

BELLEROPHON,

T R A G E D I E

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-
Secretaire du Roy, Maison, Couronne de France
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique
de SA MAJESTÉ.

SECONDE EDITION.

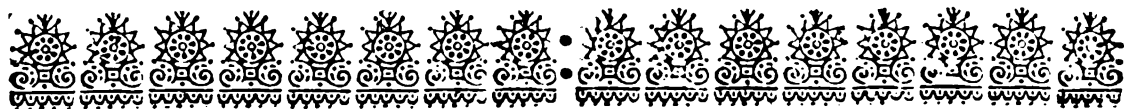


A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.


M. DCCXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



T A B L E.


A I R S A J O Û E R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure. P. 1.	
	Marche pour Bacchus, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	6
	Air pour les Ægipans & Menades, en - F Ut Fa, Tierce majeure.	16
	Menuet pour les Bergers, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	17
<i>I. Acte.</i>	Prelude pour le Roy & Stenobée, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	39
	Marche des Amazones, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	44
	Premier Air pour les Solymes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	53
	Deuxième Air pour les mêmes, - - - en - A Mi La, Tierce majeure.	53
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle pour Philonoé, <i>Trio</i> , - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	56
	Prelude pour Bellerophon & Philonoé, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure.	60
	Ritournelle pour Stenobée & Amifodar, en - B Fa Si, Tierce majeure.	71
	Prelude pour Amifodar seul, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure.	76
	Premier Air pour les Magiciens, - - - en - G Re Sol, Tierce mineure.	78
	Deuxième - Air pour les mêmes, en - B Fa Si B mol, Tierce majeure.	83
<i>III. Acte.</i>	Ritournelle pour Stenobée & Argie, <i>Trio</i> , en - D La Re, Tierce majeure.	87
	Prelude pour le Roy & Stenobée, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce majeure.	91
	Marche du Sacrifice, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	97
	Symphonie, - - - en - G Re Sol, Tierce majeure.	110
	Ritournelle, pour les Sacrificateurs, <i>Trio</i> , en - G Re Sol, Tierce mineure.	104
	Ritournelle pour Bellerophon & Phil. <i>Trio</i> , en - C Sol Ut, Tierce mineure.	100
<i>IV. Acte.</i>	Ritournelle pour Amifodar, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure.	117
	Prelude de Flutes, <i>Trio</i> , - - - en - A Mi La, Tierce mineure.	127
	Ritournelle pour Bellerophon, <i>Trio</i> , en - A Mi La, Tierce mineure.	139
	Prelude pour Pallas, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	141
	Prelude, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	142
	Menuet, - - - en - F Ut Fa, Tierce majeure.	149
<i>V. Acte.</i>	Prelude pour le Roy, - - - en - B Fa Si B Mol, Tierce majeure.	150
	Air de Trompettes, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	165
	Premier Air, - - - en - C Sol Ut, Tierce majeure.	175
	Deuxième Air, mêlé de Fanfares, • en - C Sol Ut, Tierce majeure.	175



(3)
T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A	
 MOUR, mes vœux sont satisfaits. Assés de pleurs.	RECIT. Page 57 DUO. Et le second Couplet. 105
D	
Du fameux bord de l'Inde, où toujourns la Victoire.	RECIT de H. Cont. 7
E	
En vain, quand l'amour est extrême. Espoir qui seduisez les Amans malheureux.	RONDEAU. 28 30
F	
Faisons cesser nos allarmes.	DUO. Et le second Couplet. 54
G	
Gardez-tous un silence extrême..	RECIT de la Pythye. 107
H	
Hatez-vous de servir mon courroux. Heureuse Mort, tu vas me secourir.	RONDEAU 74 RECIT de H. C. avec Accomp. 139
JI	
J'ay quitté les forests, où je tiens mon Empire. Impuissante vengeance, inutile secours., Jouïssiez des douceurs que l'Hymen vous prépare.	RECIT de Basse. 7 RONDEAU 89 BASSE. Avec accompag. 168
L	
L'Amour qui nous unit par des si douces chaînes. Le malheur qui nous accable. Les plaisirs nous preparent leurs charmes.	RECIT 61 DUO. Le second Couplet, & la suite. 98 DUO. Et le second Couplet. 176
M	
Malgré tous mes malheurs. Montrons nôtre allegresse. Muses, préparons nos concerts.	RONDEAU. 26 DUO. Et le second Couplet. 103 RECIT de Basse. 2
P	
Plaignons les maux qui desolent ces lieux. Pour ce grand Roy, redoublons nos efforts. Pourquoy n'avoir pas le cœur tendre. Pour tout vaincre, il suffit qu'un Heros soit Amant. Préparez vos chants d'allegresse.	DUO de Dessus & la suite. 128 Trio. 20 MENUET. Et le second Couplet. 16 Seul & à deux 157 RECIT de Basse 151
Q	
Que ce Jardin change en un desert affreux! Quel plaisir de voir en ce jour! Quel spectacle charmant pour mon cœur amoureux! Que tout parle à l'envie de nôtre amour extrême. Qu'il est doux de trouver dans un Amant qu'on aime. Quittez, quittez de si vaines chansons. Quoy! vous sôûtenez un coupable?	BASSE. Avec accompagnement. 76 DUO. 167 BASSE. Avec acc. 118 DUO. 63 RONDEAU. 31 RECIT de Basse. 18 DUO. 41
T	
Tout est paisible sur la terre.	RECIT de Basse. 17
VU	
Un cœur qui paroît invincible. Un Heros que la gloire eleve. Vous ne sçauriez guerir le mal qui me tourmente.	36 BASSE. 46 RECIT. 69

FIN DE LA TABLE.

ETRENNES ET BOUQUETS
A L'USAGE
DES VIRTUOSES,

O U

RECEUIL DES OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY:

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio.

Cinq imprimez, Neuf Gravez, & Cinq Manuscrits;

S C A V O I R.

- 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Manuscrit.*
- 2 CADMUS, *Manuscrit.*
- 3 ALCESTE, *Gravé.*
- 4 THESEE, *Gravé* & cy-devant imprimé.
- 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuscrit.*
- 6 ATYS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 7 ISIS, *Manuscrit.* On le donne imprimé en Parties séparées pour demi-Pistole.
- 8 PSICHE, *Manuscrit.*
- 9 BELLEROPHON, *dernier Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 10 PROSERPINE, *Imprimé*, seconde Edition.
- 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé*, Rare.
- 12 PERSEE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 13 PHAETON, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 14 AMADIS, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 15 ROLAND, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 16 { L'IDILLE SUR LA PAIX, }
 { & L'EGLOGUE de Versailles. } *Imprimé.*
- 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
- 18 ARMIDE, *Gravé*, & cy-devant imprimé.
- 19 ACIS & GALATEE, *Imprimé.*

Les dix-neuf Volumes *Reliez*, pour Quarante Pistoles.

Chaque Volume *non-Rare* ou *Manuscrit*, pour Seize livres.

Les *Rares* ou *Manuscrits*, au prix double.

A PARIS, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse, chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, à present Proprietaire desdits Opera, de même que de la plus grande partie de ceux des Auteurs Modernes & de leurs autres Ouvrages, dont le détail est dans ses Catalogues. Il donnera incessamment PROSERPINE de cinq manieres, différentes de la Partition generale, pour servir de Plan des Impressions qui sont à faire.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy COLBERT; Scellées du grand Secau de cire jaune; Verifiées & Registrees en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1654. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs; Faisant deffenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ni autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez; soy soit ajoutée comme à l'Original.



F. Roquemars in. et del.

G. Scottin major Sculp.

BELLEROPHON TRAGEDIE.

PROLOGUE.

Le Théâtre Représente le Mont-Parnasse, Apollon y est assis accompagné des neuf Muses.

Ouverture



Bellerophon.

First system of musical notation for Bellerophon. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in guitar-style notation with diamond-shaped fret markers. The music includes various chordal figures and melodic lines.

Second system of musical notation for Bellerophon. The notation continues with similar patterns and includes dynamic markings such as *f* and *s*.

Third system of musical notation for Bellerophon. The piece continues with more complex rhythmic and melodic development.

Fourth system of musical notation for Bellerophon. The notation features a variety of chordal textures and melodic motifs.

Fifth system of musical notation for Bellerophon, concluding the main section with repeat signs and final notes.

Apollon.

Musical notation for Apollon, starting with a common time signature 'C' and the instruction *Petite Prélude.* The text *Muses, préparons nos con. :* is written above the staff.

Prologue

= certs, Le plus grand Roy de l'uni.vers Vient d'assurer le repos de la

Ter.re, Sur cet heureux Vallon Il répand Ses bien-faits. Après avoir chan:

= té les fureurs de la guerre, chantons les douceurs de la paix ; A... :

= près avoir chanté les fureurs, les fureurs de la guerre ; chantons les dou:

Apollon Et les Muses.

A. près avoir chanté les fu..reurs..

A. près avoir chanté les fu..reurs...

= ceurs, les douceurs de la paix. A. près avoir chanté les fu..reurs, les fu

Bellerophon.

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A =

de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A =

reurs de la guerre; chantons; chantons les douceurs de la paix. A =

6 f - 7 6 s - 3 4 3 -

prés avoir chanté Les fureurs, les fureurs de la guerre; Chantons, chan:

prés avoir chanté Les fureurs... de la guerre; Chantons, chan:

prés avoir chanté Les fureurs... de la guerre; Chantons, chan:

6 6 7 6

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs.....

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs.....

tons les douceurs de la paix. A-prés avoir chanté les fureurs, lesfu.:

7 3 4 * * 6 x6

Prologue.

... les fureurs de la guerre; Chantons, chantons les dou :

les fureurs de la guerre; Chantons les douceurs, les dou :

reurs les fureurs de la guerre; Chantons, chantons les dou.

6 6 6 6

ceurs de la paix

ceurs de la paix .

Apollon.

ceurs de la paix . Par cet auguste Roy la Discorde est ban.ni.e ;

6 4 3

Pour tous les Dieux Sa gloire a tant d'appas, Que Pan luy même ou-bli. . :

x6 7 6 *

ant nos dé.bats, Vient i-cy de nos chants augmenter l'harmoni.e; Bac. . :

3 2 6 7 x6 3 *

B

Bellerophon.

chus ainsi que luy va se Joindre avec nous, Pour rendre nos accords plus char :

: mais et plus doux. *Les Instruments font un petit Prélude.*

Marche pour l'Entrée de Bacchus et de Pan.

Prologue .

Bacchus .

Du fameux bord de l'Inde, où toujours la Vic. toi. re Rangea les

gay .

peuples sous ma loy, Je viens prendre part à la gloire D'un vain :

queur aussy grand que moy Je viens prendre part à la

gloire D'un vainqueur aussy grand que moy

Pan .

J'ay quitté les fo.rêts où Je tiens mon Em.pi.re, Pour ve :

: nir comme vous admi.rer ce He.ros. J'ay quit. ros. . .

Bellerophon.

Plaines et nos Bois luy doivent leur re-pos; C'est par luy

Seul que tout res.pi....re. NosPlaines et nos Bois luy doivent leur re.:

: pos, C'est par luy Seul, C'est par luy Seul que tout res.pi.....re.

Chœur d'Apollon
Et des Muses,
qui chantent avec
le Chœur de Bacchus
et de Pan.

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chan:

: tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan:

: tons, chantons vn Roy digne de nos Au.tels. Chantons, chan.:

Prologue

Chantons un Roy digne de nos Autels. Violons.

Chantons un Roy digne de nos Au. tels.

6 x6 3 4 * 6 5 * * f b6 b7 6 b

Chantons, chantons un Roy digne de nos Au. tels. Violons.

Chantons, chantons un Roy digne de nos Au. tels.

7 6 * 6 x6 3 4 * *

Chan :

Chan

b6 b7 6 7 6 7 6 4 7 6 x4 6 4 *

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons un Roy

Chantons, chantons le plus grand des mortels, chantons, chantons un Roy

7 6 6 7 6 b * * 7 6 e c

Bellerophon.

digne de nos Autels; Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

digne de nos Autels, Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chan:

6 6 3
b x4 b *

tons, chantons un Roy digne de nos Au. tels. Chantons, chantons un

tons, chantons un Roy digne de nos Au. tels. Chantons, chantons un

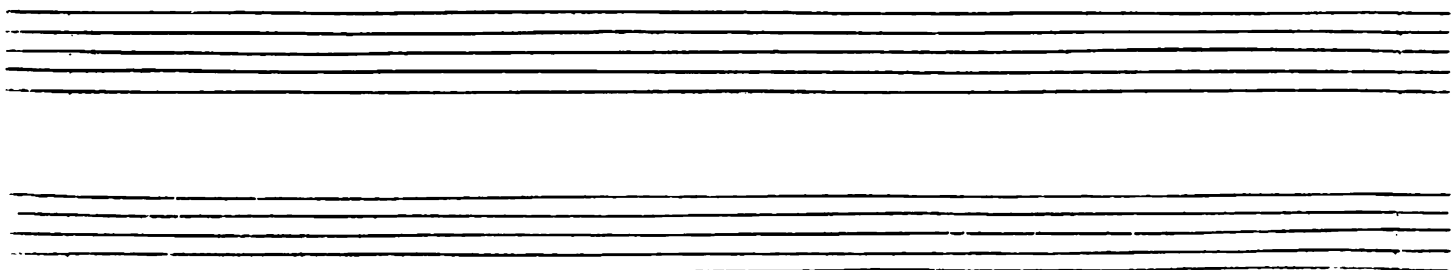
6 * 6 x6 3 * b x8

Roy digne de nos Au. .tels. Par luy tous nos champs refleur:

Par luy tous nos champs refleur:

Roy digne de nos Au. .tels. Par luy tous nos champs refleur

6 x6 3 * 3 b



Prologue.

riissent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom.

riissent, De Sonnom

riissent, Les tranquilles plaisirs par luy Sont de re..tour. De Sonnom

6 b 6 6

Seul nos E..chos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est

Seul nos E..chos reten..tissent,

Seul nos E..chos reten..tissent, Si l'on Soupire en..cor, ce n'est plus, ce n'est

6 b 6 7 x6 b6 b7 6

plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re..traictes, Rien ne vient

Tout rit dans nos douces re..traictes,

plus que d'Amour. Tout rit dans nos douces re..traictes, Rien ne vient

7 6 * 7 x6 7

Bellerophon.

plus troubler le son de nos Mu. settes. *hautbois.*

plus troubler le son de nos Mu. settes.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'plus troubler le son de nos Mu. settes.' and a 'hautbois.' part. The middle staff is another woodwind part, also labeled 'hautbois.'. The bottom staff is a bass line with figured bass notation including '6 6 4' and various accidentals.

