des maris

*Piu lento a 1<sup>o</sup> tempo.*

qu'on nous a promis.

qu'on vous a promis.

qu'on vous a promis.

*ff*

8

8

Quat. Hb. Cl. 2<sup>e</sup> Cl.

*p*

*pp* B<sup>on</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

Cl. Hb.

Cloche. Quat.

Entrée d'ANATOLE et POULARDOT.

Cl.

Coup de canon. Hb. B<sup>on</sup>

CHOEUR DES EMIGRANTES. (dans la coulisse)

Lançons nous à la décou

*pp*

verte Des gentils ma\_ris Qu'on nous a pro\_mis Et tâ\_chons que cette île

RÉP. Arrêté à Amiens!

verte Soit avant deux ans plei\_ne d'habi\_tants

TUTTI. *più presto.*

*ff* rideau.

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

74 ORCHESTRE COMPLET.

Gr. et 1<sup>re</sup> Fl.  
Clar. en La  
Pist. en La  
Coes en Ré  
Timb.  
Triangle.

ENT'RACTE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (104 = ♩.)

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (104 = ♩.)'. The first measure is marked with a piano dynamic 'p'. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A bracket above the right hand indicates the entry of the Clarinet in B-flat ('Cl. B<sup>♭</sup>').

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues its melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. The music flows smoothly across the system.

Third system of the piano accompaniment. The right hand's melodic line continues. Above the right hand, there are markings for 'Fl.' and '2<sup>e</sup> Cor.' (Second Horn). Below the right hand, there is a marking for 'Timb.' (Tympani). The left hand continues its accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand's melodic line continues with eighth notes. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand's melodic line continues. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line. A 'dim.' (diminuendo) marking is present above the right hand in the second measure of this system.

Tempo di valse mod<sup>to</sup> (60 = ♩.)

legg.

Cl.  
p  
Corns.

This system shows the Clarinet and Bassoon parts. The Clarinet part is in the upper staff, starting with a *legg.* marking. The Bassoon part is in the lower staff, starting with a *p* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Oboë.

This system shows the Oboe and Bassoon parts. The Oboe part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The Oboe part features a melodic line with some grace notes.

1<sup>a</sup> Fl. 8<sup>a</sup>  
poco più animato.  
mf

This system shows the First Flute and Bassoon parts. The Flute part is in the upper staff, and the Bassoon part is in the lower staff. The Flute part has a *poco più animato.* marking and a *mf* dynamic marking.

cres.

This system shows the Bassoon and Piano parts. The Bassoon part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Piano part has a *cres.* marking.

dolce

This system shows the Oboe and Piano parts. The Oboe part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The Oboe part has a *dolce* marking.

This system shows the First Flute and Piano parts. The Flute part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff.

TUTTI sans Tromb.  
T<sup>3</sup><sup>le</sup>  
poco più animato

mf

Tromb.

cresc.

rall

a tempo.

pp



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It includes dynamic markings *f* and *crese e animato.* The notation continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It includes the instruction *Tromb. Timb.* and a dynamic marking *f*. The music consists of chords and rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring first and second endings. The first ending is marked *1<sup>a</sup>* and the second ending is marked *2<sup>a</sup>*. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *pressez*. The notation shows chords and rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding the page. It includes a dynamic marking *f*. The notation shows chords and rhythmic accompaniment.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La  
Cors en Ré  
Pist. en Ré  
Timb.  
Triangle.ACTE II.  
COUPLETS.

RÉP. Oui, sir, Jonathan, impossible!

Modérément

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Modérément (60)

TUTTI.

P Sans femme l'homme est un corps sans âme  
 B Sans femme U\_ne bousso\_le  
 p Quat. Cor. Fl. Cl.

*p*

Une montre sans mouvement, Sans femme eh bien

sans aimant Sans femme eh

Hb.  
B<sup>son</sup>

*p* *f* *f*

L'homme n'est rien, rien rien, rien. Sans

bien rien, rien, rien. Sans

Sans

Sans

**TUTTI.**

*f* *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh! Bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

P

Pour a\_voir u\_ne Ba\_by\_lo - ne il faut u - ne Sé\_mira\_mis

*p* Triang. Fl. Hb.

B

Pas d'œ\_di - pe sans An\_t\_i\_go - ne Sans Clo\_til - de pas de Clovis

P

Au Tasse il faut E\_lé\_o - no - re Pas de Joseph sans Puti -

legato. Cl. poco cresc.

BRI. PLU. ad lib.

-phar Pé\_trarque a besoin d'u\_ne Lau\_re Sans Hé\_lo\_ise il n'est pas d'Abeil

*a Tempo.* **BRI.** **PLU.** **BRI.**

*p*

lard. Sans femme Sans femme l'homme est un corps sans â-me, u-ne boussole

**PLU.** **BRI.**

sans aimant, Une montre sans mouvement, sans femme Sans femme Eh! bien eh!

*p* *f*

l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans

*p* *f*

bien rien, rien, rien. Sans

*f*

Sans

*f*

Sans

*f* *f*

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'femme, sans femme, sans femme, eh bien, l'homme n'est rien, rien, rien.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the same lyrics written below them. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

*p* C'est el-le qui toujours ha-bi-le a-vec a-dresse se conduit,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'C'est el-le qui toujours ha-bi-le a-vec a-dresse se conduit,' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the same lyrics written below them. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

*B* El-le qui rend l'homme imbé-ci-le, El-le qui fait l'homme d'esprit

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'El-le qui rend l'homme imbé-ci-le, El-le qui fait l'homme d'esprit' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the same lyrics written below them. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

*p* Enfin les femmes font des hom-mes Ce qu'el-les veulent i-ci

*legato,*

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Enfin les femmes font des hom-mes Ce qu'el-les veulent i-ci' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the same lyrics written below them. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction of *legato,*.

P *bas,* *As\_su\_ré\_*

B Sans el \_ les ce que souvent nous som \_ mes

P *ad lib.* *a tempo.*

B \_ ment, nous ne le serions pas! Sans femme L'homme est un corps sans

B Sans femme

P à \_ me *Une montre sans mou\_vement, sans femme*

B U\_ ne bousso le sans aimant *Sans*

P  
 Eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien, rien. Sans *f*  
 B  
 femme Eh! bien rien, rien, rien, Sans *f*  
 Sans *f*  
 Sans *f*

femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien. *f*  
 femme, sans femme, sans femme, eh! bien l'homme n'est rien, rien, rien. *f*



N° 6<sup>bis</sup>

CHOEUR ET MUSIQUE DE SCÈNE.

Courons au devant de nos épouses .

**CHOEUR.**

*f* Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

Sans femme sans femme eh bien eh! bien l'homme n'est

**TUTTI.**

**PIANO.**

rien rien rien rien rien rien

rien rien rien rien rien rien

8

dim.

**MUSIQUE DE SCÈNE.**  
All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

dim. *p*

*p* vl<sup>o</sup>

**VI.**

*p* Cl.

**C. B.**

SUITE DU 6<sup>bis</sup>

ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si

Pist. en Si

Cors en Si b bas

Timb. en Fa do

MORCEAU D'ENSEMBLE.

RÉP. Derrière ce gros arbre.

All<sup>o</sup> animato.

GABRIELLE

EGLANTINE

PLUPERSONN

BRIDIDICK

ANATOLE

POULARDOT

LE CAPITAINE.

CHOEUR.

PIANO.

All<sup>o</sup> animato. (144 = ♩)

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres*) marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The piano accompaniment for the second system continues the melody from the first system. The treble staff has a 'do.' marking above a specific note. The bass staff continues with its harmonic accompaniment.

*f* *ff*

DOU. BET. LIS. OL. RAT. Col sop:

PAO. PAQ. NAD. GIL. LYS. Col sop:

*ff*

Au bonheur à la joi\_e Aujourd'hui livrez-vous Au bon-heur

Au bonheur à la joi\_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

Au bonheur à la joi\_e Aujourd'hui livrons-nous Au bon-heur

*ff*

à la joi e aujourd'hui livrez-vous Et cou - vrez heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

à la joie aujourd'hui livrons-nous Et cou - vrons heu - reux é -

- poux De den - tel - les de bi - joux

- poux De den - tel - les de bi - joux

- poux De den - tel - les de bi - joux

Les é - pou - ses qu'on vous en - voie Au bonheur

Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

Les é - pou - ses qu'on nous en - voie Au bonheur

à la joie Aujourd'hui livrez vous Au bonheur à la joie Au

à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur à la joie Au

- jourd'hui livrez vous A la joie livrez  
 - jourd'hui livrons nous A la joie livrons  
 - jourd'hui livrons nous Au bon - heur à la joie Aujourd - d'hui livrons

*ff*

vous A la joie Livrez vous Heureux é -  
 nous A la joie Livrons nous Heureux é -  
 nous Au bon - heur à la joie Aujourd - d'hui livrons nous Heureux é -

- pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour  
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour  
 - pour heureux é - pour heureux é - pour heureux é - pour

PLUP.

La cargai-son qui nous était of-

Les Cors changent en Ré Up  
Quat.

fer - te      Devait comp-ter      cent      femmes et mor-bleu

Pte Fl. Hautb.      G<sup>b</sup> Fl.      Quat.

Expliquez nous pourquoi dans l'île ver - te      Vous n'èna - me - nez

ANA.

que si pen, Grand Dieu      Quelle dé - cou - ver - te,      Nous

Les Cl. changent en La.

A vocal line in treble clef with lyrics: "sommes dans l'le ver-te". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "POUL. Ecoutons bien, tenons nous coi". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

A vocal line in treble clef with lyrics: "De ce fait voi-ci le pour-quoi: A Ma-dè-re nous re-la-". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "Fl. Quat. sf leggiero.". The piano accompaniment includes markings for "Le GAP." and "All<sup>to</sup> (156 = ♩)".

A vocal line in treble clef with lyrics: "le châ-mes Et le soir trente quatre fem-mes Que le dia-ble dut enle-". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "Cl. Bon". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

A vocal line in treble clef with lyrics: "le ver Nont jamais pu se retrouver". Below it, a second vocal line in treble clef with lyrics: "pte Fl. Hautb. Fa-ta-li-té". The piano accompaniment includes markings for "PLUP." and "f Cors.".



Pl. Fa-ta-li-té c'est tren-te qua-tre Qu'il faut hélas

Fl.  
Cor.

Pl. Le CAP.  
Qu'il faut hélas en ra-bat-tre. En-fin un peu plus tard Même

Fl.  
Cor.

1<sup>re</sup> Ca. a-ven-tu-re, car de-vant Ma-dagascar Au moment du départ

1<sup>re</sup> Ca. Dans notre person-nel De jeu-nes demoi-sel-les Il man-

Cl.  
Bou.

