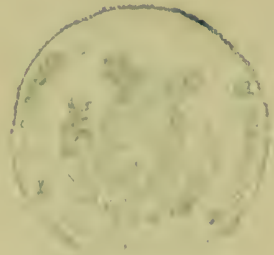
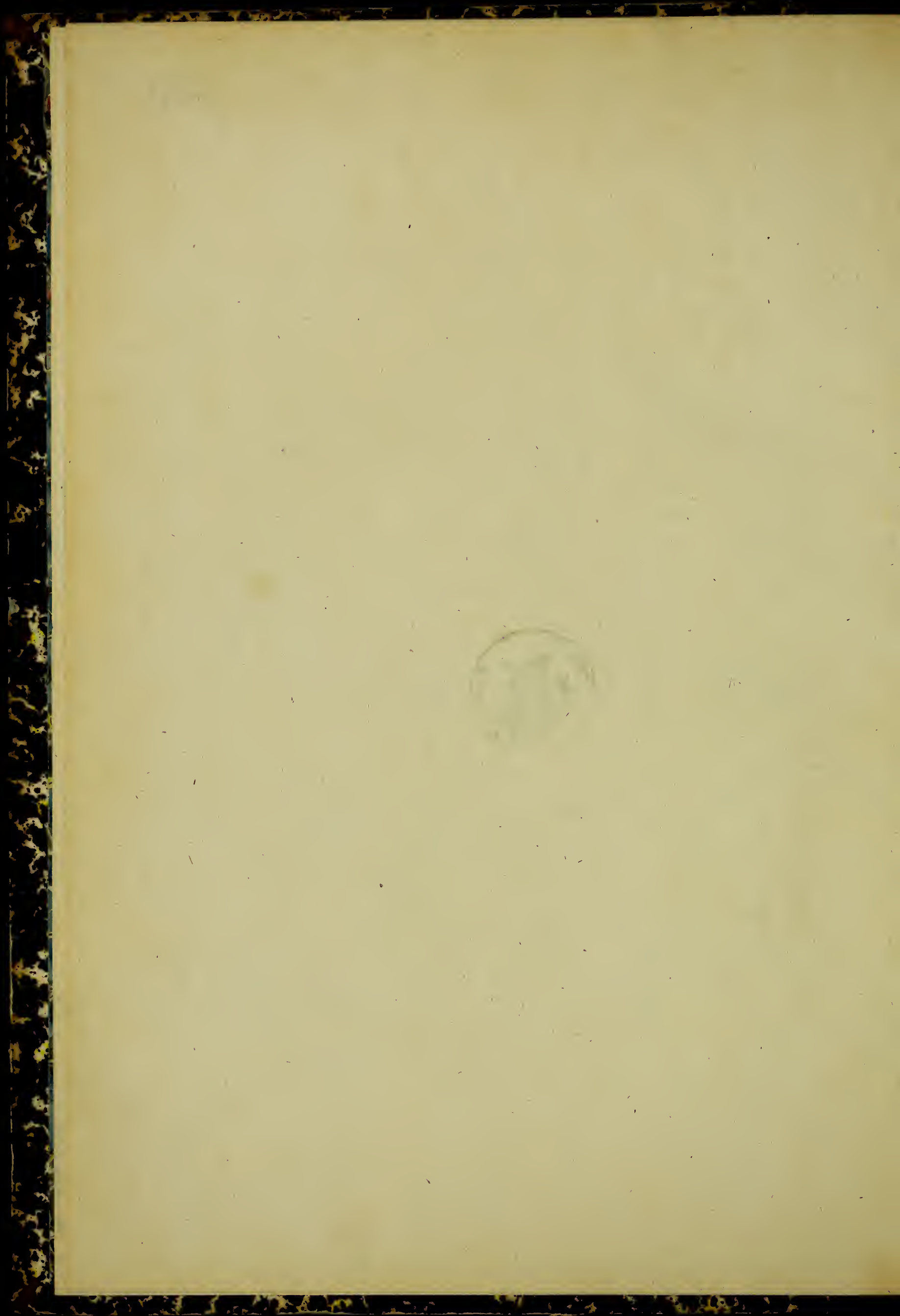
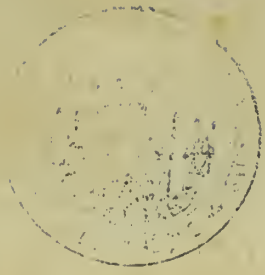


1734.







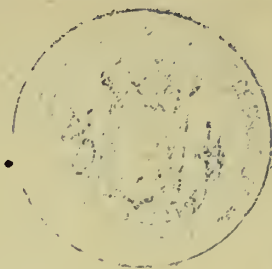


F. Chausard fecit

THE SEE

1734

THESEE



TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE.

*Par Feu M^r De Lully Esc^{er} Con^{er}
Secrétaire du Roy, Maison Couronne
de France et de Ses Finances, et Sur-
Intendant de la Musique de Sa Majesté.*

SECONDE EDITION.

Gravée par H. de Baussen.

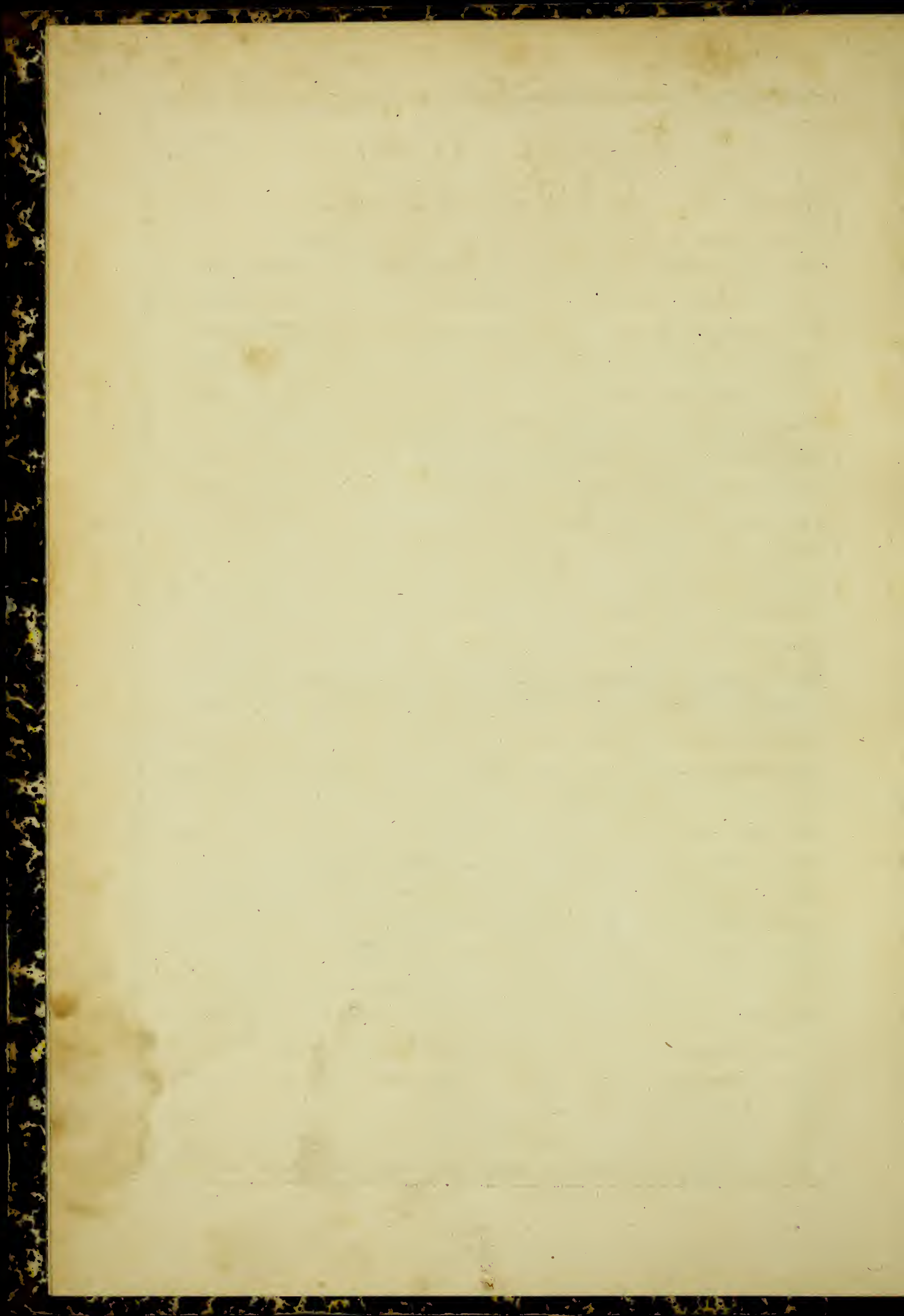
A PARIS.

*A l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de
Musique au Palais Royal,
ruë Saint Honoré.*

M. D CC. XI.

Avec Privilege du Roy.

Deuvenetil.



Privilege General.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre.
à nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de
Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand
Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Senêchaux, leurs Lieutenans Civils,
et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut: Le Sieur
Guyenet, nôtre Conseiller-Tresorier-General-Receveur et Payeur
des Rentes de l'Hôtel de nôtre bonne Ville de Paris, Nous a
fait remontrer qu'ayant obtenu de Nous le Privilege de faire
représenter les Opera durant le temps de dix années, à compter
du premier Mars 1709. Il auroit depuis acquis les Privileges
que Nous avons cy devant accordez aux Sieurs de Francini, de
Lully fils, et Ballard, pour l'impression des-dits Opera, les quels
il desireroit donner au Public, s'il Nous plaisoit luy accorder nos
Lettres de Privilege sur ce necessaires. A ces causes, desirant
favorablement traiter l'Exposant, attendu les grandes dépenses
qu'il convient faire tant pour l'impression que pour la Gravure
en Taille douce des Planches dont ce Livre sera orné. Nous luy
avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer
et graver les Paroles, et la Musique de tous les dits Opera qui
ont été, ou qui seront représentés par l'Academie Royale de
Musique, tant separement, que conjointement, en telle forme,
marge, caractere, nombre de Volumes, et de fois que bon luy sem-
blera, et de les faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume,
pendant le temps de dix années consecutives à compter du jour
de la datte des dites presentes. Faisons défenses à toutes personnes
de quelque qualité et condition quelles puissent être, d'en introduire
d'impression étrangere, dans aucun lieu de nôtre obeissance; Et
à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres, d'Imprimer,
faire Imprimer, vendre, faire vendre, debiter, ny contrefaire les
dites Impressions, Planches et figures, en tout ny en partie,
sans la permission expresse et par écrit dudit Sieur Exposant,
ou de ceux qui auront droit de luy, à peine de confiscation des

Exemplaires contrefaits, de six mil livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Sieur Exposant, et de tous dépens, dommages et intérêts: à la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; Que la Gravure et Impression des-dits Opera, sera faite dans notre Royaume, et non ailleurs, en bon papier et en beaux Caractères conformément aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelypeaux, Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des présentes: du contenu des quelles, vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit Sieur Exposant, ou ses ayants cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des dites présentes, qui sera imprimée, au commencement ou à la fin des-dits Opera, soit tenue pour dûement signifiée, et qu'aux copies collationnées, par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires, foy soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis et nécessaires, sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande, et Lettres à ce contraires: Car tel est notre plaisir. **Donné** à Paris le vingt deuxième jour de Juin, l'an de grace 1709. Et de notre Regne, le Soixante Septième. Par le Roy, en son Conseil. Signé Le Comte, avec Paraphe, et Scellés.

Registré sur le Registre N^o 2. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 461. N^o 901 et 902. Conformément aux Reglements, et notamment à l'Arrest du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris ce 12 Juillet 1709. Signé L. Sevestre, Syndic.



Gillot delineavit

G. Scotin major Sculptit.

THE SÉE TRAGEDIE

PROLOGUE

Le Théâtre Représente les Jardins et
la Façade du Palais de Versailles.

Ouverture

Thesée

Reprise

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a 'Reprise' marking. It contains several measures of music with diamond-shaped ornaments and some notes marked with an 'x'. The lower staff is a guitar accompaniment line in treble clef, featuring a series of chords and melodic lines. Fingering numbers '6' and '7' are visible above and below the notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line (upper staff) has more diamond ornaments and notes marked with 'x'. The guitar line (lower staff) includes chords and melodic patterns with fingering numbers '7', '6', '5', and '6'.

The third system shows the continuation of the vocal and guitar parts. The guitar line features a complex chord structure with a '7 4/3' marking and various fingering numbers like '6', '7', and '8'.

The fourth system continues the composition. The guitar line includes a '6 4' marking and various fingering numbers such as '5', '6', '7', and '8'.

The fifth system continues the musical notation. The guitar line features a '6 4' marking and various fingering numbers like '6' and '8'.

The sixth system concludes the page. The guitar line includes a '6 8' marking and various fingering numbers like '6' and '8'.

Prologue

Musical notation for the beginning of the Prologue, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with figured bass notation.

Chœur d'Amours, de graces,
de plaisirs, et de Jeux

Musical notation for the Chœur d'Amours, including vocal lines and instrumental accompaniment for Violons and Basse Continue.

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toujours. Ne

Les Jeux et les Amours Ne regnent pas toujours. Ne

Violons

Basse Continue

Continuation of musical notation for the Chœur d'Amours, including vocal lines and instrumental accompaniment.

re gnent pas toujours. Ne

Les Jeux et les A. mours.

re gnent pas toujours. Les Jeux et les A mours. Ne

regnent ne regnent pas toujours .

Les Jeux et les A-mours Ne

Les Jeux et les A-mours Ne

re gnent pas toujours .

Les Jeux et les A-mours Ne regnent Ne

re gnent pas toujours .

re gnent pas toujours .

Les Jeux et les A-mours Ne

7 3 4 6 6 x

x4 6

Prologue

re gnent pas tou-jours . Un plaisir

re gnent pas tou-jours . Le maître de ces lieux

6

6

n'ayme que la vic...toire, Il en fait Ses plus chers de...

x6

7

sirs : Il né-glige-icy les plai...sirs, Et tous Ses

b

6

5

Soins sont pour la gloi...re . Il né-glige-i...cy les plaisirs, Et

6 x6

4

7

tous Ses Soins sont pour la gloi.....re .

