

IL PRIMO LIBRO

DELLE MUSICHE

A VNA. E DVE VOCI.

DI FRANCESCA CACCINI;

NE' SIGNORINI.

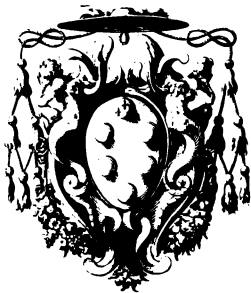
DEDICATE

ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO

SIGNOR

CARDINALE

DE' MEDICI.



In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.
Con Licenzia de' Superiori.

ALL'ILLVSTRISS^{MO} ET REVERENDISS^{MO}
 SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.
 IL SIGNORE.
 CARDINALE DE' MEDICI



Illustr:ff. & Reuerendiss. Sig. mio Patron Colendiss.



E io auesi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblighi, o l'affetto della mia deuozione, io non aurei ardito di publicare sotto il suo nome le presenti musiche, conoscendo quanto elle siano inferiori alla isquisitezza del gusto di questo secolo, e alla professione della mia obligatissima seruitù. Ma poi

che le mie forze più oltre non possono, resti V. S. Illustrissima seruita di gradirle, come contraffegno del molto ch'io vorrei, e che io confesso di esser tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustrissima, la quale io supplico con ogni maggiore vmità a seguitare di proteggermi con l'aura della tua grazia, e della sua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io sia da quelle sostenuta, e illustrata, per comparire al mondo serua non affatto indegna della Serenissima Casa. Resto pregando la Maestà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustrissima, e vmitissimamente me le inchino, e bacio la veste. Di Firenze il dì 16. Agosto 1618.

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima

Umilissima, e obligatissima serua

Francesca Caccini ne' Signorini.



SONETTO.

1



Il e collei che qual Sorgente Aurora i paffi

b 10 11 6 4 10

mao ne à par del So le eletta bella Come la luna e

4 10 6 6

qual s'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba fo-

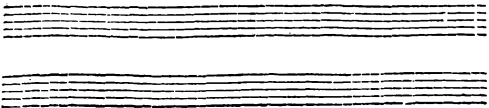
6 6 b 6

nora Schiera d'armati E roï trom-

6 6 b

ba Sonora.

6 11 10





QVESTA e colei, che'l Cieloar d'innan-

mora e coa vn de begl'occhi il Cor Saetta d'iddio magion foura quei

mona si cretta Santi ch'ancor l'eternitate o-

nora ch'ancor l'eterni-

tade onora.



REGIATO D'euasuentu rofo scor-

b 11 10 6

no dell'Angel no Se condier fa

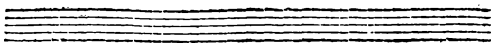
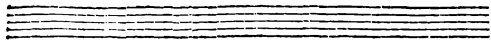
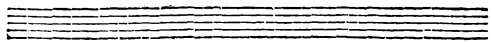
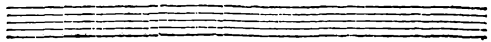
10 14 6 6

Sor te ei fe men bel Fil Cielo Ella l'ha adorno

6 6 4 3 6 6

ei fe men bel lo si Cielo ella l'ha adorno.

b 6 11 10





OSI dica la fortuna
b ro 6

ta Corte di Paradiso in quel felice gior no
X6 4 10 b 6 6

ch'ell'aperie à Maria l'eccl se porte ch'ell'aper-
X6 4 X2 6 6 11 10 b

se à Maria l'ec cel
6

se Porte.
11 10



SONETTO.

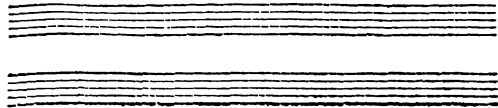
HE Fai mi fero Co re Ecco ch'in Croce

spiega'l tuo Dio le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

fa ti nuo ce mi fero ancor t'in uelca misero ancor t'in uel.

ca ancor t'allaccia misero ancor t'in uelca ancor

t'al laccia.



6

ENTI l'ira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf

fimo minaccia, Che fai laffo? che fai Vanne velo ce'

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, e'l sacro tron cosb braccia'

piang'il tuo fallo e'l sacro tron co ab-

braccia'



VESTI lacere sem pie e que suo crine Questu
b 6 11 10 6 5 11 10 11 10

guance che ve di e sangue morte Soldi ren derti saluo hanno per fine

Soldi ren derti saluo han-

no per fine.

no per fine.

no per fine.

no per fine.

no per fine.

no per fine.

no per fine.

no per fine.


R RENDI vita mortal da questa mor te che quantepiaghe



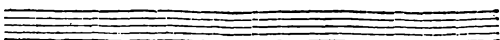
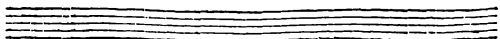
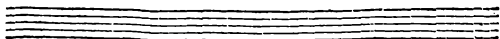
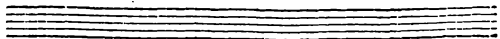
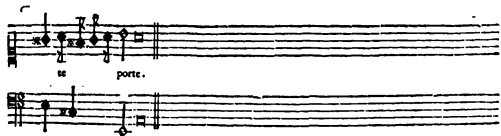
fo noequante spine della salu te tua son tante porte della fa-



la te tua son tan-



te porte.



Aria d'Otello. Prima Parte tri



RDO in felice, e paleiar non tento A chi l'alma mi

14 X 6 X b b

Brugge il foco mio Ben si legge nel vol to il mio tormento e l'affanno del cor

b X 6 X 10 b b

narrail desio Se talor par lo il fulminar pamento di quel

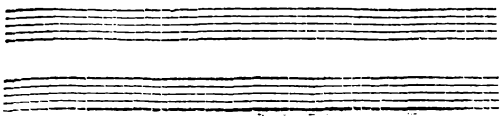
b X 10 11 11 X 10 X 6

guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quan to sospira

X 6 6 107 6 6 X

santo teme di lui l'orgoglio, l'ira

6



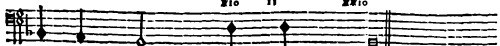
SCENA II

DELL'apre pene mie nunzi dolenti Alla bella mia
 morte in uio fo spiro Ma che pro se per l'aria par
 de venti sen van no i messag-
 gier de miei mar ti ri amari fime lacrime eo centi
 spargo per far pales i miei d'itri Ma nulla gio ua el pianto mio
 non vede, o per altra cagion na-



to lo crede.