Par

Par

Par

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the word 'Par' at the end. The middle staff is another woodwind part, also labeled 'Par'. The bottom staff is a bass line with figured bass notation including '6 6 4' and various accidentals.

luy tous nos champs refleu. ris. sent; Les tranquilles plaisirs par luy

luy tous nos champs refleu. ris. sent;

luy tous nos champs refleu. ris. sent; Les tranquilles plaisirs par luy

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'luy tous nos champs refleu. ris. sent; Les tranquilles plaisirs par luy'. The middle staff is another woodwind part. The bottom staff is a bass line with figured bass notation including '6 6 x4 x6 b 6' and various accidentals.

Prologue.

Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;
De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;
Sont de re...tour, De Son nom Seul nos E.chos re..ten...tis.sent ;

6 x6

Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re...
Tout rit dans nos douces re...
Si l'on Soupire en-cor, ce n'est plus que d'Amour, Tout rit dans nos douces re

traites, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes. hautbois
traites, hautbois.
traites, Rien ne vient plus troubler le Son de nos Muset.tes.

6 6 6 6 D

Bellerophon.

chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...

Chantons, chantons le plus grand des mortels; Chantons, chan...

chantons un Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons un Roy digne de

chantons un Roy digne de nos Autels. Chantons, chantons un Roy digne de

nos Autels. Violons. Chantons, chan :

nos Autels. Chantons, chan :

Prologue.

Chantons vn Roy digne de nos Autels. Violons.

Chantons vn Roy digne de nos Autels.

7 / * 6 x6 3

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan:

Chantons, chantons le plus grand des mortels, Chantons, chan:

x4 6 4 * 7 6 b / b * 7 6

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, chantons le plus grand des mor:

Chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, Chantons le plus grand des mor:

8 / 6 6 3 x4

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Autels; Chantons, chan:

Chantons, chantons vn Roy digne de nos Au-tels; Chantons, chan:

* / 6 * 6 x6 3 4 * b

Bellerophon.

: tous un Roy digne de nos Autels.
 : tous un Roy digne de nos Au..tels.
s 6 x6 3 *

Vn Berger chante le Menuet Suivant Alternativement après les Instrumens.

Pourquoi n'avoir pas le cœur ten...dre. Rien n'est si doux que d'aymer. Peut-
 Que sert la fierté dans les bel...les. Tout ayme enfin à son tour, voit-
 3 6 6 6 4 * 6 8 3 * *

- on aisément s'en deffen...dre. non, non, non l'Amour doit tout charmer.
 - on des rigueurs E.ter. nel...les. non, non, non rien né..chape à l'A.mour.
 * 6 6 * 6 8 6 6 4 *

Entrée des Egipans Et des Menades.
 6 6 7 x6 6
 gay.

4 2 8 6 6 6 8

Prologue.

Ménuet pour les Bergers. *Reprise*

Bacchus
et Pan.

Tout est pai.sible Sur la Terre, Voicy l'heureux

Bacchus.

tems des Amours. Ils n'ont plus à craindre la Guerre, Qui des A...

Pan.

... sans troubloit les plus beaux Jours. Ayez, Bergers, Ayez, Ber:

Beïlerophon.

Bacchus.

ge. res; Suivez, Suivez vos plus tendres desirs. Si l'Amour a des

maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses peines lé...gé...res.

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

Si l'Amour a des maux, Il a mille plaisirs, qui rendent Ses

peines lé...gé...res. On reprend depuis le Menuet page 16.

peines lé...gé...res.

Apollon.

Quittez, quittez de Si vaines chansons, Il faut par

Prologue

de plus nobles Sons Hono.rer en ce Jour le Heros de la France,

Transformons-nous en ce mo.ment, Et dans un Spectacle char :

:... mant Célébrons à Ses yeux l'heureux é..ve...ne...ment, Qui ja..

: dis au Parnasse a donné la nais.sance; Allons, pour ce grand

Roy redoublez, re-doublez vos efforts; Préparez, préparez vos plus

doux accords. Allons, allons, pour ce grand Roy re-doublez, redou.:

Bellerophon.

blez vos efforts, Préparez, préparez vos plus doux accords.

Chœur D'Apollon, Des Muses,

De Bacchus Et de Pan.

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons nos plus

Préparons nos plus

Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons nos plus

doux accords, Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa:

doux accords, Préparons, prépa:

doux accords, Pour ce grand Roy redoublons nos efforts, Préparons, prépa:

Prologue.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. forts.

rons nos plus doux accords.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef. forts.

6 5
4 *

x / 7 6 *

Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.

Préparons, prépa-rons nos plus doux accords.

6 5
4 *

x / 6 5 b 6 4 * x4 6 / 6

Pour ce grand Roy re-doublons, re-doublons nos ef

Pour ce grand Roy re-doublons, re-doublons nos ef.

6 5

6 / 7 6 7 6 F

Bellerophon.

forts, redoublons, redoublons nos ef. forts. Préparons, prépa...

Préparons, prépa....

forts, redoublons, re. doublons nos ef. forts. Preparons, prépa....

7 6 7 6 7 3

b b

6 6

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos e.f. :

rons nos plus doux ac. cords.

rons nos plus doux accords. Pour ce grand Roy redoublons nos ef...

b 7 6 7 8

* 7 6 4 *

forts, Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.

Préparons, préparons nos plus doux ac cords. hautbois.

forts, Préparons, préparons nos plus doux ac cords.

6 8 3 6 5 4 2 8

Prologue.

6 $\frac{4}{2}$ *f* 6 6 6 *

Pour ce grand Roy redou...

Pour ce grand Roy redou...

66 $\frac{4}{2}$ *f* 6 6

blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.

Préparons, préparons nos plus doux accords. hautbois.

blons nos efforts Préparons, préparons nos plus doux accords

7 * 7 6 *f* 3 6 $\frac{5}{4}$ 3

Bellerophon.

Pour ce grand Roy re doublons, re dou... :

blons nos efforts, Préparons, préparons nos plus doux accords. Prépa... :

rons, préparons nos plus doux ac.cords.

On Reprend L'ouverture .

Fin du Prologue



F. Kestler in. del.

G. J. S. in. del. Sculp.

BELLEROPHON TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente la Ville de Patare Capitale du Royaume de Lycie.

Scene Premiere.

Stenobéc. Stenobéc, Argie.

Non, les Soulevemens d'une Ville re...belle ne

m'ont point fait quitter Argos; C'est l'Amour Seul fatal à mon re... :

pos, C'est le cruel A.mour qui dans ces lieux m'appelle; Pretus n'est

Bellerophon, Tragedie

plus, Et désormais sa mort me rend maîtresse de mon sort, Je puis don

4 2 8 x4 6 7 x6

ner un Di... a... de me, Et viens en cette Cour faire un dernier ef....:

3 6

Argie
fort Sur le Cœur d'un ingrat que j'ayme. Quoy! de Bel.le..ro..phon l'outra

6 6

Steno:
geante froideur ne peut de cet A...mour dégager votre Cœur! Mal.:

6 6 6 6 3

gré tous mes malheurs, Je Se.rois trop heureu.se, Si les mépris pouvoient

6 8 6 8 6 6 6

guerir l'Amour: ma fierté des long-tems par un Juste re...tour m'auroit

4 3 8 7 6 8

fait triompher de ma flamme amoureuse, mais, hélas! ma ten

: dresse augmente chaque jour; Malgré tous mes malheurs Je serois trop heu:

: reuse, Si les mépris pouvoient guerir l'Amour. Contre Belle-ro... :

phon votre aveugle co... lere, Aux plus sanglans effets de voit s'autori :

: ser, L'Amour vous le fait voir toujours digne de plaire, C'est as...sez,

C'est assez, pour vous appaiser. L'Amour vous le fait voir toujours digne de

plaire; C'est assez, C'est assez pour vous appaiser. Helas! à quel ex:

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are "plaire; C'est assez, C'est assez pour vous appaiser. Helas! à quel ex:". The lute accompaniment starts with a bass clef and a common time signature (C). It includes various rhythmic markings such as "3", "6", and "x6".

ces Je portay ma vengeance; Je l'accusay malgré son innocence, De vou:

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are "ces Je portay ma vengeance; Je l'accusay malgré son innocence, De vou:". The lute accompaniment continues with a bass clef and a common time signature (C), featuring markings like "3", "6", and "x6".

loir m'inspirer v. ne coupable ar. deur. Ce fut pour luy ravir et l'hon:

The third system shows the vocal line on a treble clef staff and the lute accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "loir m'inspirer v. ne coupable ar. deur. Ce fut pour luy ravir et l'hon:". The vocal line has a common time signature (C). The lute accompaniment includes markings such as "6", "3", and "2".

neur et la vi. e; Que Pretus l'envoy... a chés le Roy de Ly....ci. e!

The fourth system continues the musical piece. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are "neur et la vi. e; Que Pretus l'envoy... a chés le Roy de Ly....ci. e!". The lute accompaniment continues with a bass clef and a common time signature (C), featuring markings like "6", "3", "2", and "x6".

Et quels troubles alors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A. .:

The fifth system shows the vocal line on a treble clef staff and the lute accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "Et quels troubles alors ne sentit point mon cœur! En vain quand l'A. .:". The vocal line has a common time signature (C). The lute accompaniment includes markings such as "6", "7", "6", and "x6".

mour est extrê. me, On veut perdre un ingrat, qui nous ose outrager: En.

The sixth and final system on the page shows the vocal line on a treble clef staff and the lute accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "mour est extrê. me, On veut perdre un ingrat, qui nous ose outrager: En.". The vocal line has a common time signature (C). The lute accompaniment includes markings such as "x4", "6", and "7 6".

ger: on prend dans Ses malheurs plus de part que luy-mê...me. He::

las! quand il se faut venger de ce qu'on ai...me, Qu'il en coûte, pour

se venger. He.las! helas! quand il se faut venger de ce qu'on

ai...me; Qu'il en coûte; Qu'il en coûte, pour se ven...ger.

Allegro.
Ne re.doutés plus rien; Ce Heros in.vin..cible, Aux plus affreux pé::

Arils tant de fois ex.po.....sé, A sa valeur a trouué tout possi...:

Bellerophon, Tragedie.

ble, quel tri. omphe pour vous! s'il vous étoit ai..sé' de rendre En..

fin Son cœur Sensi... ble. Quel tri... omphe pour vous! s'il vous

Strophe.
é. toit ai..sé' De rendre En fin Son cœur Sensi..... ble. Du

moins Bellerophon n'a jamais rien ai..mé, C'est a la gloire qu'il se

donne, Et son cœur peut être charmé par les of. fres de ma Cou..

ronne. Espoir qui séduis les A...mans malheureux, Pour :

Acte I. Scene I.

quoy! pourquoy! Sus pen dre ma ven gean...ce! Je Sçay, Je Sçay com :



bien vous ê tes dan ge reux, Je Sçay que vous al les entre te nir mes



feux, Et re doubler leur vi...o....len ce; Ce pen dant vous ren :



très dans mon cœur a mou reux, Et Je Sens qu'avec vous il



est d'intel li...gen ce. Es poir qui sé duisés les A maux mal heu :



reux; Pour quoy! pour quoy Sus pen dre ma ven gean ce.



Scène II.

Philonoé.

Stenobée, Philonoé,

Argie.

Reine, Vous savez qu'en ce

Jour je reçois un E'poux de la main de mon Pe. re; J'attens le

choix qu'il en doit faire entre tous ces A... mais qui rem... :

plissent Sa Cour. ob. te. nés qu'il n'en dé. li..... bé. re que de con. :

cert a. vec l'A...mour. qu'il est doux de trouver dans un

Amant qu'on aime, un E'poux que l'on doit ai. mer. qu'il est

doux de trouver dans un Amant qu'on aime un E'poux que l'on

doit aimer! Lors que le cœur a choisy de luy mê.me

le seul objet qui pou-voit l'enfla.mer, Qu'il est doux de trou :

ver dans un Amant qu'on aime, un E'poux que l'on doit aimer. Qu'il est

doux de trouver dans un A.mant qu'en aime; un E'poux que l'on

doit ai.mer. Quoy! Princesse à l'Amour vous auriez pû vous

Stenobéc.

*Bellerophon, Tragedie.**Philonoé.**Stenobée.*

rendre! En vain J'ay voulu m'en def-fendre! Et qui donc aimés -

Philonoé.
vous! Un Heros que les Dieux ont fait des Conque-rans l'é-xemple

glori-eux, Esti-me' dans la Paix, re-dou-te' dans la

Guerre; Il est et la terreur et l'Amour de la Ter-re, Si

pour chercher à vaincre, il court dans les hazards, A ses pre :

miens es forte Ses Enne-mis se rendent; Et s'il aime, il n'est -

Acte I. Scene II.

point de cœurs qui se deffendent De ses premiers regards. Ah!

Philonoc.