6

6

4

3

Chœur

Les Jeux et les A-mours Ne re-gnent pas tou-jours. Ne

Les Jeux et les A-mours. Ne re-gnent pas tou-jours. Ne

Violons

x

6

re gnent pas tou-jours. Les Jeux et les A-mours

re gnent pas tou-jours. Les Jeux et les A-mours

6

6

5

7

6

6

Ne regnent ne re-gnent pas tou-jours. Les Jeux et les A-mours Ne

ne re gnent pas tou-jours. Les Jeux et les Amours Ne

6

6

*

3

*

Prologue

Les Jeux et les A...mours Ne
regnent pas toujours.
regnent pas toujours.
Les Jeux et les A...
Un plaisir
regnent Ne regnent pas toujours. C'ètoit dans ces Jar =
-mours Ne regnent pas tou-jours.
-dins au bord de ces fon-taines, Que l'ay...mable Me-re d'A...
8 7 8

Detailed description: This page of a musical score is titled 'Prologue' and is page number 7. It contains a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line is written in a cursive script and includes the lyrics: 'Les Jeux et les A...mours Ne regnent pas toujours. C'ètoit dans ces Jar -mours Ne regnent pas tou-jours. -dins au bord de ces fon-taines, Que l'ay...mable Me-re d'A...'. The guitar accompaniment is written in a standard notation with various chords and fingerings indicated by numbers (6, 5, 4, 2, 8) and symbols (x, /). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a guitar line. The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on a dotted line. The second system continues the vocal line and includes the word 'Un plaisir' above the notes. The third system shows the vocal line and guitar accompaniment with various chord markings. The fourth system continues the vocal line and includes the lyrics 'C'ètoit dans ces Jar -mours'. The fifth system shows the vocal line and guitar accompaniment with various chord markings. The sixth system continues the vocal line and includes the lyrics '-dins au bord de ces fon-taines, Que l'ay...mable Me-re d'A...'. The guitar accompaniment includes various chord markings and fingerings.

= mour esperoit d'éta... blir Sa bienheureuse Cour : Mais
 Les Jeux et les A... mours ne
 Ses espérances Sont vaines Les Jeux et les A...
 regnent Ne re... gnent pas tou... jours.
 = mours ne re... gnent pas toujours. Ne nous écartons pas de
 ces charmantes plaines, Allons nous reti... rer dans ces bois d'Alen...

Musical notation includes treble and bass clefs, 3/4 and 2/4 time signatures, and various musical symbols such as accidentals, ornaments, and dynamic markings. The guitar accompaniment is written in a style typical of 18th-century manuscripts, with numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1 indicating fret positions.

Ah! quel-les peines! quelles peines De quit-ter un si
 ...tour; Ah! quelles peines De quit-ter un si
 Ah! quel-les
 beau Sé-jour! Ah! quelles peines Ah! Ah!
 beau Sé-jour! quelles peines! quelles peines! Ah!
 peines De quitter un si beau Sé-jour! Ah! quel-les peines!
 quel-les peines De quit-ter un si beau Sé-jour! Le Maître
 quel-les peines De quit-ter un si beau Sé-jour! Le Maître
 quel-les peines De quit-ter un si beau Sé-jour! Le Maître

Chords: 7, 8, 9, 8, x4, 6, b, b7, 6, 7, x6, b, b, 5, x4, 6, 6, 3. de la troupe des plaines, 8, 6, 6, 3, 4, 5, 3, C

de ces lieux n'aime que la Vic.toi...re, Il en fait Ses plus
 de ces lieux n'aime que la Vic.toi...re, Il en fait Ses plus
 de ces lieux n'aime que la Vic.toi...re, Il en fait Ses plus

6 8 7 5 6 5

chers desirs, Il né..glige icy les plai:
 chers desirs, Il né..glige icy les plaisirs,
 chers desirs, Il né..glige icy les plaisirs, Il né..glige icy les plai:

6 5 4 * 7 6 8 7 6 8

:sirs, Et tous Ses Soins Sont pour la gloi...re. Et tous Ses Soins Sont pour la
 Et tous Ses Soins Sont pour la gloi...re. Et tous Ses Soins Sont pour la
 sirs, Et tous Ses Soins Sont pour la gloi...re. Et tous Ses Soins Sont pour la

x4 6 6 3 6 5 3 6 6 6 5

Prologue

Chœur

gloi...re. Les Jeux et les A-mours ne regnent pas tou...
 gloi...re. *Violons*
 gloi...re. Les Jeux et les Amours ne regnent pas tou...
 6 4 5 3 8

...jours ne re...gnent pas toujours. Les Jeux et les A...
 ...jours ne re...gnent pas toujours.
 6 6 6 4 3 6 7 6

...mours. Ne regnent ne regnent pas toujours. Les Jeux et les A...
 ...mours. Les Jeux et les A...
 ne re...gnent pas toujours.
 6 * *

Thésée

tous

Les Jeux et les Amours, ne

mours Ne re . . . gnent pas toujours . tous

mours Ne re . . . gnent pas toujours Les Jeux et les A . .

X4

regnent Ne re . . . gnent pas toujours.

mours Ne re . . . gnent pas toujours .

6 5

X6

Ritournelle

2

2

2

6 *

Prologue

Venus

Reve-nez, Reve-nez A.....

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a lute accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lute part is in a lower register, with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics 'Reve-nez, Reve-nez A.....' are written below the vocal line.

mours revenez, Reve-nez - A-mours, Reve-nez, Pourquoi quit

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute accompaniment are shown. The lyrics 'mours revenez, Reve-nez - A-mours, Reve-nez, Pourquoi quit' are written below the vocal line. The lute part includes various fingering numbers and accidentals.

ter ces lieux où l'on est sans alarmes? La beauté perd ses plus dou

The third system of music shows the vocal line and lute accompaniment. The lyrics 'ter ces lieux où l'on est sans alarmes? La beauté perd ses plus dou' are written below the vocal line. The lute part continues with its characteristic notation.

charmes, Si tost que vous l'abandon-niez: Reve-nez, Reve-

The fourth system of music features the vocal line and lute accompaniment. The lyrics 'charmes, Si tost que vous l'abandon-niez: Reve-nez, Reve-' are written below the vocal line. The lute part includes a triplet and other rhythmic markings.

nez Amours revenez, Reve-nez Amours, Revenez;

The fifth system of music shows the vocal line and lute accompaniment. The lyrics 'nez Amours revenez, Reve-nez Amours, Revenez;' are written below the vocal line. The lute part concludes with a final chord and a double bar line.

Violons

Thesée

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a lute accompaniment in G major with a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lute accompaniment features various chordal textures, including a 3/4 time signature and a 6/4 time signature.

Beaux lieux où les plaisirs Suivoient par tout mes

The third system of music. The vocal line begins with a common time signature (C). The lute accompaniment includes a 6/4 time signature and various chordal figures.

pas, Que Sont devenus vos appas? Qu'un si charmant Séjour est

The fourth system of music. The vocal line continues with a common time signature. The lute accompaniment features a 6/8 time signature and various chordal textures.

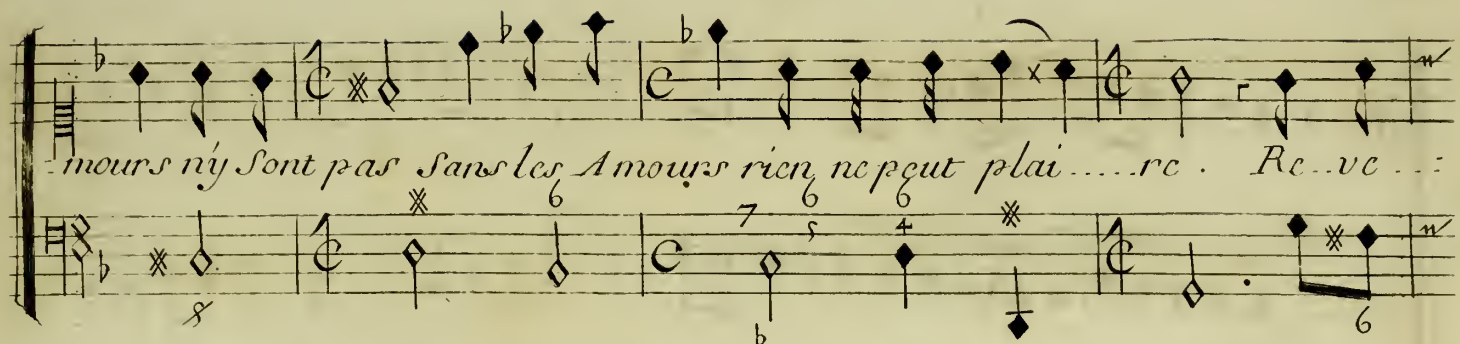
triste et So-li-tai-re! he-las! he-las! Les Amours n'y Sont pas

The fifth system of music. The vocal line continues with a common time signature. The lute accompaniment features a 6/8 time signature and various chordal textures.

Sans les Amours rien ne peut plai... re. he-las! he-las! les A...

Prologue

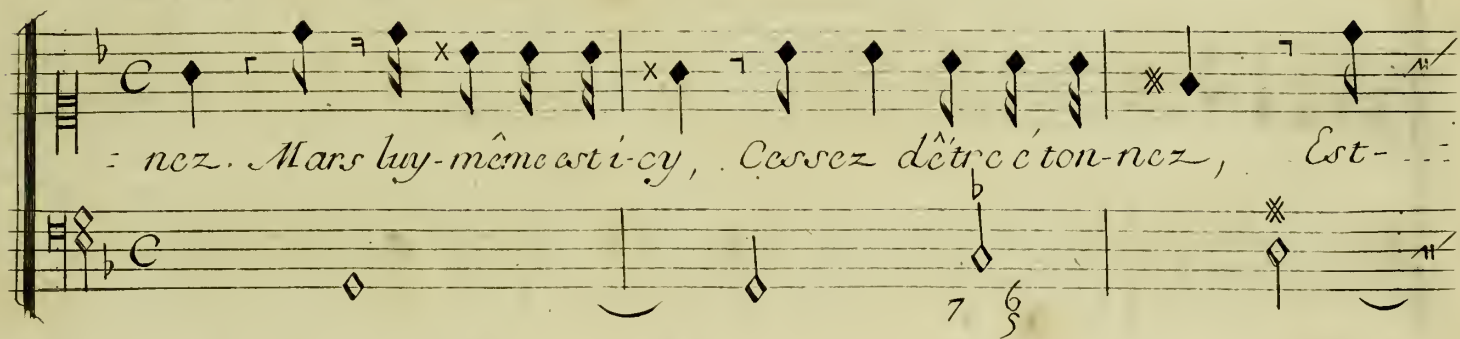
mours ny sont pas sans les Amours rien ne peut plai...re. Re-ve...



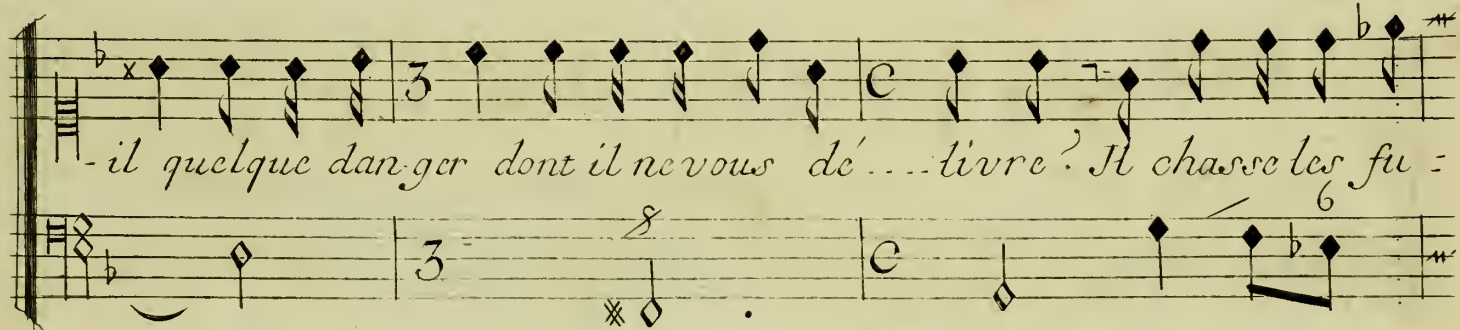
nez, Revenez, Amours, revenez, Re-ve-nez, Amours, Re-ve-



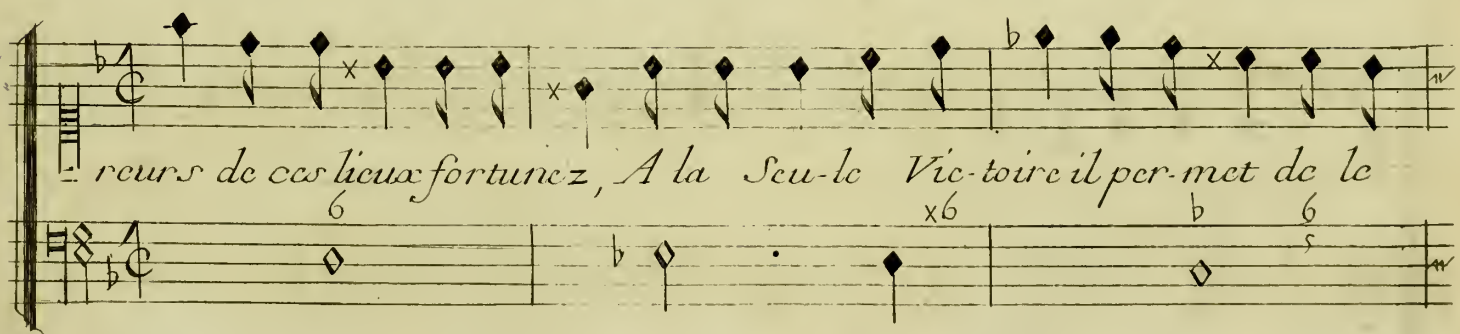
nez. Mais luy-même est-il cy, Cessez d'être étonnez, Est-



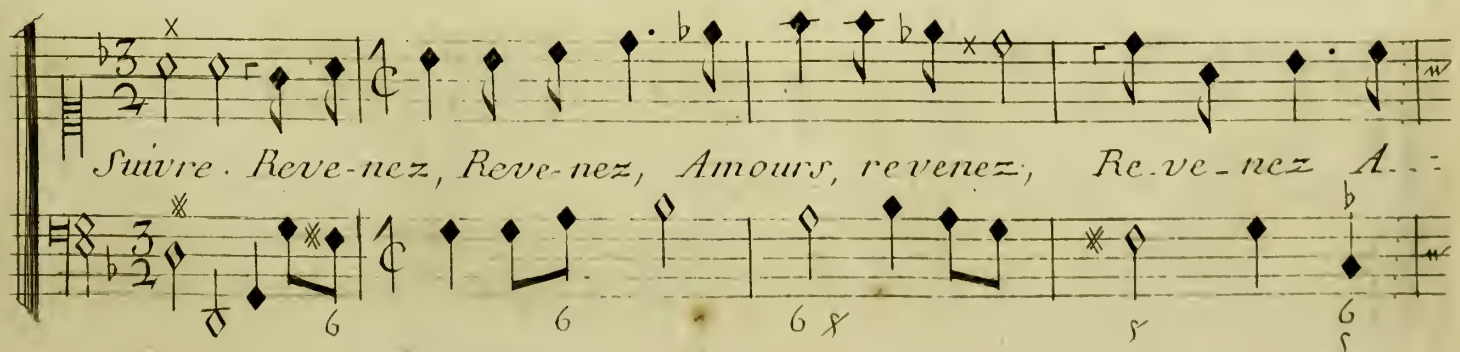
il quelque danger dont il ne vous dé...livre? Il chasse les fu-



reurs de ces lieux fortunez, A la Seu-le Vic-toire il per-met de le



Suivre. Re-ve-nez, Re-ve-nez, Amours, revenez, Re-ve-nez A...



mours, Reve.....nez .