Rit Rit



Terza Parte.

ALOR l'un gi da lei foave speme l'a nima

mi l'una ga e fal la au

da ec, che pria ch'io m'au uicini all'or e'

fere me al bell'idolo mio diman di pace Cof

voci e lamenti ascol go in feme per l'incen dio fco

11

pr' che si mi sfior, ma po scia palesand' il mio dolore nella

ghiaccio la lin gua, e fiammi il core.

Quarta Parte

OVENTE innanzi alla crudele, e bella tutto

gelido vo tutto tremante, e loquace tacer mu ta fauci-

la chieggion dol ce pietade al bel

fembante Ma per fero tenor del la mia stel-

la non fa scoprim'il mio languire aman te co' la co pale-

far nella'm'accol to interrot to parlar

pal lido volo.

Quinta Parte va al fine per allegretto in tempo

L'AM novel la a nuovo fo le intornu

Volgo lo sguardo innamora to, e' l piede dou' que girag-

gira o fa sog giorno Seguirle va ghe

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.



ARE stelle d'amor come jote te le vo strein

6 7 5 6 11 10 b

me sifar va ghe pup. le, e di quel-

11 10 b 11 10 x x

l'alto in cendio onde m'ardete il cenere non m'are, e le fa-

b b b b b 6

uil le Il cor voi mi ferite, e non vede-

x 6 x b 11 10 b x 6 b 11 10

te del cor le piaghe a mille segni, e mille, Occhi bell'occhi rei fa-

x b x b 5, 6 b b b

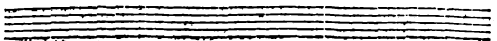
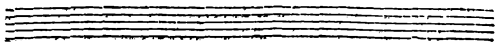
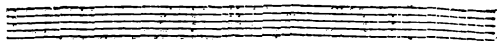
pre te tardi, che colpa el mio mo rir de vo-

b 6 b h 6 b x 6 6 6 b

16

6 4 2 10

Qui guardie
II IIIO



MARIA del ce Maria, no me foa ue tanto

ch'è pronunziar r'è impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l cor m'infiama mi di cele ste amore Maria mai è pri o

sa

Nepuò la lingua mia più felice paro la

Tarmi dal fen gir mai che dir, che dir Maria nome ch'ogal do-

tr

lor rempra, e confoia, voce tranquilla ch'ogniaffan no acqueta ch'ogni

tr

cor fa fereno ch'ogni cor fa fereno, o gn'al ma lieta, ch'ogni

tr

cor fa fereno, Ch'ogni cor fa fereno o gn'al-

ma lieta.

EL Cammino aspro, & ce to di questa val le della
 mortal vi ta foccor ri foccor rial popol tuo
 por giliata, Tu Duce tu Pa-
 flore vmiil Gualberto tu ci hai del paradiso il Callesper-
 to ma se tua fan ta man non ci sostiene
 cadrem mi feri no i cadrem misferi no

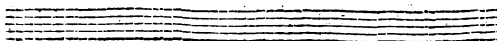
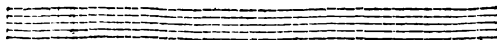
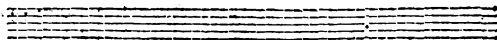
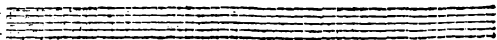
Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The score features various ornaments such as trills (tr), mordents (m), and grace notes (gr). Lute tablature is indicated by letters (a, b, c, d, e, f, g) and numbers (1-6) on the strings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

E se co'preghi suo i non c'impetri pietà dal fommo be-

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe-

tri pietà

dal fommo bene.



P IETA merce de ai ta A queſ'alme do-
 len tu, ò amici, ò paren tu, che'ſol gode te
 della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-
 perba, inefurabile ſpieta ta già vi minaccia già vi minaccia?
 arma ta, pietade, pietade, Ohime dà noi bper ch'altri vn
 gior no abbia pietà abbia pietà divo-

22

per ch'altri vagior no abbia pietà ab bia pietà

tri

Madrigale

EERMA signo re arre sta la terribil senten-

tri

za la sentenza immutabil', e

tri

fucra deb non voler ij ch'io pe ra senza far ij

tri

peniten za E senza ch'io ti chieg gia, e

tri

senza ch'io ti chieg *b* *tr* *io* per *tr* dono *tr* A te signor *y*

b *tr* *io* mi do no A te *b* *tr* deuo to al fin con *tr* fa-

ero il Core piango pian go il mio

lungo er *tr* ru *tr* re Mercede o *b* Dio *b* ij il

tuo giudi zio er no A fe michia *b* mi, a fe michia *b* mie

tol gal' cru do Inter *tr* no mercede o Dio *tr* ij

il tuo giudizio eter no a te mi chia mi a

fe mi chia mi, e tol

erudo in fermo.

Aria. Parte Prima.