C'est Belle-rophon. C'est luy, Je le con.fesse, Ne condamnez

point ma tendresse, Quand mille exploits fameux, parlent pour un A

: mant, Peut-on re.sis...ter un moment! A...prés a.voir vain...

: cu deux na.ti.on.s guer.rieres, Bellerophon a....me.ne en ces

lieux fortu...nés Les A.ma.zo.nes pri.son.nie.res, Et les So :

ly. mes en. chaî. nez, Il pos. se. de mon cœur; Il peut tout sur mon

A. me; Reine, fa. vo. ri. sés vne si belle flâ..... me.

Scene III.

Stenobéc.

Stenobécé, Argie.

Et Je croyois qu'aucune ar :

Prélude.

deur Neût Jamais enflamé Son cœur. Vn cœur qui paroist In. vin. . .

ci. ble, Peut être vn tems Sans se laisser char. mer. Vn. mer.

Mais on a beau se def. fendre d'ai. mer, Le moment vient d'être

Sensi... ble. Mais on a beau se deffendre d'aymer Le moment

Renobée.
vient d'être Sensi..... ble. C'en est fait, l'outrage est trop grand, Si

Ses cruels re... fus faisoient tort à ma gloire. Du moins il m'estoit

doux de croire Que mon cœur Soupi...roit, pour un in-dif-fe...:

rent: Mais il aime, Et c'est là ce qui me des-es..... pe...re,

Un autre a fait ce que je n'ay pû faire: Venez, Hayne, Ven...:

Bellerophon, Tragedie .

geance, Et versez dans mon cœur votre poison le plus fu... neste ;

Vous ne Sçauriez m'inspirer trop d'horreur Pour un in. grat, que je dé... :

teste. Suivons, Suivons ce des-es-poir ; il faut pour ven. ger mon ou. :

trage, Qu'Ami-so. dar serve ma rage ; son art dans les En... :

fers luy donne tout pou. voir, Il en peut é. voquer quelque monstre effroy :

able, Qui por. te le ra... va... ge et la flâme en ces lieux. Il

Argie.

m'aime, Et si sur luy Je veux Jetter les yeux. Le Roy

vient Contrai. gnez l'Ennuy qui vous ac...ca. ble.

Scene IV.

Le Roy, Sterobée.

Argie, Suite.

Prélude.

Le Roy

Contre Belle. ro. phon J'ay fait Jus qu'à ce

Bellerophon, Tragedie.

jour ce que Pretur de voit at tendre, De là veul gle ze... le d'im
 Gen-dre; Vous vouliar comme luy qu'il pé-rît dans ma Cour; Da :
 : bord sans connoître Son crime, J'à abandonnay Sa Tête aux ri.
 : gueurs de Son Sort; Pretur croyoit Sa perte lé. gi... ti. me, C'estoit ar :
 : .. sés pour ré.soudre Sa mort: Mais En fin il est tems de vous ou :
 : vir mon Ame; A..prés qu'il s'est rendu l'appuy de mes États, Je

Acte I. Scene IV.

veux me conser-ver son bras, ma Fille est l'objet de sa flâ-me;

Au jour d'huy de ma main elle attend un E'poux; C'est luy que je choi :

Stenobéc.

sis. Ciel! que me dites vous! choisir Belle-ro-phon! Et

Le Roy.

qui l'auroit pû croire! Ses Exploits l'ont rendu digne de cette

Stenobéc.

Le Roy.

gloire. Songés-vous que Pre-tus vous demanda sa mort! Les

Stenobéc.

Dieu ne m'ont point fait ar-bitre de son Sort. Quoy! vous souîte :

Bellerophon, Tragedie.

Le Roy.
ner un coupable! *Ah! cessés de vous obsti:*
Quoy! vôte hayne est impla.cable! *Ah! ces.:*

ner. *Ces...sés, cessés de vous obsti...ner;*
sés de vous obsti...ner. ces.sés de vous obsti.ner. Malgré vos:

Malgré vos Soins pour luy sauver la vi.e,
tre Jalouse En...vi.e, *Il mé.rite le*

Il mé.rite la mort que je veux luy don:
pria que je veux luy don.ner.

Acte I. Scene IV.

ner. Il mé..... ri..te la mort que je veux luy donner.

Il mé..ri..te le prix que je veux que je veux luy donner.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is another piano accompaniment line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'x' and 'f'.

Bruit de Trompettes.

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f'.

A ce bruit éclatant Je connois qu'il s'a.vance; Je ne vous dis plus

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f'.

rien; Mais vous devez Songer Que, Si vous né..gli....gez le

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f'.

Soin de ma ven..geance, Je suis Reine, Et puis me ven..ger.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. There are various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f'.

Bellerophon, Tragedie .

Scene V.

Le Roy, Bellerophon,
Troupe d'Amazones,
Et de Solymer .

fort gay.

Bruit de Trompettes.

fort gay.

Violons.

Trompettes.

Violons.

Acte I. Scene V

Le Roy.

Venés; Venés goûter les doux fruits de la

gloire, qui dans tout l'Uni...vers vous fait tant de Ja...loux.

Bellerophon.

Sci...gneur, quand on combat pour vous, n'est-on pas Saur de la Vie ::

Le Roy.

: toire! A..prés avoir ran..gé deux peuples sous mes loix ;

Prince, vôte rare vail...lance Demieure..roit Sans récom ::

pense, Si ma' fille n'as..toit le pria de vos Exploits, Vous lai:'

Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

mez, elle vous aime; Soyez heureux, J'y con..sens. Ah! Sei ...

Le Roy.

gneur, puis-je encor me con.noître moy mê.me! La valeur obtient

tout des cœurs recon.nois....sans: Un Heros que la gloir é :

le.ve, N'est qu'à demy ré.com.pensé. sé. Et c'est peu si l'A :

mour n'a..cheve Ce que la gloire a commencé.Et c'est

peu si l'Amour n'a..cheve Ce que la gloi.....re a commen :

Bellerophon.

ce. Surpris de tant d'honneurs, Je ne puis que me taire;

quel service assés grand pouvoit les mé...ri...ter! J'eusse e'...

te trop témé...raire, si J'eusse osé m'en fla.ter, moy qu'un

frere a chassé d'E.phy.re, où mon Pere' Glau.cur avoit don...

Le Roy.

né la loy. E'...tre l'appuy de mon Empi.re, C'est mé-ri-ter as...

...sés d'y regner a-prés moy. Qu'aucun ne garde j...cy des su...

Bellerophon, Tragedie .

Bellerophon .

jets de tristes...se. A vos Captifs Je rends la li-ber...té. Faites tous

6 f 4 3 * 6 x6 f x6

voir votre al..le..gr..se, En Sor..tant de Cap..ti..vi.....té .

6 * 4 3 6 7 f

Chœur des Amazones qui chante Toûjours avec le Cœur des Sotymes.

Violons .

6 f f 6 f 6 6 6 3 4 3

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi-re, Qu'il est doux, qu'il est

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re, Qu'il est-doux, qu'il est

Quand vn vainqueur est tout brillant de gloi re Qu'il est doux, qu'il est

x4 6 6 6 9 8

doux de por ter Ses fers. Ce. luy qui nous Soûmet, Commande à la Vie :

doux de porter Ses fers.

doux de por ter Ses fers. Ce. luy qui nous Soûmet, Commande à la Vie :

: toi. re; Il Soûmet. tra tout l'v. ni. vers. Quand un vain. queur est tout

Quand un vain. queur est tout

: toi. re; Il Soumet. tra tout l'v. ni. vers. Quand un vain. queur est tout

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce ...

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers,

brillant de gloire, Qu'il est doux, qu'il est doux de porter Ses fers, Ce

Bellerophon, Tragedie.

luy qui nous Soumet; Celuy qui nous Soumet, Commande à la Vic. toi. re,

luy qui nous Soumet; Ce. luy qui nous Soumet, Commande a la Vic. toi. .re,

Il Soumettra tout l'v. ni. vers. Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vic. :-

Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vic. :-

Il Soumet.tra tout l'v. ni. vers. Ce. luy qui nous Soumet, Commande à la Vic. :-

toire, Il Soumettra tout l'v. ni. vers. Di. sons cent fois ce qu'on ne peut trop

toi. re, Il Soumet tra tout l'v. . ni. vers.

toi. re, Il Soumet tra tout l'v. ni. vers. Di. sont cent fois ce qu'on ne peut trop

dire, Heureux qui vit sous son Empire. Heureux, heureux qui :

di-re, Heureux qui vit sous son Em-pi...re. Heureux, heureux qui :

7 6 8 4 2 8

vit sous son Empire. Violons.

vit sous son Empire.

6 4 3 6 4 3 7 6 7 3 7 6 6 5 4 3

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit sous son

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire.

Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux qui vit sous son

Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux, qui
 Heureux, heureux, qui
 Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heureux, qui
 vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heu:
 vit Sous Son Empire.
 vit Sous Son Empire. Disons cent fois ce qu'on ne peut trop dire. Heureux, heu:
 : reux, qui vit Sous Son Empi...re.
 : reux, qui vit Sous Son Empi.....re

Figured bass notation: 6 5, 6 /, 7 *, 6 /, 6 5, 6 5, 6 4 3, 6 /, 7 *, 6 /, 6 5, 6 4 3

Acte I. Scene V.

Premier

Air.

The first system of the Premier Air consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and accidentals. The lower staff is in guitar-style notation, with fret numbers (6, 7, x6, 4) and accidentals (*, x) indicating fingerings and bends.

The second system continues the Premier Air. The upper staff shows a melodic line with a repeat sign and a fermata. The lower staff includes fret numbers (6, 7, 7, 6, x6, 6, 6, 6) and accidentals (*, x).

The third system of the Premier Air continues the piece. The lower staff features more complex guitar techniques, including fret numbers (6, 6x6, 6, *3, *, 6, *3, *, 6, 7, 6) and accidentals (*, x).

The fourth system concludes the Premier Air. The lower staff includes fret numbers (7, 6, 6, 7, 6, 6) and accidentals (*, x).

Second

Air.

Viste!

The first system of the Second Air, marked 'Viste!', consists of two staves. The upper staff is in treble clef. The lower staff is in guitar-style notation with fret numbers (6, 6, 4, *, x6, 6, x6) and accidentals (*, x).

The second system of the Second Air concludes the piece. The lower staff includes fret numbers (*, 6, x6, 4, *, *, 6, 6, 7, 3, 6, 4, 3) and accidentals (*, x).

Chœur.

Fai...sons ces...ser nos al...lar...mes. Goûtons les biens que rend la li...ber... :
 Rompons le cours de nos lar...mes; nos dé...plai...sirs ont as...sez é...cla... :

Fai...sons ces...ser nos al...lar...mes; Goûtons les biens que rend la li...ber... :
 Rom...pons le cours de nos lar...mes; nos dé...plai...sirs ont as...sez é...cla... :

= té; Ce luy dont chacun craint les ar...mes; A fait ces...ser nô...tre
 = té;

= té; Ce luy dont chacun craint les ar...mes; A fait ces...ser nô...tre
 = té;

cap...ti...vi...té; Vn Sort Si plein de charmes met nô...tre gloire en fin

cap...ti...vi...té; Vn Sort Si plein de charmes met nô...tre gloire en fin

en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seureté. Vn Sort si plein de charmes met nôtre gloire en fin

en Seure.....té.

en Seure.....té.

On réjouit le Second Air pour Entr'acte page 53.

Fin du Premier Acte



F. Roettiers in. del.

G. Scolin major Sculp.

ACTE SECOND.

Le Théâtre Représente vn Jardin délicieux .

Scene Premiere .

Philonoé , deux Amazones .

Ritournelle.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 8, 8, 8, 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3. There are 'x' marks above some notes in both staves.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 3. There are 'x' marks above some notes in both staves.

Philonoé.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 6, 5, 6, 7, x6. There are 'x' marks above some notes in both staves.

A mour, mes vœux sont satisfaits; Il m'est doux de porter tes chaînes,

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, 7, 6, 8, 3, 2, 6, 7, 3, 4, 2. There are 'x' marks above some notes in both staves.

Et j'oublie aujourd'hui les peines Qui de mon cœur avoient troublé la Paix: A. Paix:

Fifth system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fret numbers are indicated below the guitar staff: 6, *, 6, 8, *, x6. There are 'x' marks above some notes in both staves.

Cruelles Inquiettes; Soupirs languissans; Si j'ay souffert vos tourmens

p

Bellerophon, Tragedie.

les plus rudes; Je n'ay pas trop payé les douceurs, les douceurs que je

f x4 x6 7 6 8

P.^{re} Amazone.

Sens. Cru: Sens. Les douceurs que l'Amour fait trouver dans Ses chaînes, Aux

f x6 8 6

2.^e Amazone.

plus heureux A.mans ont coûté des soupirs. Les plaisirs qui n'ont point commen:

f 6 x6 8

f. Philonoe.

écé par les peines; Ne sont Jamais de vrais plaisirs. Chantez, chantez la va.

6 3 2 4 3 6

leur é. cla. tante du plus grand des Heros: ros: Si la Lycie est triom:

6 6 6 6

phante, C'est à luy quelle doit sa gloi.....re Et son repos; Si la Lycie est

f 6 8 3 4

Acte II. Scene I.

P. Amazone.

trion.phante, C'est a luy quelle doit sa gloi.....re Et son repos. Que de lau :

: riers Sur une seule Tête! Avec luy la Victoire a peine a rés.pi...rer.

2.° Amazone.

De l'u-nivers en..tier il eût fait la con..quête, Si son grand cœur n'eust

P. Amazone.

Chantons; chantons la valeur é..cla...tante du plus
 Scu Se mo..de..rer. Chantons; chantons la valeur é..cla...tante du plus

grand des He..ros : ros : Si la Lycie est triom.phante; C'est a
 grand des He..ros : ros : Si la Lycie est triom.phante; C'est a

luy quelle doit sa gloi..... re Et Son repos. Si la Ly.cie est triomphante;

luy quelle doit sa gloi.....re Et Son repos. Si la Ly.cie est triomphante;

Figured bass notation: * / 7 * / s 3 * / * / 6 x4 6

C'est à luy quelle doit sa gloi..... re Et Son re..pos .