Trompettes

This block contains the first system of musical notation. It features a vocal line with the lyrics "mours, Reve.....nez ." and a staff for Trompettes (trumpets) with a treble clef and a key signature of one flat. The trumpet part includes a measure with a '4' and an asterisk, and another with a 'w'.

La descente de Mars

Tymballes.

This block contains the second system of musical notation. It features a staff for Tymballes (timpani) with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a '3' above the staff and a 'w' at the end.

hautbois

hautbois

This block contains the third system of musical notation. It features a staff for Hautbois (oboe) with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes several 'x' marks above notes and a '6' above a measure.

Trompettes

Trompettes

This block contains the fourth system of musical notation. It features a staff for Trompettes (trumpets) with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a '6' above a measure and an 'x6' above another.

hautbois

Trompettes

hautbois

Trompettes

This block contains the fifth system of musical notation. It features two staves: the top one for Hautbois (oboe) and the bottom one for Trompettes (trumpets), both with treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes 'x' marks above notes, a '7' above a measure, and 'x4' above another.

Prologue

hautbois

Trompettes

Mars

Que rien ne trouble i-cy Ve-nus et les A-mours. Que sous d'ay:

ma...blesloix, dans ces douces re-traittes, L'on passe en repos d'heureux

jours. Que les hautbois, Que les Musettes, L'Emportent Sur les Trom

Thesée

pettes Et Sur les Tambours. Que les haut-bois, Que les Mu-

ettes L'Emportent Sur les Trompettes Et sur les Tambours. Que

rien ne trouble i-cy Venus Et les A-mours.

hautbois

hautbois

Basse Continue

Prologue

The first system consists of three staves. The top two are treble clefs, and the bottom is a bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some 'x' marks above certain notes in the top two staves.

Mars

The second system consists of two staves, both in treble clef. The music continues with similar note values and rests. There are 'x' marks above notes in the upper staff.

Partez, allez, Vo. lez re-doutable Bellonne, Par :

The third system consists of two staves, both in treble clef. The music continues with similar note values and rests. There are 'x' marks above notes in the upper staff.

tez, allez, Vo. lez re-doutable Bellonne, Laissez en

The fourth system consists of two staves, both in treble clef. The music continues with similar note values and rests. There are 'x' marks above notes in the upper staff.

paix i... cy les Amours et les Jeux, Que Ceres, que Bachus s'a :

The fifth system consists of two staves, both in treble clef. The music continues with similar note values and rests. There are 'x' marks above notes in the upper staff.

vancent avec eux, L'loi-gnez ce qui les E' tenne ; Por. :

Thesée

tez aux Enne-mis de cet Empire heureux Tout ce que la

guerre a d'affreux: Venus le veut, Mars vous l'ordonne. Par-

tez, allez, volez redoutable Bel-lonne. Partez, allez, Vo-

lez redoutable Bel-lonne

Venus

In-é-xo-rable Mars, pourquoy déchaînez-vous ContrevnHe

ros vainqueur, Tant d'Enne-mis Ja-loux? Faut-il que l'V. ni...

Prologue

= vers avec fureur cons-pire, Contre ce glorieux Em...

= pire dont le Sé...jour nous est si doux. Sans vne aymable

Paix peut-on-jamais attendre De beaux jours ny d'heureux mo-

ments. La plainte la plus tendre, Les plus doux soupirs des A...

= mants, Sont le seul bruit qu'on doit entendre Dans ces lieux si char...

Mais

= mants. - Que dans ce beau Sé-jour rien ne vous é-pou...

Thesée

: vante, Un nouveau Mars ren...dra la France Tri-om-phante.

Le destin de la Guerre en Ses mains est re...mis. Et Si J'aug =

: mente le nombre de Ses En-ne...mis, C'est pour rendre Sa

gloire en cor plus é...cla...tante. Et si J'aug-mente le nom-bre

de Ses En-ne...mis, C'est pour rendre Sa gloire en cor plus é...cla :

: tante. Le Dieu de la Va-leur doit toujourns l'ari-mer. Ve =

Prologue

mus répand sur luy tout ce qui peut char. mer.

6 s 3 6 6 s

Malheur, mal...

heur à qui voudra con... traindre Un si grand Heros à S'ar...

7 6 3

Tout doit l'ay... mer, Tout doit l'ay-mer,

mer. Tout doit le craindre. Tout doit le

6

Tout doit l'aymer, Tout doit l'ay-mer,

craindre. Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer, Tout doit le

x4 x6 b 6 s *

Thesée

Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

craindre. Tout doit l'aymer, Tout doit le craindre. Tout doit l'aymer.

Qu'il passe au gré de Ses de'sirs De la gloire

Qu'il passe au gré de Ses de'sirs De la gloire

aux plai-sirs, Des plai-sirs a la gloi...re. Venez, ve-

aux plai-sirs, Des plai-sirs a la gloi...re. Ve-

: nez, ay-mables Dieux, venez, ve-nez, ay-mables Dieux, Venez -

: nez, ay-mables Dieux, venez, ve-nez, ay-mables Dieux, Venez -

Prologue

tous dans Sa Cour. Mêlez aux chants de Victoi.....re Les

tous dans Sa Cour. Mêlez aux chants de Victoi.....re Les

6 5 6 7 b6 8 /

douces chan..sons d'A...mour, Mêlez aux chants de Vic...

douces chan..sons d'A...mour, Mêlez aux chants de Vic...

7 6 6 5 4 3

b / *

: toire Mêlez aux chants de Victoi.....re Les

: toi.....re Les douces chansons Les

6 6 6 /

douces chan..sons d'A-mour. Mêlez aux chants de Victoi.....

douces chansons d'A-mour. Mêlez aux chants de Victoi.....

6 7 x6 7 6 / G

Thesée

re Les douces chansons d'Amour.

re Les douces chansons d'Amour.

6 5
6 6 8
6 5 4 3

Choeur

Mêlons aux chants de Victoire de Victoire les douces chan:

Mêlons aux chants de Victoi... re Les douces chan:

Violoncel

6- x4 6

: sons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi... re Les

: sons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi... re Les

7 x6 7 b6 8

Prologue

douces chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoire de Vie

douces chansons d'Amour. Mêlons aux chants de Victoi...

7 6 6 5
4 4

b

... toi... re les douces chansons d'Amour. Que tout le

... re les douces chansons d'Amour. - Que tout le

Cérés

Bacchus

6 6 5
4 3

reste de la Terre porte En.vie au bonheur de ces lieux pleins d'at...

res-te de la Terre porte En.vie au bon-heur de ces lieux pleins d'at-

6 6 6 9 8
7 6 4 3

Thesée

Tous

traits. Que tout le reste de la Terre porte En.vie au bon.:

traits. Que tout le reste de la Terre porte En.vie au bon.:

Venus

heur de ces lieux pleins d'attraits. Au milieu de la Guer.....

heur de ces lieux pleins d'attraits. Au milieu de la Guer.....

tous

re Goûtons, goûtons les douceurs de la paix. Au mi....

re Goûtons les douceurs de la paix. Au mi....

Prologue

lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi-
lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi-
lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi-
lieu de la Guerre goûtons les douceurs de la paix. Au mi-

lieu de la Guerre Au milieu de la Guerre goûtons les dou-
lieu de la guer.....re goûtons les dou-

ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû-
ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû-
ceurs les douceurs de la paix. Goûtons les douceurs de la paix. Goû-

Thesée

Tous
 tous les douceurs de la paix. Au milieu de la Guerre Au mi...
Tous
 tous les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer...

9 8 7
7 6 5 4 3 7 6 5

Venus
 lieu de la Guerre Goutons les douceurs de la paix. Gou...
Mars
 re Goutons les douceurs de la paix. Gou...

6 5 4

Tous
 tous les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer...
tous
 tous les douceurs de la paix. Au milieu de la Guer...

6 5 4 6 5

Prologue

re Goûtons goûtons les douceurs de la paix.

re Goûtons les douceurs de la paix.

Au milieu de la

Au milieu de la

hautbois.

hautbois.

Violons

7 x 6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Guer... re Goûtons goûtons les douceurs de la paix.

Guer... re Goûtons les douceurs de la paix.

Premier Air

Prologue

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a guitar chord diagram below.

Cérés

Trop heureux qui moissonne dans les champs

Musical notation for the second system, including lyrics and a guitar chord diagram.

des Amours! Trop heureux qui moissonne dans les champs

Musical notation for the third system, including lyrics and a guitar chord diagram.

des Amours! Amants que rienne vous étonne, L'espé...

Musical notation for the fourth system, including lyrics and a guitar chord diagram.

: rance est vn grand Se-cours: Quand on vient à Cueillir les

Musical notation for the fifth system, including lyrics and a guitar chord diagram.

Fruits que l'Amour donne, On est riche à Ja-mais, Et content

Musical notation for the sixth system, including lyrics and a guitar chord diagram.

pour toujours, Quand on vient à Cueillir les Fruits que l'Amour

donne, On est riche à Jamais, et content pour toujours,

Trop heureux qui moissonne dans les champs des Amours.

Second Air

Prologue

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Bachus

Pour les plus Fortu-nez, Pour les plus Malheu:

Musical notation for the second system, including lyrics and a bass clef.

Musical notation for the third system, including lyrics and a bass clef.

Musical notation for the fourth system, including lyrics and a bass clef.

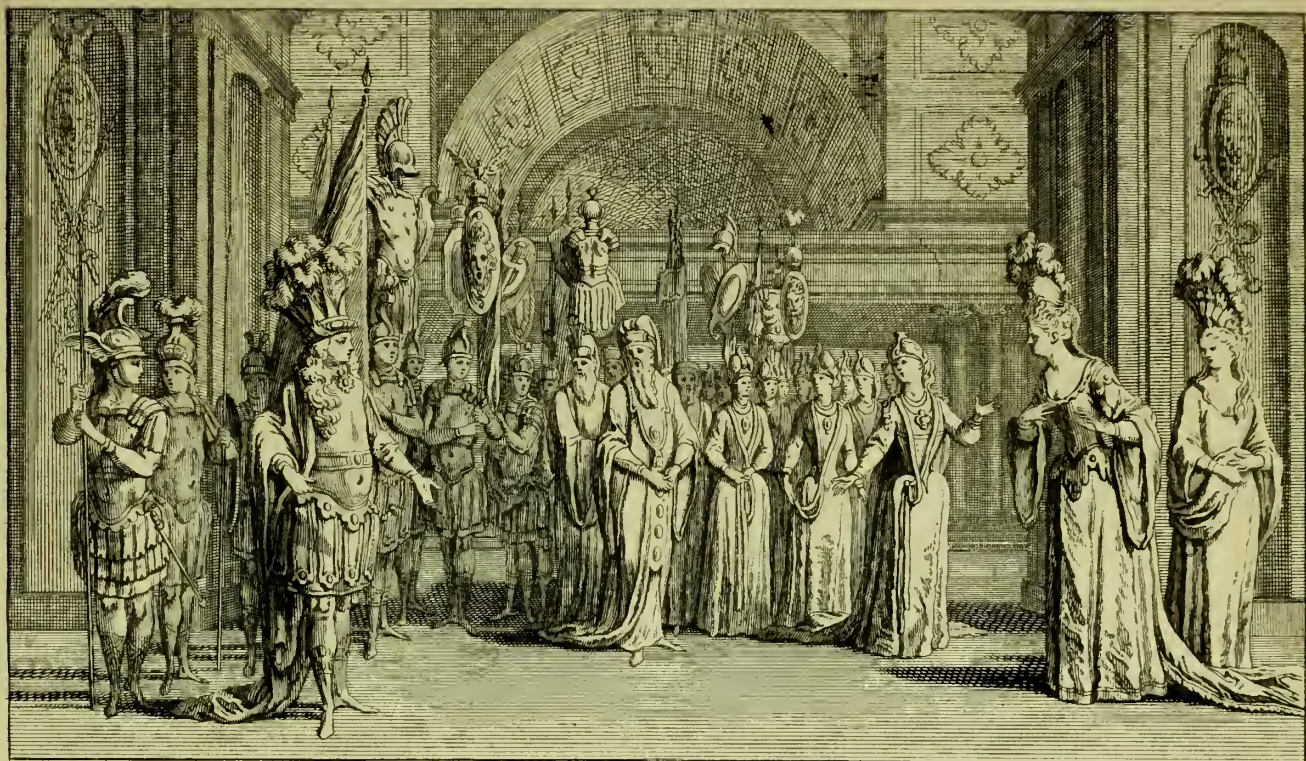
Musical notation for the fifth system, including lyrics and a bass clef.

Musical notation for the sixth system, including lyrics and a bass clef.

maux qu'Amour peut fai...re. S'il prend. re.

On Reprend le Duo, Qu'il passe au gré
de Ses desirs & C. page 24. On reprend
aussy le Chœur Meslons aux chants de
Victoire page 26. Et après le Chœur,
On Reprend L'Ouverture.

Fin du Prologue



Gillot delinavit.