1<sup>re</sup> Fl.  
Harm.  
Cor.

poco cresc.

PLUP.

Quarante

1<sup>re</sup> Ca. - quait à Pap-pel Quarante sept d'entre el-les

PI.

sept quaran-te sept, C'est du gui - gnon! Trente

Quat. seul.

pizz.

PI.

quatre et quarante sept font Qua-tre vingt une Qua-

Le CAP.

8

Fl. Hautb.

Exactement

Bon

Cl. Cor.

PI.

- tre vingt une Otées de cent Res-te dix neuf

1<sup>re</sup> Ca.

Assu-rément vous

8

Hautb.

1<sup>e</sup>  
Ca.  
comptez ad-mi-ra-ble-ment Et ce sont el-les que j'a-

Fl.  
Cors.

BRID.  
Mais je n'en vois qu'une sei-zai-ne

1<sup>e</sup>  
Ca.  
-mè-ne C'est qu'il en reste deux à

Bon

1<sup>e</sup>  
Ca.  
bord. Qu'on aille au navire au plus vi-te Et qu'on les a-mè-ne de

mf Hautb. Cuiv.  
ff Quat.  
mf

ANA.  
Dieu si c'é-taient

1<sup>e</sup>  
Ca.  
sui-te Taisons nous d'a-bord Pas un mot pas une pa-

POUL.  
ff  
p Quat.

ANA. POUL.

Po. ro\_le Poular\_dot mon cœur bat très fort Et le mien idem A\_na -

Allegro agitato (152 = ♩)

Po. - to - le

LES JEUNES FILLES. Col Sop. *f*

LES ARTISTES. Col Sop. *f* Les voi -

Les voi -

Les voi\_ci les voi\_ci On

Les voi\_ci les voi\_ci On

Les voi\_ci les voi\_ci On

Hautb. Cl. *f*

GAB. *ff*  
Laissez.

EGL. *ff*  
Laissez

les a\_mène i - ci

les a\_mène i - ci

les a\_mène i - ci

Fl. Pist.  
*molto cresc.*

G.  
nous c'est une in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contre une

E.  
nous c'est une in\_fa\_mi\_e Et nous pro\_tes\_tons Contre une

*f* TUTTI. *ff*

G. tel - le tyranni\_e Nous nous révol\_ tons Laissez nous Laissez

E. tel - le tyranni\_e Nous nous révoi\_ tons Laissez nous

G. nous C'est une infa - mi - - e Laissez

E. Laissez nous C'est une in - fa - mi - e

G. nous Laissez nous C'est une infa - mi - -

E. Laissez nous Laissez nous C'est une in - fa - mi -

G.   
 - e

E.   
 - e

PLUR. et BRID.

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Il faut o - bé - ir à la loi Ou bien dire pour -

*ff* Cuv.

G.   
 Je ne con - nais pas vo - tre loi Laissez moi - Laissez

B.   
 .. quoi

- quoi

- quoi

- quoi

- quoi

G. *EGL.*  
 moi Je me gendarme et me re - bif - fe

Hb.

E. Quoique vous soyez les plus forts Si vous m'approchez je vous

E. grif\_fe Si vous m'approchez je vous mords Je vous griffe je vous

f

E. griffe je vous griffe Je vous mords *poco rall. e dim.* Moi je veux De ces

*GAB avec volubilité.*

G. lieux Partir vite Et de suite C'est mon droit On ne doit Pas me faire Pri-son -

Fl. 1<sup>re</sup> You Fl.

Hautb.



G. *nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "nière! Sans égard Au dé-part Par surprise L'on m'a prise C'est affreux, C'est hon-". The piano accompaniment features a bass line with a descending eighth-note pattern and a treble line with chords.

G. *- teux Par la ruse L'on m'a - bu - se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a -*

Cl.  
Cor. *tr von col canto.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- teux Par la ruse L'on m'a - bu - se Puis i - ci Sans sou - ci De ma peine On m'a -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are performance markings "Cl. Cor." and "tr von col canto." above the piano part.

G. *- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces*

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "- mène Mais j'entends Je pré-tends Qu'on m'exi-le De cette î-le Oui je veux De ces". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

G. *lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te*

Bon *cresc.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "lieux Par - tir vi - te Et de sui - te Par - tir vi - te vi - te". The piano accompaniment includes the marking "Bon" and "cresc.".

G  
vi-te vi-te vi-te De ces lieux Laissez nous C'est une

EGL.

Laissez nous C'est une

*ff* Cors. Timb. TUTTI.

G  
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

E  
in-fa-mi-e Et nous pro-tes-tons Contre une tel-le

*ff*

G  
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

E  
ty-ran-ni-e Nous nous ré-vol-tons

PLUP. *f* Récit ad lib.

Ta ra ta ta Co-lons cernez ces demoi-

Récit.

*f p* Quat.

ANA.

Poular.

PI.

- sel - les Tenez les bien vous me répondez d'el - les

a tempo

A.

- dot mon sang bout Et je cours

POUL.

Pas du tout Ecou -

legato.

Cl. 2<sup>d</sup> Cor. Bon

Timb.

Quat seul.

Po.

- tons jusqu'au bout

PLUP. Poco più moderato.

Cette car - gaison ca - pi - tai - ne Est pour nous

1<sup>r</sup> Violon

Fl. *u - ne bonne au - baine*

**BRID.**

*A défaut de la quanti - té Nous possé -*

*animando.*

Br. *- dons la qua - li - té*

**BIT. et GAL.**

*Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

**CHEUR de COLONS.**

*Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

*Oui, oui, oui, c'est la vé - ri - té A dé - faut*

Fl. *crêsc.*

Pressez.

hi.  
C.

de la quanti - té Nous possé - dons la qua - li - té

de la quanti - té Nous possé - dons la qua - li - té

de la quanti - té Nous possé - dons la qua - li - té

*ff* TUTTI.

DOL. BETT. LISB. OLGA. KATT. Col 1<sup>re</sup> Sop.

PAO. PAQ. NAD. GILD. LYN. Col 2<sup>de</sup> Sop.

FLUP. Col 1<sup>er</sup> Ten.

BRID. Col 2<sup>de</sup> Ten.

*f*

Au bon - heur à la joie Aujourd'hui livrez vous Au bonheur

*f*

Au bon - heur à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur

*f*

Au bon - heur à la joie Aujourd'hui livrons nous Au bonheur

1<sup>o</sup> Tempo

à la joi - e Au - jour - d'hui livrez vous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur

à la joi - e Au - jour - d'hui livrez vous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur  
à la joie Au - jour - d'hui livrons nous Au bon - heur

à la joie Au - jour d'hui livrez vous à la  
à la joie Au - jour d'hui livrons nous à la  
à la joie Au - jour d'hui livrons nous Au bon - heur à la

joie li\_vrez vous a la  
 joie li\_vrons nous a la  
 joie Au\_jour\_d'hui li\_vrons nous Au bon\_heur a la

joie livrez vous Heureux e\_poux heureux e\_  
 joie livrons nous Heureux e\_poux heureux e\_  
 joie Au\_jour\_d'hui livrons nous Heureux e\_poux heureux e\_  
 poux heu\_reux e\_poux heu\_reux e\_poux  
 poux heu\_reux e\_poux heu\_reux e\_poux  
 poux heu\_reux e\_poux heu\_reux e\_poux

Fl.  
Hb.  
Cl. en La.  
B<sup>on</sup>  
Pist. en La.  
Cors en Ré.  
Triangle.

N° 8  
CHŒUR.

RÉP. Pour la fête des accordailles,

And<sup>te</sup> allegretto.

dolce

PLU PERSONN.

Musical staff for PLU PERSONN. with treble clef, key signature of two sharps, and 6/8 time signature. It begins with a 6-measure rest, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes.

Allez mes

BRIBIDICK

Musical staff for BRIBIDICK, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> SOPRANOS

Musical staff for 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> SOPRANOS, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TENORS.

Musical staff for 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> TENORS, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

BASSES.

Musical staff for BASSES, identical to the first staff, starting with a 6-measure rest.

And<sup>te</sup> allegretto. (160 = ♩)

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including staves for Fl., Cl., B<sup>on</sup>, Cors., and Vlle arco. The bass line includes the instruction 'Quat pizz.'.

Vocal line for the first system with lyrics: "tour - te - relles Promenez vous mes belles Pen - dant qu'on cherche -".

Piano accompaniment for the second system, including staves for Fl., H<sup>tr</sup>, and Triang.



ra Un moyen jus - te et sa - ge De faire le par - ta - ge Du

mieux que l'on pour - ra

Col 1<sup>er</sup> Ten.

Cette Col 2<sup>o</sup> Ten.

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cette *p* Cette ile est des plus

Cl. Fl. Pist.

bel - les Ve - nez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

bel - les Al - lez mesde - moi - sel - les Pen - dant qu'on cher - che -

\_ra Un moy - en jus - te et  
 \_ra Un moy - en jus - te et  
 \_ra Un moy - en jus - te et

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, with the lyrics: "\_ra Un moy - en jus - te et". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -  
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -  
 sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, with the lyrics: "sa - ge de fai - re le par - ta - ge Du mieux que l'on pour -". A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

\_ra pro - menons nous pro - menons  
 \_ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez  
 \_ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, with the lyrics: "\_ra pro - menons nous pro - menons", "\_ra prome - nez vous mes bel - les prome - nez", and "\_ra prome - nez nous mes bel - les prome - nez". Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit* (ritardando) are present. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

dim. *pp* *estinto.*

nous pro\_me\_nons nous pro\_me\_nons

vous mes bel\_les pro\_me\_nez vous pro\_me\_nez

vous mes bel\_les pro\_me\_nez vous pro\_me\_nez

arco.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: 'nous pro\_me\_nons nous pro\_me\_nons' for the Soprano, and 'vous mes bel\_les pro\_me\_nez vous pro\_me\_nez' for the Alto and Bass. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking over the first measure, a 'pp' (pianissimo) dynamic, and an 'arco.' (arco) marking above the piano part in the second measure. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

nous

vous

vous

pizz.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics 'nous', 'vous', and 'vous' on long notes. The piano accompaniment features a 'pizz.' (pizzicato) marking in the second measure, indicating a change in the piano's texture. The piano part continues with chords and a rhythmic pattern.

Hb.

dolce. *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the final three measures. The piano accompaniment features a 'Hb.' (Horn) marking above the right hand in the second measure, indicating a change in the piano's texture. The piano part continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include 'dolce.' (dolce) and 'pp' (pianissimo).

Fl.  
Hb.  
Clar. en Si  
Cors en Mi b  
Pist. en Si.

N° 9  
QUATUOR.