C'est à luy quelle doit sa gloi..... re Et Son re..pos .

Figured bass notation: s 3 x6 b

Scene II.

Bellerophon .

Philonoé!

Prélude.

Figured bass notation: * 7 6 s b b7 3 7 6 *

Figured bass notation: * b - 6 6 6 7 b 5 - x4 6 5 4 *

Acte II. Scene II

Bellerophon.

Princesse, tout conspire à couronner ma

flâ-me, tout s'appreste pour mon bonheur; sentez-vous les plai..sirs qui

regnent dans mon a-me! Et les mêmes transports charment ils votre

Philoné.

ccur! L'amour qui nous v.nit par de si dou..ces chaî.nes, A dèr long-

-tems vni tous nos de.sirs. L'amour qui nous v.nit par de si dou.ces

Bellerophon, Tragedie.

chaînes; A des longtems vnit tous nos desirs. A vos soupirs cent fois J'ay mé

lé mes soupirs; Et si J'ay partagé vos peines; Je dois partager vos plai

sirs; Et si J'ay partagé vos peines, Je dois partager vos plai...sirs

Bellerophon.

Qu'un si doux à veu doit me plaire! Qu'il rend mon destin glo ri..... eux

Philonée.

Quand ma bouche pour:roit se taire; L'amour, L'Amour fe. roit

parler mes yeux

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême, A Ses transports aban :

Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême A Ses transports aban.

6 * b b7 x6

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

: donnons nos cœurs; Que tout parle à l'envy de nôtre amour extrême,

4 * 6 * b7

A Ses transports a-bandonnons nos cœurs, Et pour goûter, Et pour goû :

A Ses transports a-bandonnons nos cœurs, Et pour goû :

x6 4 * * f * *

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous

: ter tou-jours de nouvelles douceurs; Di. sons nous cent fois, je vous

b 6 x6 b

Bellerophon Tragedie.

ai me, Je vous ai...me, Jevous aime, Jevous aime, Jevous aime, Je

ai me, Je vous ai...me, Di. sons nous cent fois, cent fois,

Figured bass: b7, 6 5 / 4 3, 6, 6, *, 6, b

vous ai...me. *Violons.* Disons nous cent

Jevous ai..me. *Violons.* Disons nous cent

Figured bass: 6 5 / 4 *, 6, 7, 9 8, 7 6

fois, Je vous ai me, Jevous ai..me; Et pour goûter toujourn de nou :

fois, Je vous ai me, Jevous ai..me; Et pour goûter toujourn de nou :

Figured bass: 7 *, 7 *, 6 5 / 4 *, *, b. 6

: velle douceurs. *Violons.* Et pour goût :

: velle douceurs *Violons.* Et pour goût :

Figured bass: b7 3, 6 9 8, b7 3, 7 3, 7 6

ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

ter toujours de nouvelles douceurs, Di. sons nous cent fois, Je vous

Figured bass: b6, b, 6, *, 6, 9b8, 7, b, b, 7, 6, *

ai me, Je vous ai. me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

ai. me, Je vous ai. me. Violons. Je vous aime. Violons. Je vous

Figured bass: b7, *, b, 6, 5, b, 6

ai me, Je vous ai. me. Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,

ai me, Je vous ai. me. Et pour goûter toujours de nouvelles douceurs,

Figured bass: 6, 6, 5, 3, 6, 9b8, *

Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. Violons.

Di. sons nous cent fois, Je vous aime, Je vous ai. me. Violons.

Figured bass: 6, 9, 8, *, 7, *, 6, 5, 4, *, b, 7, 6, x3, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, R

Bellerophon, Tragedie.

Disons nous cent fois, je vous aime; Je

Disons nous cent fois, je vous aime; Je

vous ai, me. Violons.

vous ai, me. Violons.

Philenoé.

Prince, a dieu; mon devoir m'appelle auprès du Roy, Je vous laisse le

Bellerophon.

Soin d'entretenir la Reine. Quel cruel Supplice pour

Scene III.

Stenobéc.

Bellerophon.

Stenobéc

moy! Ma presence icy te fait peine! Il est vray, Je fré'

mis, lors que je vous re.voy. Quel destin en ne my vous amene en Ly :

cie! y venez-vous chercher à troubler mon re-pos! Vous m'avez

fait bannir d'Argos, Ne verray-je Jamais votre haine adou..ci.e. || Sil

te Souvient des maux que je t'ay fait, Qu'il te souviene aussi de ma tendresse la

trême. Ne me reproche point, ingrat, que je te haïr, Ou re-proche moy

que je t'ai me: J'ay tâché de te perdre, Et j'ay crû le vouloir; J'ay sui :

vy les transports d'une aveugle vengeance; Mais plus à mon amour J'ay

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lute accompaniment starts with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line.

fait de violence; plus sur mon cœur il a pris de pouvoir; Et Je ne t'ay Ja :

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

Bellerophon.
mais hay qu'en apparence . Vous m'avez sans relâche accablé de mal :

The third system begins with the character name "Bellerophon." written above the vocal line. The musical notation and lyrics continue below.

heurs; Je n'ay point reconnu l'Amour dans vos fureurs; Si l'amour quelque

The fourth system of music continues the vocal and lute parts. The lyrics are written below the vocal line.

fois S'abandonne à la rage, Il est toujours Amour; même quand il ou :

The fifth system of music continues the vocal and lute parts. The lyrics are written below the vocal line.

trage; Mais vous toujours constante à me persécuter, Vous n'avez épar :

The sixth and final system of music on this page. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line.

gné ma gloire ny ma vie, Et je ne dois rien é.couter de ma plume mor

telle En ne... mie.

Scene IV.

Stenobéc, Argie.

Tu me quittes, Cruel, ar. reste. Il fuit, hélas! mon amour voit sa

honte, et nen profite pas. Vous ne Scauriez guérir le mal qui me tour:

mente foibles retours d'un impuissant dé. pit. Vous ne Scauriez gué:

érir le mal qui me tour. mente, foibles retours d'un impuissant dé. pit.

Bellerophon, Tragedie.

Des mépris d'un in-grat ma flâme se nourrit, Elle devoit s'é

teindre, et devient plus ar-dente. L'Amour trop heureux s'affoiblit; mais l'A:

mour malheureux s'augmen-te. L'Amour trop heureux s'affoiblit, mais l'A:

mour malheureux s'augmen..te. Quoy! Vous pour-rez toujours souf-

Argie.

frir qu'on vous brave! Qu'on vous dé..daigne! Non, il faut dans son sang que

Stenobée.

mon amour s'é..teigne, Perdons tout, faisons tout pé.....rir.

Scene V.

Stenobécé,

Ritournelle.

Amisodar.

Musical score for the Ritournelle, featuring three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piano part includes various ornaments and fingerings such as '6', 'x6', and 'b'.

Continuation of the musical score for the Ritournelle, featuring three staves. The piano part includes ornaments and fingerings such as '6', 'x6', and '43'.

Stenobécé.

Vous me Jurez Sans Cesse une amour éter.nelle; Croiray-je Amiso...

Musical score for Stenobécé's first vocal line, including piano accompaniment. The piano part includes ornaments and fingerings such as 'b', '4', and '2'.

dar! Croiray-je vos Ser.mens! Me Serez-vous assez fi.....del.le,

Musical score for Stenobécé's second vocal line, including piano accompaniment. The piano part includes ornaments and fingerings such as 'x6', '3', and 'b'.

Amisodar.

pour ne re.fu.ser rien à mes ressen.timens! Lors que l'Amour vous

Musical score for Amisodar's vocal line, including piano accompaniment. The piano part includes ornaments and fingerings such as '6', '2', and '3'.

Bellerophon, Tragedie

as servit mon ame; V^otre insensib^le c^oeur devoit se contenter, De ne pas r^e

pondre à ma flâme! Pourquoy! pourquoy me faire encor l'outrage d'en douter!

Vos mépris, v^otre Indifférence me touchent moins que cette offence. Je

meurs pour vos divins appar, Et viens vous demander pour toute recom :

Stenobéc.
pense, Que vous n'en doutiez pas. Belle-ro-phon m'a fait une mortelle in :

jure, Le Roy la connoît, et l'endure; Il le choisit pour Gendre au :

lieu de te pu. nir! Troublons; troublons l'Hymen qui se pré. pare

par v ne vengeance bar. bare, Dont le Seul Souvenir fasse trem:

Amisodar.

bler..... tout l'ave nir. Je puis de la nuit infer. nale

faire sortir un monstre furieux: Mais vous même tremblez d'exer:

cer en ces lieux une vengeance si fa. tale; Préparez - vous à

voir nos peuples allarmez, Et nos Villes tremblantes. Le monstre couvri

Bellerophon, Tragedie.

ra de terre en flâmez nos campagnes fumantes, Et nos champs ne se-

ront. Se-mez que de restes affreux de victimes san-glan-tes!

Strobée.

que ce Spectacle sera doux à la fureur qui me trans-porte!

Hâtez-vous; hâtez-vous de Servir mon courroux. Hâtez-

-vous; hâtez-vous de Servir mon courroux. Hâtez-vous; hâtez-vous de Ser-

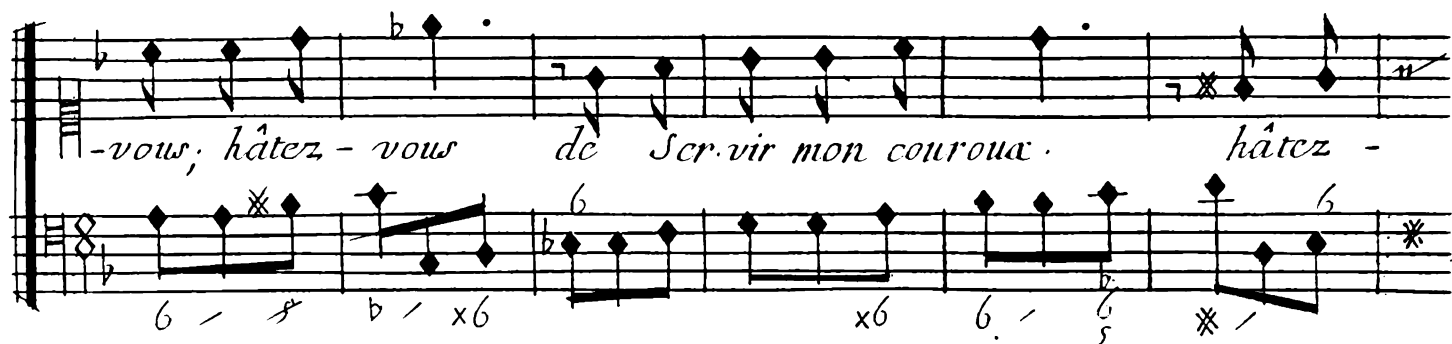
vir mon courroux. Hâtez-vous; hâtez-vous de Servir mon cou-:

Acte II. Scene V.

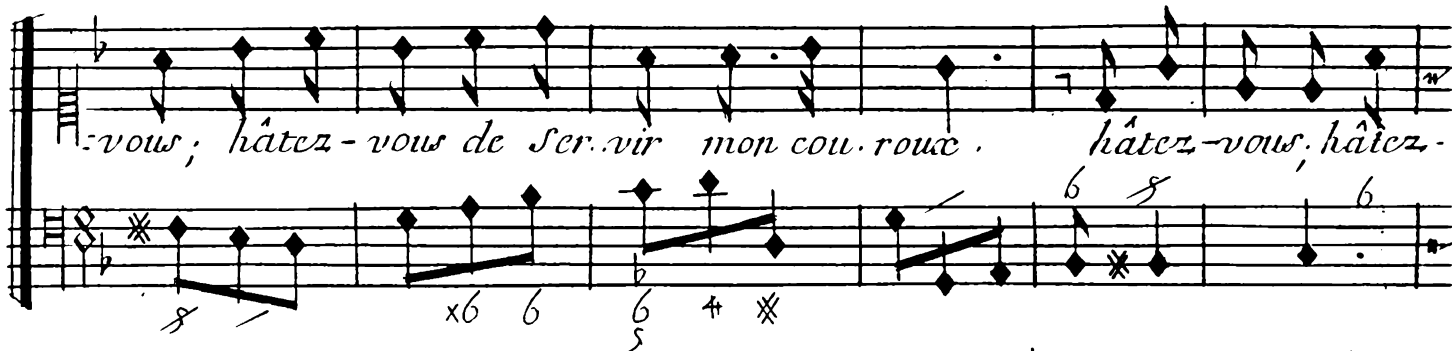
roux. Faites ouvrir la Terre, et que le monstre en sorte! Hâtez-



-vous; hâtez-vous de Ser.vir mon courroux. hâtez-



-vous; hâtez-vous de Ser.vir mon cou.roux. hâtez-vous, hâtez-



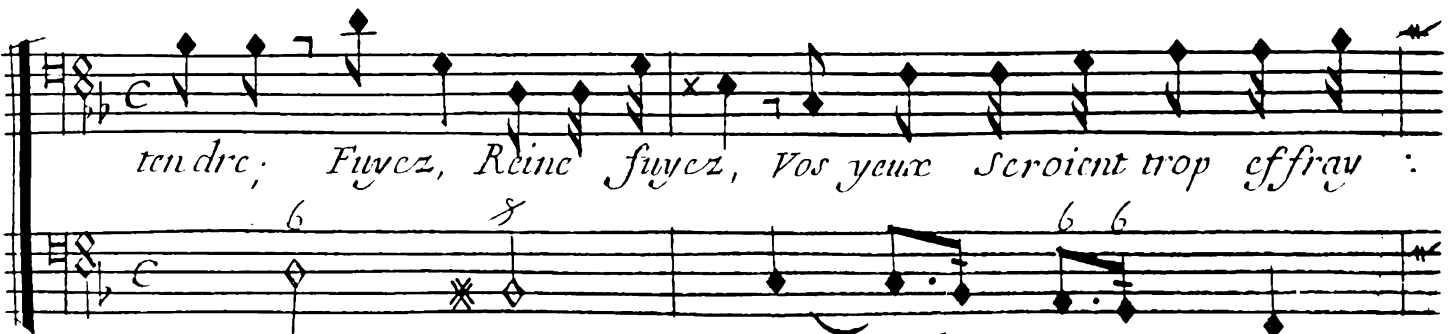
-vous de Ser.vir mon courroux. Hâtez-vous; hâtez-vous de Ser...