G. Scotin major sculpsit.

THE SÉE TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre Représente le Temple de Minerve.

Scène Première.

Chœur de Combatans.

Chœur

Avançons, avançons; que rien ne nous é...tonne; Frap...

Avançons, avançons; que rien ne nous é...tonne; Frap...

:pons, perçons, Frappons, perçons, qu'on n'épargne personne, Frap...

:pons, perçons, Frappons, perçons, qu'on n'épargne personne, Frap...

7 6 8 / 6

pon, percons, frappons, percó. qu'on n'épargne per-sonne. Qu'on n'épargne per-

pon, percons, frappons, percó. qu'on n'épargne per-sonne. Qu'on n'épargne per-

sonne.

* / 8 / 3

sonne. Trompettes, Et Violons

sonne.

Il faut périr, il faut pé-

Il faut périr, il faut pé-

6 / 6

rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou-

rir, il faut vaincre ou mourir. Il faut périr, il faut périr, il faut vaincre ou mou-

6 / * / 6 / x6 / 8 / 3

rir. *Trompettes* *Il faut périr, Il faut pé-rir, Il faut*

vaincre ou mourir. *Tromp.* *Il faut périr, il faut pé...*

vaincre ou mourir. *Il faut pé-rir, il faut pé'...*

rir, Il faut périr il faut pé-rir, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé...

rir, Il faut périr il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé...

rir, Il faut pé...rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

rir, Il faut pé...rir, Il faut vaincre, ou mou-rir.

Scene 2.
Æglé, et les
Combatans

Quelque Soit mon destin, il faut i-cy l'at... tendre, Mi...

nerve, C'est à vous que je viens recourir; Divi-ni-té qui devez

prendre Le Soin de nous deffendre, Hastez-vous de nous Secou...

Chœur
rir, Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir. O Ciel' ô Juste

Il faut vaincre ou mourir, Il faut vaincre ou mourir.

Ciel' vous est'il doux d'entendre Ces cris pleins de fureur que je ne puis Souf-

Acte I. Scene II.

Chœur 41

frir. Dieux, ayez vous avoir tant de sang seré.pandre? Il faut pé...

Il faut pé...

rir, Il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir. Tromp...

rir, Il faut pé-rir, Il faut vaincre ou mourir.

Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut

Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut vaincre ou mourir.

Scene III
Eglé, Cleone,
et les Combatans

Eglé

Est-ce aux Atheniens, est-ce au party contraire,
Que l'avantage est demeuré? Dy-moy pour qui le sort s'est enfin déclaré.

Cleone

Ton Silence me dés-es-pe-re: Pardonnez à la peur qui me
force à me taire. Mes yeux troublez d'effroy n'ont rien considéré: The-
sée est le Dieu tutelaire Qui me donne en ce Temple un refuge assu-
ré: Je ne s'cay rien de plus, Et j'ay crû beaucoup faire De gagner entrem-:

Acte I. Scene III.

Eglé

blant Cet azi-le Sa-cré. Au milieu des clameurs, à tra-vers du car:

rage, Thesée a jus-qu'i. cy conduit mes pas er-rants: Son gé-né-ri-ux cou-

...rage A fait Ses premiers Soins de m'ou-vrir un pas... sa-ge en...

tre deux ef-froy-ables rangs De morts et de mourants, N'est point admi-

ré l'ardeur noble et guerrière Dont il court au pé-ri-l et s'ex-pose au tré-

pas! Ah! qu'un Jeune He-ros dans l'hor-reur des combats Couvert de

Sang et de pour-siere, Aux yeux d'une Princesse fiere, A de char :

Guitar accompaniment includes chords marked with asterisks and numbers: ♯, x4, x6, 7, 3.

Cléone

mans appas! Thésée est ay-mable, il vous ayme Tout cède à

Guitar accompaniment includes chords marked with numbers: 4, 3, 6, 6, 3.

Sa valeur Ex...trême, vous pouvez, sans rougir, Souffrir à votre

Guitar accompaniment includes chords marked with numbers: 6, 6, 6, 6, 6, 6.

tour que Jusqu'à votre Oœur il porte Sa victoi...re. Il n'est

Guitar accompaniment includes chords marked with numbers: 6, 6x6, 6, 6, 8, 8, 3.

rien de si beau que les noeuds de l'A...mour Quand ils sont for...

Guitar accompaniment includes chords marked with numbers: 6, 6, 7, 6, 6, 8.

mez par la gloi...re.

Guitar accompaniment includes chords marked with numbers: 6, 4, 3.

Acte I. Scene III

Egle

Il n'est rien de si beau que les noeuds de L'A-mour

Cléone

Il n'est rien de si beau que les noeuds de L'A-mour

Il n'est rien de si beau que les

Quand ils sont formez par la gloi re. Il n'est rien de si

noeuds que les noeuds de L'A-mour quand ils sont formez par la gloi ..

beau que les noeuds de L'A-mour quand ils sont formez par la gloi ..

Chœur

re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé ..

re. Il faut périr, il faut périr, Il faut vaincre ou mourir. Il faut pé ..

M

rir, il faut vaincre, ou mourir .

rir, il faut vaincre, ou mourir .

Scene IV.

Eglé *Eglé, Arcas, Cléone*

Le Ciel ne veut-il point mettre fin à nos peines

Arcas

Eclaircy-nous Arcas, quel est le Sort D'Athènes? Le combat dur en-

cor, il est sanglant, af-freux, Et le Succes en est douteux. Le

Roy m'a commandé de prendre Le Soins de l'aver-tir s'il fal...

loit vous def. fendre, Et ce n'est que pour vous qu'il est touché d'ef :

6 3

froy.. *Aglé* Thesée est-il avec le Roy? *Arcas* Des plus fiers Enne...

6. s

mis il é. carte la foule, On re-con-noît Sa trace aux flots du sang qui

6

coule : V.ne gresle de traits ne l'a point re. te. nu. *Aglé* O Dieux!

6 *

mon Secret est connu; Je crains devant Arcas d'en faire trop en :

4 2 s s

tendre, Clé. one S'il se peut, obtient qu'il aille ap-prendre Ce que The :

x6

Scene V.

Cléone, Arcas, et
les Combatans.

...sée est de ve...nu.

Cléone

Laissons aller la Princesse prier en paix la Dé

esse, Arcas, Je veux voir en ce jour Jusqu'ou v a pour moy ton a:

Arcas

Cléone

:mour. Peux-tu douter de ma tendresse? J'en doute en...

cor, Je le con-fesse. Tu m'as fait des Sermons cent fois

que tu Suivrois toujours mes loix, Et qu'il te seroit doux de meu:

rir pour me plai...re, Mais la plus-part des Amans Sont Sujets à

6 4 * s * 6 x6 b 6 s

faire bien des faux Sermens. Mais la plus-part des Amans Sont Sujets à

6 7 4 3 s b 6 7 x6 s

Arcas

faire bien des faux Sermens. Tu n'as qu'à commander, Tu Seras Satis :

* 6 x6 4 *

Cléone

faite. Cherche Thesée, Et Suit Ses pas, Jusqu'à Sa vic-toi-re par :

3 x

faite, ou jusqu'à Son tré-pas. D'où vient qu'en Sa fa-veur ton

7 6 * 7

Arcas

ame S'inqui-é-te! Si tu veux que je t'ayme Ar...cas, fais

3 x 6 b

Cléone

Acte I. Scene V.

Arcas

ce que je Sou...haite, Et ne re-pli-que pas. Pour vn autre que

moy Cle'one S'inte...res-se?

Violons

Pre'tens - tu que Je Sois vn Amant qui me presse De me charger d'vn

Soin à mon amour fa-tal. C'est vn plaisir charmant de Ser.vir Sa maî-

tres . . . se . . . Mais c'est un chagrin sans égal de Ser. vir Son Ri . . .

. . . val. de Ser. vir, de Servir Son Ri. val. Mais c'est un chagrin sans é . . .

. . . gal. De Servir Son Rival. de Servir, de Servir Son Ri . . . val.

Cleone

L'ordre du Roy m'engage A prendre soin de vous: L'Ennemy Jusqu'i:

: cy n'ose porter Sa rage. Tout le monde est aux mains, Veux tu seul fuir les

cours! Ce grand Empressement me donne de l'om-brage. La Va:

: leur à mes yeux a des char-mès biendoux, Et le moindre Soupçon moutra:

: ge. Je ne veux point avoir d'Époux qui Soit Jaloux, Ny d'Amant ny d'A:

: mant qui Soit Sans courage. Je ne veux point avoir d'Époux qui Soit Jaloux

Arcas

ny d'Amant ny d'Amant qui soit sans coura...ge. Faut-il qu'un étran :

Cléone

:ger ait pour toy tant d'appas'. Je te l'ay dé-jà dit, et je te le ré :

:pe.te, si tu veux que je t'ayme, Ar..cas, fais ce que Je Sou..hais te ,

Arcas

et ne ré-pli-que pas. Hé-bien, Je Suivray ton en..vi.e, J'enveux

faire toujous ma loy, La peur de te dé-plaire est mon plus grand ef :

:froy, Je crains peu d'expo-ser ma vi..e, Je ne puis hazar :

der rien qui ne soit à toy.

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a lute line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "der rien qui ne soit à toy." are written below the vocal line. The lute line includes figured bass notation with numbers 7, 4, 6, 6 and various accidentals.

Chœur

Avançons, avançons, que rienne nous étonne, frappons, perçons, frap :

Avançons, avançons, que rienne nous étonne, frappons, perçons, frap :

This system contains two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "Avançons, avançons, que rienne nous étonne, frappons, perçons, frap :" are written below both staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

pons, perçons, qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons, qu'on n'é :

pons, perçons, qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons, qu'on n'é :

This system contains two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "pons, perçons, qu'on n'épargne personne, frappons, perçons, frappons, perçons, qu'on n'é :" are written below both staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

pargne per-sonne. Qu'on n'épargne per-sonne. Violons

pargne per-sonne. Qu'on n'épargne per-sonne.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a violin line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a lute line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "pargne per-sonne. Qu'on n'épargne per-sonne. Violons" and "pargne per-sonne. Qu'on n'épargne per-sonne." are written below the staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system features two vocal staves in treble clef and a bass clef staff. The lyrics are: *Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut*. The bass clef staff contains figured bass notation, including the numbers 6 and 6.

The third system features two vocal staves in treble clef and a bass clef staff. The lyrics are: *vaincre ou mourir. Il faut pé-rir, il faut pé-rir, il faut vaincre, ou mourir.* The bass clef staff contains figured bass notation, including the numbers 6, 6, x6, 8, and 3.

The fourth system features two vocal staves in treble clef and a bass clef staff. The lyrics are: *Il faut pé-rir, il faut pé-rir, Il faut vaincre, ou mou:*. The bass clef staff contains figured bass notation, including the numbers 6, 6, 6, 7, and an asterisk.

Violons
:rir. Il faut périr, il faut périr, il faut pé-

:rir. Il faut périr, il faut périr, il faut pé-

:rir, il faut périr, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé- rir, il faut pé- rir, il faut pé- rir, il faut pé- rir, il faut vaincre, ou mourir. il faut pé- rir, il faut pé- rir, il faut pé- rir, il faut pé- rir, il faut vaincre, ou mourir.

:rir, Il faut vaincre, ou mourir .

:rir, Il faut vaincre, ou mourir .

Scene VI.

La Prêtresse ,
Æglée, Cléone,
Et les Combatans .

La Prêtresse

Cléone Priens, priens la Déesse

Prélude

De nous dégager Du danger qui nous presse, prions, prions la Dé...

...esse. Cléone prions, la Dé...esse... se.

Eglé prions, prions la Dé...esse. prions la Dé...esse...

Prions la Dé...esse. prions la Dé...esse...

Chœur

Mourez, mourez, perfides Cœurs, mourez, mourez, perfides

Mourez, mourez, perfides Cœurs, mourez, mourez, perfides

Cœurs; tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs; tombez, tombez sous les

Cœurs; tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs; tombez, tombez sous les

Figured bass notation: 7 b, 6 s, *, 6, s, 3

coups des Vainqueurs. tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs.

coups des Vainqueurs. tombez, tombez sous les coups des Vainqueurs.

Figured bass notation: 4, *, *, b, 6, s, b, 4, *

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

mourez, mourez, perfides cœurs, tombez, tom

Figured bass notation: 6, 6

:bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Coeurs .

:bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez, perfides Coeurs .

8 / 3 6 / 4

Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou :

Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mou :

6 / 4 6 8 / 3 4 / 3 6 / 4 x4

:rez, per-fi-des coeurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

:rez, perfi-des coeurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

6 x6 6 / 4 6 / 4 6 8 / 3 4 / 3

La Prêtresse

Dieux! quelle barba..ri..e!
Églé

Cléone

Entendrons nous touj ours ces hor..

ribles clameurs? Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Dieux! Dieux! quelle barba...rie!

Chœur

Mourez, mourez, per-fides Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain

Mourez, mourez, per-fides Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vain :

queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :

queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom . :

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef line, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom :" and "queurs. mourez, mourez, perfides cœurs, Tombez, tom . :". The figured bass notation includes numbers 6, 4, 6, 4, and 6.

bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez per-fi-des

bez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mourez per-fi-des

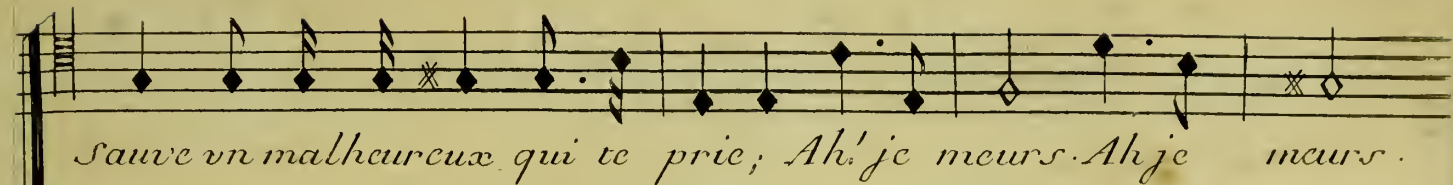
The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef line, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "bez Sous les coups des Vainqueurs. mourez, mourez per-fi-des" and "bez Sous les coups des Vainqueurs. Mourez, mourez per-fi-des". The figured bass notation includes symbols like 8, 3, 4, 3, x4, 6, and x6.

cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs.

cœurs, Tombez, Tombez Sous les coups des Vainqueurs .