Presto. chut! chut! **RÉP. Anatole!** *pp*

GABRIELLE. Si - len - ce si -

EGLANTINE. chut! chut! *pp* Si - len - ce si -

ANATOLE. *pp* Pru - den - ce pru -

POULARDOT. *pp* Ven - geance ven -

PIANO. *f* *pp*

G. - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru - den - ce De

E. - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru - den - ce De

A. - den - ce Il en faut en ef - fet Car no - tre pré - sen - ce Est

B. - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El -

G.  
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

E.  
vous deux c'en est fait Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten -

A.  
en - core un se - cret Pru - den - ce pru - den - ce Il en - faut en ef -

P.  
- le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for -

G.  
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

E.  
- dait Fa - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait

A.  
- fet Car no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret

P.  
fait Quoi sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ah

V.  vraiment c'est in - di - gne Ma - dame se ré - signe As - sez fa - ci - le -

P.  Fl.

V.  Mais sé - ri - eu - se - ment U - ne femme peut el - le Res -

P.  Fl. Cors.

ment

V.  - ter toujours fi - dè - le Quand c'est si dange - reux

P.  Fl. Cors. Cresc.

Taisez vous c'est af -

*pp*

G. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

*pp*

E. Si - len - ce si - len - ce Si l'on vous en - ten - dait Fa -

*pp*

A. Pru - den - ce pru - den - ce Il en faut en ef - fet Car

*pp*

B. - freux Ven - gean - ce ven - gean - ce Ex - e - cra - ble for - fait Quoi

*f* *pp*

G. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

E. - tale im - pru - den - ce De vous deux c'en est fait Si - len - ce si -

no - tre pré - sen - ce Est en - core un se - cret Pru - den - ce pru -

sans ré - sis - tan - ce El - le me tra - his - sait Ven - gean - ce ven -

G. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

E. *len - ce* Si l'on vous en - ten - dait Fa - tale im - pru -

A. *den - ce* Il en faut en ef - fet Car no - tre pré -

Po. *gean - ce* Ex - e - cra - ble for - fait Quoi sans ré - sis -

G. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

E. *den - ce* De vous deux c'en est fait *pp* Si - len - ce ou

A. *sen - ce* Est en - core un se - cret *pp* Si - len - ce ou

Po. *tan - ce* El - le me trahis - sait *f* Ven - gean - ce *p* ou

*f* *pp*



G. *pp*  
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

E. *pp*  
de vous c'en est fait Si - len - ce ou de vous c'en est

A. *pp*  
de nous c'en est fait Si - len - ce ou de nous c'en est

Po. *f* *p*  
de nous c'en est fait Ven - geance ex - e - cra - ble for -

G.  
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

F.  
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

A.  
fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

Po.  
- fait Si - lence si - lence si - lence si - lence

*pp* *rall.* *a Tempo.*

G.  
si - len - ce

E.  
si - len - ce

A.  
si - len - ce

P.  
si - len - ce

Cl. Cors. *rall.* *a Tempo.*

*pp* *Quat pizz.* *arco.* *f*

Fl. B<sup>on</sup>

GABR.

G.  
Ne vous dispu - tez pas Si l'on vous voit hé - las! Vous marchez au tré -  
Plus vite.

*p* B<sup>on</sup>

POUL. *rall.* *a Tempo.* ANAT.

G.  
- pas Ah j'en perdrai la tête Oui si l'on nous voit crac! On nous couddans un

Fl. Hrb. Cl.

Cors.

GARR.

A. 
  
sac Et sans plus de mic mac A la mer on nous jette Calmons nous

*H<sup>b</sup>  
Cl.  
B<sup>20</sup>*

G. 
  
done et cherchons le moy-en De conju- rer le sort qui nous me-

G. 
  
-na - ce

ANAT. 
  
Elle a rai- son au danger faisons fa - ce

POUL. 
  
Cherchons cher-

Fl. 
  
ville

S. *cherchons cher\_chons*

E. *cherchons cher\_chons*

A. *cherchons cher\_chons*

Po. *\_chons je le veux bien cherchons cher\_chons*

Cors.

G. *Eh bien!*

A. *Eh bien! eh bien! rien*

Po. *eh bien!*

*Piu lento.*

Quat arco.

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

rien Nous ne trouvons rien

*Vlle*

*pizz:*

rien rien hein? Mesuré all?

rien rien Ah quelle idée Je tiens le moy -

rien rien hein?

rien rien hein?

*ad lib:*

*Mesuré all?*

en Et voi-ci la cho-se Que je vous pro-po-se Ecoutons

*GAB:ANA:POU:*

*Et:*

*Cl:*

*Quat:*

CA  
VO

bien écoutons bien (On entend rire les femmes dans la coulisse)

Rb.

B<sup>n</sup>

ff Vn<sup>o</sup> arco.

pp

E

Cesont toutes ces demoi\_sel\_les En ces lieux restez avec

E

el\_les Re\_tenez les vous suivez moi Plus tard plus

E

tard je vous dirai pourquoi Comptez comp\_tez sur monadres\_se Pas de

A

Mais

PO

Et sempre molto animato.

Cl<sup>o</sup> B<sup>n</sup>

Mais

agitato.

mais pasdemais le temps pres \_ se Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on nous

Cres.

jet\_te Ne perdons pas la tête Et bien vi\_te par\_tons par\_tons par \_

Presto.

Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on les

\_tons par\_tons par \_ tons Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on vous

*pp*

Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on nous

*pp*

Si nous nous ar\_rê\_tons à la mer on nous

Presto.

*pp* detache.

Qual: pizz.

jet - te Ah sans per - dre la tête Seule en ces lieux res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête Eh bien vi - te par - tous Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

jet - te Ne per - dons pas la tête a - vec el - le res - tons Si

nous nous ar - rê - tons à la mer on les jet - te Ah sans perdre la

nous nous ar - rê - tons à la mer on vous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer en nous jet - te Ne perdons pas la

nous nous ar - rê - tons à la mer on nous jet - te Ne perdons pas la



tê - te Seu - le en ces lieux res - tons seu - le en ces lieux res -  
 tê - te Et bien vi - te par - tons et bien vi - te par -  
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -  
 tê - te A - vec el - le par - tons a - vec el - le par -

- tons res - tons seu - le en ces lieux res - tons res -  
 - tons par - tons oui bien vi - te par - tons par -  
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -  
 - tons par - tons a - vec el - le par - tons par -

\_tons seu - le en ces lieux res - tons res - tons seu -  
 \_tons et bien vi - te par - tons par - tons - et  
 \_tons a - vec el - le par - tons par - tons a -  
 \_tons a - vec el - le par - tons par - tons a -

\_le en ces lieux res - tons res - tons si - len - ce pruden -  
 bien vi - te par - tons par - tons si - lence pru -  
 \_vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -  
 \_vec el - le par - tons par - tons si - lence pru -

Qual: arco.  
 Cors.

*pp*

-ce si - len - ce pruden - ce res - tons res - tons

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

*pp*

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

-den - ce si - len - ce pru - den - ce par - tons par - tons

res - tons

par - tons

par - tons

par - tons

8 Fl:

Cl: *ppp*

8

N°10

GRANDE VALSE

AVEC CHOEUR

(1) Recit ad lib. RÉP. Qui nous suivent partout et toujours.  
Andante non troppo

GABRIELLE

Je soupire et maudis le destin qui m'enchaîne Sur le sol étran-

SOPRANI

PIANO

Quat:

a tempo.

-ger de cette île loin - tai - ne

Tempo di Valse

dolce ben legato.

Il n'est pas de bonheur

(76=d.)

Quat: seul

(1) Au Variétés ce morceau se chante en duo avec une basse

Loin de toi ma pa - tri - e Et je gar - de en mon cœur

poco rall: a tempo.  
 Ton i - ma - ge ché - ri - e Ô Pa - ris gai sé - jour  
 col canto.

cresc. f  
 De plai - sir et d'i - vres se Ô ville en - chan - te - res - se  
 Basse arco.

tres anime.  
 A toi mon seul a - mour Pa - ris Pa - ris  
 rall. Cl: pizz Bp Pist:  
 Cor Trian:  
 Vlle col canto.

*f*

é - tin - ce lan - te flam - me Vers toi - - - - - tou - jours -

Fl:

*f* *rall* *p*

- s'é - lan - ce - ra mon â - me Ô Pa - ris gai sé - jour

col canto.  
Quat: arco.

Bsse pizz.

animez.

De plai - sir - - - - - et d'i - vres - - - - - se Ô ville en - chan - te - res - se

cresc.

Cl:  
B<sup>n</sup>

*f*

A - toi non seul a - mour - - - - -

TUTTI.

*f* Cors.

## Poco più moderato

Vous Do\_lorés c'est la brûlante Es\_pa\_gue, Qui fu\_ votre ber-

8

*p* Quat.

Fl.  
Cl.  
Coss.

- ceau Et vous alliez à tra\_vers la cam\_pa\_gne Chantant le bo\_lé-

8

Pist: Tamb: de B :

Fl.  
Cl.

B<sup>n</sup>

- ro Avec le tor\_re\_ro Vous chantiez en duo L'entraînant bo\_lé-ro

Fl.

Cors. pizz:

Tamb.

Tamb.

Tamb.

*f*

rall: BOLERO.  
a tempo vivo (84=d.)

Tra la la la la la la la la la la la la la

8

rall:

*f* *p*

Tamb.

*dim.* *ff p*

la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

Tra la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. **TUTTI**

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Tamb. Tamb. Tamb. **TUTTI sans les Cors**

*poco più moderato.*

En Suisse Bel-

la la la la la la la la la la la la la la

(65 =  $\text{♩}$ )

Cors. *pp* *pp* Cors.



-tly dans la ver-te plai - ne, Vo - tre gai châ - let, S'é - ta - lait, Et  
poco marcato.

vous é - cou - tiez la trom - pe loin - tai - ne, Du chas - seur a -  
pp

poco più presto.

-droit De l'en - droit, A - vec lui sou - vent joyeu - se et ri - an -  
Fl.

-te Par - mi les sentiers, Vous chan - tiez, Et quand vous di - siez

rail. a tempo

la val - se brillan - te Vous e - tiez heu - reux, Tous les deux Ah!

rall.

pp Cers

cresc.

la la la la la la la la la

f TUTTI ff

tres anime.

(80=d.)

Timb.

Votre pa-trie Au ciel d'a-zur

p

ff

(72=d.)

C'est l'a - li - e A l'air si pur OÙ l'âme heu-

p

rall.

f

*dolce*

— reu — — — — se — — — — Peu sou — ci — eu — se

Cl: Fl:

Du len — de — main, — — — — Le laz — za — ro — — — —

— ne — — — — Tout bas fre — don — — — — ne — — — — Son gai re — — — — fraîn — — — —

rall.