Amisrodas.
:vir mon cou.roux. Jusqu'au fond des Enfers Je vais me faire en...



tendre; Fuyez, Reine fuyez, Vos yeux Seroient trop effray :



.. ez de l'horreur qu'en ces lieux mes charmes vont répan.. dre

Scene VI.

Amisodar
Scul.

Violins.

Que ce Jardin se change en un desert affreux.

Noirs habitans du sé:

: jour téné-breux, Pour m'écouter dans vos demeures Sombres, Redoublez, si l se

6
 b4
 6 6 / 3 7 6
 7 6 / 5

peut, le silen.ce des ombres, Et vous à me Servir, Employez tant de fois, mi...

4 * * /
 * 6
 b

: nistres de mon art accourez à ma voix; Et vous à me Servir, Employez

6 / 6 4 3
 x6 / 3 s / 3 b

tant de fois, Ministres de mon art accourez, accourez à ma voix.

b * / 7 6 s 6 s 4 * * b6
 6 / 5
 V

Bellerophon, Tragedie.

accourez, accourez à ma voix, accourez à ma voix.

*b6 4 6 6 b 4 * b 6 x6 6x6 * 6 4

accourez; accourez à ma voix.

7 6 4 * 6 x6

Premier Air.

Vite.

b6 4 * 6 s b 6

6 s 4 3 6 * 6

* 6 b6 - b7 6 7 6 * b6 4 *

6 / * * x

* 3 4 * 6 7

6 / * 7 6 *

Scene VII.

Amisodar,
Magiciens.

Parle, nous voila prêt; tout nous Sera pos...sible. Parle,

nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible Amisodar.
nous voila prêt, tout nous Sera pos...sible. Faisons Sortir un monstre hor

4 * b 6 5

Bellerophon, Tragedie

ri ble; Pour l'évoquer, employez l'Achéron, Le Co... cyte, Le Phlégé...

7 6 6 4 *

...ten; Faitez que votre voix dans tout l'Enfer raisonne, C'est moy qui vous l'or...

3 6 6 4 *

Magiciens .

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le...

6 8

... donne .

6 8

Par ce pressant commandement, promptement, promptement, Que le...

6 8

Ténare S'ouvre, que l'Enfer se découvre, que le Té. nare S'ouvre, que l'En...

6 8

Ténare S'ouvre, que l'Enfer se découvre, que le Té. nare S'ouvre, que l'En...

6 8

Ténare S'ouvre, que l'Enfer se découvre, que le Té. nare S'ouvre, que l'En...

6 8

Ténare S'ouvre, que l'Enfer se découvre, que le Té. nare S'ouvre, que l'En...

6 8

fer se découure; Co cyte, Phlégé.. ton; il nous faut du Secours,

fer se de' couure; Co cyte, Phlégé.. ton; il nous faut du Se cours,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez votre cours. Co cyte,

Pour nous entendre, arrêtez, arrêtez, arrêtez votre cours. Co cyte,

Phlégé.. ton. il nous faut du Secours, Pour nous entendre, arrêtez,

Phlégé.. ton; il nous faut du Se cours, Pour nous entendre, arrêtez

arrê tez, arrê. tez votre cours. Amisodar.

arrê. .tez, arrê. tez votre cours. Pour suivez, Que pour

Bellerophon, Tragedie.

moy vôtre pouvoir é-clate, Par Cerbere et la triple Hecate Par :

:lez; pressez, appelez à grand bruit & la mort et la nuit. parlez, par:

:lez, pressez, appelez à grand bruit, & la mort, et la mort et la nuit.

Magiciens.

Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, Erebe, A. verne, Noires

Nuit, Mort, Cerbere, Hecate, Erebe, A. verne, Noires

Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,

Filles du Stix que la fureur gouverne; Entendez nos cris; Servez-nous,

nous travaillons pour vous.
Amirodar.
Le charme est fait, les monstres vont paroître,
nous travaillons pour vous

This system contains the first two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "nous travaillons pour vous." The second staff is a piano accompaniment for the vocal line, with the name "Amirodar." written above it. The third staff is another vocal line with lyrics: "Le charme est fait, les monstres vont paroître,". The fourth staff is the piano accompaniment for this second vocal line. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and accidentals.

La Terre S'ouvre, et me le fait connoître; Rendons, rendons aux Sombres Dieux:

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "La Terre S'ouvre, et me le fait connoître; Rendons, rendons aux Sombres Dieux:". The bottom staff is the piano accompaniment for this system. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns.

tez Les honneurs que de nous elles ont mé-ri-tez. *On reprend le 1^{er} Air*
page 78

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "tez Les honneurs que de nous elles ont mé-ri-tez." The bottom staff is the piano accompaniment. To the right of the music, there is a text instruction: "On reprend le 1^{er} Air" and "page 78".

Second Air.

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score, labeled "Second Air". The top staff is a vocal line and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in common time and features a more melodic and rhythmic structure.

This system contains the ninth and tenth systems of the musical score. The top staff is a vocal line and the bottom staff is the piano accompaniment. The music concludes with various rhythmic and melodic patterns.

Bellerophon, Tragedie

Magiciens.

Soul.

La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer se découvre chan:

Soul.

Soul.
l'Enfer se découvre, chan:

La Terre nous ouvre Ses gouffres profonds, l'Enfer se découvre, chan:

: tous, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arrêter. Victoire, vic :
 : tous, triomphons, Victoire, vic :
 : tous, triomphons, On void l'onde noire pour nous S'arrêter, Victoire, vic :

: toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :
 : toire, victoire, de tout Surmonter; Vic :
 : toire, victoire, nous avons la gloire de tout Surmonter; Triomphe, Vic :

: toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :
 toire, Victoire, de tout Surmon :
 toire, Tri. omphe, Victoire, nous avons la gloire de tout Surmon :

Bellerophon, Tragedie.

ter, Non, non rien ne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

: ter ;

: . ter, Non, non rien ne peut nous resister, Non, non rien ne peut nous resister.

Amirodar.

Un Monstre Seul causeroit plus d'effroy, Il faut venir ces trois

Monstres en.. semble. Par un charme plus fort et plus digne de moy, Fai :

: sons qu'un Seul corps les assemble, pour en venir à bout descendons aux En :

: fers, Les gouffres nous en sont ouverts.

Fin du deuxième Acte .



ACTE TROISIÈME .

Le Théâtre Représente le Vestibule du Temple Fameux où Apollon rendoit ses Oracles dans la Ville de Patare .

Scene Premiere .

Stenobées , Argies .

Ritornelle .

Bellerophon, Tragedie

7 x6 . 4 3 x4 6 7 6 7 b6 4 4 3 7 6 4 3

Argie

Que vous faites couler et de sang et de larmes dans ces tristes Cli. :

mais tout tremble, tout est en al... larmes, on voit regner par tout l'image

6 x6

du tré-pas, Et le monstre animé par la force des charmes marque de mille

Stenobée.

morts la trace de Ser pas. Lieu desolés, et remplis de car :

x6 3 4 * 2 C 6 x4 6 x6

:-nage, Campagnes où le Monstre a Semé tant d'horreur, Ne me reprochez

x4 x6

point ma Jalouse fureur, dont vôtre Embrazement est le fatal ou :

x4 6 b *

:- vrage. L'amour désespé...ré, qui regne dans mon cœur, Vous venge as :

6 x4 3 s *

sez de ce rava ge. L'amour désespé...ré, qui regne dans mon cœur, Vous

x6 6 4 * * 6x6 6 6 *

Argie.
venge as. sez de ce rava ge. Quoy vous ne goûtez point la Secrete douceur, d'a

s 6 6 4 3

Stenobéc.
voir trouble l'hymen, qui vous outrage. Impuissante vengeance, inutile se :

6 s 6 7

Bellerophon, Tragedie

Secours! de quoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven...

geance, inu.ti.le Secours, De quoy peux-tu Servir, quand on aime toui...

jours! Les plus cruels transports que la fureur ins...pire; Consolent mal un a...

mour outragé. Ce malheureux A mour, a prés S'être vengé, n'en fait pas

moins Sentir Son tirannique Em.pi.re, Impuissante vengeance, inutile Se

Secours! De quoy peux-tu Servir, quand on aime toujours! Impuissante ven:

geance inutile secours: dequoy peux-tu Servir, quand on aime toûjours.

Scene II

Le Roy,
Stenobéc.

Prélude.

Le Roy.

que de malheurs accablent la Lycie! Si le Ciel luy gardoit de si fu:

... nestes coups, Avant qu'il fit sur elle é. clater son couroux; Que ne ma--

Bellerophon, Tragedie .

-il ostè la vie ! Je ne vois en tous lieux que des marques d'effroy, que des ob :

: jets qui m'effrayent, Et Je partage comme Roy Les maux que mes Sujets res :

Stenobée.

: sentent. Quand vous voyez vos peuples abba...tur, re connoissez du

Ciel la Jus..ti..ce Su..prême, Vous n'avez pas vengé l'in..jure de Pre :

: tur, il la vengé luy mé..me. Bellerophon vic..to..ri...eux Cause tou

les malheurs dont votre cœur Sou..pi..re, C'est contre luy Seul que les

Dieux ont envoyé le monstre furieux, qui de...sole tout votre Em

pire, que sa valeur en dé...livre ces lieux, puisque son crime vous l'atti...re.

Bellerophon. *Le Roy.*

Scene III.

Le Roy, Vous venez consulter l'oracle d'Apollon! Je

Bellerophon.

viens luy demander ce qu'il faut que J'espere, de mes E'tats c'est le Dieu tute'

Bellerophon.

laisse, il écoute ma voix, quand j'implore son nom. Ce Dieu qui ché:

rit la Ly...ci.e; dans ses malheurs voudra la Secou...rir, Et l'en

Bellerophon, Tragedie.

: cens qu'en ce lieu vous luy venez of frir, Rendra du Ciel la colere a dou.

cie. Mais, quand le monstre immole à sa fureur tout le sang qu'il trouve à ré

: pandre. Verray-je sans rien entreprendre, Que par luy dans ces

Le Roy.

lieux tout soit remply d'horreur! Ah! Prince, songez-vous que trois monstres en:

: semble sont vnir dans ce monstre affreux! A son aspect il n'est rien qui ne

Bellerophon.

tremble, De sa brûlante haleine il pousse mille feux. Ces trois monstres v:

: nis non rien qui m'épouante; plus le Combat coûte au vainqueur, plus la vic :

: toire est é. cla. tante, Et C'est ce qui flate un grand cœur. Plus le com.

: bat coûte au vainqueur, plus la victoire est é. cla. tante, Et C'est ce qui -

- flate un grand cœur.

Philonoc.

Scene IV.

Le Roy Philonoc,

Bellerophon.

Seigneur à votre voia je viens joindre la mienne, Aux vœux que

vous offrez, je viens mesler mes pleurs, Et demander au Ciel que la Lucie ob-

Bellerophon, Tragedie

Le Roy.

tienne la fin de ses malheurs. Contre le monstre qui les cause, Bellerophon veut employer son bras, Consentirez-vous qu'il s'expose.

Philonoc.

même, Seigneur, vous n'y consentez pas, souffrirez-vous qu'il coure ou la

mort est cer...taine ! On court à la victoire, en s'exposant pour vous ;

Bellerophon.

Croyez-en l'ardeur qui m'entraîne. Helas ! Sans les frayeurs dont la Lycie est

Philonoc.

pleine, Je serois déjà votre E'poux. Esperons tout des Dieux, En

vio..lent o..ra.ge A.mène quelque fois le calme le plus

6 7 6 8 6 7 6 4

Le Roy.

doux. Le Temple S'ouvre. Entrons, Et parvriuste hommage méri :

6 8 3 b

: tons que le Ciel appaïre son couroux.

6 7 6 4 b

Scene V.

Le Roy, Bellerophon, Philonoc,
 Sacrificateur, Ministres du
 Temple, Chœur de Peuple .

Marche du Sacrifice.

6 5 8 7 6 6 6 5

6 x6 6 4 6 5 x6 8 4 3

6 8 8 6 4 3

Bellerophon, Tragedie.

Chœur.

Le malheur qui nous ac.cable, Demande vn Dieu Fa.vo
Nos Soupirs te font con.noître, Le mal.heur qui les fait

Le malheur qui nous ac.cable, Demande vn Dieu Fa.vo...
Nos Soupirs te font con.noître, Le malheur qui les fait

Entends-nous, grand Appollon, par la dé'faite du Serpent Python, Par le':
nâtre.

Entends-nous, grand Appollon, par la dé'faite du Serpent Python, Par le':
nâtre.

clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous Secourir, haste -

clat de la gloire, qui suivit ta victoire, viens nous Secou.rir, haste toy, haste -

toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé...rir.

toy, Sauvenous, ou bien nous allons pé...rir.

6 5 6 8 4 3

6 x4 x6 * / 6 -x6 3 4 *

6 6 b7 6 3

7 5 4 3

Reçois, grand Apollon, reçois ce sacrifice, Fais que le Ciel nous Soit propice.

Chœur de Peuple.