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a treble clef line, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs." and "cœurs, Tombez, Tombez Sous les coups des Vainqueurs .". The figured bass notation includes numbers 6, 4, 6, 4, 6, 8, 3, 4, 3.

Vn Combatant



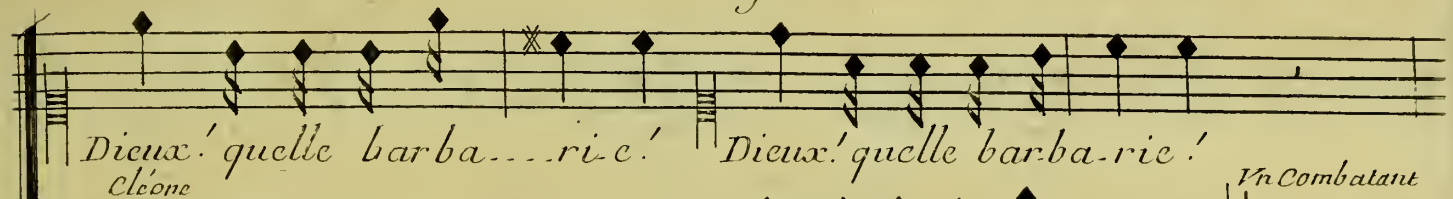
sauve vn malheureux qui te prie; Ah' je meurs. Ah je meurs.

La Prêtresse

x6

Eglé

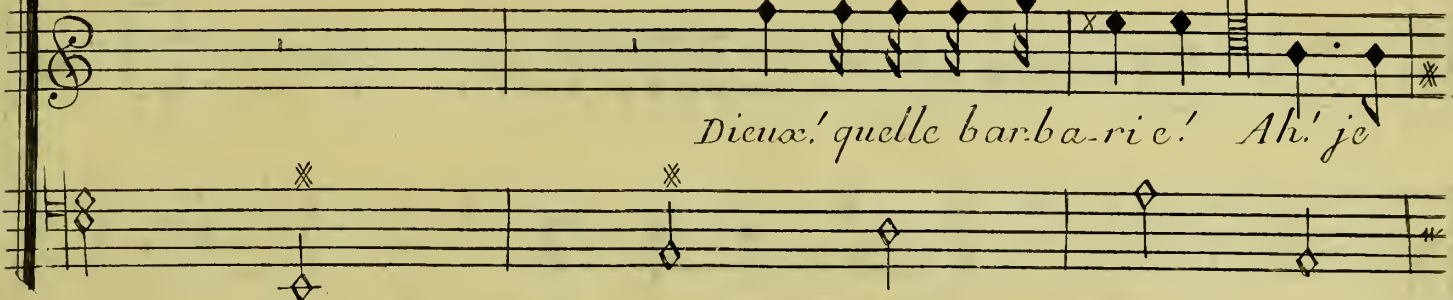
6
s



Dieux! quelle barba...rie! Dieux! quelle barba-rie!

Cléone

Vn Combatant

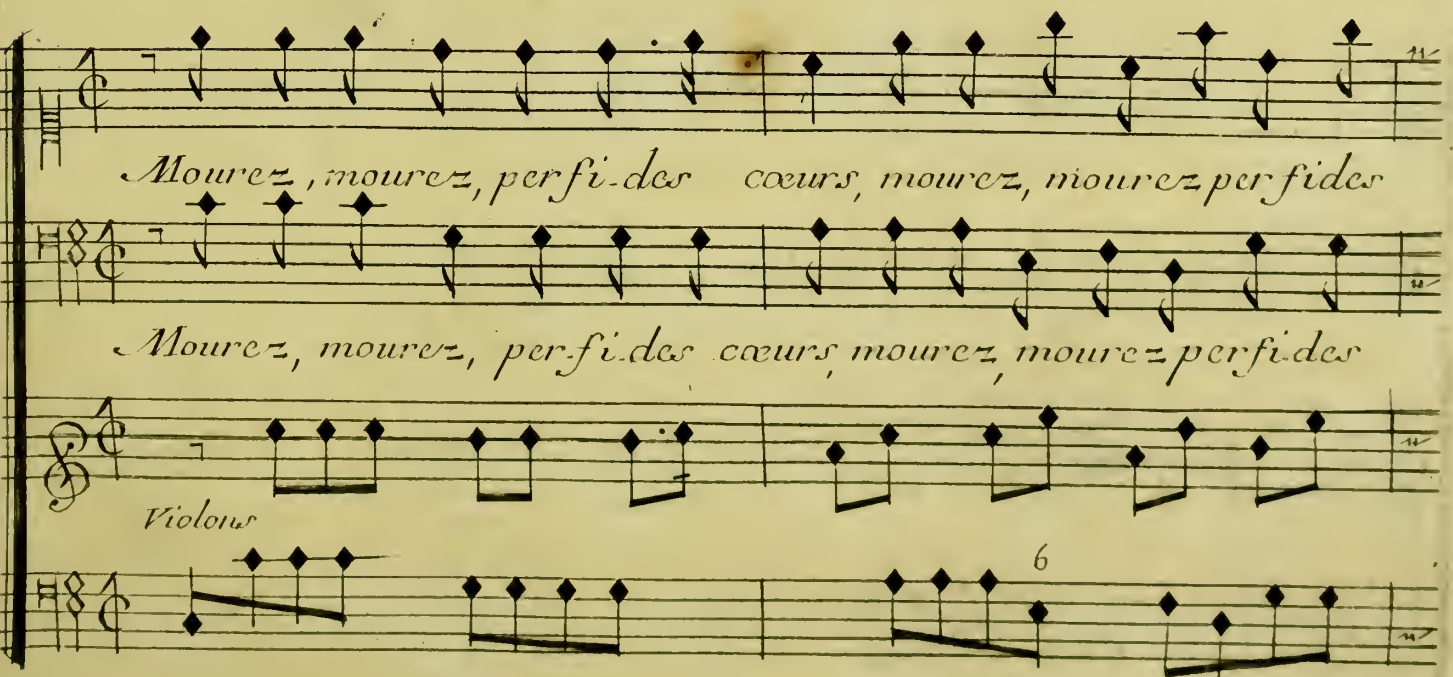


Dieux! quelle barba-rie! Ah' je meurs! sauve vn malheureux qui te prie.



meurs! Ah' je meurs! Sauve vn malheureux qui te prie.

Chœur



Mourez, mourez, perfi-des cœurs, mourez, mourez per fides
Mourez, mourez, perfi-des cœurs, mourez, mourez per fides

Violon

Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tom :

Cœurs, Tombez, tombez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tom :

The first system of music features three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is another vocal line with a similar clef and key signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 6, 7b, 6s, and 6. The lyrics are written in French and are repeated across the two vocal staves.

bez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vain :

bez Sous les coups des Vainqueurs. Tombez, tombez Sous les coups des Vain . :

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is another vocal line with a similar clef and key signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 3, 4, 6, and 4. The lyrics are written in French and are repeated across the two vocal staves.

queurs . Mourez, mourez, per-fi-des

queurs . Mourez, mourez, per-fi-des

The third system of music features three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is another vocal line with a similar clef and key signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 6 and 6. The lyrics are written in French and are repeated across the two vocal staves.

cœurs, Tombez, tombez sous les coups des vainqueurs. mourez, mou :

cœurs, Tombez, tombez sous les coups des vainqueurs. mourez, mou . :

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a second vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment with various fingering numbers (6, 8, 3) and an 'x' mark above a note.

:rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez sous les

:rez, per-fi-des cœurs. Tombez, tombez sous les

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a second vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment with various fingering numbers (6, 4, 6, 4, 6, 8, 3) and an 'x' mark above a note.

coups des vainqueurs. mourez, mou...rez per-fi-des cœurs,

coups des vainqueurs. mourez, mou-rez per-fi-des cœurs,

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a second vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment with various fingering numbers (4, 3, x4, 6, x6, 6, 4) and an 'x' mark above a note.

Tombez, tom-bez Sous les coups des Vain queurs .

Tombez, tom-bez Sous les coups des Vainqueurs .

6 4 6 8 / 3 4 3

Ritournelle

La Prétrasse

4 2 9 8 / 7 6 7 6 7 5 6 5 4 3 0 Mi

: nerve arrétez la cruelle fu-ri-e, Qui dé-sole nôtre pa-:

: rie : Écartez loin de nous la Guerre et Ses hor-reurs ;

6 7 6

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous de pleurs; Contentez-vous de
Eglé

Cléone

6 8 6 5 4 3 b6 6 7 6

pleurs . Ciel!

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs .

Ciel! Épargnez le Sang; Contentez-vous Contentez-vous de pleurs .

6 5 7 6 5 4 3 3

Épargnez le Sang; Contentez - vous de pleurs .

Ciel! Ciel! épargnez le

Ciel! Ciel! épargnez le

b7 6 5 6 5 6

Contentez - vous de pleurs. Contentez -
 Sang. Ciel! Épargnez le Sang; Contentez -
 Sang; Contentez - vous de pleurs. Contentez -

Annotations: x4, x6, 6/4, 6/5

vous de pleurs.
 vous de pleurs.
 vous de pleurs.

Annotations: 7/8, 7/8, 7/8

Li-ber-té, li-ber-té, li-ber-té. Vic-toi-re, vic-toi-re, vic-toi:
 Li-ber-té, li-ber-té, li-ber-té. Vic-toi-re, vic-toi-re, vic-toi:
 Violons

re. Courons, courons tous à la gloire.

re. Courons, courons tous à la gloire.

Combattons avec ferme-té; Def-fendons nôtre li-ber-té; Def-fen- :

Combattons avec ferme-té; Def-fendons nôtre li-ber-té; Def-fen- :

ons nôtre li-ber-té. Li-ber-té, li-ber-té, li-ber-té. Empor :

ons nôtre li-ber-té. Liberté, li-ber-té, li-ber-té. Empor :

- tons, Empor tons la Vic-toi... re. Victoire Vic-toi... re. Liber-
 - tons, Empor tons la Vic...toi...re. Victoire Vic-toi... re. Liber-

Musical notation for the first system, including vocal lines and guitar accompaniment. The guitar part features fret numbers such as x4 6 and 7x6.

- té, liberté, Victoire Victoi...re. li-ber-té, liberté, Victoire Vic-
 - té, liberté, Vic-toire vic-toi...re. liberté, li-ber-té, Victoire Vic-

Musical notation for the second system, including vocal lines and guitar accompaniment. The guitar part features fret numbers such as 6 and 4.

- toire, Victoire, Vic-toi... re. Li-ber-
 - toire, Victoire, Vic-toi... re. Li-ber-

Musical notation for the third system, including vocal lines and guitar accompaniment. The guitar part features fret numbers such as 6, 4, and 3.

Acte I. Scene VI.

te, liberté, Vic-toire, Vic-toi-re. liberté, Victoire, Vic-
: té, liberté, Victoire, Vic-toi...re. liber-té, Victoire, Vic-

-toi-re. liberté. Victoire, Victoire, Victoire, Victoi...re .
: toi...re. liberté. Victoire, Victoire, Vic-toire, Victoi...re .

gay
Prélude

6 6 3 4 3 7 6 7 6 6 x 6 3 *

Scene VII.

Le Roy, La Prêtresse, Eglé, Cléone.

Egée

Les mutins Sont vaincus, leurs chefs Sont immolez, leur vaine espe-

rance est dé-truite. Tous les peuples voisins qu'ils avoient appellez ;

La Prêtresse

Sont dans nos fers, ou Sont en-fuite. Rendons graces aux

Egée

Dieux. Rendons graces aux Dieux ; Puisque le Juste Ciel à nos vœux est pro-

Cléone

Rendons graces aux Dieux ;

Egée

Rendons graces aux Dieux ;

Egée

Rendons graces aux Dieux ;

- pice, Al-lons, Empressons-nous d'offrir un Sacrifice, A la Divini-
 té qui protege ces lieux. Rendons graces aux Dieux.

Rendons graces aux Dieux.

La Prêtrese

Rendons graces aux Dieux.

Rendons graces aux Dieux.

Rendons gra-ces aux Dieux.

Scene VIII

Le Roy, Eglé.

Ces-sez, charmante Eglé, de ré-pandre des larmes, Commen-

Thesée, Tragedie.

vous après tant d'alarmes, A jouir d'un destin plus doux; puis que je

voy mon Trône affermy par les armes; J'y veux joindre

de nouveaux charmes, en le partageant avec vous. Avec

Eglé

moy, Vous, Seigneur. Que votre trouble cesse, C'est peut-être un peu

Egée

tard vouloir plaire à vos yeux; Je ne suis plus au tems de l'ay-ma-ble Jeu:

nes-se. Mais je suis Roy belle Princes-se, Et Roy Victo-ri-... eux.

Acte I. Scene VIII.

Violons

Fai-tes grace à mon age en faveur de ma gloi-re; Voyez le

4 3 b 4 3 6

pris du rang qui vous est desti...né. La vieille se sied bien sur un

x6 3 * 7 6 f

x4 x6 b - 6

front Couronné, Quand on y voit briller l'éclat, l'éclat de la

- 6 6 7 6 - *

Vic-toi... re; La Vieillesse Sied bien Sur un front Couronné;

Quand on y voit briller l'é-clat de la Vic-toi... re.

Parlez, charmante *Æglé*, parlez, à vôtre tour. De...

puis que j'ay perdu mon pere Vos Soins ont préve... nu mes vœux;

dans votre Cour; Je dois vous respecter, Seigneur, Je vous ré-ve-re.

Vous parlez de respect, quand Jeparle d'Amour; Mais votre foy, Seig-

neur, à Me-dée est pro-mi-se. Je Sçay que lors qu'on la mé.....

prise; On S'expose aux fureurs de Ses ressentiments. Toute la na:

ture est Sou... mise A Ses affreux Commandements, L'En...:

fer la favo.... ri se, El-le confond les E-le-ments; Le Ciel

même est trouble' par Ses enchan-tements. Mais, J'ay fait é-le-'

=ver en Secret dans Træzene Vn fils, qui peut m'ô-ter de peine; Je

veux qu'en épou-sant Medée au lieu de moy; Il dé-ga-ge ma

Eglé

foy. Mais si malgré vos Soins Medée ambi-ti-eu-se, Ne S'attache qu'au

Egée

rang que vous me pré-sen-tez? Que vous ê-tes in-gé-ni-...-eu-se,

A trouver des difficul-tez! Que Medée en fu-reur, S'arme

me-na-ce, tonne, Il faut que ma main vous Couronne Quand il m'en

coûte...roit et l'Empire et le Jour: Un grand Cœur qui se sent ani

me par l'Amour ne doit Jamais trouver de péril qui le...tonne.