*legg*

— Ah! — — — —

arpeggiando

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The sixth system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The eighth system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The ninth system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The tenth system includes a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The eleventh system features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment. The twelfth system has a vocal line with a fermata and a piano accompaniment.

Key performance instructions include:

- rall.* (rallentando) in the second system.
- Bouche fermee.* (closed mouth) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the third system.
- Ah!* in the third system.
- f* (forte) in the eighth system.

Animato.

6. *f* **TUTTI.** *f*

ad lib:

6. 8 *ff* *Hrb.* *el.* *Cor.*

Quand à moi, mon seul rê

6. *Bus.*

ve et ma seule es-pé - ran - - - ce, C'est de re -

a tempo. 1°

6. *Quat. pizz.* *arco.* *dolce.*

-voir ma bel\_le France Ah! Il n'est pas

G. *de bonheur* — *Loin de toi* — *ma pa - tri - e* Et je gar -

G. *- de en mon cœur* — *ton i - ma - ge* *ché - ri - e, Ô Pa - ris* —

*Ô Pa - ris* —

Fl. *f*  
Cl. *f*  
Bou *f*  
Cors. *f*

G. *gai sé - jour* — *De plai - sir* — *et d'i - vres - se* *Ô - ville en -*

*gai sé - jour* — *De plai - sir* — *et d'i - vres - se* *8. A*

G. *chante - res - se — A — toi mon seul a - mour* *Ô Pa -*  
*toi à toi à toi son seul a - mour* *Ô Pa -*

8. 8.

*f* **TUTTI.** *p*

G. *- ris gai sé - jour A — toi mon — seul — a -*  
*- ris gai sé - jour A — toi son seul a -*

*f* *p*

G. *- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A — toi mon —*  
*- mour Ô Pa - ris gai sé - jour A*

*f* *p* *f* *p*

G. *tr* *tr* *tr* *tr*

seul a - mour Ah! ah! ah! ah!

toi son seul a - mour Ô Pa - ris gai sé - jour A toi son seul a -

brillante.

G. A - toi mon

mour A - toi a toi retenu.

*f* *p*

G. *f*

seul a - mour

son a - mour

*ff* **TUTTI**



ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en La  
Cora en MI  
Pist. en La  
Timb. en Mi

N° II.

CHŒUR (1)

All<sup>o</sup> molto. RÉP Nous allons enfin connaître nos maris!

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

All<sup>o</sup> molto. (138 = ♩)

pp

cresc.

cresc.

ff

D. 11, 744. (1) Au théâtre des Variétés, ce chœur est reporté au 3<sup>e</sup> Acte et sert de début au final.

*ff*

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

*ff*

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

*ff*

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

*Giocoso.*  
**TUTTI** *ff*

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Tou - tes i - ci nous nous li - vrons à l'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Le cœur joy - eux nous ac - cou - rons pleins d'es - pé - ran - ce

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Dans l'i - gno - ran - ce des doux nœuds que nous for - me - rons

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Du bonheur je pen - se oui nous cou - rons la chan - ce

Sans sa\_voir si nous en au\_rons sans sa\_voir si nous en au\_

Sans sa\_voir si nous en au\_rons sans sa\_voir si nous en au\_

Sans sa\_voir si nous en au\_rons sans sa\_voir si nous en au\_

8

- rons d'a\_van-ce Nous nous ré - si - gnons Le cœur joy - eux

- rons d'a\_van-ce Nous nous ré - si - gnons Le cœur joy -

- rons d'a\_van-ce Nous nous ré - si - gnons Le cœur joy -

Pist.

*ff*

Nous ac\_cou - rons Le cœur joy - eux nous

- eux Nous ac\_cou - rons Le cœur joy - eux nous

- eux Nous ac\_cou - rons Le cœur joy - eux nous

(1) Pour le final exécuté aux Variétés, arrêtez au signe et enchaînez page 145 au signe ⊕

ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

ac - cou - rons le cœur joy - eux

ac - cou - rons le cœur joy - eux

- rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

nous ac - cou - rons le cœur joy - eux nous ac - cou -

(1) ⊕

- rons

- rons

- rons

⊕ au final page 257.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si  
 Pist. en Si  
 1<sup>er</sup> Cor en Fa  
 2<sup>e</sup> Cor en Ut  
 Timb. en Fa Do

N° 12.

ENSEMBLE et BALLADE

RÉP. Les voici.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

GABRIELLE.

ÉGLANTINE.

ANATOLE.

POULARDOT.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Deux nouvelles fem\_mes i\_

Deux nouvelles fem\_mes i\_

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (120 = ♩)

*f*

Cors.

pizz.

B<sup>us</sup>

Quat

\_ci

Merci des\_tin

destin mer\_ci

\_ci

Merci des\_tin

destin mer\_ci

espress.

v<sup>le</sup>

ANA: POU:  
 Mod<sup>to</sup> C'est ma mè - re, C'est ma  
 Hb:

rall. p

POU: ANA:  
 fil - le, ah! ton cœur bat con - tre le mien Ô ma

POU: PLU:  
 A mè - re, Ô ma fil - le! La fille est ma foi fort gen -  
 Cor.

PI: FI: CI:  
 - til - le Et la mère est encor fort bien

PIU:

D'où venez - vous ——— couple charmant

Par quel heureux évè - ne - ment      Chez nous      êtes-vous dé - bar -

POU:

- que - es?      Nous sommes trop in - ter - lo - quées,

Animato.      cresc.

ad. lib.

a tempo mod.<sup>lo</sup>

ANA: dolce.

Ah! ne nous inter - rogez pas      A ce bon mon - sieur      pourquoi donc ma



A. *Et col canto.*

mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affreux tré - pas Ne dirions-nous

The first system of music consists of a vocal line (A) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "mè - re Puisqu'on nous sau - va d'un affreux tré - pas Ne dirions-nous". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A. *PLU: animez.*

pas notre histoire en - tiè - re Vous le vou -

Par - lez par - lez

*Fl. Cl. animez. cresc.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pas notre histoire en - tiè - re Vous le vou -" and "Par - lez par - lez". The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) with the instruction "animez. cresc.". The piano part continues with the same accompaniment style as the first system.

*PLU:* *ANA: ad lib:*

A. - lez? Par - lez par - lez Jevous en pré -

*Hb. Fl. sf Quat:*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- lez? Par - lez par - lez Jevous en pré -". The piano accompaniment includes Horn (Hb.) and Flute (Fl.) parts. The instruction "sf Quat:" is present, indicating a fortissimo quartet. The piano part continues with the same accompaniment style.

A. - viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'u - ne tê - te

*Cuivres.*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- viens c'est un dra - me fauve Et ce noir ré - cit d'u - ne tê - te". The piano accompaniment includes Brass (Cuivres) parts. The piano part continues with the same accompaniment style.

A. *chaue* ferait dresser les che - veux  
 PLU: *p* et traîquillement.  
*pl<sup>e</sup> Fl.* Faites dresser mes che - veux Je ne demande pas

The first system of music includes a vocal line (A.) with lyrics 'chaue ferait dresser les che - veux' and a piano accompaniment. A second vocal line (PLU) is marked 'p et traîquillement.' and includes the lyrics 'Faites dresser mes che - veux Je ne demande pas'. The piano part features a 'Timb.' (Tympani) section.

ANA:  
 PL. mieux . Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci  
 Cl. B<sup>is</sup>  
 Cuivres.  
 Timb. *ff*

The second system of music includes a vocal line (PL.) with lyrics 'mieux . Bon m'y voi - ci é - coutez bien ce - ci'. The piano accompaniment includes parts for 'Cl. B<sup>is</sup>' (Clarinet B-flat) and 'Cuivres. Timb.' (Copper instruments and Tympani) marked 'ff'.

Allegro. I<sup>r</sup> COUPLET.  
 A. J'ai pour ma -  
 (120 = ♩.)  
*p* Quat.

The third system of music is marked 'Allegro.' and 'I<sup>r</sup> COUPLET.'. It includes a vocal line (A.) with the lyrics 'J'ai pour ma -'. The piano accompaniment is marked 'p Quat.' and has a tempo indication '(120 = ♩.)'.

A. - ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en de Flo - ren - ce, Je le trom -  
 Hb.  
 Cl. Cors.  
 pizz.

The fourth system of music includes a vocal line (A.) with lyrics '- ri Barba - ri - ni un I - ta - li - en de Flo - ren - ce, Je le trom -'. The piano accompaniment includes parts for 'Hb.' (Horn) and 'Cl. Cors.' (Clarinet and Cor Anglais), and is marked 'pizz.' (pizzicato).

A.

- pais pour un Fran - çais Dont j'avais fait la con - nais - san - ce Bar - ba - ri -

arco.

A.

- ni dis - si - mu - la, mais hier soir il nous par - la de nous em -

F1.  
Cor.

A.

- bar - quer à la bru - ne Lui, le Fran - çais ma mè - re et moi. Je tremblais

Hb.

ad lib:

A.

sans savoir pour quoi. Bref, au clair de la lu - - - ne

Cl.  
Cor.

F1.  
Hb.

a tempo poco mod.<sup>to</sup>

A. *Nous voguions tous sur l'eau lorsqu'il fond du ba - teau*

Fl.

A. *U - ne sou - pa - pe meur - tri - è - re S'en - trou - vre tout à*

Bou. *pressez.* Cl. *cresc.*

A. *coup et dans la mer A - vec - ma mè - re je com - men - ce par boire un*

*cresc e rall.* *ff* *ff Cor.*

A. *a tempo. léger. Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit*

*p* Fl. Triangle. *cresc.* *f*

A

coup

FGLAN. GABRI. avec les Soprani.

Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit.

PLUP. BRID. POUL. avec les Tenors.

CHEER.

Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit.

Un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit coup un pe - tit.

8

*f* TUTTI.

coup.

coup.

coup.

8

*p*

2<sup>ME</sup> COUPLET.

Heu-reu-se-ment qu'en ce moment Nous n'avons pas per-du la

tè-te Et qu'en na-geant a-droi-te-ment, Tou-tes deux

le ha-sard nous jet-te sur un ton-neau Qui pas-sait

là, Je puis fat-teindre et m'y voi-là. Es-pé-rant re-ga-gner la

ter - re, Mais à pei - ne je n'ins - tal - lais Qu'on me sai -

*ad libit.*  
- sit par les mol - lets, Ce - tait ma tendre mè - re

*a Tempo poco Mod.<sup>to</sup>*  
Nous voguions en ton - neau Pendant qu'au fond de l'eau

*a Tempo poco Mod.<sup>to</sup>*  
*pressez*  
Mon a - mant, mon ma - ri l'in - fâ - me dis - pa - rus Tout à

*cresc e rall.*  
coup ont ter - mi - né cet af - freux dra - me En bu - yant tous les deux un

*pressez*      *léger.*      *cresc.*

coup, un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

*tres léger.*

*pressez.*      *cresc.*

*f*

coup. un pe - tit coup

Soprani.      *f*

Tenors.      Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

Basses.      Un pe - tit coup, un pe - tit coup, un pe - tit

*f*      *f*      *f*

**TUTTI**

*f*      *f*

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

coup, un pe - tit coup.