D'un cœur Soumis nous tâdres, sons nos vœux, écoute, écoute un

peuple malheureux. Écoute, écoute un peuple malheureux.

Le Sacrificateur.

Par ce vin répandu fais cesser nos ad... larmes, Ar-

... reste le cours de nos larmes. Tu vois quel triste sort nous accable aujourd'-

Bellerophon, Tragedie.

d'huy; Prête nous ton appuy. Vous qu'à me Seconder, un zele ardent a.

nime, âvancez, il est tems d'immoler la vic... ti..me.

Symphonie.

Chœur de Peuple.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs.

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs; laissez -

Dieux, qui connoissez nos malheurs; laissez-vous toucher de nos pleurs; laissez -

- vous toucher de nos pleurs. Le Sacrificateur.

- vous toucher de nos pleurs. Esperons, es-pe-rons, Je ne voy que

signes favo...rables. Nos vœux au Ciel doivent être agré...ables.

Esperons, esperons, Je ne voy que signes fa.vo...rables;

nos vœux au Ciel doivent être agré...ables.

Cc

Bellerophon, Tragedie.

Chœur.

A. après un aug. gure si doux; Tâchons de mériter que les Dieux soient pō.

A. après un aug. gure si doux; Tâchons de méri. ter que les Dieux Soient pō.

nous. Violons. Après un augure si doux, Tâ:

nous. A. après un aug gure si doux; Tâ

chons de mériter que les Dieux, que les Dieux soient pō. nous. Violons.

chons de méri-ter que les Dieux, que les Dieux soient pō. nous.

Après un aug. gure si doux; Tâ...:

Après un aug. gure si doux, Tâ...:

: chons de mériter que les Dieux Soient pour nous; Tâchons de méri...

: ter que les Dieux Soient pour nous.

Les Violons Jouent,
le Chœur suivant alternativem.^t
avec les Voix.

Chœur.

Montrons notre alle... gresse; ne parlons plus de chagrin
Le Ciel veut qu'on es... pe... re; Il a dou... cit son couroux:

Renonçons à la tristesse; nos malheurs vont prendre fin.
notre hommage à scûly plaisir; Tout s'est dé... claré pour nous.

Bellerophon Tragedie.

Quand le Ciel est propice à nos vœux; Bannissons l'ennuy, Bannissons l'ennuy.
 Bannissons les soupirs de ces lieux; Ne craignons plus rien, ne craignons plus rien.

sons l'ennuy qui nous presse; nous allons tous être heureux.
 gnons plus rien de contraire; Nos maux ont touché les Dieux.

ny, l'ennuy qui nous presse; nous allons tous être heureux
 rien plus rien de contraire; Nos maux ont touché les Dieux.

gay.
 Ritournelle.

Le Sacrificateur.

Tout m'ap :

prend qu'Apollon dans nos vœux s'interresse; Redoublez à l'envy vos



marquer d'alle. gres. se. Tout m'apprend qu'Apollon dans nos vœux S'inter: res. se; Re doublez, redoublez à l'envy vos marques d'allegresse.

Le Chœur Suivant Se chante alternativem^t avec les Voix.

Chœur de Peuple.

Flûtes.



Assez de pleurs ont suivy nos malheurs; Vn Monstre affreux nous rend tous malheureux; De nôtre ze..le voit Fais de sa ra.ge ces...
 l'ardeur fi... delle. de l..le. ser le ra..va..ge. va.ge. C'est en toy Seul que nôtre espoir est mis.

Flûtes

Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Finis nos plaintes,

Viens de nos maux a. doucir les at. teintes; Finis nos plaintes,

Flûtes.

calme nos craintes, flechis pour nous les destins Enne. mis. L'amour lan.:

calme nos craintes, flechis pour nous les destins Enne. mis. L'amour lan.:

: quit troublé de nos al lar. mes, Rappelle i cy tous Ses charmes, Toy que Ses

: quit troublé de nos al lar. mes, Rappelle i cy tous Ses charmes, Toy que Ses

traits ont tant de fois Sou... mis mis

traits ont tant de fois Sou... mis. mis.

Acte III. Scene V.

Le Sacrificateur.

Digne Fils de La...tone et du plus grand des Dieux, pût-le, et

daigne régler le Destin de ces lieux.

Symphonie pour la Pythye.

Gardez tous un Silence ex trême; Apollon vous entend, et va parler luy

même. Son approche dé...ja fait briller les éclairs; Entendez raison

ner les Sifflemens des Aïrs. Violens.

Bellerophon, Tragedie.

E coutez le bruit du Tonnerre. Violons.

Ecoutez le bruit du Tonnerre. Violons.

Voyez trembler et le Temple et la Terre. Violons.

Voyez trembler et le

Temple et la Terre. Violons.

E coutez le bruit du Tonnerre. Violons. Voyez trem:

bler et le Temple et la Terre. *Violon.*

Il va pa...roître; Je le voy;

à son aspect frémissez comme moy.

Apollon. Que vôtre crainte cesse, Un des Fils de Neptune appaise:

ra pour vous le ce...este couroux. Pour l'en recompenser, il faut que

la Prin. cesse le prenne pour E'poux.

Prélude. *Ec*

Bellerophon, Tragedie.

Le Roy

Vous l'avez entendu, Je n'ay rien à vous dire; Je

6 4 3

plains vos déplaisirs, comme vous J'en soupire; Mais rien n'est préfé...

6 5 6

vable au repos de ces lieux. Soumettons nous aux Dieux.

6 7 6 6

Scene VI.

Bellerophon,

Philonocé.

Ritournelle.

b6 4 5 4 3 6 7 6 7 6

7 6 5 7 6 4 6 4

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes fingerings (6, 7) and slurs.

Philonoe.

Ah! cruelle surprise.

Bellerophon.

Dans quel accablement cet oracle me laisse!

O fu..

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano part includes fingerings (6, 7) and slurs.

Quoy! Bellerophon Jevous perds!

: naste revers! Quoy! Jevous perds belle Princesse!

He :

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The piano part includes fingerings (6, 7) and slurs.

He . las! n'avons nous eù le destin favo.rable, que pour mieux

las! he las! n'avons nous eù le destin favo.rable, que pour mieux

Bellerophon, Tragedie.

ressentir le coup qui nous accable. helas ! n'avons nous eû le Des.tin

ressentir le coup qui nous accable. he las ! n'avons nous eû le Des.tin

fav.o.rable, que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable.

fav.o.rable, que pour mieux ressentir le coup qui nous ac cable. Mes

Jamais sort n'eût été plus heureux que le nôtre. Qui croi:

vœux alloient être contents. Qui croi:

roit que deux cœurs si tendres, si constans, ne fussent pas destinez l'un pour

roit que deux cœurs si tendres, si constans, ne fussent pas destinez l'un pour

Acte III. Scene VI.

l'autre. qui croiroit' qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne

L'au tre.' qui croiroit que deux cœurs sitendres, Si constants, ne

fussent pas des.tinez l'un pour l'au..... tre.

fussent pas des. ti nez l'un pour lau..... tre. Vous ne serez donc point à

Philonocé. Bellerothon.

moÿ. Quel prix d'une ardeur Si fi...del.le! N'y pensons plus. Quoy!

vous pourrez cru...el.le, engager ailleurs votre foy! Brisez, bri ::

Philonocé.

sez v.ne fa.talle chaîne. Quand J'ay receu l'hommage de vos

Ef

Bellerophon, Tragedie.

vœux; Je croyois que le ciel consentiroit sans peine que l'hymen nous ren :

dit-heureux. Et Je n'attén. dois pas l'oracle rigoureux, qui nous sa. cri

Bellerophon.

tie à sa hayne. Non, non, quoy qu'il ait or don. né; on ne verra Ja. :

mais quema flamme s'é. tei. gne Je n'examine point ce qu'il faut que je

craigne de l'oracle fa. tal qui vient d'être don. né. que le Destin Ja :

loux d'une flâme si belle, me portz encor des coups plus rigoureux; Au-

Acte III. Scene VI.

Philonoc.

moins. J'e puis être fi...delle, Si Je ne Scaurois être heureux. Se peut-

-il que le Ciel centre un amour si tendre. Exerce toutes Ses ri :

Bellerophon.

Philonoc.

:gucurs. De Ses or.dres cruels l'amour doit-il dé.pendre! Aimons-

nous; aimons-nous malgré nos malheurs; aimons-nous, aimons-nous mal :

Aimons-nous malgré nos malheurs; aimons-nous, aimons-nous mal :

:gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé.pa.rer les

gré nos malheurs. Ce n'est pas au Destin à Sé.pa.rer les cœurs. ce n'est

Bellerophon, Tragedie.

The musical score consists of two systems of three staves each. The top system contains the first two lines of the vocal melody and guitar accompaniment. The lyrics are: "cœurs. ce n'est pas au Destin à Séparer les cœurs. Ce n'est pas au Des: par au Des tin 'à se.parer, 'à Sé pa rer les cœurs. Ce n'est pas au Des:". The bottom system contains the final two lines of the vocal melody and guitar accompaniment. The lyrics are: ": in à Séparer les cœurs. tin 'à Séparer les cœurs.". The guitar accompaniment includes various chord diagrams and fret numbers (6, x4, 6, x6, 3) and includes a double bar line at the end of the second system.

On joue pour Entr'Acte.

Fin du Troisième Acte.



Kochler del. G. Schin-majot sculp.

ACTE QUATRIEME

Le Théâtre Représente des Rochers fort hauts et fort escarpés
 au travers desquels on decouvre vn païsage

Scene Premiere.

Amisodar.

Ritournelle.

Bellerophon, Tragedie.

Amisodar.

quel Spectacle charmant pour mon cœur amoureux; Ces morts de tous cô

6 7 6 7 6 7 6

tes étendus dans les Plaines, Me sont de Sœurs garands de la fin de mes

7 6 5

peines, tout périt, tout pé... rit, pour me rendre heureux. Fontaines taris

6 3 6 3

Acte IV Scene I.

sés; embrasés-vous montagnes, brûlés fe. restes, séchés campagnes, toutes les hor

6 6 x4 *

reurs que je voy, Sont autant de Sujets de triomphe pour moy, Sont au:

6 x6 6 7 x6 4 *

: tant de Sujets de tri..omphe pour moy. Quand on obtient ce qu'on

4 6 7 6 4. *

Bellerophon, Tragedie.

ai me; qu'importe, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on

6 4 3 6 x4 x6

ai me, qu'importe, qu'importe à quel prix. Que tout l'univers Sur... :

6 x6 4 3

: pris condamne l'amour extrême, Qui coûte tant de Sang, de

x6 3

Acte IV. Scene I.

larmes et de cris. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

6

: porte, qu'importe à quel prix. Quand on obtient ce qu'on aime; qu'im:

6 4 3 6 x4 x6 6

: porte, qu'importe à quel prix.

6 7 6 * 6 4 *

Prélude. Hh

Bellerophon, Tragedie.

Argie.

Scene II.

Argie,
Amisodar.

Il faut pour contenter la Reine, rendre le

Monstre à l'éternelle nuit; Bellerophon au desespoir ré :

duit; S'apprête à le combattre, et. Sa perte est certaine; Mais cette

prompte mort finit trop tôt Sa peine, quand un fatal O :

racle est contraire à Ses vœux, S'il ne souffre long tems, il n'est

point malheureux, Puisqu'un fils de Neptune épouse la Prin

Acte IV. Scene II.

ces se; laissez vivre l'ingrat dans ses jaloux transports, Voir aux

mais d'un Rival l'objet de sa ten...dresse; C'est tous les jours endu :

Amirodar.

rer mille morts. Le laisser vivre, ha! Dieu, que faut-il que je

pense! Jevoy pour luy la Reine S'allarmer, lorsque sa mort est

preste à remplir sa vengeance, Est-ce le haïr, ou l'ai...mer ;

Argie.

Montrez que votre cœur ne cherche qu'à luy plaire, pour

Bellerophon, Tragedie.

quoy pénétrer dans le Sien. Quand l'objet aimé parle, vn amant doit tout

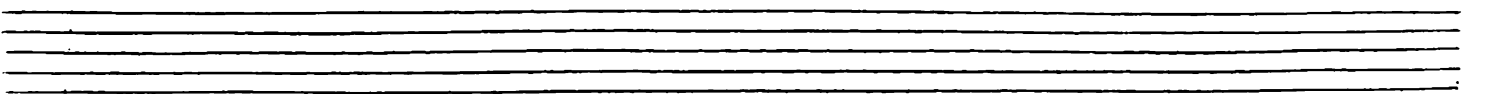
faire, et n'exa-miner rien. Quand l'objet ai-mé parle, vn a... :

Amirodas.
: mant doit tout faire, et n'exa... miner rien. non, non, que mon rival pé :

Argie.
ris se, Est-ce à moy d'empêcher qu'il ne perde le Jour! Il faut

faire à la Reine encor ce Sacri...fi.ce, où renoncer à vôtre amour.

Le Chœur suivant se chante derrière le Théâtre.



Acte IV. Scene II.

Chœur.

125

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Tout est perdu, le monstre avance; Tout est perdu, le". Below it is a violin line in treble clef with the same time signature and key signature. The bottom system has two staves for a string ensemble in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are "Tout est perdu, le monstre avance; Tout est perdu, le".

Musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are "Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.". Below it is a violin line in treble clef with the same time signature and key signature. The bottom system has two staves for a string ensemble in bass clef with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are "Monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous, Sauvons-nous.". There are some performance markings like "7 6 5" and "4" below the bottom staff.

Musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are "Tout est perdu, le monstre avance, Sauvons-nous, Sauvons-nous.". Below it is a violin line in treble clef with the same time signature and key signature. The bottom system has two staves for a string ensemble in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are "Tout est perdu, le monstre avance, Sauvons nous, Sauvons". There are some performance markings like "6 x6 3" below the bottom staff.