J'atteste Minerve à vos yeux, J'atteste le Maître des

Æglé
Cieux, Et sa foudroyante Jus-ti-ce. Tout est prêt pour le Sacri:

...sice, chacun s'avance dans ces lieux. Rendons graces aux Dieux.

Scene IX

*Le Roy, Eglé,
Cléone, La Prêtresse
Et les Chœurs,*

Prélude.

La Prêtresse

Cét Empire puissant que vôtre Soïn conserve, Vient recon-

noître-icy vôtre divin Secours. Favo-rable Mi-ner-ve

Acte I. Scene IX.

Chœur de Prétrasses

protegez-nous toujourns . favo-rable Mi-nerve protegez-nous tou
favo-rable Minerve protegez-nous tou :
favo-rable Minerve protegez-nous tou :
Flûtes
Flûtes

The musical score for the Chœur de Prétrasses consists of five staves. The first three staves are vocal lines with lyrics in French. The fourth and fifth staves are for flutes, with various performance markings such as 'x6', '6/4', '5', '6/3', 'x4', and '6'.

La Prétrasse
- jours . pro-tegez-nous toujourns . Le péril é-toit re-dou-table ;
- jours . pro-tegez-nous tou-journs .
- jours . pro-tegez-nous tou-journs .

The musical score for La Prétrasse consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is for flute accompaniment, with performance markings such as '6', '6/3', and 'p'.

Mais Vous nous inspirez vn courage indomptable qui de nôtre mal :

heur a dé-tourné le Cours. o Pallas favo...ra-ble

pro-te-gez nous tou...jours.

La Prêtresse
o Pal-las favo-rable protegez-nous toujourns. protegez-nous toujourns. Il

o Pal-las favo-rable protegez-nous toujourns. protegez-nous toujourns .

o Pal-las favo-rable protegez-nous toujourns. protegez-nous toujourns .

Flûtes

Flûtes

faut profiter du bonheur de nos armes. C'est trop é-couter le bruit des a :

-larmes, Le Cour de nos larmes se doit ar-re-ter, Songeons à goûter un sort plein de

charmes, Il faut profiter du bonheur de nos armes, il faut profi-ter du bon :

heur de nos armes. Chantez tous en paix, Chantez la Vic-toi-re, Et

Chantez tous en paix, Chantez la Vic-toi-re, Et

Chantez tous en paix, Chantez la Vic-toi-re, Et

Flûtes

Flûtes

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attrait Dont brille la

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attrait Dont brille la

que la mémoire en vive à Jamais. Chantons les attrait Dont brille la

6 * 6 6 s * 6 s * 6 s * 6 s

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan :

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan :

Gloire; chantons tous en paix, chantons la Victoire, chantons tous en paix, chan :

6 s * 6 s * 6 s * 6 s

The image shows a page of handwritten musical notation for three voices and two instruments. The lyrics "Gloria la Victoire" are written below the vocal staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The instrumental parts feature figured bass notation with numbers like 6, 5, 4, 7, 6, and 6, along with asterisks and 'x' marks. The page is numbered 85 and titled "Acte I. Scene IX." at the top.

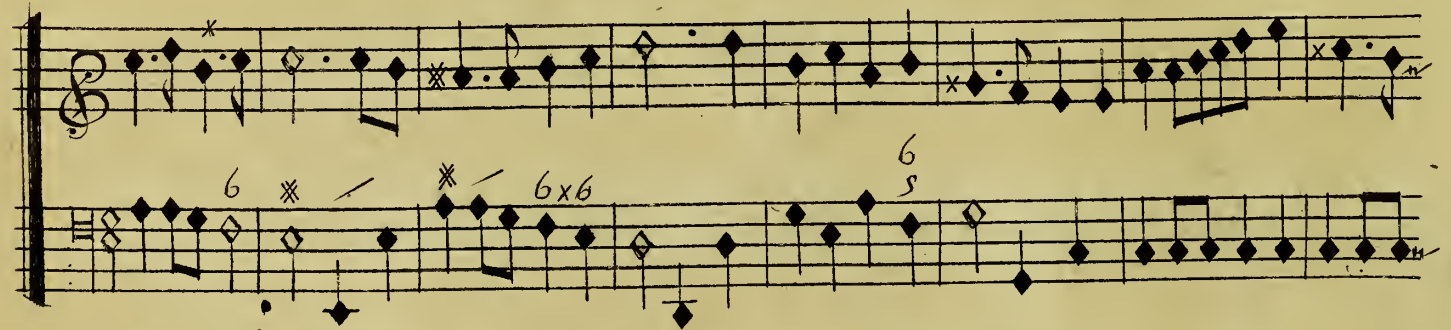
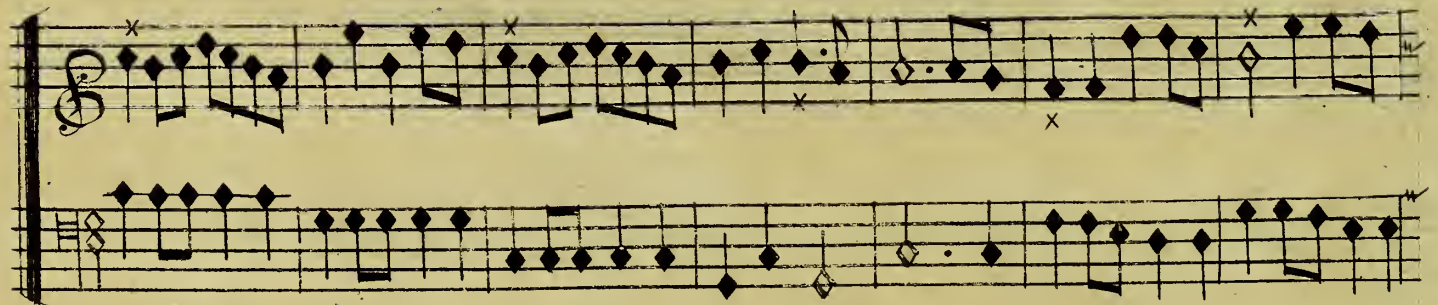
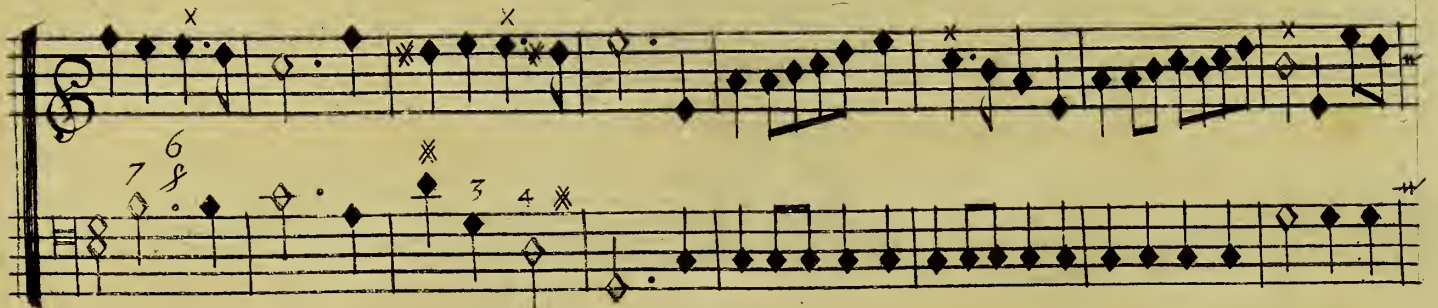
Gloria la Victoire .

Gloria la Victoire .

Gloria la Victoire .

Marche

Violons & Trompettes.



La Prêtresse

O Mi-nerve Scavante! O guerriere Pal-las! O guer-

riere Pal-las! Que par vôtre faveur puis-sante Vne féli-cité char-

-mante nous offre chaque Jour mille nouveaux appar, O Mi-nerve Sca-

-vante! O guerriere Pal-las, O guerriere Pal-las!

Chœur

Animez nos coeurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos coeurs et nos bras; Rendez la Vic-toire Cons-tan-te,

Animez nos cœurs et nos bras, Rendez rendez la Victoire constan...

Animez nos cœurs et nos bras, Rendez rendez la Victoire cons tan...

6 6 7 3

te, Conduisez nos Soldats, par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

te, Conduisez nos Soldats, par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'é-pou-vante, par tout devant leurs pas / Jettez Jettez le

trouble et l'é-pou-vante, par tout devant leurs pas Jettez Jettez le

trouble et l'épouvante, Jet...tez Jettez le trouble et l'épou-vante;

trouble et l'épouvante, Jet...tez Jettez le trouble et l'épou-vante;

6 6 6 *

O Mi-nerve Scavante! O guerrie... re Pallas! O Minerve Sea-

O Mi-nerve Scavante! O guerrie... re Pallas! O Minerve Sea-

La Prêtrese.

vante! O guerriere guerriere Pal-las! Souffrez qu'un Jeu Sacré dans ces

vante! O guerrie... re Pal-las!

lieux vous présente une image inno... cente De guerre et de Combats.

Chœur.

O Mi-nerve Scavante! O guerrie... re Pallas! O Minerve Sea-

O Mi-nerve Scavante! O guerrie... re Pallas! O Minerve Sea-

Thésée. Tragedie,

: vante! O guerriere, guerriere Pal... las!
 : vante! O guerrie re Pal... las!

Musical notation for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 's' and 'f'.

Entrée des Combatans.

Violons

Musical notation for Violons (Violins) in two parts (Violin I and Violin II). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various musical symbols such as 'x', '6', 's', and 'b'.

Chœur

Que la guerre Sanglante passe en d'autres E'tats; que la guerre San -

glante passe en d'autres E'tats. O Mi-nerve Scavante! O guer -

rie... re Pallas! Que la foudre gron dan... te gron -

rie... re Pallas! Que la foudre gron dan... te dé -

dan... te dé... tourne Ses éclats. que la fou-dre gron-
 tourne Ses éclats. Que la foudre gron dan... te dé...

dante dé... tourne Ses éclats. Que la foudre gron dan...
 tourne Ses éclats. Que la foudre gron dan... te dé...

te détourne Ses éclats. O Minerve Scavante! O guerrie
 tourne détourne Ses éclats. O Minerve Scavante! O guerrie

re Pallas! O Minerve Scavante! O guerriere guerriere Pallas!
 re Pallas! O Minerve Scavante! O guerrie... re Pallas!

La Prêtrese

Puissions-nous voir toujours Athenes triomphante, Puisse Son Roy Vain...

queur des plus grands Potentats La rendre heureuse Et florissante.

Chœur

O Mi-nerve Sçavante! O guerriere Pallas! O Mi...

O Mi-nerve Sçavante! O guerriere Pallas! O Mi...

nerve Sçavante! O guerriere guerriere Pal... las!

nerve Sçavante! O guerriere Pallas!

On Reprend la Marche pour Entr. Acte page 86.

Fin du P.^{er} Acte.



Gillot delin.

G. Scotin major Sculp.

ACTE SECOND

Le Théâtre Represente le Palais d'Ægée Roy d'Athenes.

Scene Premiere.

Medée, Dorine.

Ritournelle

Medée

Doux repos, innocen..te

paix, Heureux, heureux un cœur qui ne vous perd jamais! L'impitoyable A :

mour m'a toujours poursuivie, N'étoit-ce point assez des maux qu'il m'avoit

faits! Pourquoi ce Dieu Cruel avec de nouveaux traits vient--

- il en cor troubler le reste de ma vi.....e? Doux re...pos,

in.no.cen.te paix, Heureux, heureux un Cœur qui ne vous perd ja :

Dorine

mais! Recommencez d'aimer, reprenez L'Espé...rance, The :

sée est un He-ros char-mant, Méprisez en l'ai-mant L'ingrat Ja-

son qui vous of-fence. Il faut par le change-ment Pu.....

rir l'incons-tan-...-ce, C'est v-ne douce Ven-geance De

faire un nou-vel A-mant. C'est vne douce Ven-geance De

faire un nouvel A...mant. La gloire de The-sée à mes

yeux paroît belle, On l'a veu Triom-...pher dès qu'il a Combat-

- tu, Le destin de Me-dee est d'être Crimi... nelle, Mais Son

Cœur é-toit fait pour aymer la Ver... tu. Le dé-pit

Dorine

veut que l'on S'engage Sous de nouvelles loix: Quand on S'abuse au

premier choix; On n'est pas Vo-la... ge, Pour ne chan-

ger qu'une fois. On n'est pas Vo-la... ge, Pour ne chan-

ger qu'une fois. Vn tendre Engagement. Va plus loin qu'on ne

Medee

Thesée, Tragedie.

pen. se, On ne voit pas, lors qu'il Com-mence, Tout ce qu'il doit cou :

ter un Jour, Mon Cœur auroit en-cor Sa pre-miere in-no :

cen-ce, S'il n'avoit Jamais eû d'Amour. Mon Cœur auroit en- :

cor Sa pre-miere in-no-cen-ce, S'il n'avoit Jamais eû d'A :

mour. Mon frere et mes deux fils on e-té les Vic-ti-mes

De mon Implacable fu-reur, J'ay rempli l'Uni-vers d'hor- :

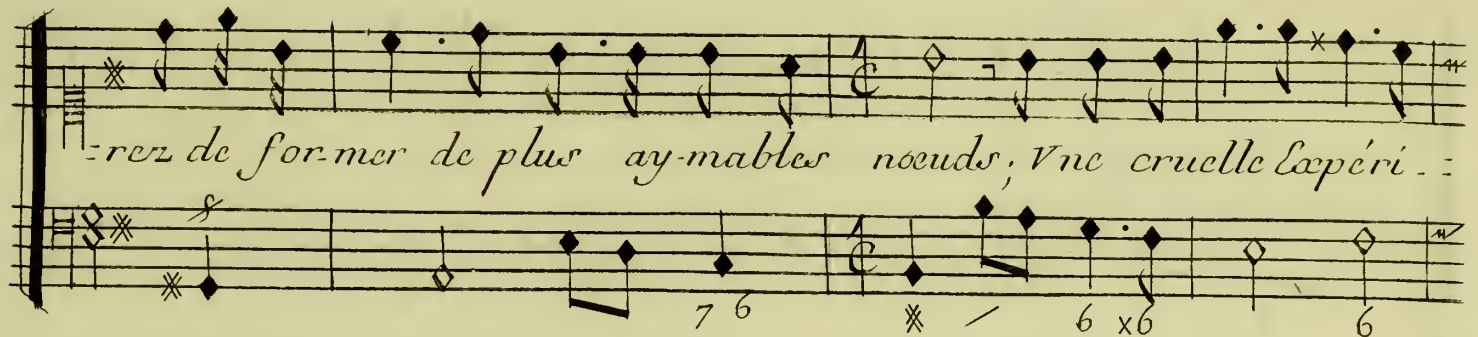
Acte II. Scene 1.