ECCO ch'io ver so il sangue Ecco ch'è mor r'io vegno

placida Israhel lo sdegno, già ved'in Croce il tuo Signo re e sangue popol co-

tanto amato popol cotanto ingrato, regna di rison di o popol


 mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo!
 b 6 11.10 b 5 11.12

Parte Seconda




 HIME, che per tuo bene armandosi il braccio in tutto l'empie Città d'E-


 gitto con piaghe flagellati d'orribil pene. Tu m'impigli le membra
 b 11.10 b 11.10 tri


 ne di ciò ti rimembra. Rispon di rispon di
 6 b

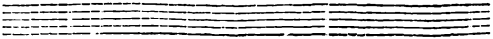
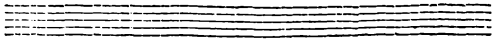
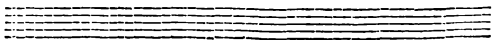

 O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo!
 11.10 tri 11.10 b 5 11.12

E da feruaggio acerbo *trilli* fuor di periglio, e dètro al mar ver-

miglio per te fommerù faron *6* superbo sù mi dai *6* per merce

de in preda *tri* à chimi chiede *6* rispon di rispon *6* di O popol *11X 10*

mio in che t'offesi *tri* mai che t'hò fat *6 11-10* e' lu? *tri* *5 11 10*



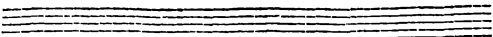
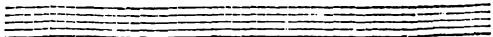
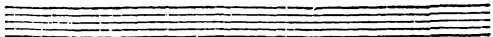
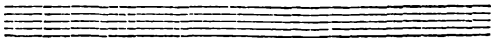


Al pur che per no scampo del ma reaperzi l'onde, e si

curo alle sponde ti traffi fuor del tempestoso Campo. Tu perch'io venga

meo matri col fer ro il feno rispon di rispon-

di ò popol mio in che t'offesi mai che t'ho fatt' lor

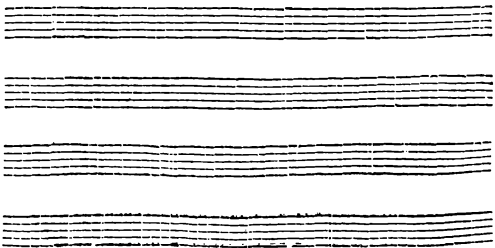


N Colonna di foco per la deferta via in nan-

zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù dètro inque

porte m'hai guidato alla mor te rison di rison

di O popol mio In che r'offesi mai che r'hò fat r'lor'



DEH chi già mai potrà Ver gine bel la

Cantar tua lode a tua gran dezza egua le

cantar tua lo de à tua grandez

za eguale. Se Regina del Ciel spo-

la noel la In te discende, e fa-

s'iddio mor tale In te discen d'è fas

siddho mor tale. Deh solo il pia to sia la
mia fa uel la il fi
lenzio la trom bal ta immortale.
Il silenzio la trom bal ta immortale.
Cosi puote vnil Cor loda re à pie
no Chi congiunge la ter'

r'al Ciel fereno, Chi congiunge la ter r'al Ciel

fereno.

Aria sopra la Romanca

VBE gentil, che di lucente velo Cuoprì

Re della gloria d'il mo vanto. Cuoprìl Re della glo

d'il tuo vanto Tu ren di raggial fole

il fo leal Cielo. E deglian geli

23

fai più dol c'èl can-

so e deglian gli fai

più dol c'èl canto.

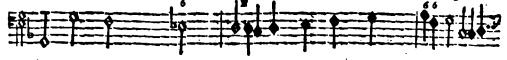
Ah! che te nos produffè il cal d'oil

gielo ma i concen ti folpir l'ama ro

piano mai podèn ti folpir l'ama ro pian to



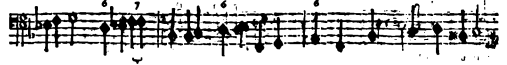
di quei che rimirar nelle to giorno



fare il Re delle stelle al Ciel



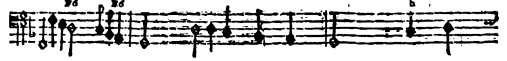
no fare il Re delle stelle al Ciel



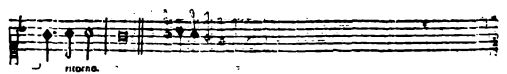
no fare il Re delle stelle al Ciel



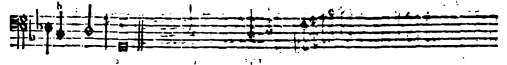
no fare il Re delle stelle al Ciel



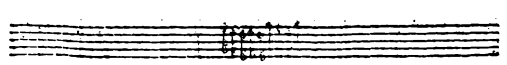
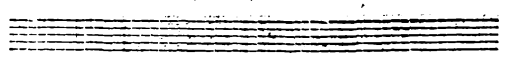
no fare il Re delle stelle al Ciel



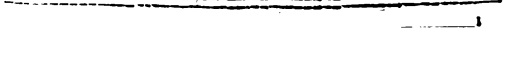
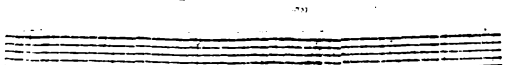
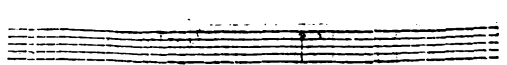
ritorno.



ritorno.



ritorno.



O mi di strug *gr.* & ar *tri* do ne
 O mi di strug *gr.* & ar *tri* do
 trouo al mio dolor confort *trio* to, e
 ne trouo al mio dolor conforto *trio* con
 pa *tri* ca e pace, ch'va sol *trio*
 for *trio* to, e pace, ch'vn fol pie-
 tofo sguardo tem praz non
 tofo sguardo *trio* tem praz

può d'Amor far dente fa

non può d'Amor far dea te fa

ce, ne sfogar

ce

tri tri tri tri

posso in pianto il dolor mio Come me viuer

ne sfogar posso in pianto il dolor mio Come vi-

pos s'i-

uer pos s'i-

E dolci facendo il cor m'arde-

Occhi, deh per pietà mentre splendete

te, toglietemi la vista ij ch'lo vò

toglietemi la vista ij ch'lo vò mo-

mo rir ij se non mi da te ij dare a-

rir ch'lo vò morir se non mi da te, se non mi date a-

i ta se non mi da te a ita

ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò
 b toglietemi la vita ij b ch'io
 morir ij ij se non mi da te ai
 vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai
 ta se non mi date ai ta se non mi da-
 ta se non mi date ai se non mi da-
 se non mi da-
 te ai ta

11

le non mi da- b

tri

al tea ita.