Ji

Bellerophon, Tragedie

- nous, Sauvons-nous Sauvons-nous, Sauvons-

4 / * * / 6x6 3 4 / * * /

- nous, Sauvons-nous. Sauvons-nous, Sauvons-

4 / * / 6 6 3 4 - 3 7 6 5 /

- nous. Sauvons-nous, Sauvons-

6x6 3 4 / * * / x6 * /

- nous; Sauvons-nous, Sauvons-nous.

Amisodar.

- nous; Sauvons-nous, Sauvons-nous. Le monstre approche, Eloignés -

Argie.

- vous. Ciel! Ciel! Contre sa fureur embrasse ma dé. fense.

Scene III.

Vne Naxée,
Et Vne Dryade.

Flûtes.

Flûtes.

Kellerophon, Tragedie.

napée.

Plaignons, plai:
Dryade.
Plaignons,

7 6 7 7 6 6

gnons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les
plaignons les maux qui de. so. lent ces lieux; Plaignons, plaignons les

4 3 9 8 * x4 6 x6

maux qui de. solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou
maux qui de solent ces lieux, Les pleurs qu'ils font couler, devraient tou :

6 x4 6

cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.
cher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les Dieux.

7 6 7 6 * 7 6 4 *

Flûtes.

Il n'est plus
Il n'est plus d'herbes dans les plaines.

d'eau dans les Fontaines, Tout ta..rit, quelles peines!
Tout pé..rit, quel excès d'En-nuis!

Plaignons, plaignons les maux qui de..so lent ces lieux, plai =
Plai.gnons, plaignons les maux qui de. so lent ces lieux, plai

gnons, plaignons les maux, qui de so lent ces lieux, les pleurs qu'ils font couler, de:

gnons, plaignons les maux, qui de so lent ces lieux, les pleurs qu'ils font couler, de:

x4 6 x6 6

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

vroient toucher les Dieux. Les pleurs qu'ils font couler, devraient toucher les

x4 6 7 6 6 7 6 5

Dieux. Flûtes.

Dieux. Flûtes

6 x4 6 7 6 6 5

x 7 6 5

Scene IV

Dieux des Bois, Vne Napeé,

Et Vne Dryade

Acte IV. Scene IV.

Dieux des Bois.

Les Forêts sont en feu, le ravage s'augmente; ce n'est par tout qu'épou-
 Les Forêts sont en feu, le ravage s'augmente; ce n'est par tout qu'épou-
 Les Forêts sont en feu, le ravage s'augmente; ce n'est par tout qu'épou-
 7 8 3 3 C x6 5

Napée.

vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fureur, Voy-
 Dryade.
 vante et qu'horreur. Du Monstre comme vous, nous Sentons la fureur, Voy-
 6 x6 2 2

Dieux des Bois.

és cette plaine brûlante. He las! he las! que sont-ils deve-
 és cette plaine brûlante. He las! he las! que sont-ils deve-
 és cette plaine brûlante. He las! he las! que sont-ils deve-
 8 8

Napée.

nus ces bois, dont nous faisons nos retraites tranquilles. Ces eaux qui Serpen-
 Dryade.
 nus ces bois, dont nous faisons nos retraites tranquilles. Ces eaux qui Serpen-
 6 6 x 31

Bellerophon, Tragedie.

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las! ne coulent plus.

toient dans nos plaines fer. tiles, Ces eaux, he - las! ne coulent plus.

Dieux des Bois.

trapee.

Dieux des Bois.

Que de tristes al larmes! que de Sujets de larmes! que de tristes al :

Que de tristes al larmes! que de Sujets de larmes! que de tristes al :

que de Sujets de larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

que de Sujets de larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

larmes! Pour a doucir le Ciel, qui voit tant de mal :

Acte IV. Scene IV

heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos
heurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs; Joignons nos Soupirs et nos

x4 6 8 / 6 x4 6

Flûtes.
Flûtes
pleurs. Pour adoucir le
pleurs. Pour adoucir le
pleurs. Pour adoucir le
pleurs. Pour adoucir le

6 5 * 6 x6 / 7 6 * 6

L 1

Bellerophon, Tragedie .

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs. Flûtes

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

Ciel, qui voit tant de malheurs; Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

6

7 x6 4 * * 7 6 4

Pour adoucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

Pour a-doucir le Ciel, qui voit

x6 f

* 6 7 6 * x6 f

tant de malheurs, Joignons nos Soupirs et nos pleurs.

tant de malheurs, Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs, Joignons nos Soupirs et nos pleurs

tant de malheurs, Joignons nos Soupirs et nos pleurs

Prélude.

Scene V

Le Roy, Bellerophon.

Le Roy.

Ah! Prince oïvous emportevne ardeur trop guerriere! En

vain à cent pé...rils envous àvû courir; En vain vôtre grand

Bellerophon, Tragedie .

nom rempli la Terre en tiere ; Vous cherchés un combat, oï vous allés pé :

6 6

Bellerophon.

:rir. Je nevais point combatre un monstre redou..ta.ble, pour rem :

6 6

x4 *

:plir de mon nom l'univers é..ton.né ; Je vais, a mant Infor.tu ...

3 2 7 6

f

:né, finir un Sort trop déplorable. Cent fois, Jusqu'à ce triste jour J'ay

6 6 4 *

x4 3

3 *

6 b

hazardé ma vie, en cherchant la victoire. Ce que j'ay fait a ni :

b 6 b

:mé par la gloire, ne le pourray-je faire ani..mé par l'A ... :

x6 6 6 4 *

Acte IV. Scène V.

Le Roy.

mour! Suivre en amour trop téméraire, C'est vous livrer vous -

Bellerophon.

même au plus funeste Sort. Accablé de malheurs, puis-je craindre la

Le Roy.

mort! Ménagés votre vie, elle m'est toujours chère, par ces aimables

nœuds que je vous destinois avec mon Dia-dème, par la Princesse

même. Accordés, accordés quelque chose à mes vœux. Je vais

faire à Neptune offrir un Sacrifice; Allons, allons Sçavoir Ses vœux

M m

Bellerophon, Tragedie.

Bellerophon.

tés; peut être il nous Sera propice, Envain, Seigneur, vous me flattés;

* 6 6 * 6 4 *

puis qu'à son fils vous devés la Prin. cesse, Aumoins en combatant laissés

6 6 6

Le Roy.
moy faire voir Que mon A.mour méritoit Sa ten..dresse. Ah!

6 * 6 7 6 4 * *

que je crains pour vous ce fatal dés-es-poir! A..dieu, quand le pé-

* 6 b

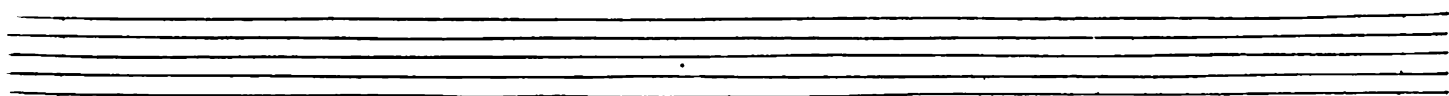
ril ne vous peut é.mou.voir, Je dois vous cacher ma foi-blesse.

* 6 x 6 3 * x 6

6 7 6

Scene VI .

Bellerophon Seul .



Ritournelle.

4
2 8 /

x5 7 6 5 x4 6 7 *

x4 6 * / 6 6 6 7

4 3 5 *

Bellerophon.

Hûreuse mort, tu vas me Secourir, Dans mon malheur ex-trême Je

4 * 7 6 6 5 *

6 6 4

cours m'effrir au Monstre, assuré de pé.rir; Mais Je m'en fais un

* / 6 x6 6 8

Bellerophon, Tragedie.

bien Suprême: quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste

7 6 * 8 6 6 x4

6 6 4 x4

Violons.

Violons.

plus qu'à mourir.

6 4 3 x6 x6 s * x4 6 4 *

Quand on a perdu ce qu'on aime, Il ne reste plus qu'à mou-

* s 6 * x4 6 4 *

rir. Il ne reste plus qu'à mourir.

s 7 6 * x4 6 4 *

Scene VII

Bellerophon,
Pallas,
Chœur de
peuple derriere
le Théâtre.

Prélude.

6 7 6 4 8 6

8 * b / b7 6 7 6 / 4 *

6 * / 6 4 * 7 7 6 4 3

6 / 8 7 3

Pallas.

Esperes en ta valeur, Bellerophon es...pe...re, Pal.:

6

Bellerophon.

Il descend du Ciel, pour t'offrir son secours. Déesse, En

6 / 3 7 6 8

Bellerophon, Tragedie.

vain tu prens Soins de mes Jours, quand la mort Seule peut me plaire

Pallas.

Ton Sort est marqué dans les Cieux; Viens, monte dans ce char, Et

t'a abandonne aux Dieux. Prélude

Acte IV. Scene VII.

Tres Viste.

Chœur.

Violon.

quel horreur! quel affreux ravage!

quel horreur! quel affreux ra . va . ge!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is a vocal line in alto clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a violin line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

quel horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re =

quel horreur! quel affreux ravage! Le Monstre re =

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble and alto clefs. The third staff is a violin line in treble clef. The bottom staff is a cello/bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

= double Sa ra . ge quel hor =

= - double Sa ra . ge. quel hor =

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble and alto clefs. The third staff is a violin line in treble clef. The bottom staff is a cello/bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Bellerophon, Tragedie

conduis ses coups.

conduis ses coups.

Dieux! Soutenez son bras, et conduisez ses coups; Vn He . . .

Dieux! Soutenez son bras, et conduisez ses coups; Vn He . . .

nos s'expose pour nous. Dieux! Soutenez son bras, et conduisez ses

nos s'expo. se pour nous. Dieux! Soutenez son bras, et conduisez ses

Acte IV. Scene VII.

coups.

coups

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a diamond-shaped ornament. The second staff is a piano accompaniment in G major with an alto clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and slurs. The piano part includes fingerings such as 6, 6, 4, and 3.

Le Monstre est défait, quelle gloire! Bellerophon remporte la vic-

Le Monstre est défait, quelle gloire! Bellerophon remporte la vic-

This system contains the third and fourth systems of musical notation. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a diamond-shaped ornament. The second staff is a piano accompaniment in G major with an alto clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major with a treble clef, continuing the rhythmic pattern from the first system. The piano part includes fingerings such as 6, 6, 8, and 3.

...vi...re

...vi...re.

This system contains the fifth and sixth systems of musical notation. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a diamond-shaped ornament. The second staff is a piano accompaniment in G major with an alto clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major with a treble clef, continuing the rhythmic pattern from the first system. The piano part includes fingerings such as 6, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 4, and 3.

Bellerophon, Tragedie.

Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle-rophon rem.

Le Monstre est défait, quelle gloire! quelle gloire! Belle rophon rem. =

... porte, remporte la vic..toi.....re. Belle.ro.phon rem. =

... porte la vic..toire. Belle.ro.phon rem

... porte, remporte la vic..toi re

... porte la vic..toire

Acte IV. Scene VII.

Bellerophon remporte, remporte la vic.toire.

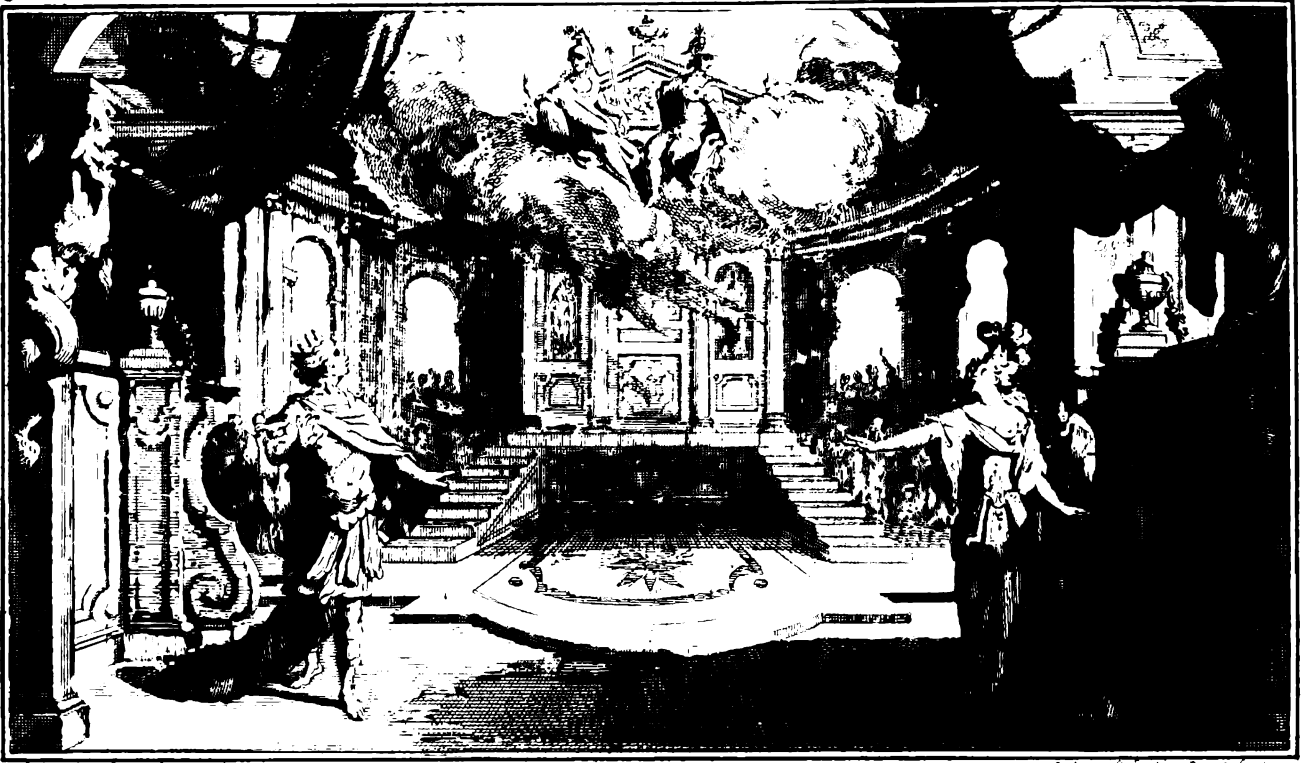
Bellerophon remporte la vic..toi.....re.