*ff*



ORCHESTRE COMPLET.

Clar. en Si  
Pist. en Si  
Cors en Ut  
Timb. en Ut  
Gr. Caisse  
Triangle.

N° 13.

FINAL DES MARIAGES.

Allegro.

REP: Agitons et mêlons bien...

EGLANTINE.  
GABRIELLE.

avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

LES  
JEUNES FILLES.

avec les 2<sup>ds</sup> Soprani.

ANATOLE.  
POULARDOT.

PLUPERSONN.  
BRIDIBIK.

BITTER.  
CALSONN.

avec les 1<sup>rs</sup> Tenors.

avec les 2<sup>ds</sup> Tenors.

SOPRANOS

Ah! cette i\_dée est fort jo - li - e

TENORS.

CHOEUR

Ah cette i\_dée est fort jo - li - e

BASSES.

Ah! cette i\_dée est fort jo - li - e

Allegro. (136 = ♩)

PIANO

TUTTI Timb.

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

Quelle admi - ra - ble lo - te - ri - e Per - sonne i - ci ne se plain

PLUP.

Silence si - len - ce Je com

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

- dra C'est le sort qui dé - ci - de - ra

*p pizz.*

men - ce

*p* Faisons si - len - ce! *pp* Silen - ce!

*p* Col Sop. Faisons si - len - ce! Silen - ce!

*p* Faisons si - len - ce! Silen - ce!

*p* arco

Fi.  
Hautb.  
Clar.

Quat. pizz.

Tempo di polka vivo.

*p*

PIUP.

Robin.

(126 = ♩)

1<sup>re</sup> Violon.

Quat.  
Cors.  
Triangle.

leggiero.

SON

ROBINSON.

BRID.

Me voi - là

Bet - ly

BETLY.

Me voi -

PLUP.

Be

ci Bris\_tow

BRISTOW.

Je suis là

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line for 'Be' with lyrics 'ci Bris\_tow'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Je suis là'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#).

DOLORES.

Allons-y

BRID.

Dolo\_rès

PLUP.

Duches.

TUTTI *p*

This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Allons-y'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Dolo\_rès' and 'Duches.'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* and *TUTTI p*.

BRID.

PLUP.

R

\_ter

Pâque\_re\_tte

Moni\_tor

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics '\_ter' and 'Moni\_tor'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Pâque\_re\_tte'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*.

BRID.

PLUP.

Pa\_o\_la

Inter\_lop

TUTTI *p*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pa\_o\_la'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Inter\_lop'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f* and *TUTTI p*.



LISBETH.

- beth Ah! je n'ai pas de chan - ce

PLUP.

BRID.

Tout en - patt Made -  
TOUTENPATT. merci, mon Dieu, mer - ci!

MADÉLON.

que vois-je? sapis - ti!  
- lon Gross' born  
GROSS' BORN.  
pre -

BRID:                      LYSIS.

Ly - sis                      Gest moi

- sent                      (Parlé) Mazette

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'Ly - sis' and 'Gest moi', and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics '- sent' and '(Parlé) Mazette', and the piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

PLUP.                      TRICK.                      BRID.

Trick                      Allons - y                      Bos -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'Trick', 'Allons - y', and 'Bos -', and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.

TRIK.                      PLUP                      BITTER.

- cot - te                      Ah! sa - per - li - po - pet - te                      Bit - ter                      Pré -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics '- cot - te', 'Ah! sa - per - li - po - pet - te', 'Bit - ter', and 'Pré -', and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

GABRIELLE.

Ah! mon Dieu                      ah! mon

BRID.

- sent au ren - dez - vous                      Gabri - elle

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a vocal line with lyrics 'Ah! mon Dieu' and 'ah! mon', and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line with lyrics '- sent au ren - dez - vous' and 'Gabri - elle', and a piano accompaniment.

Même mouv!

ANAT. *agitato.*

Dieu! Ah! je fla - geole et je chan - cel - le Soutenez

BIT:

Venez ma bel - le

Même mouv!

Clar:

*sf p*

Basson:

EGLANTINE

C'est un montard. ah

PLUP.

BRID.

moi

Cal - sonn

Eglantine

POUL:

soutenez vous

Hautb:

*agitato.*

Cor.

POUL.

bon! Ah! je sens fléchir mes ge - noux Soute - nez -

CALSONN.

sapristi, quelle mine!



*poco più Mod.<sup>to</sup>*

soutenez - vous

moi

PLUP.

Jonathan Pluper - som, moi!

Clar.  
Basson.  
Cor.

Fl.  
Hautb.

*poco più Mod.<sup>to</sup>*

soutenu.

ANAT. (Parlé)

Moi?

BRID.

Emeral - di - ne

PLUP.

mon âme est é - mu - e

1<sup>er</sup> Viol.

*espress.*

BRID:

La charmante incon - nu - e, Venez i - ci

1<sup>o</sup> Clar. solo.

JEUNES FILLES col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

ERID: POUL: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Ten:

ve-nez i-ci, fem-me du gouver-neur!

BIT: COLS: col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Ten:

*f* Honneur hon -  
*f* Honneur hon -  
*f* Honneur hon -

*rall.* *a tempo.* *f* TUTTI.

PLUP.

Il n'en reste plus

-neur honneur hon -neur à la fem - me du gouver-neur

-neur honneur hon -neur à la fem - me du gouver-neur

-neur honneur hon -neur à la fem - me du gouver-neur

*p staccato.*

POUL. Et cette une c'est moi, quel fortu né mor.

BRID. qu'un Il n'en reste plus qu'une

Fl. Hautb.

POUL. - tel!

BRID. moi! Ar-si-no-é Ciel! maudi-te for-

PLUP. Bri-di-dick

tremolo.

- tu - ne et fi-chu mo-ment hé-las hé-las j'attrappe la ma-

f mf

- man!

Les COLONS sans femmes. Più Allegró.

Ô sort fa-tal chance impor-tu-tu-

TUTTI.

Clar. Tromb. Cors. Pist.

- ne

GAB: EGL: Col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

LES JEUNES FILLES. Col 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Sop:

ANAL: col 1<sup>o</sup> Ten:

POUL: col 2<sup>o</sup> Ten:

PLUP: col 1<sup>o</sup> Ten:

BRID: col 2<sup>o</sup> Ten:

BIT: et CALS: col 1<sup>o</sup> Ten:

*ff* La lo - te -

*ff* La lo - te -

*ff* La lo - te -

(172 = ♩)

Presto. *sempre ff*

Timb: G.C. *ff*

-rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -  
 -rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -  
 -rie est ter - mi - né - e la lo - te - rie est ter - mi -

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui  
 -né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui  
 -né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -  
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -  
 nous at - tend tous dans ce sé - jour Fê - tons gai -

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment includes a section marked 'Qu. d. mf pizz.' (Quasi da mezza forza pizzicato) in the right hand.

\_ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -  
 \_ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -  
 \_ment notre hy - mé - né - e Fêtons gai - ment notre hy - mé -

né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -  
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -  
 né - e Et soyons en cet - te jour - né - e Tout au bon -

- heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -  
 - heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -  
 - heur tout à l'a - mour La lo - te - rie est ter - mi -

*ff*

\_né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan  
 \_né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan  
 \_né - e la lo - te - rie est ter - mi - né - e Chan

\_tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -  
 \_tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -  
 \_tons l'heu - reu - se des - ti - né - e Qui nous at -

\_tend tous dans ce sé - jour *Più moderato.*  
 \_tend tous dans ce sé - jour *Les COLONS célibataires.*  
 \_tend tous dans ce sé - jour *Nous som - mes les co -*

Clar.  
 Basson. (126 =  $\bullet$ )  
 Pist.  
 Trmb.  
*Più moderato.*  
*p*

- lons Qui n'avons pas de fem - mes. Sort fa - tal, nous al -

*Il. autb.*  
*Quat. staccato.*

- lons Voir ma - ri - er ces da - - mes, nous sommes les co -

*staccato.*

- lons les co - lons les co - lons Qui n'avons pas de fem -

*poco rall.*  
*Et. autb. poco rall.*  
*p*

- mes!

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

La lo - te - rie est ter - mi - né - e la lo - te -

*a tempo presto.*

*ff*



rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -  
 - rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -  
 - rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation with treble and bass clefs. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal lines are in French, with lyrics: "rie est ter - mi - né - e Chantons l'heu - reu - se des - ti -".

- né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -  
 - né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -  
 - né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- né - e Qui nous at - tend tous - dans ce sé - jour Tout - au bon -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -  
 - heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -  
 - heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- heur tout - à l'a - mour tout - au bon - heur tout - à l'a -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à  
 -mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à  
 -mour tout au bon - heur tout à l'a - mour tout au bon - heur à

l'a - mour!  
 l'a - mour!  
 l'a - mour!

*al fine.* *ff*

*ff*

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

Gr. et Pte Fl.  
Cl. en Si.  
Pist. en Si.  
Cors. en Ut.  
Timb. en Sol.  
Triangle.

ENTR'ACTE.

Allegro. (126 = ♩)

1<sup>er</sup> Viol:

PIANO.

*f* TUTTI.

*p* leggiero.

Quat  
Cors  
Triangle

TUTTI.

*sf* *p*

*f*

*sf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic and harmonic parts continue with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The notation continues, showing the progression of the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system includes performance instructions: *1<sup>re</sup> Fl.* and *G<sup>re</sup> Fl.* above the treble staff, and *1<sup>re</sup> V.*, *Clars.*, *B.*, and *Rist.* above the bass staff. The word *pizz* is written above the bass staff. Trills (*tr*) are marked above several notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Trills (*tr*) continue to be used in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the musical passage with trills in the treble staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The treble staff shows more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs.

The third system shows a key signature change to one sharp (F#). The treble staff has a more melodic line with slurs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system maintains the one sharp key signature. The treble staff features a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the bass staff. The treble staff has a more active melodic line with many slurs.

The sixth system concludes the piece. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff has a melodic line that leads into the next piece. The instruction "Enchainez avec le N° 14." is written above the final measures. The system ends with a double bar line.

ORCHESTRE COMPLET.

Cl. en Si.

Pist. en Si

1<sup>er</sup> Cor. en Ut.

2<sup>d</sup> Cor. en Si b bas.

Timb. en Fa.

ACTE. III.

CHOEUR ET ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

GABRIELLE col sopranos

GABRIELLE.

EGLANTINE col sopranos

EGLANTINE.