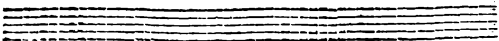
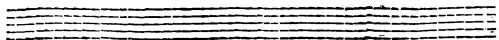
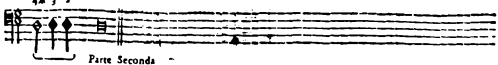
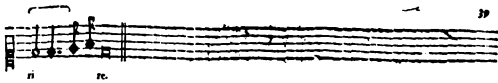
tea

Aria parte Prima.

L Affiatevi qui fo lo Tornate augelli al nido

Mentre l'anim'el duo lo spiro su que sto lido Altri meco non

ve gno ch'v'freddo sco gno, e'l mio fatal martire la sciatemi mo-

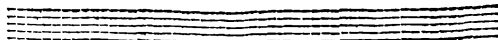
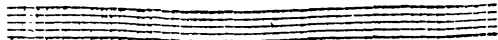
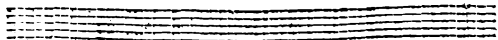
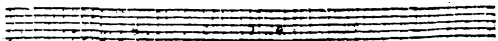


P *L*Acidissimi *ve* *n* *Tornate al vo-*

stro *peço* *Sol* *miei* *duri* *laxen* *si* *cheggio* *che*

refin *meço* *Vostri* *sofrit* *non* *chiamo* *Solingo* *mò* *i* *miei* *Dolor*

fini *re* *lascia* *veni* *mori* *re.*



L E Licet mihi a man tu Tornare al

bel di lecto Perecech'o notan

ti Fuggite il re flosa petto Saldolezza di mor te apra le porte all'ul-

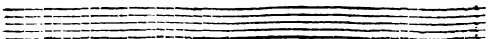
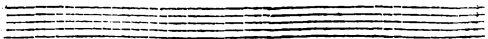
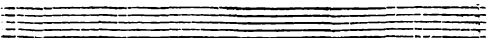
timo Languere Lasciate mi mori re.

A VArriffimi lu mi che fu' morir veritate no

amariffimi fu mi rad'è uof fra poe

sa se giu mifento amana re o mei a uar'è tarde al mio con

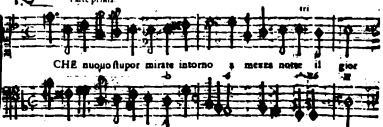
for to Gia fono efaa gu'efmor to.



RITORNELLO 41



Segue il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza



74

sù pa fiori

PARTE SECONDA



O Vò cantar io uò gioire anch'io che

nato i terra è Di e hena r'ia terra è Dio per mià s'ân te

io l' uò vedere omai io l' uò adorar che tan to il defia i

io l' uò adorar che tan to il

de fi a i

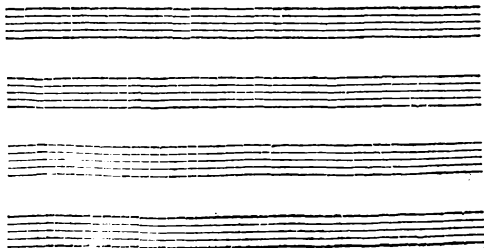


OGGIO s' quei fieri pit nudi, e tremanti pigarmi, e' soipar

tanti spargersopra di lor ch'io gli riscaldi, mille uolte ba

ciati mille S'io ne fonde gno ribacciarli. mil-

le S'io ne fon de gno ribacciarli. RITORNELLO





VOGLIO alla madre uergine beata, perche mi sia giungca
 to, soffrir non O ro no ma nudo il Co
 re, il co re umiliato Venite andiam
 cerchiam Giesu ch'e na uenite an
 diam cerchiam
 Giesu ch'e nato

triplets (tri) are indicated above several notes in the vocal line.
 Accents (acc) are placed above notes in the vocal line.
 Fingerings (6, 7) are indicated below notes in the vocal line.
 Breath marks (b) are placed below notes in the vocal line.
 The piano accompaniment consists of two staves per vocal line, with various rhythmic patterns and dynamics.

ARIA PARTE PRIMA

V LE piumed' uenti trionfator di mor te

torn' all'empira corte Gesù per uia d'affanni e di tormenti: Gesù

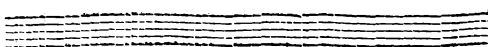
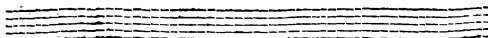
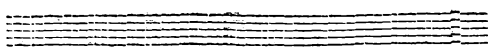
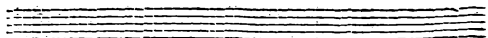
per via d'affanni e di tor menti: Ritornello

M A TV al ma che fai diet' aluman

gio i re ahi, che ter no mar ti te

da legio ie del mondo è ben lo fai: dan legio

ie del mondo, e ben lo fai: *dim. con*





1 RA le for m'in preffe fola

runida pie tra quindi pigean doim

pe tra premez con fran eo pie quell'or me iftes-

se premez con fran eo pie quell'or

me iftes. *Adura*



Hi che tut tal tri tro è uano amor fen

6 6 7

no, bellez sa chi del cie lo ha ushezza

6 6 4 3 3

tri tri

contro a glia pri tormenti armi lamano contro a glia pri tor men

6 6 6

ti at 6 6

mi la mano.

Empty musical staves for accompaniment.

ARIA PARTE PRIMA

51



IVNTO i di, bee doua ic e lo far laffu maria Re

gina, ladi sciol l'alma diuina riuetti suo nobil

uelo. sapri' sa llo preziofo ch'al bel corpo die ripufo ri

for fe allora qual nuoua aurora chel mattin

fa lu minofo RITORNELLO

Musical notation for the first system of the ritornello.

Musical notation for the second system of the ritornello.



VOV'aurora di splendo re nie piu ch' altra fiqua in

cento tute pu ra, et ut ar dense di celeste, e mento

more, epien l'A ere di lume, di sua glori'apra le piume Verfa

ua il grembo di grazie ū nembro gli occhi suoi

di gioia un fiume. RITORNELLO 2.

Final musical notation consisting of two staves.