Entr' Acte .

3 6 6 6

x6 4 2 6 5

Fin du Quatrieme Acte .



F. Roettiers-jur. del.

G. Scottin-Majet-Sculp.

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vne avant cour d'un Palais
qui paroît élevé dans la gloire.

Scène Premieré.

Le Roy Philonoc'.

Chœur de Peuple.

Prélude.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

Le Roy.

Préparés vos chants d'alle... gresse, Peuples, c'est en ce

Second system of musical notation, including the vocal line for 'Le Roy' and the bass line with figured bass notation.

lieu que pour nôtre bonheur Pallas doit ramener un illustre vain :

Third system of musical notation, continuing the vocal line and bass line.

queur, que le ciel pour Époux destine à la Prin cesse. En fin nos

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and bass line.

vœux ont réüs ... si, Un o.racle confus faisoit nôtre infortune,

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line and bass line.

Mais cet o.racle est éclaircy, Bellerophon est le fils de Nep.tu.ne.

Sixth system of musical notation, concluding the vocal line and bass line.

Bellerophon, Tragedie.

Pour nous le dé-cla-er, dans son Temple à nos yeux ce Dieu des

Mère vient de pa-rô-tre; Luy même pour son sang a daigné recon- :

: nôtre ce He-ros glo-ri-eux. D'une nymphe Ja-louse il crai-gnit

la co-lè-re, Et quand Bello-ro-phon re-çut de luy le Jour, il vou- :

: lit que Glauc-us fei-gnit d'être son Pere, Il revient triomphant

cé-lé-brés son re-tour, cé-lé-brés, cé-lé-brés son re-tour, Il re- :

vient triomphant, céle-brés Son re-tour, cé-lé-brás, cé-lé-brás Son re:

Chœur.

Viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire. Viens,

Viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire. Viens,

tour.

viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire; Chacun est char:

viens digne Sang des Dieux, Jouis de ta vic-toire; Chacun est char:

Bellerophon, Tragedie.

me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi..... re

me de ta gloire; chacun est charmé de ta gloi..... re :

6 4 3

Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous v. nir nos voix.

Et pour chanter tes grands Exploits; nous allons tous v. nir nos voix.

6 b 6 6 5 4 3

Et pour chanter tes

Et pour chanter tes

6 7 x 6 - 6 s b

grands exploits, nous allons tous unir nos voix : Et pour chan :

grands exploits; nous allons tous unir nos voix: Et pour chan

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lower staff is a guitar accompaniment line in G major, starting with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The guitar line includes various chord diagrams and fret numbers such as 6, 5, *, 6, /, x6, 4, *, *, *, *, and #.

ter: Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous unir nos

ter: Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous unir nos

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a guitar accompaniment line in G major, starting with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The guitar line includes various chord diagrams and fret numbers such as 6, 5, *, 6, /, x6, b, b6, 4, *, and #.

voix : Et pour chanter tes grands exploits, nous allons tous unir nos

voix : Et pour chanter tes grands exploits; nous allons tous unir nos

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a guitar accompaniment line in G major, starting with a C-clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The guitar line includes various chord diagrams and fret numbers such as 6, 6, 7, b6, 8, /, 6, b, 6, 4, 5, and #.

voix. Et pour chan:

voix. Et pour chan:

6 7 6 / 6 8 b

ter tes grands exploits, nous allons tous venir nos voix

ter tes grands exploits; nous allons tous venir nos voix.

6 b / 6 5 6 4 3

Le Roy

Et toy, ma fille, abandonne ton ame aux transports de ta

8

Philonoc.

flame, Bellerophon t'est donné pour Époux. Après tant de

6 6 4 3 / 6

ru. des al... larmes, pouvons-nous trop goûter les charmes d'un

Le Roy.
 changement si doux! qu'il est grand ce He. ros, qui ne voit point d'obs-

Philonée.
 tacler, que le Sort contre luy ne for..me vainc. ment. Pour tout

vaincre, il Suffit qu'un He. ros soit amant, La valeur et l'A.

Amour font toujours des mira . cles. Pour tout vaincre, il Suffit qu'un He :

ros soit amant, La valeur et l'Amour font toujours des mira....

Bellerophon, Tragedie

Miracles. La valeur et l'Amour, la valeur et l'Amour, font tou-

Le Roy. La valeur et l'Amour, la valeur, la valeur et l'Amour font tou-

jours des mira...cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mira

jours des mi.ra...cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi.ra...=

cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi ra ...cles

cles. La valeur et l'Amour, font toujours des mi ra ...cles.

Chœur. Ô Jour! Ô Jour pour la Lycie à jamais glori.eux!

Ô Jour! Ô Jour pour la Lycie à jamais glo.ri.eux!

où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

où le Sang de nos Rois S'unit au Sang des Dieux. où le Sang de nos

6 / 6 x6 3

Rois S'unit au Sang des Dieux.

Rois S'unit au Sang des Dieux. Violons.

6 6 6

ô Jour! ô Jour! pour la Lycie à jamais glorieux; où le Sang

ô Jour! ô Jour! pour la Lycie à jamais glorieux; où le Sang

6 7 6

de nos Rois S'unit au Sang des Dieux. Violons.

de nos Rois S'unit au Sang des Dieux.

6 6 x6 b f 6 b #

Bellerophon, Tragedie

Violons. Ô Jour! Ô Jour! Ô Jour pour la Ly-
 cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.
Violons. Ô Jour! Ô Jour pour la Ly-
 cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.
Violons. Ô Jour! Ô Jour pour la Ly-
 cie à Jamais glorieux, où le Sang de nos Rois s'unit au Sang des Dieux.

Musical notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a violin line. The lyrics are written below the vocal lines.

Acte V. Scene II.

Scene II

Le Roy.

Le Roy, Stenobée,

Philonocé, Argie,

Chœur de peuple.

Venez-vous partager l'allegresse pu...blique!

Enfin pour nous le Ciel s'explique; Neptune a reconnu Belle ro-

phon pour fils. Je scay tout, Dieux cruels! vous l'avez donc permis!

Belle rophon cause-t'il cette plainte! C'est luy seul, il est

vray, qui fait mon dés-es-poir! Du plus brillant A..mour J'eû pour luy

L'ame atteinte, Et pour toucher son cœur, J'ay manqué de pouvoir, Toû-

Bellerophon, Tragedie.

jours l'in grat de daigna ma tendresse, preste à luy voir enfin E. pou. :

ser la Prin. cesse, J'ay voulu renver...ser vos o. di. eux pro :

jets. Ami so dar m'aimoit, J'ay fait agir ses charmes, et le Monstre par

luy remplissant tout d'allarmes, Il a versé que pour moy le sang de vos Su :

Le Roy. jets. Le traître, qu'on l'ar. rê. te. Senobécé. Il s'est mis par la fuite

A couvert de vô. tre poursuite, Mais il traîne avec luy son

Acte V. Scene II.

Le Roy.

crime et son amour. Quoy! le Ciel Souffre en cor que vous voyez le

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a 6x6 tablature. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "crime et son amour. Quoy! le Ciel Souffre en cor que vous voyez le".

Stenobée.

Jour! J'ay prevenu tout ce que peut sa haine. La Jus.ti.ce que

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a 6x6 tablature. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Jour! J'ay prevenu tout ce que peut sa haine. La Jus.ti.ce que".

Je me rends; m'a fait par le poi.son mettre fin a ma pei.ne.

The third system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a 6x6 tablature. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Je me rends; m'a fait par le poi.son mettre fin a ma pei.ne."

Je le Sens, qui dé-ja coule de veine en veine, dé-ja le

The fourth system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a 6x6 tablature. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Je le Sens, qui dé-ja coule de veine en veine, dé-ja le".

Jour se cache à mes regards mourans-Vous, de qui la ri.gueur m'a tou: :

The fifth system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a 6x6 tablature. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Jour se cache à mes regards mourans-Vous, de qui la ri.gueur m'a tou: :".

Jours pour suivie avec ses plus sinestres traits, Dieux inhumains j'aban

The sixth system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The lute line includes a 6x6 tablature. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Jours pour suivie avec ses plus sinestres traits, Dieux inhumains j'aban".

Bellerophon, Tragedie.

donne la vi. e, estes-vous Satis. faits! Et toy cruel A

:mour, recois vne vic. time, que tu cher. chois à t'immoler; Je

meurs pour expier le crime des feux dont tu m'as fait brûler. Je n'ay

pû m'affranchir de ton barbare empire, qu'en renonceant au Jour ;

vois mes derniers Soupirs impi. toyable Amour! J'ex... pi. re. Quel ex:

Le Roy .
:cés de fureur! Sa mort en est le prix, Mais oublions et Son

crime et Sa peine. Voicy Belle..ro..phon, que Pallas nous ra...

... mene; Son triomphe doit seul occuper nos es-prits.

Scene III.
Pallas, Le Roy,
Bellerophon,
Philonoe',
Chœur de Peuple

Trompettes.

Violons.

Trompettes.

Violons.

T t

Bellerophon, Tragedie

Pallas.

Connoissés le fils de nep...tune dans ce Jeune Heros, A sa

Seule va. leur vous deus le re...pos, Qui Succede à votre infor.

tune, Pallas le ramene en ces lieux, C'est luy qui doit Epouser la Prin :

cesse; Faites-en tout paroître vne entiere allegresse, Et

rendés grâces aux Dieux .

Bellerophon . Prélude .

Enfin Je vous re . voy, Princesse incompa rable .

Philonox .

Ô changement ! à mes vœux favo rable .

Philo .

Quel plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour. Viol.

Belle .

Quel plaisir de voir en ce Jour Le Destin ce der à l'Amour. Viol.

Quel plaisir de voir en ce

Quel plaisir de voir en ce

Bellerophon, Tragedie.

Viol. *Jour le Destin ce der à l'Amour.* Viol. *quel plaisir,* Viol. *quel plai:*

Viol. *Jour le Destin ce der à l'Amour.* Viol. *quel plaisir.* Viol. *quel plai:*

4 * 6 6 6

* x4

Viol. *sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour.* Viol.

Viol. *sir de voir en ce jour le Destin ce der à l'Amour.* Viol.

6 6 4 3

Viol. *Le Roy.*

Viol. *Jouissés des douceurs que l'hy:*

6 6 4 3 6

6

Bellerophon, Tragedie.

mus, Et qu'un bonheur sans fin ré...pare ce qu'un sort ri...gou...

reux vous causa de tourmens. Et qu'un bonheur sans fin ré...pare,

ce qu'un sort rigoureux vous cau.sa de tou...mens.

Trompettes et Violons.

Chœur

Trompettes et Violons.

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re. Le plus grand des He

Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter... re; Le plus grand des He :

: ros, Le plus grand des Heros rend le calme à la Ter .re Ji

: ros Le plus grand des Hero's rend le calme à la Ter.....re Viol. Il

Bellerophon, Tragedie

fait cesser les horreurs de la guerre les horreurs de la guer...re. Il

fait cesser les horreurs de la guer re. Il

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fait cesser les horreurs de la guerre les horreurs de la guer...re. Il'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'fait cesser les horreurs de la guer re. Il'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including numbers like '6' and '6'.

fait cesser les horreurs de la guerre, les horreurs, les horreurs de la guer :

fait cesser les horreurs de la guer

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fait cesser les horreurs de la guerre, les horreurs, les horreurs de la guer :'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'fait cesser les horreurs de la guer'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including numbers like '6', '6', and '4 *'.

Visto.

re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix Jouis ...

Visto.

re. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouis ...

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 're. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix Jouis ...'. The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics 're. Jouissons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouis ...'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including numbers like '6', '4 *', and '6'.

Acte V. Scene III.

sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou

sons à Jamais des douceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :

6 6 4 * / * / 6 8 / b . 6

ceurs de la Paix. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :

ceurs de la Paix: Trompettes. Jouissons à Jamais des douceurs, des dou :

4 * / 6 6

ceurs de la Paix. Jouis :

ceurs de la Paix. Jouis . :

4 3 6 X .

Belierophon, Tragedie

sons Jouissons à Jamais, à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

sons à Jamais, Jouissons à Jamais des douceurs, des douceurs de la Paix.

6 — 7 6 / 7 6 — 7 6 7 6 6 4 3

Jouissons à Ja .

Jouissons à Ja . . .

4 2 8 6 3 6 /

mais des douceurs de la Paix

mais des douceurs de la Paix .

6 4 3

Premier Air.

4 6

6 5 4 * 7 5 6

6 6 6 7 6 5

Second Air .. *Fanfare.*

6 6

6 7 6 4 3

Le Chœur suivant se chante alternativement
avec la Fanfare cy dessus.

Chœur.

Les plaisirs nous preparent leurs charmes; ne songeons plus qu'à pas:
Que la paix qui succede à la peine, fait aisément ou.bli.

ser de beaux Jours; Si le Ciel nous fit verser des lar mes. Vn hûreux
er les Soupires; Si le Ciel nous soumit à sa haï.ne, Vn hûreux

Sort en ar.rête le cours; Puisqu'un Heros fait cesser nos al.lar.mes;
Sort satis.fait nos de.sirs, Dans les beaux Jours qu'un Heros nous rame.ne;

cherchons les ris, les Jeux et les Amours.
cherchons les ris, les Jeux, et les plaisirs.

Fin du Cinquième et dernier Acte.