Dorine

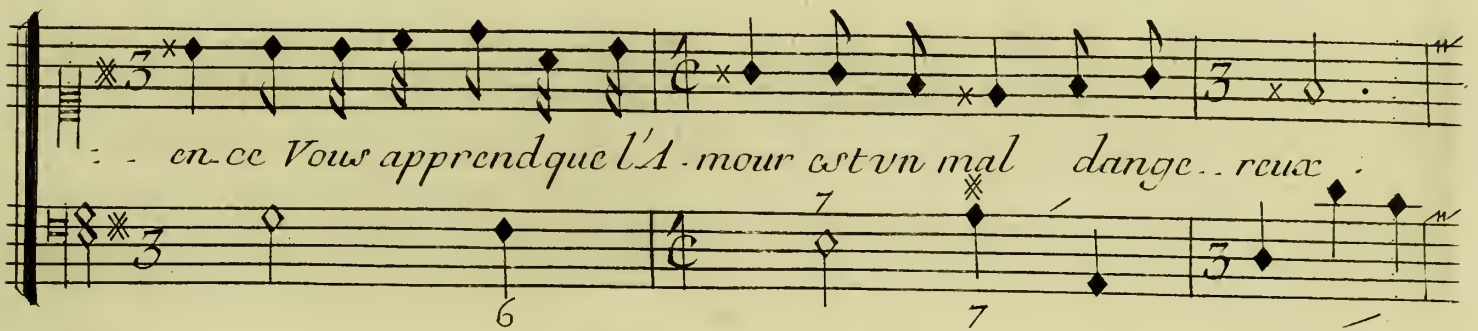
reux, mais le cruel Amour a fait Seul tous mes crimes. Es-pe-



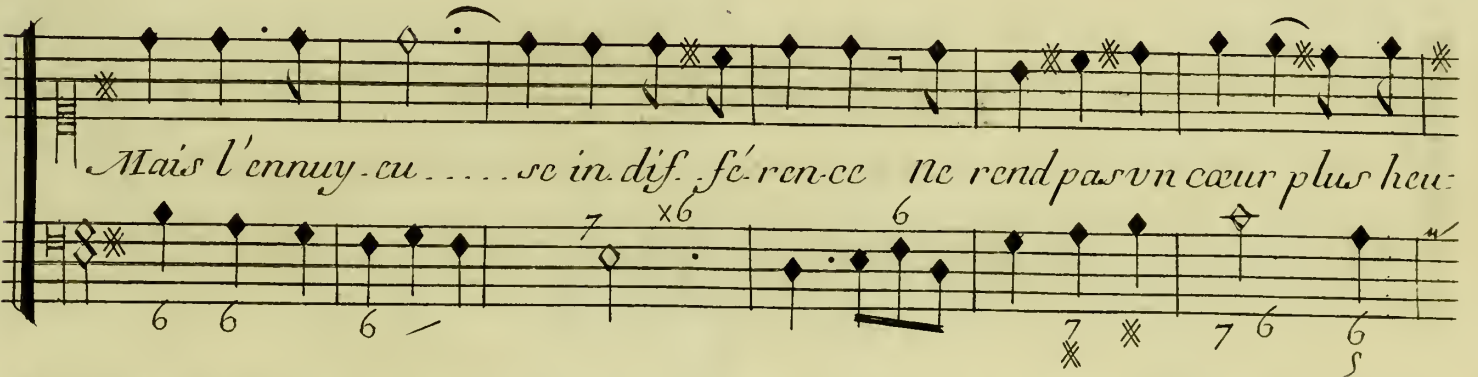
rez de for-mer de plus ay-mables noeuds, Vne cruelle Expéri-



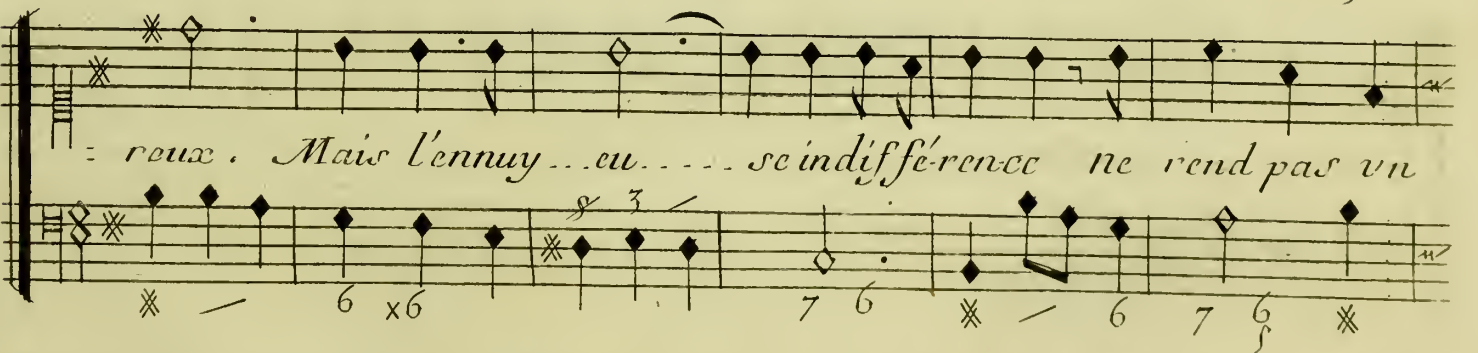
en-ce Vous apprend que l'A-mour est un mal dange-reux.



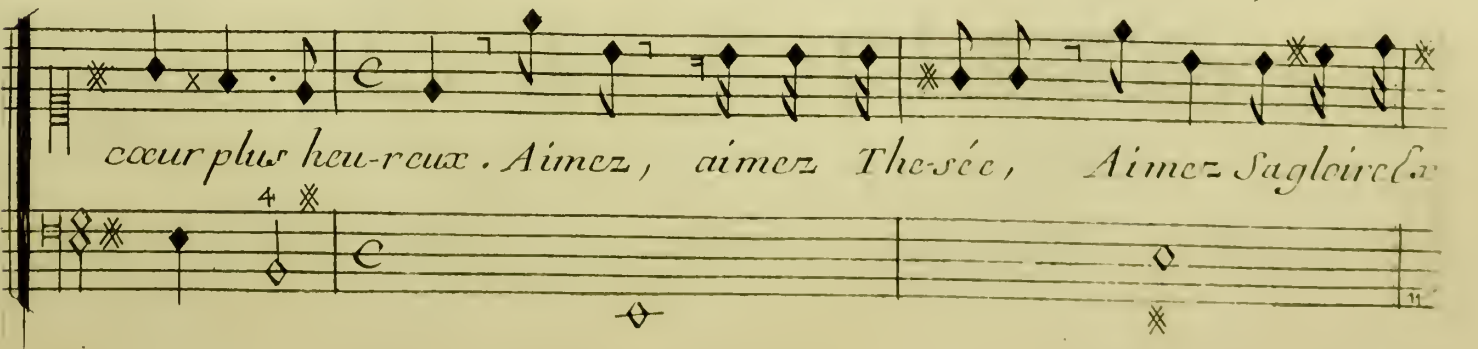
Mais l'ennuy-eu... se in dif-fé-ren-ce ne rend pas un cœur plus heu-



reux. Mais l'ennuy... eu... se indiffé-rence ne rend pas un



cœur plus heu-reux. Aimez, aimez The-sée, Aimez Sagloire &c



Thesée, Tragedie .

Medée . *Dorine*

trême. Mais qui me répondra qu'il m'ayme? Peut-il trou...

Medée .

ver un sort plus beau? Peut-être que mon cœur cherche un malheur nou...

veau. Mon dépit, Tu le Sçay, dédaigne de se plaindre: Il

est difficile à calmer, S'il venoit à se ral-lu...

Dorine .

mer; Il faudroit du Sang pour l'éteindre. Que ne peut point Me...

Medée .

dée avec l'art de charmer? Que puis-je? he-las! Parlons Sans

feindre, Les Enfers quand je veux, Sont Contraints à S'armer. Mais

on ne force point un cœur à S'enflamer, Mes Charmes les plus

forts ne Sçauroient l'y contraindre, Ah! Je n'en ay que trop pour for

cer à me craindre, Et trop peu pour me faire ai. mer.

Scene II

Medée, Le Roy.

Ægée

Je voy le Succès favo. rable Des

Soins que vous m'avez pro-mis; Medée et Son art redoutable

Ont gardé Ce Pa-lais contre mes Enne-mis. J'ay différé long - -

7 6 5 4 3 2 1

- - tems de tenir ma promesse; Je devrois être Vôtre Époux. L'hy -

Medée.

6 7 x6

- men à rien qui presse Ny pour moy, ny pour Vous. Vous pouvez Sans cha -

Egée.

6 4 3 6

- grin Souffrir que je diffe - - re. Avec un E'poux plein d'appas L'hy -

4 x 7 x6 6

- men a de la peine à plai-re: Quelle peur ne doit il pas fai-re,

6 4 x 6

quand l'Époux ne plait pas! quelle peur ne doit-il pas faire, Quand l'É -

6 6 x 6

= pouce ne plaist pas . De sormais Sans péril Je puis faire pa . :

= roître Vn fils que dans ma Cour Jen'osois reconnoître, Il peut ve :

Medée.

= nir dans peu de tems. Laissons la vôtre fils, Seigneur, Je vous en :

= tends, La Jeune Eglée vous paroît belle, Chaque jour je m'en apper :

= coy, Si vous m'abandonnez pour elle, Thesée est Seul digne de

moy .

Medée.

Ne nous pi- quons point de Constance, Consentons à nous dé- ga-
Egée.

Ne nous pi- quons point de Constance, Consentons à nous dé- ga- :

6

- ger; Consentons à nous dé- ga- ger, Goûtons, goûtons d'intelligence

- ger; Consentons à nous dé- ga- ger; Goûtons, goûtons d'in-

x4 6 7x6 6 x4 6 8

La douceur, la douceur de changer. Goûtons, goû- :

- tel- li- gen- ce La douceur de changer. Goûtons, goûtons d'intel- li- :

6 6 b 6 6 s 6 / x4

tons d'intel- li- gen- ce la douceur de changer. Goûtons, goûtons d'in-

- gen- ce La douceur la douceur de chan- ger. Goû- :

6 6 x4 6 x6 6 4

tel...li...gen...ce La dou...ceur La dou...ceur de chan...ger. Gôû-

tous gôûtons d'intel...li...gen...ce La dou...ceur de chan...ger.

tous gôûtons d'intel...li...gen...ce La dou...ceur la dou...ceur

Gôû...tons gôû...tons d'intel...li...gen...ce la dou...ceur

de chan...ger. Quand on Suit vne amour nouvelle; C'est vne trahi-

de chan...ger.

son cruelle De laisser dans l'Engagement vn Cœur tendre et fi-

delle; Quand on delle; Mais rien n'est si char- mant

Qu'vne incons-tance mutu- el- le. Mais rien n'est si char-

mant Qu'vne incons- tance mutu- el- :

le. Heureux deux A- mants in- cons- :
Heureux deux A- mants in- cons- tants, Heureux deux A- :

tants, deux A- mants in- cons- tants, Quand ils le Sont en inê- me
- mants, deux A- mants in- cons- tants, Quand ils le Sont en inê- me

tems. Heu-reux deux A-mants in-cons-tants, Heu-

tems. Heu-reux deux A-mants in-cons-tants, Quand ils le

reux deux Amants incons-tants, Quand ils le Sont en mê-me

Sont en mê-me tems, Quand ils le Sont en mê-me

tems. Heu-reux deux Amants in-cons-tants, Quand ils le Sont en

tems. Heu-reux deux Amants in-cons-tants, Quand ils le Sont en

mê-me tems. Heu-reux deux A-mants in-cons-tants,

mê-me tems; Heu-reux, heu-reux deux A-mants in-cons-tants,

Scene III.

Medée, Egée,

Arcas.

Quand ils le Sont en mê-me tems.

Quand ils le Sont en mê-me tems.

Egée.

Arcas. Quel malheur nous me-na-ce?

Seigneur Songez à Vous, Thesée est si puis-

-sant qu'il peut vous allar-mer, Ses glori-eux Exploits charment la popu-

-lace, A lieu d'un héritier qui manque à votre Race, Pour votre Succes-

Egée.

-seur on le veut procla-mer. Il faut, il faut arrêter cet au-da-ce.

Acte II. Scene III.

Scene IV.

Dorine,
Arcas.

Dorine. Arcas.

Demeure, écoute un mot Arcas. Mon de...

7 6

Dorine.

voir près du Roy m'appelle, Il faut que je Sui ve Ser pas. Au tre-

6 8 x6 3 4 *

fois tu m'estois fi... delle, Tu jurois de m'ai mer d'une ardeur éter-

3 6

Arcas. Dorine.

nelle. Nous Sommes dans un tems de trouble et de Combats. Clé...

6 7 6

one a des appar, On te voit Souvent avec el..le, N'est-ce

x4 6 7x6

point une Amour nouvelle, Qui fait ton emba. ras? Tu rou-gis?

7 6 *

Ee

Therée, Tragedie.

Arcas.

Tu ne répond pas mon devoir près du Roy m'appelle, Il

Musical notation for the first line, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line includes a 6/8 time signature and a fermata.

faut que je Suiue ses pas.

Musical notation for the second line, continuing the melody and bass line from the first line.

Scene V.

Dorine Seule.

C'est donc là tout le prix d'une Amour trop Sin... ce... re.

Musical notation for the first line of Dorine's part, starting with a treble clef and a common time signature (C). The melody is marked with a forte dynamic (f) and includes a 6/8 time signature.