AL suo fen la sacra Tom ba germogliò fiori odo

rati e dabeti campi stellati rifoò

piu d'una tromba etra lam pi, etra fulgori rife il ciel per tuile

cori Vie ni o'felice im peratries fur fen

titi pri mio no ri **RITORNELLO**

con. piano



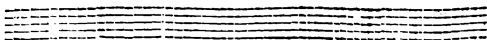
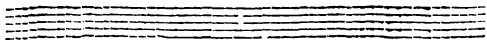
IENI ò donna uieni ò De a S'accoltò

L'un armonia uieni uien Vergine pia indi l'al'

tra risondeza, Vieni ò Figlia, Vieni ò Madre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu' l'uaon son corde su l'auree corde

delle diuina re squadre. *si fa la* *compar*





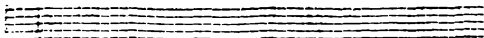
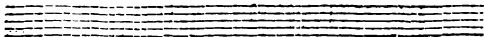
FFISANDO: luminté ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

As qua una na dir nò uale di maria gl'al ti contati: taci lingua lingua

inde qua di Maria che cò Dio regna ma tu l'ono ra,

e tu l'adora ch'umil pre go

non disdegna.



36 Aria sopra la Romanesca, la quale si può trasportare alla quarta alta.



○ ueggio cam pi uerdeggiar feccòdi, e le

rue fiorite, el col l'antor no

egraudi di pomi er borri, etrondi, e

d'infini te uille il li do a dorno ed'infante

uille il li do a dorno fento iucati spi

raz dol ci'e gio eondi

Serenissimo il sol qui spe ga il gior no

scendete omai prendete al fin ripo

so spera do ai nostri af fan n'il

ciel pic to so spera

d'ai nostri affan il ciel

pie so fo. FINE

75

A PASTORELLA mia tra fio ri, è'l giglio

musical notation

tri tri

anzi la rosa di piugrat' odore

musical notation

tri

an si la rosa di piugra t'o do

musical notation

re RITORNELLO

musical notation

musical notation

musical notation

musical notation

musical notation

musical notation



RA Le gemme il rubin
ua

go, e uermiglio
sio mi
ro del le

labbra il bel
cofore

sio mi
ro delle lab

bra il bel
cola

re. RIFORNELLO

E TRA i po *mi* al gra na to l'af

fi mi glio, ehi ha la co rona, e degl'altri è

figno re ehi ha la coro

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO



61
EGI N'an ch'ella par

tra le donzelle

Ansi la Dea d'Amor tra l'al... tre stel

le ansi la dea d'amor

tra l'al

stel

le-



ENDI alle mieras se il verde, ei fiori
 che idegno tol se rigido e se uero che
 idegno tol se ri gido, e se uero
 gl'af fan ni, e le lacrim, ei dolo
 b noy ri digom br' o mai digom
 br' o mai del tri sto mio pensiero digomb' o

mi del triflo
 mio pensiero. Tu che fran
 gi aci pes ti du ri quot
 muoi della mia don
 nail co re site ro.
 mio ui del la mia donna il co

44

re alje ro Amor che'tutto Vine, e' tut'

to puo i fach'io uggia preta

glioc chi suoi fach'io ugg' gia preta ne glioc

ehisuo



61

EGI N'an ch'ella par

tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'al tre stel

lo anzi la dea d'amor tra l'al



ENDI all'insperanza se il verde, ci fiori
 che sdegno sol se rigido e fe vero che
 sdegno sol se ri gido e sub al fuoco
 gl'infan ni, e le lacrim, ei dolo
 br'omai del tri sto mio pensiero digombro

Musical score for the aria "Aria Sopra La Romanesca". The score consists of ten systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line. The music features various ornaments, including trills (tr) and mordents (m), and rests (6). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

mai del trito

mio penfiero. Tu che fran

gi nei penfiero il si du ri quori

muqui della mia don

nail co re alu ro.

mio ui del la mia donna il co

44

re alit ro Amor che'l tutto Vinci, è'l tut

to puo i fa ch'io ueggia pietà

ne gioc chi suoi fa ch'io ueggia pietà ne gioc

ch'isuo

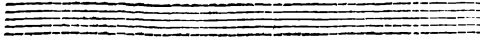
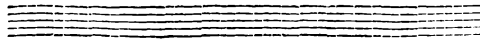
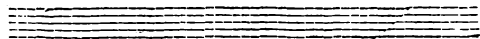
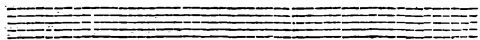
Amor Gora la Romanesca Prima Parte.

D Ou'io cre dea le mie speranze uere io

strouez. smarrita più la fede e. fi

ua chi troppo am'è troppo crede cofi ua cofi ua chi troppo am' etrop'

po crede.





L. Cor

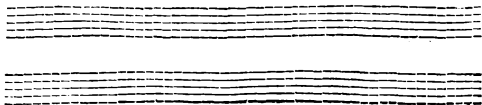
fincero che con fede ama

ua senza speme radi

soal fin fi ua de cofi ua chitropo am'e

tropo cr. de cofi ua chi tropo am'e trop

po ere de.





I. Mio amor la mia fede, e l'altru in gan

no d'infinito duol

m'há fatto ere de cofi ua chi troppoa ma e

troppo erede cofi ua chi troppoa ma e trop.

po crede.

AS SO, ch'io pur m'ac

corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar

chi non ha fede. cofi ua chi troppo ama'e

trop pocrede cofi ua chi troppo am'e trop

pu crede.