JEUNES FILLES Col Sop:

ANATOLE col ténors

ANATOLE.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT col ténors

POULARDOT.

CHOEUR.

*f* Pour faire honneur au gouver-

*f* Pour faire honneur au gouver-

*f* Pour faire honneur au gouver.

Cl. Bon Quat. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (120 = ♩)

TUTTI.

PIANO.

*p* *f*

*p*

Triangle.

*p* *f*

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

\_neur Nous a\_vons du le re\_con\_dui\_re jusqu'au pa\_lais Où le bon\_

*p*

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

\_heur va bientôt lui sou\_ri\_re Nous mêmes de grand

*p*

coeur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

coeur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

coeur Nous re\_tardons notre bon\_heur Pour faire hon\_

*f*

\_neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur Pour faire hon-  
 \_neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur Pour faire hon-  
 \_neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur Pour faire hon-

*f*

\_neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur  
 \_neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur  
 \_neur au gouverneur Pour faire honneur au gouverneur

Merci mer-

*p*

Quat. Cl.

\_ci mes compagnons fi - dèles, Des épées soyez les mo -

*p*



G  
Ah, comment nous ti\_rer de là ?

PL  
de - les ANA.  
Qu'el\_le po\_si\_tu\_ou ter -

A  
\_ri\_ ble !

PO  
Vrai, je ne m'at\_ten\_dais pas à por\_ter ja\_mais ce bou\_quet

E  
ni moi non plus

A  
ni moi non plus Toi seu\_ le chère a -

PO  
là Hb. Cl. Fl.

legato, *p*

-mi - e tu peux sans plai - san - te - rie Ar - bo - rer cet em - blè - me

GAB:

Taisez vous, le revoi - la  
 là Mes chers a - mis un jour de no -

PLU.

CL.

-ces On ai - me a se fai - re des bos - ses Dans cet - te

sal - le à votre inten - ti - on J'ai fait dres - ser u - ne col - la - ti -

on

*f* Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

*f* Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

Mer-ci mer-ci pour cette at-ten-ti-on *f* hon-neur hon-

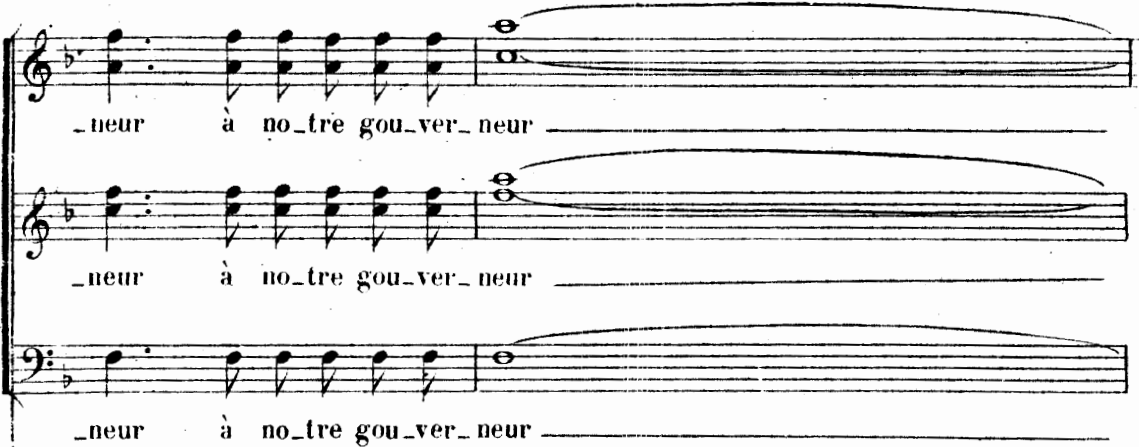
Quat. *f* Cl. Bon *f* TUTTI

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

-neur Au gouver-neur honneur à no-tre gou-ver-neur *ff* Honneur hon-

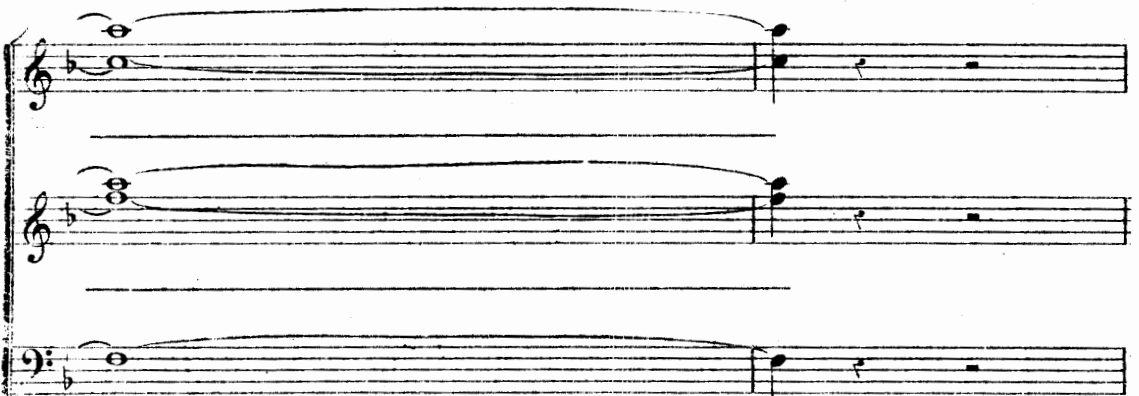
*ff*



-neur à no-tre gou-ver-neur

-neur à no-tre gou-ver-neur

-neur à no-tre gou-ver-neur



Cl. en La  
Pist. en La  
Cors en Ré  
Timb. en La  
Tiambres en Ut Fa Sol La

N° 15.

QUATUOR ET CHANSON.

Allegro.

RÉP. On n'est pas plus galant.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

BRIDIDICK.

POULARDOT.

PIANO.

Hb. (112=♩.)  
Cl.

Quat.

TUTTI.

*f*

*mf*

A ta - ble

PI.

chas\_sons l'humeur noi\_re Pour assai\_son\_ner ce ré\_gal Il faut ri -

PI.

-re Chanter et boi\_re à no\_tre bon\_heur con\_ju -

A *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

PI *f* -gai A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

B *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

PO *f* A ta - ble chassons l'hu - meur noi - re Pour assai - son - ner ce ré -

A -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PI -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

B -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

PO -gal Il faut ri - re chanter et boi - re A no - tre bonheur con - ju -

A  
-gal

PI.  
-gal

B  
-gal

PO  
-gal

PI.  
*p* Les Pist. changent en Si. Cor.

Pourquoi gar\_der ce front sé\_vè\_re ?

PI.  
A ta - ble re - jouissons nous, Fai - tes ri -

PI.  
Bon

PI.  
ANA. PLU.  
- set - te à votre é\_poux Jamais monsieur devant ma mè - re C'est

PI.  
Bon

BRI.

jus - te c'est jus - te, à boi - re ver - sez nous Lorsqu'à mes  
 poco più lento.

Fl:  
 Cl:  
 Cors.

yeux le vin pé - tit - le Je rends grâce au pè - re No -

Cl.  
 B♭

- ë, Viens dans mes bras Ar - si - no - ë Ja - mais mon - sieur devant ma

p  
 POU.

fil - le Vous ne mangez pas Vous ne bu - vez

PLU.  
 Fl:  
 Hautb.  
 Fl.  
 Hb.  
 E♭  
 Quat.  
 B♭



P

pas vous ne ri-ez pas Vous ne parlez

P

pas, quel tris-te re - pas, quel tris-te re - pas!

Bois.

P

Ah du moins ne sa-vez-vous pas u-ne chan-

Quat. *mf*

P

ANA.

-son de cir - cons - tan - ce? J'en sais u - ne qui vient de

BRI.

P Chantez nous la, Chantez nous la

A France faut-il man-

Hb. B<sup>bn</sup> FL. Les Cors changent en Fa *p*

Hb. Cl. B<sup>bn</sup>

POU.

A -man? Va mon en-fant va mon en-

FL. *f*

J'y vais gai-ment

A J'y vais gai-ment

P -fant, vas y gai-ment

Les Cl. changent en Si.

Qual. *f*

Allegro. mod.<sup>to</sup> (112 = ♩)

*f* TUTTI Timbres sans Tromb.

A

Un vieux et riche

Cl.

*p*

A

cé - la - don, et di - gue din don Et di - gue din don, A Vi - ro - flay près

PL

Et di - gue din don,

B

Et di - gue din don,

PO

Et di - gue din don,

Fl. Cl.

Triangle.

Cors. B<sup>on</sup>

de Meu\_don, Et di\_gue din don et di\_gue din don, A\_ vec Margot gros\_

PI et di\_gue din don,

B et di\_gue din don,

PO et di\_gue din don,

Hautb.

\_se don\_don Vou\_ lut danser un ri\_ go\_ don, Et di\_gue din don et

FL Et di\_gue din don et

B Et di\_gue din don et

PO Et di\_gue din don et

cresc.

A. digue din don digue digue digue dig dig din don, digue digue

Pl. digue din don digue digue digue dig dig din don dig

B. digue din don digue digue digue dig dig din don din

Po. digue din don digue digue digue dig dig din don dig din

*f* *f* *f*

TUTTI sans Tromb. *mf* Timbres.

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

*crece*

A. don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

A. digue digue digue digue don don. En sautant v'la qu'son cœur pal-

Pl. dig dig don don

B. don din don don

Po. don dig dig din don don

2<sup>e</sup> Cor.

A. - pite, Et le v'la qui dit à Mar-got: Si tu veux avoir un ma-got Il faut m'é-

Fl. Hautb.

Bon

rall. a tempo.

A. - pouser ma pe - ti - te. Un ma - gôt montrez le moi donc Et digue din don et

PLUP. Et

BRID. Et

POUL. Et

rall. a tempo.

A. digue din don S'il est gros comm' vo - tre bedon, Et digue din don et

Pl. digue din don Et

B. digue din don Et

Po. digue din don Et

A. *digue din don, Et si vous m'en fait's Pa\_bandon, D' mon cœur et d' ma main*

Pl. *digue din don*

B. *digue din don*

Po. *digue din don*

*Hautb:*

A. *j'vous fais don, Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

Pl. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*

Po. *Et digue din don et digue din don digue digue dige dig din*



A. *f*  
 don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue

Pl. *f*  
 don dig dig dig dig dig

B. *f* >  
 don din don din don din

Po. *f*  
 don dig din don dig dig din don dig dig din

*mf* *cresc*

A. digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue digue

Pl. dig dig dig dig dig dig

B. >  
 don din don din don din

Po. don dig dig din don dig dig din don dig dig din

*cresc*

A  
 digue digue digue digue digue digue digue digue don don.