AVdate Dominum in fan dis eius

Laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate eum

um in virtutibus eius. Laudate eum

um in virtutibus eius. Laudate eum

tu dominus eius. Laudate eum in so

no tu be. Laudate eum in ps

no tu be. Laudate eum in ps

te rio & Cytara. 11 1p
 Laudate eum in tympano & Cho
 Laudate e um in Chor
 dis do Organo: 4 7 1p Laudate
 eum in Cymbalis be
 ne fona tuba Laudate eum in Cymbalis iubi

Musical score for a hymn, page 70. The score consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line with Latin lyrics and an instrumental line. The lyrics are: "te rio & Cytara. 11 1p", "Laudate eum in tympano & Cho", "Laudate e um in Chor", "dis do Organo: 4 7 1p Laudate", "eum in Cymbalis be", and "bene fona tuba Laudate eum in Cymbalis iubi". The instrumental parts are marked with "Cytara. 11 1p", "Organo: 4 7 1p", and "Cymbalis". The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like "tr" (trill) and "p" (piano).

lato nis omnis spiritus j)

lauder do minum omnis spiritus omnis spiritus lau

des do

minum. ALL. LV

IA all. 47

Iua all. Iua al

gluis al lu ia al lu ia

6

6

6

6

6

Hic de ... es hęc di es, quę fe
 11

cit do minus hęc di es quam fe
 12 b

cit do minus exul
 13 b

te mus exul ... mus de le te mur de le
 14 b b

te marine
 15 b

allę lua, allę lua
 16 b

17

73

alle lu ia alle lu ia alle lu ia alle lu

6 11 10 b 4 3 2

ia exulte mus

exul te mus de let te mur de let te

mur in e a. Alle lu ia

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

6 11 10 b 4 3 2

ia alle lu ia alle lu ia

b 4 3 2

T

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal soloist and piano accompaniment. The page is numbered 73 in the top right corner. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score consists of eight systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "alle lu ia alle lu ia alle lu ia alle lu", "ia exulte mus", "exul te mus de let te mur de let te", "mur in e a. Alle lu ia", "alle lu ia alle lu ia alle lu ia", and "ia alle lu ia alle lu ia". There are various musical markings throughout, including accents, slurs, and dynamic markings like "6", "11", "10", "b", "4", "3", and "2". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is more melodic and includes some trills and slurs. The page ends with a double bar line and a fermata over the final note.



REGINA Ce li lera

tr

b

re Alleluia Alleluia

tr

b

Alleluia Quia quem meruisti porta

tr

b

re Alleluia Alleluia Alleluia

tr

b

4 3 2

refurre xit refurre xit sicut di

tr

b

xit Alleluia Alleluia

tr

b

Alle lu ia Ora Ora pro nobis De

um Alle lui Alle lu

ia Alle lu ia alle lu

A decorative initial 'A' is positioned at the top left of the page. The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are Latin, and the music includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

The lyrics are as follows:

DO RATE do' minuta' adorate do
 minum alle lu' ia alle lu ia
 Omnes an geli e ius al le
 luia alle lu ia notum fecit
 do minus notum fecit do mi
 nus Alle luia alle lu ia Sa lu

tare su um alle luis al le lu ia notum fecit
 do minus, notum fecit do mi
 nus alle luis alle luis Saluam
 suam salutem re suam alle lu
 ia alle luis alle luis alle lu ia al
 le lu ia



EATE SE *b* *7* bastiane cogno *x* *b* uit *b* *x6* susti

am & uidit *b* & uidit mirabilia *6* *b* ma

tri gna *x* & exora *x6* uit *b* & exora

uit *x6* al *d* *b* *trifunum* *x10*

tri & innocens est *bb* *b* & in uca *6* tus est in numero sancto

tri rum & exora *x6*

7

79

& cora ut Al tifi

mum & inventus est in numero factio rum

in numero factio

rum Alle luia alle luia

alle luia alle luia alle luia

al le lu ja

Divus an te terminum scrum creator

profimus ut so lita ele men tia sis prefu

ad custodiam sis prefu ad custodiam Ritornello

procul recedant

sonna & no xium pæn eximata

hostemque no strum comprime nepuliam

tri
tur corpora ne polluan
4 7 3 b b
tur corpora. Ritoe.
4 7 3 come sop

Preſta Pater om ni potens per Ieſum Chriſtum
6 11 10

Do mi num qui te cum in per
4 7 10

tri
per uum regnat cum ſan cto ſpi ri tu. regnat cum
4 10 b b 11 10

fan cto ſpi ri tu.
6 b 11 10

Dna Virgini que mater il
 ESV coro na Virginum que mater il

la concipit que solauit go paruit hec uonale mea accipe hec uota

cimens accipis Ritoranello

Qui pascis in ter lha septus cho reis uirginum

sponsus deco rana gloria sponsus que reddens premi

a sponsus que red dens premia Ritoranello
 come sopra.

82

QVOCūque per
gis uirgines sequuntur at

que laudibus postea canent in cursum hinc hinc

dulces perfonant hinc hinc dulces perfonant. Rit. come Te de

preca mur largius nostris adde uge scilicet

nescire propter sua omnia corruptio nis uulnera.

corruptio

nis vulnera. Ritornello

Laus honor, uir tus gloria deo Pa

tri

tri & filio, sancto spi rito in seculo

tri in seculo

rum secula in seculo

rum secula

rum secula

Canzonetta a 3 voci per Cantare un Soprano e un Basso.

89

S io men uò mo ri rò mo rirò ahi cru

S io men uò morirò morirò ahi cru

del ahi crudel di par ti ta ahi

del ahi crudel di par ti ta ahi

crudel di par ti ta.

crudel di par ti ta.

crudel di par ti ta.

ma *acc.* *tri* *tri*



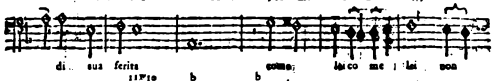
S'ò mil cor non ha virtù contra i duol



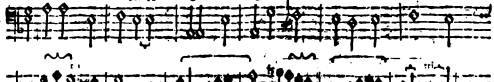
S'ò mil cor non ha virtù contra i duol



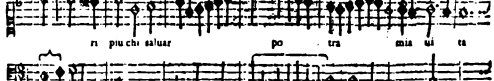
di sua ferita come lei, co' me lei non mi



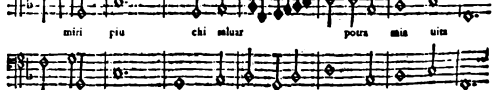
di sua ferita come lei, co' me lei non



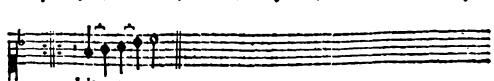
ri più chi saluar po tra mia uita



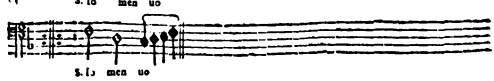
miri più chi saluar po tra mia uita



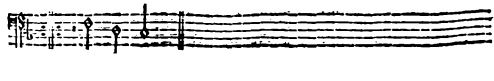
S. lo men uo



S. lo men uo



S. lo men uo



S. lo men uo

da Luke

87

O N de o mai sper ro pietà, O

O N de o mai spero pietà, O

sueta s'èr pià in finit etati addio stat taddio som

mentu' capla in finit etati addio stat tadd

tu i beltà mia speran n'al uen

dio som ma beltà mia speran n'al uen

to egita S. lo men uo.

so e gi ta S. lo menno

1110

a 3 pe

D) eh se uo ee di mercè appo uoi

D eh se uo ee di mercè appo uoi

fu mai sentita la memoria la me moria di

fu mai sentita la memoria la me moria

mia fe l'ul partir non sia scherai

di mia fe S'ul partir non sia scherai

ta S lo men uo.

ta S lo men uo.

ta S lo men uo.



en so se quel sorriso mi sbernai
 accor' m' affi da se quel mirami sfo m'a
 Ets mo' mi di fida gia sbernaio, e deriso da bella
 donna in si da non vorrei piacerico re
 foe se fra zio d'amo re foe se fra
 zio d' amor.

Musical score for the song "Caconetta". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a decorative initial 'C' and contains the lyrics "en so se quel sorriso mi sbernai". The second staff continues with "accor' m' affi da se quel mirami sfo m'a". The third staff has "Ets mo' mi di fida gia sbernaio, e deriso da bella". The fourth staff contains "donna in si da non vorrei piacerico re". The fifth staff has "foe se fra zio d'amo re foe se fra". The sixth staff contains "zio d' amor." followed by a double bar line. The seventh staff continues with "zio d' amor." and ends with a double bar line. The eighth staff contains "zio d' amor." and ends with a double bar line. The ninth staff contains "zio d' amor." and ends with a double bar line. The tenth staff contains "zio d' amor." and ends with a double bar line.

Non vo' più per dolrezza
 D'amar l'impeto
 Nè per d'impeto
 Venendo sempre in pena,
 Né per nuova bellezza
 Trovati lei, e caritate.
 Né per guardarla in quella
 D'ogni cosa non si cura.

Se tu puoi ch'io stadi
 D'amar quella gente
 Tu cana, e ch'io d'onori
 In la mia cet na adule
 A p'ni degni te fori
 A gaderdon non vilo
 Ch'ama l'aida speme,
 Che spreghata già teme.

Soffri'ra più non voglio
 La ferita crudele
 D'un cor tanto d'orgoglio,
 D'un'anima infedele,
 Né tra se foglio ne tra scoglio
 A fidar più le vele
 Della mia libertate
 Senza certa pietate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a five-line staff with various note values and rests.

Hì defia di saper, che cosa è Amore lo duò, che non sia se non ardo

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody from the first line.

re che non sia se non dolore, che non sia se non timore, che non sia se

Musical notation for the third line of the song.

Musical notation for the fourth line of the song.

non furor lo dirò che non sia se non ardore, e hì defia di saper

Musical notation for the fifth line of the song.

Musical notation for the sixth line of the song.

che colà è amore.

Musical notation for the seventh line of the song, ending with a double bar line.

Chi mi domanderà s'amar'io sento
 Io dirò che il mio foco è tutto spento
 Ch'io non posso più tormento,
 Ch'io non ti amo, né parento,
 Ch'io non è vivo ogn'or contento
 Io di. o chi'l mio foco è tutto spento
 Chi, mi domanderà s'amar'io sento.

Chi mi consiglierà ch'io debb' amare
 Io dirò che non vo' più sospirare
 Né temere, né sperare,
 Né amare, né gelare,
 Né languire, né penare.
 Io dirò, che non vo' più sospirare
 Chi mi consiglierà ch'io debb' amare

Chi d' amor crederà dolce il giuore
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Né pigiarsi al suo degere,
 Né tener suoi sdegnerare
 Né provare il suo indurire
 Io dirò che più dolce è amor fuggire
 Chi d' amor crederà dolce il giuore.



he' t'ho fati, io che tant' brami la morte misera che io
 non ta mi non la ch'io uuo sol del tuo splendore, ah! duro
 core ohime piega'l desio che t'ho fati, t'ho che t'ho fati tuo.

Che tanto avrai

Ch'io mi consumi

Al chiaro sol de' tuoi bellami?

Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,

Ch'io moro. Or ardo ah se morir mi fai

Che tanto avrai!

D' un'altra altera

Dei crudi amori

Purga non se d'alta beltate,

Ma di crude amor, di pura sete

Empia mercede, ah cor da cruda fera

D' un'altra altera.

*Se spreco amato
Ingrato sero*

Cid non volge ch'io venga amato,

Gradisce alman ch'io l'ami, e quel tormento

Ch'io per te sero, ah disperato core

Se spreco amato.

Op. 1. Canzonetti a 2 voci per cantare un soprano, e un basso

vive rose lab br'amorose fe d'un bel uiso d'un
 vive rose labbr'amoro fe fe d'un bel
 bel for riso alte re andam altere an
 uiso d'un bel for riso alte re, an da
 da re cedete oma i labbr'odora se a
 ta cedete oma i labbr'odora ta aque
 quei beati luci d'amor ridenti occhi miei
 beati rai luci d'amor ridenti occhi miei fo'

fo li ardenti occhi miei fo li ardenti,
 li ardenti,
 den ti occhi miei fo li ardenti,

*Occhi guerrieri
 Possenti arcieri
 Se con pietate
 Voi mi mirate
 Per gli occhi io sento
 Scender nel seno
 Dolce tormento
 Dal bel freno
 Regge del cor seforo
 Occhi, ch' in terra adora.*

*Se su vilete
 O luci liete,
 Per noi nel viso,
 Tisi splende il riso,
 Che su quei labra',
 Ch' Amor compofo
 Di bel cinabro
 Di naur rose
 Su su ridete omai
 Occhi so' nostri voi.*

*Occhi parlato
 E sospirato
 Lingue d' Amore
 Quel vino ardore
 Di voi pupille
 Quei lieti giri
 Pur son famille,
 Pur son sospiri
 Sospir, parole, e viso
 Occhi mi ha il cor d' amfo.*



E non uia giurar fede

al Tribunal da more e non flemprar

fi, e non uerfar dolo re Va amator a cre

de ei loa fa con qual leg ge Amo rei ferui fuoigo

uer n'e reg ge Amor re i ferui

fui go uer na, e regge.