P.  
 dig dig dig dig don don

R.  
 don diu don din don don

P.  
 don dig dig din don dig dig din don don

A  
 Le vieux ni gaud, malgré son âge, Montre tant d'écus de jau-nets Que quinze ou

A  
 dix huit jours a - pres, A la pa - roisse du vil - la - ge On en - tendait son - a tempo.

rall. a tempo.

rall.

A.  - ner l'bourdon Et digue din don et digue din don Et ré - pêter plus

PLUP.  Et digue din don

BRID.  Et digue din don

POUL.  Et digue din don



A.  d'un lardon Et digue din don et digue din don, On ri - ait de cet

Pl.  Et digue din don

B.  Et digue din don

Po.  Et digue din don



A. hymen dont De - vai t se venger Cu - pi - don Et digue din don et

Pl. Et digue din don et

B. Et digue din don et

Po. Et digue din don et

A. digue din don di - gue digue digue dig din don digue digue

Pl. digue din don di - gue digue digue dig din don dig

B. digue din don di - gue digue digue dig din don din

Po. digue din don di - gue digue digue dig din don dig din

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

A. *digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

*erese*

A. *don, digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

*erese*

A. digue digue digue digue don, don. Quand Margot

Pl. dig dig don, don

R. don din don, don

P. don dig dig din don, don

A. eut tout en par - tage, Son vieux ma - ri lui fit grand peur, Et v'là qu'ell'

A. sentit battre son cœur Pour Jean Pierr' le coq du vil - la - ge, Au château quand il

rall. a tempo.

rall. a tempo.

A. 

v'nait d'Meudon, Et digue din don et digue din don, Pour pé - nétrer pres d'sa Didon, Et

PLUP. Et digue din don

BRID. Et digue din don

POUL. Et digue din don

A. 

digue din don et digue din don, C'est le mari, ce vieux dindon Qui chaque soir lui ti -

PI. Et digue din don

B. Et digue din don

PO. Et digue din don

A. *rait l'ordon Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

Pl. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

B. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

Pa. *Et digue din don et digue din don digue digue digue dig din*

A. *don digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue*

Pl. *don dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Pa. *don dig din don dig dig din don dig dig din*

*mf* *cresc.*



A. *digue digue digue digue don, digue digue digue digue digue*

Pl. *dig dig dig dig dig dig*

B. *don din don din don din*

Po. *don dig dig din don dig dig din don dig dig din*

*cresc*

A. *digue digue digue digue digue digue digue digue digue don digue dig din* *ff*

Pl. *dig dig dig dig don digue dig din* *ff*

B. *don din don din don digue dig din* *ff*

Po. *don dig dig din don dig dig din don digue dig din* *ff*

**TUTTI.**

*ff*

A. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

Pi. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

B. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

P. don digue dig din don digue dig din don digue dig din don digue digue digue

A. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

Pi. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

B. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

P. digue digue digue digue digue digue digue digue digue digue don don

8-

*P* Récit. Moderato.

P. Cette chan - son n'est pas très conve - na - ble Mais jusqu'à son décolle -

Les Pistons Changent en La. Bon Cl

à Anatole en lui prenant la taille.

ANA (parlé)

PI. *Fl.* *Hautb.* *f* *più presto.*

- té Prou - ve ton ingé - nu - i - té Ciel u - ne li - cence sem -

A. *Hautb.* *PLUP.* *ANA.* *PLUP.*

- blable! Me tutoy - er! Mais c'est mon droit Prendre ma taille Est-ce une of -

PI. *ANA.* *Fl.*

- fen - se? Devant ma mè - re qui le voit! Ah, ciel quelle horrible souf -

A. *(crié)* *f*

- fran - ce Oh les nerfs! les nerfs! *POUL.* Ma fille! Ma fille!

PLUP. POUL. BRID.

Un verre d'eau Ceci vaut mieux Mais c'est du Rhum! Dé-li-ci -

(132 = ♩) Mod<sup>to</sup>

A. - eux! Encor un ver - re En - core un ver - re Je sens ma

Fl. Cor. *p*

*p* Triang.

A. mè - re Que ça va mieux

PLUP. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

BRID. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

POUL. Encore un ver - re Encore un ver - re Et ça va

1<sup>re</sup> viol. Fl. Hautb.

Hautb. Cl.

ANA. PLU.

P1 mieux, Oui ça va mieux? Ça va t'il mieux Ça va bien mieux Allons tant

B mieux, Oui ça va mieux

Po mieux, Oui ça va mieux

Hb

Bon col. canto.

1<sup>re</sup> Vn

BRID. ANA. BRID.

P1 mieux Allons tant mieux Ça va t'il mieux? Ça va bien mieux Allons tant

Hautb.

Bon

1<sup>re</sup> Vn

*f*

A Ça va bien mieux

*f* piu lento.

P1 Ça va bien mieux De cette scé - ne conju - ga - le A - fin de

B mieux Allons tant mieux

Po Allons tant mieux

8

Hb. Cl.

Bon

rall. ad lib.

PI nous remet - tre tous Dans vo - tre cham - bre nupti - a - le Mes dames

sostenuto.

Quat. Les Cl. Changent en La.

piu animato. POUL. ANA.

PI sui - vez vos é - poux Les suivons nous? non vertu

Fl. Hautb. Pist. Tromb.

BRIN. PLU.

A choux! *p* Voici la nô - tre voici la nô - tre

piu mod<sup>to</sup>

Fl. Hb.

piu animato.

A Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

Po Nous n'entrerons chers é - poux Ni dans l'u - ne ni dans l'au - tre

Hautb. Cl. Ron cresc.

A  
Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

Pi  
Quest ce\_la? que di\_tes vous?

B  
Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

*f* TUTTI sans Tromb.

A  
*f* Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

Pi  
*f* Mais c'est se moquer de nous Mais c'est se moquer nous

B  
*f* Mais c'est se moquer de nous Mais c'est se moquer nous

Po  
*f* Ni dans l'u \_ ne ni dans l'au \_ tre

rall e marcato.

A  
Oui nous nous moquons de vous Nous nous moquons de vous Nous nous moquons de

PI  
nous C'est se moquer de nous C'est ce moquer de

B  
nous C'est se moquer de nous C'est ce moquer de

Po  
Oui nous nous moquons de vous Nous nous moquons de vous Nous nous moquons de

rall e marcato.

A  
vous Nous nous mo- quons de vous Ne croyez pas me comman-

PI  
nous C'est ce mo- quer de nous Ah c'est trop fort il faut cé-

B  
nous C'est ce mo- quer de nous Ah c'est trop fort il faut cé-

Po  
vous Nous nous mo- quons de vous Ne croyez pas me comman-

(138 =  $\text{♩}$ ) 8

Tutti. *ff*

Tramb.

Timb.



A  
\_der Quoique bonne Jamais per\_son\_ne Ne pourra me fai\_re cé\_

PI  
\_der Je l'or\_donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman\_

B  
\_der Je l'or\_donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman\_

Po  
\_der Quoique bonne Jamais per\_sonne Ne pourra me fai\_re cé\_

8-

A  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_

PI  
\_der Et quand je parle il faut cé\_der (Parlé) Il faut cé\_

B  
\_der Et quand je parle il faut cé\_der

Po  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_

8-

A  
\_der Et quoique bon\_ne Jamais per\_sonne Ne pourra me fai\_re cé\_

PI  
\_der Il faut cé\_

B  
(Parlé) Il faut cé\_ der

Po  
\_der Et quoique bon\_ne Jamais per\_sonne Ne pourra me fai\_re cé\_

A  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_ *ff*

PI  
\_der Il faut cé\_ der Ah! c'est trop fort il faut cé\_ *ff*

B  
Il faut cé\_ der Ah! c'est trop fort il faut cé\_ *ff*

Po  
\_der A qui vou\_dra me comman\_der Ne croyez pas me comman\_ *ff*

8

A  
\_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

PI  
\_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

B  
\_der Il l'or - donne La loi me donne Le pouvoir de vous comman -

Po  
\_der Quoique bonne Jamais per - sonne Ne pourra me fai - re cé -

8

A  
\_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

PI  
\_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

B  
\_der Et quand je parle il faut cé - der Oui quand je par - le il faut cé -

Po  
\_der A qui vou - dra me comman - der Rien ne peut me fai - re cé -

8

A

\_der Rien ne peut me fai\_re cé \_ der  
 \_der Oui quand je par\_le il faut cé \_ der  
 \_der Ou quand je par\_le il faut cé \_ der  
 \_der Rien ne peut me fai\_re cé \_ der

*ff*

8

8

*ff*

Fl.  
Hb.  
Cl. en Si.  
Cors en Ut.  
Tymb. en Sol.  
Triangle.

N<sup>o</sup>. 16.  
DUETTO.

All<sup>o</sup> vivace. moi ah! ah! ah! R<sup>EP</sup>. Et vous un ancien notaire!

GABRIELLE.

EGLANTINE.

PIANO.

Bois. (146 =  $\text{♩}$ )  
Cors.  
Tymb.  
Quad.

G

E

Fl.  
1<sup>er</sup> Cor.

Triangle.

Ah! mon\_ sieur le gou\_ ver\_

Ah! mon\_ sieur le se\_ cre\_ tai\_ re

G

E

8

8

\_neur Me pren\_ dre pour un dan\_

Me pren\_ dre pour un no\_ tai\_ re!

G  
\_seur!

E  
Cher mon sieur le se - cre - tai - re Vous ne vous y connais - sez

8-----  
Cors.  
Timb.

G  
Cher mon - sieur le gou - ver - neur, Ah que vous è - tes dans l'er -

E  
gue - re

*f* animato.

G  
\_reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

E  
Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon - sieur le gou - ver -

Hautb:  
Fl:

a tempo.

G  
\_neur Vous ne vous y connaissez guè - - re Et vous è - - tes

E  
\_neur Vous ne vous y connaissez guè - - re Et vous è - - tes

Clar.  
B<sup>♭</sup>

G  
dans l'er - reur

E  
dans l'er - reur

Quat. *p*

GAB.

Il suf - fit de nous en - ten - dre Vous en

Fl.  
Hautb.

G  
tom - be - rez d'ac - cord, Jamais u - ne voix si ten - dre N'appar -

## EGL.

G  
tint au sexe fort Et cet - te main, voyez comme Elle est

E  
douce en vé - ri - te Est-ce que ja - mais un homme Aurait

ad lib.

Bon rall.

G  
un tel ve - lou - té? Ah! mon -

rall. a tempo.

Ab! mon -

E  
un tel ve - lou - té? Ah! mon - sieur le se - cre - tai - re

P Triangle.

G  
- sieur le gouver - neur Me pren -

E  
Me pren - dre pour un no - tai - re!