*È suoi regni ei governa
 con la freccia d'invio;
 Che s'è l'èi piange disarmato al varco
 L'empie di pena eterna
 Aprer ben può d'letto
 Chiamato ad alligiar nell'altrui petto*

*Ma s'altril' posso ferre,
 Et ci rimangi n' bando
 A'hor dolente andando, e sospirando
 Sostiene orribil guerra
 N' trovar può ferita,
 Cò' almeno in tanto dul tronchi la vita*

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.

L'amor già nudo e pur con fa lial ter go
 Ma sotto il cielo e non procuri al ber go è uanità
 ma che per gli occhi egli dictad' al pet to & lui posi & i
 ui ab bia ricet to è uerità è uerità.

*E ch'èi sia cieco, e che non mai rimiri
 due percote, e così l'arco tira
 E vanità.
 Ma ch'apra il guardo e scov'alcuna benda
 E pigli mira, e quando l'arco tonda
 E verid.*

*Che fra mortali, e che fra cor celesti
 Legger sen voli, e non già mai s'arresti
 E vanità.
 Ma ch'oue posi un giorno sol le piume
 Eternamente abbia di star costume
 E verid.*

*Et io nel ch, che s'egli av' en ch'io nieghi,
 Ch'a suoi fier gogbi questo collo io pigliò
 E vanità.
 Ma s'io dirò, che l'amorose sempre,
 Et ardo, & arsi, & arderò mai sempre
 E verid.*

Frefche auret te uezzofette dolci fia ti or qui fpirate augel

Frefche auret te uezzofette dolci fia ti or qui fpirate augel

les ti amoroletti nuoui can tioggi forma te

les ti amoroletti nuoui can tioggi formate nuoui

nu ti can tioggi formate.

can tioggi formate

Ecco l'Anra,
che reflava
Ogni fpirto, e'l mondo abbellà
Seco il giorno
Or fa ritorno
E più bel fi rmonca.

Non fia Ninfa
In chiara lanfa,
Che non efca a lieti balli
I paffori
In dolci cari
Vengun fuor de' bofchi, e valli.

Pargoletti
Lafinetti
Nudi ancor venghin g'Amori
Qui ballando
Altri cantando
Dell'Anra ad Ciel g'onori.

Dispieta te guancie amate quell'a
 por po rasserbetta che perden ti che do
 lenti san le ro le in su l'erbetta san le ro a'in
 su l'erbetta.

Deb partite,

Deb scoprite

Chiare stelle vostri rai,

Ch' scoprendo,

che partendo

fra men chiaro il sol d'offal.

Suola, suola

Quel che cela

Dolce bocca il desir vostro,

Ch'è suolarlo,

Ch'è mullarlo

Perderan le perle, e l'offro.

Deb togliete

Quella rete

Auree chiome, aureo tesoro,

Ch'è toccarui,

Ch'è spugarui

Tornerà quest'aria d'oro.

Apri il labro

Di cinabro

Un sorri, o ancor tra'l velo,

Ch'ad aprilo,

Ch'è scoparilo

Ridura la Terra, e'l Cielo.

chiome belle, ch' all'aura sciolte sembrate stelle nel ciel etc

colte del uostro uiso mio Paradiso del uostro uiso

mio Paradi so

*Voi, che legando
I cor stringete
Pietate amando
Se bella sete
Pietate ancora
Bellezza osate.*

*Av' in vinito
L'altero lume
Per cui soffro
In fonte, un fiume
In verso intanto
D'amaro pianto*

*Voi s'immergiate
Rubini ardenti
Voi lami fami,
Che l'auri, ei venti
Raffrenate
Oibene pietate.*

*Di mi consola
Sguardo sereno
Riso, ó parola
S' il cor vaco meno
Misfamente,
O cor dolente.*

T A V O L A.

Spirituali.

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	1		
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	5	}	Sonetti.
Maria dolce Maria	17	}	
Nel camino aspro, & crto	19	{	Madrigall.
Pietà, mercede, aita,	21	}	
Ferma Signore, arreستا.	22	}	
Ecco, ch'io verso il sangue	24	}	Aria.
Dch chi già mai potrà Vergine bella.	29	}	
Nube gentil che di lucente velo	31	}	Ottave Romanesca
O che nuouo stupor mirate intorno.	43	}	Sopra la Rom.
Su le piume de' venti.	47	}	Aria allegre
Giunto'l di, che douea'l Cielo.	51	}	
Laudate Dominum de Cælis.	69	}	
Hæc dies quam fecit Dominus.	72	}	
Regina cæli.	74	}	Motetti.
Adorate Dominum.	76	}	
Beate Sebastiane.	78	}	
Te lucis ante terminum.	80	}	
Iesu corona virginum.	82	}	Hinni.

Temporali.

'Ardo infelice, e palésar non tento.	9		
Io mi distruggo, & ardo.	34	}	Madrigale à 2. voci.
Lasciatemi qui solo.	38	}	Aria.
Io veggio i campi verdeggjar fecondi.	56	}	
La paltarella mia tra i fiori, e'l giglio.	58	}	Ottave Sopra la Rom
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62	}	
Dou'io credca le mie speranze vere.	65	}	Sopra la Romanesca.
S'io men uò, a due voci.	85	}	
Non so se quel sorriso	89	}	
Chi defia di saper che cosa è amore.	90	}	
Che t'ho fatt'io?	91	}	
O viue rose. a due voci.	92	}	
Se muoue a giurar fede.	94	}	Canonette.
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95	}	
Frefche aurette. a due voci.	96	}	
Dispiegate.	97	}	
O chiome belle	98	}	