8



G *\_dre pour un dan\_seur!*

E *Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Vous ne voas*

8

G *Cher mon\_sieur le gou\_verneur, Ah que vous*

E *y connaissez guère*

G **f animato.* ê\_tes dans l'er\_reur! Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re*

E *Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re Cher mon\_sieur le se\_cre\_tai\_re*

G  
\_sieur le gou\_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

E  
\_sieur le gou\_ver - neur Vous ne vous y connais - sez gue - - -

G  
\_re Et vous ê - tes dans l'er\_reur

E  
\_re Et vous ê - tes dans l'er\_reur

*a tempo.*

GAB.

Voy\_ez cet\_te tail\_le

*p*

G  
fi\_ne Qu'en vos mains vous tiendri - ez, Croyez vous qu'en ma bot\_

EGL.

G  
-ti - ne A votre ai - se vous se - riez? Voyez ces cheveux d'e -

Cor.

E  
-bè - ne Ad - mi - rez ces dents de lait, Cet - te tail - le sou - ve -

ad lib.  
B<sup>on</sup>  
rall.

G  
a tempo.

E  
rall. Ah non

- raine Et con - clu - ez s'il vous plait! Ah mon - sieur le secre - taire

Triangle

G  
- sieur le gou - ver - neur Me pren -

E  
Me pren - dre pour un no - tai - re!

8

G *dre pour un dan - seur!*

E Cher mon - sieur le se - cre - tai - re vous ne vous

8 *Cors. Timb.*

G Cher mon - sieur le gou - ver - neur Ah que vous

E y con - nais - sez gue - re

G *f* ê - tes dans l'er - reur! Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

E Cher mon - sieur le se - cre - tai - re Cher mon -

*Hb*

G. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

E. *sieur le gouverneur Vous ne vous y connaissez guè*

G. *a tempo. re Et vous êtes dans l'erreur*

E. *a tempo. re Et vous êtes dans l'erreur*

G.

E.

Fl.  
Hb.  
Cl. en La  
Bon  
Cors en Ré

N° 17.

# DÉCLARATION.

RÉP. Ça ne se peut!  
(69) con passione e agitato.

(1) Con moto

GABRIELLE

PIANO.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Bon  
Cors.

Quat. *mf*

Je t'ai-me, je  
Quatuor.

Bassos pizz.

G.

t'ai - me, mon beau séduc-teur Mon li-on vainqueur, Ah dis moi de

G.

mê - me: Je t'ai-me, je t'ai - me, ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

Cl.  
Cor.

sempre agitato.

G.

pleurs à tes pieds je meurs a tempo animato Lorsque tu m'appa -

Fl.  
Cl.  
Cors. e Cors.  
Bass

(1) Aux Variétés ce morceau se joue en Ré b

B. & D.

G. *rus, chère âme, Mon front se couvrit de rou\_ geur, Un trait brûlant, un*

Hautb.

*trait de flamme Sur le champ traversa mon cœur. Ton ardente et vi\_*

poco stent. a tempo.

1<sup>er</sup> Cor  
poco stent. *mf* a tempo.

G. *\_ ve pru \_ nel - le Sur moi lorsqu'el - le s'abaissa, Fit*

B<sup>2<sup>e</sup></sup>

G. *jail - lir la vive étin - cel - le Qui pour tou - jours — là se fi -*

Cl.

tempo 1°

rall.

G. *va* Je t'ai - me, je t'ai - me, mon beau sé - duc -

tempo 1°

G. - teur Mon lion vainqueur, ah, dis moi de mê - me: Je t'ai - me, je

ad lib.

G. t'ai - me, ou bien tout en pleurs ou bien tout en pleurs à tes pieds je

sempre agitato.

G. meurs! a tempo. J'ad - mirais ta no - ble tour - nu - re

cresc.



G. *6.* Ton air si fier; ton pied cam - bré, — Les a - gréments de

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Ton air si fier; ton pied cam - bré, — Les a - gréments de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

*poco stent.* *a tempo*

G. *6.* ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings '*poco stent.*' and '*a tempo*' are placed above the vocal staff. The lyrics are 'ta fi - gu - re Au teint richement empour - pré. Ah,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

G. *6.* tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - rus noble

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tu ne peux pas sa - voir com - me Tu me pa - rus noble'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and block chords in the treble.

G. *6.* et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'et bien fait, Non ja - mais je n'avais vu d'hom - me Aussi par -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

tempo 1°

rall.

fait \_\_\_\_\_ aus-si com-plet \_\_\_\_\_ Je t'ai-me, je

t'ai-me mon beau séduc-teur, Mon li-on vainqueur, ah dis moi de

ad lib.

mê-me: Je t'ai-me je t'ai-me ou bien tout en pleurs, ou bien tout en

pleurs à tes pieds je meurs!

suivez.

pressez

TUTTI sans Tromb ni Batterie.

pizz

N° 18.

FINAL.

(1) All<sup>o</sup> moderato

RÉP. J'ai le calme de la force.

GABRIELLE.

EGLANTINE.

ANATOLE.

PLUPERSONN.

POULARDOT.

BRIDIDICK.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

All<sup>o</sup> moderato (168 = ♩)

PIANO.

*p*

*molto*

*erose.*

11,744. (1) Pour le final exécuté aux Variétés, voir la note pages 141 144 et 145.

## CHŒUR des COLONS mariés Ténors.

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

*ff* TUTTI

- neur, Pu - nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur Jus -

- ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, Pu -

- nis - sez l'in - cons - tance Et ven - gez notre hon - neur

## CHOEUR DES CÉLIBATAIRES

Basses

Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver -

- neur A cha - cun mê - me chan - ce Et sem - bla - ble bon - heur Jus -

Ten. *ff* Jus - ti - ce et ven -

Basses. - ti - ce ven - gean - ce, Mon - sieur le gou - ver - neur, A cha - cun mê - me

ce ils boient

chan - ce et sem - bla - ble bon - heur

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Les femmes accourent et separent les combattants

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

Ah

*ff*

Poco piu mod<sup>to</sup>

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The tempo is marked 'Poco piu mod<sup>to</sup>'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

*f*

Gra - ce

(136 = ♩)

*mf*

Fl.  
Bson  
Cl.  
Cors.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics.

gra - ce et que cha\_cun s'em-bras - se, Ne vous a - bi - mez

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics.

pas Dans de san\_glants com - bats . La guer -

re la guerre est i - nu - ti - - le Et pour peu - pler cet -

rall: a tempo presto.

te î - - le Ne la de - peu - plez pas

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

*ff* Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

TUTTI *ff* G. C<sup>se</sup>

gra - - ce

- sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

- sieur le gou - ver - neur, Jus - ti - ce ven - gean - ce, Mon -

gra - ce ah ah ah ah

-sieur le gou - ver - neur, jus - ti - ce ven - geance jus - ti - ce ven -

-sieur le gou - ver - neur, jus - ti - ce ven - geance jus - ti - ce ven -

8

grâ - ce grâ - - - ce

-gean - ce jus - ti - ce et ven - gean - - - ce

-gean - ce jus - ti - ce et ven - gean - - - ce

8

Trem:

Gladiateurs bonne nouvelle!...  
a tempo

TOUS (Hurrah hurrah)



REP: Nous verrons ça

Piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble, with some chords and rests.

(1) ⊕

G Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

E Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

A Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

Pl Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

B Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

Po Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -

Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vonstous en com -

8

(\*)

Vocal staves for Soprano (G), Alto (E), Tenor (A), Bass (Pl), Bass (B), and Piano (Po). The lyrics are: "Non plus de guerre impor - tu - ne Et vi - vez tous en com -". There are also two additional piano accompaniment staves at the bottom, one with a measure rest marked "8" and another with a measure rest marked "(\*)".

(1) Aux Variétés les 8 mesures suivantes ne sont chantées que par les personnages, sans le chœur.  
 (\*) C'est ici que le chœur N° II vient s'enchaîner.

\_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun. Quant à  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 \_mun Cha\_cun a\_vec sa cha\_cu\_ne Chacu\_ne a\_vec son cha\_cun  
 8

Poco moderato

a tempo

nous mes chers a\_mis, Si vous gou\_tez mon a\_vis, Quit\_tons vi\_te ce pa\_  
 a tempo

G *-ys Et re - tour\_nons a Pa - ris . Quit\_tons vi - te ce pa -*  
 E *Quit\_tons vi - te ce pa -*  
 A *Quit\_tons vi - te ce pa -*  
 Pl *Quit\_tez vi - te ce pa -*  
 B *Quit\_tons vi - te ce pa -*  
 P. *Quit\_tez vi - te ce pa -*  
*Quit\_tez vi - te ce pa -*  
*Quit\_tez vi - te ce pa -*  
*Quit\_tez vi - te ce pa -*  
*f TUTTI.*

◆ (1)

-ys — Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys — Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nons à Pa - ris  
 -ys — Et re - tour-nez à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nez à Pa - ris  
 -ys Et re - tour-nez à Pa - ris

The score consists of ten vocal staves and a piano accompaniment. The first seven staves are for different vocal parts, all with the lyrics '-ys Et re-tour-nons à Pa-ri-s'. The eighth and ninth staves are for different vocal parts with the lyrics '-ys — Et re-tour-nez à Pa-ri-s'. The tenth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

(1) Final des Variétés on passe ces deux mesures

*rall.*

G. Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 E. Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 A. Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 Pl. Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 B. Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 Po. Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 Et gai gai gai al - lons y donc Et  
 Et gai gai gai al - lons y donc Et

(120 = ♩)

*ff* *rall.*

G. di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et  
 E. di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et  
 A. *Col ten:* // // // //  
 Pl. *Col ten:* // // // //  
 B. *Col ten:* // // // //  
 Po. *Col ten:* // // // //

di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et  
 di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et  
 di\_gue din don et di\_gue din don Vi - ve le pe\_tit Cu\_pi\_don Et

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 Col ten: // // // //

digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 digue din don et digue din don A - vec un jo\_yeux a\_ban\_don Es -  
 Col sop: // //

- quis - sons tous un ri - go\_don Et  
 Col ten: // // // //

- quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue  
 - quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue  
 - quis - sons tous un ri - go\_don Et di\_gue din don et di\_gue din don di\_gue

di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue dig din don di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue dig din don dig dig dig dig dig dig

di\_gue di\_gue dig din don cin don din

di\_gue di\_gue dig din don dig din don dig dig din

*ff*

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don di\_gue di\_gue

dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig

don din don din dou din

don dig dig din don dig dig din don dig dig din

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig dig

don din don din don din

don dig dig din don dig dig din don dig dig din

Left hand: don dig dig din don dig dig din don dig dig din

Right hand: don dig dig din don dig dig din don dig dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

8 don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

Left hand: don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din

Right hand: don di\_gue dig din don di\_gue dig din don di\_gue dig din



don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

don digue dig din don

8

*sempre ff*

8

*ff*