N'aimons ja-mais, ou n'aimons guere: Il est dangereuse d'aimer

Musical notation for the second line of Dorine's part, continuing the melody and bass line.

tant, Ce n'est pas le plus seur pour plaire. plaire. Bien Sou-

Musical notation for the third line of Dorine's part, including a repeat sign and a fermata.

vent on croit faire Vn . A-mant heureux et content, et l'on ne

Musical notation for the fourth line of Dorine's part, concluding the page with a fermata.

Acte II. Scene V.

fait qu'un in-cons-tant. Bien Sou: tant.

Scene VI.

Dorine, Chœur de peuples derriere le Théâtre.

Regnez, regnez Heros In-domp-ta-ble, Regnez, rendez-

nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp-table, Regnez, rendez-

nous heu-reux. Le peuple vient i-cy. Sa faveur est Sem-

blable aux transports des cœurs amoureux: L'ardeur des plus grands

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff is a lute line in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a figured bass with numbers like 6, x6, 4, and 6x6, along with asterisks indicating fingerings.

feux n'est pas la plus durable.

The second system continues the musical piece. The top staff is a vocal line with the lyrics "feux n'est pas la plus durable." The bottom staff is a lute line with figured bass, including numbers like 6 and 4, and asterisks.

Chœur.
Regnez, regnez Heros indomp :

The third system features a vocal line with the lyrics "Chœur. Regnez, regnez Heros indomp :". The bottom staff is a lute line with figured bass, including numbers like 6 and 4, and asterisks.

Regnez, regnez Heros indomp :

The fourth system shows a lute line with figured bass, including numbers like 6, 6, 4, 7, and 6, and asterisks.

table; Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp :

The fifth system contains a vocal line with the lyrics "table; Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp :". The bottom staff is a lute line with figured bass, including numbers like 6 and 6, and asterisks.

table; Regnez, rendez-nous heureux. Regnez, regnez Heros indomp :

The sixth system shows a lute line with figured bass, including numbers like 6, 4, 3, 6, and 6, and asterisks.

table; Regnez, rendez-nous heureux.

The seventh system features a vocal line with the lyrics "table; Regnez, rendez-nous heureux." The bottom staff is a lute line with figured bass, including numbers like 6 and 6, and asterisks.

table; Regnez, rendez-nous heureux.

The eighth system shows a lute line with figured bass, including numbers like 6 and 6, and asterisks.

Premier Air pour l'Entrée Triomphante de Thesée.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments (diamonds and crosses) and rests. Below the lower staff, there are lute tablature figures: 6 6, 6, 6 3, and a final figure with a diamond and a cross.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with melodic lines and ornaments. Below the lower staff, there are lute tablature figures: 6 and a figure with a diamond and a cross.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with melodic lines and ornaments. Below the lower staff, there are lute tablature figures: 6, 3, 6, 7 6, and a figure with a diamond and a cross.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with melodic lines and ornaments. Below the lower staff, there are lute tablature figures: 6, 7 6, 6, and a figure with a diamond and a cross.

Chœur

Que l'on doit être content d'avoir un maître, Vainqueur des plus grands
 Que la Victoire le comble icy de gloire; Suivons, aimons Ses

Que l'on doit être content d'avoir un maître, Vainqueur des plus grands
 Que la Victoire le comble icy de gloire; Suivons, aimons Ses

The Chœur section consists of two staves of musical notation. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is accompanied by French lyrics. Below the lower staff, there are lute tablature figures: 6, 6, 6, 4, and a figure with a diamond and a cross. The section ends with the dynamic marking *Ff*.

Royz! loix! Royz! loix! Que l'on en..ten.de chanter par tout Ses ex...

6 8

plait: Joignons nos voix. Que toujourn il nous def..fen.de, Qu'il tri-omphe;

plait: Joignons nos voix. Que toujourn il nous def..fen.de, Qu'il tri-omphe;

qu'il commande, Qu'il Joiss.e. des douceurs De regner Sur tous les coeurs.

qu'il commande, Qu'il Joiss.e. des douceurs De regner Sur tous les coeurs.

7 6 6 x6 3

On rejouie le premier Air page 113. apres lequel
on chante le Second couplet du Choeur.

Second Air.

6 6 x6 3 6

Deux Viellards.

Pour le peu de bon tems qui nous res.te, rien n'est si fu...
A.. che.vons nos vieux ans sans al... larmes, la vie a des

= nes.te qu'on noir cha..grin; Le plaisir Se pre..sen.te, Chan =
charmes jus qu'à la fin; . nes.te qu'on noir cha..grin, Le plai.sir Se pre..sente, Chan =
charmes jus qu'à la fin.

ordre se rende Aux en.. droits qu'au besoin il faudra qu'on def...

fende, Allez, je suis content de vos Soins empres..sez,

Si vous voulez que je commande, Allez, allez, o..beis..sez.

Prélude.

Scene VIII.

Medée, Thesée.

Medée. Thesée.
Thesée où courez-vous? que pretendez-vous faire? Chercher le

Medée.
Roy, le voir Et cal-mer Sa co.le.re. Le Roy Souffrira-t'il que

Thesée, Tragedie.

Thesée.

vous donniez la loy? Il n'aura pas lieu de se plaindre; Si l'on a

trop d'ardeur pour moy, C'est un feu que j'ay soin d'éteindre. Vous ê-tes

de trop bonne foy, Quand on a fait trembler un Roy, Ap-pre

nez qu'on en doit tout craindre. Sans un charme puissant qui m'attache à Sa

Cour, J'irois chercher ailleurs une guerre nouvelle; La guerre

m'en flamma dès que je vis le jour, Tout mon Cœur estoit fait pour

el. le, Mais dans un Jeune cœur La gloire la plus bel... le

Fait aisément place à l'A..mour. Mais dans un Jeune cœur la gloire

Medéc.

la plus bel. le Fait aisément place à l'A..mour. Un peu d'amou :

reuxse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs, Un

peu d'amoureuxse tendresse Sied bien au plus fameux Vainqueurs.

Si l'Amour est une foi... blesse, C'est la foi-blesse des grands

Thesée, Tragedie.

Cœurs. Si l'Amour est une foiblesse. C'est la foiblesse des grande

6 x4 6 6 * 6 x6 3 8

Cœurs. Parlez, que rien ne vous al-larme; J'oblige-ray le

6

Thesée.
Roy de vous tout accor-der. C'est la belle E-glée qui me charme, Elle

6

Medée.
est l'u-ni-que priè que je veux deman-der. C'est E-glée, di-tes =

6 8 *

Thesée.
vous? E-glée qui vous en-ga-ge? Je Sçay que la grandeur a pour

7 x4 6

vous des attraits, Regnez avec le Roy, Regnez tous deux en

7 x6

Acte II. Scene VIII.

Medée.

paix, Eglée, l'aymable Eglée, n'est qu'un trop beau partage . Je

Craints pour votre amour un obstacle fatal. Si Medée est pour

Thesée.

moy qui peut m'être contraire? Vous avez le Roy pour Ri...

Medée.

val. Malgré sa foy promise, Eglée pourroit luy plaire? Lais...

Thesée.

Medée.

sez-moy voir Eglée, laissez-moy voir le Roy, vous connoîtrez bien

tôt les Soins que je vais prendre. Allez, allez m'attendre,

Hh.

Scene IX.

Medée Seule.

Et fi-er- vous à moy.

Ritournelle.

Medée.

Dépit mortel transport Jaloux je m'abandonne à vous; Et

toy meurs pour jamais ten dresse trop fa- talle, Que le barbare A...

mour que j'avois crû si doux, Se change dans mon cœur en fu-rie In-fer-

nalle. Dé-pit mortel, transport Jaloux je m'a abandonne à

vous. In-ven-tions quelque peine affreuse et Sans é-galle, Prépa-

rons avec Soins plus funestes coups; Ah! Si l'ingrat que J'ayme é-

chape à mon couroux, Au moins n'épargnons pas monheureuse Ri-... velle.

Dé-pit mortel, transport Jaloux je m'abandonne à vous. Entr'Acte page 113.

Fin du 2^e Acte.



Gillot delin.

G. Scotin major Sculp.

ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre change a la quatrième Scene et Représente vn desert Epouvantable.

Scene Premiere.

Eglée, Cléone, Arcas, Dorine.

Ritournelle.

Acte III. Scene P.^{re}

Cléone.

Eglée.

Vous allez voir bien-tôt votre Amant dans ces lieux. Je le ver...

ray victori-cue. Après de mortel les al lar mes, Qu'un bien heu-

reux re tour est doux pour les A-mants. L'Amour s'accroît par les tour-

ments, Les biens qu'il fait payer avec le plus de lar-mes, N'en de...

viennent que plus charmans; Les biens qu'il fait payer avec le plus de

lar-mes, N'en deviennent que plus char-mans. The sée est tri... cm...

Cléone.

Fin

Thesée, Tragedie.
Eglée.

phant, chacun le veut pour maître. Ne ve-ray-je point pa... roître

Vn si glorieux Vainqueur? Il néglige-ra peut-ê-tre La con!

Cléone.

queste de mon cœur. On n'est pas in-cons-tant pour ay

mer la Vic-toi-re; Si le pas-sa-ge est beau de l'Amour à la gloire,

Rien n'est si doux que le re-tour de la gloire à l'A-mour. Rien n'est si

doux que le re-tour de la gloire à l'A-mour. Non, Son a...

Eglée.

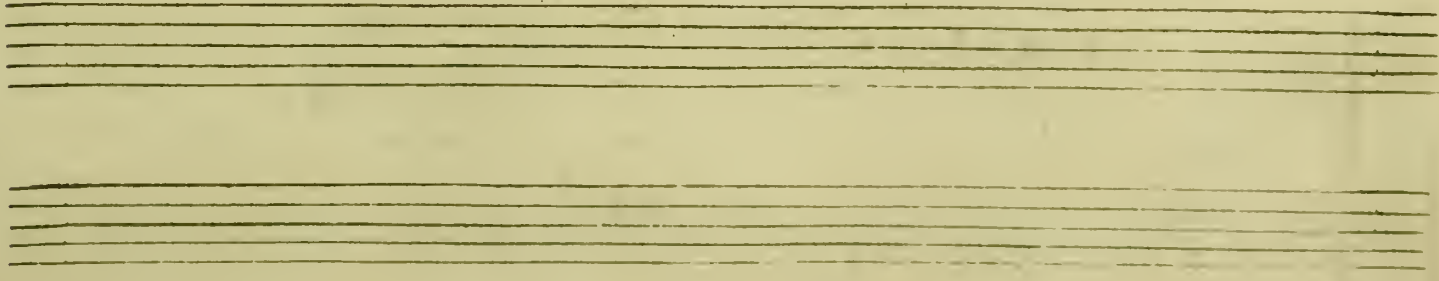
Acte III. Scene 1.

-mour n'est point extrême: Faut-il qu'il trouve ailleurs tant de Soins im-por

-tans? Il ni-gno-re pas que je l'ayme, Il doit Son-ger que je l'at...

-tens. La gloi-re n'est que trop pressante, Vn He-ros doit la Suivre a -
Cléore.
La gloi-re n'est que trop pressante, Vn He-ros doit la Suivre a -

-vec empresse-ment; Mais dès que la gloire est con-ten-te, l'A -
-vec empresse-ment; Mais dès que la gloire est contente, l'A ...



mour doit promptement Ramener un Amant. Mais dès que la gloire est con-

tente, L'Amour doit promptement Rame...ner un A...mant.

Scene II.

Egée, Cléone,
Arcas.

Arcas. Le Roy m'ordonne de vous dire Qu'il vous fera bientôt re-

gner: Rien ne trouble plus Son Empire.... Vous tremblez? Votre cœur sou-

pire? Le Roy tout vieux qu'il est, n'est pas à dé-dai..... gner.

Violons.

Lors que par le feu du bel â. ge Vn jeu-ne Cœur se Sent pres:

se; Dans un ardent A mour Sans effort on l'engage; gage; On tri:

omphe bien d'avantage, Quand on enflâmevn cœur que les ans ont gla ce'.

KK

on tri.omphe bien davan.ta.ge, Quand on enflâme un cœur, que les

Aglée.

Si tu connois, Arcas, le trouble qui me pres.se,
ans ont gla.cé.

Cléone.

ne va point d'écouvrir la peine où tu me vois. Si tu veux m'obli...

ger, oblige la Princesse, fais, s'il se peut par ton a-dresse, Que le Roy

Acte III. Scene II.

Eglé.

Il n'est
 tourne ailleurs Son choix. Il n'est
 Arcas.
 Tu me donne toûjours d'assez fâcheux emplois. Il n'est

point de grandeur char-mante; Sans l'Amour, et Sans Ses douceurs;
 point de grandeur charmante; Sans l'Amour et Sans Ses douceurs;
 point de grandeur charmante; Sans l'amour et Sans Ses douceurs. Rienne

Rien ne plaît, Rien ne plaît; Rien ne plaît, rien n'en chante,
 Rien n'en chante; Rien n'en chante; rien n'en chante;
 plaît; Rien n'en chante; Rien ne plaît; Rien n'en chante;

Sans l'Amour et Sans Ses dou-cœurs, Rien ne con-ten-te

Sans l'Amour et Sans Ses dou-cœurs, Rien ne con-ten-te

Sans l'Amour et Sans Ses dou-cœurs, Rien ne con-ten-te, Les Jeunes

Les Jeunes cœurs, Rien ne con-ten-te les Jeu... nes cœurs Sans l'A =

Les Jeunes cœurs, Rien ne con-ten-te les Jeu... nes cœurs Sans l'A

cœurs, Rien ne con-ten-te les Jeunes cœurs les Jeu-nés cœurs Sans l'A =

mour et Sans Ses dou-cœurs. Il n'est point de grandeur charmante

mour et Sans Ses dou-cœurs. Il n'est point de grandeur charmante

mour et Sans Ses dou-cœurs. Il n'est point de grandeur char-man-te

Sans L'Amour et Sans Ses dou. ceurs.

Sans L'Amour et Sans Ses dou. ceurs.

Sans L'Amour et Sans Ses dou. ceurs.

Scene III.

Eglée, Médée.

Princesse, Sçavez-vous ce que peut ma Co. le. re, Quand on l'o-

- blige d'écla ter? Je prétens ne rien faire; Qui vous doit ir. ri...

ter; Et n'est-ce rien que de trop plaire; Je renonce à l'hymen du

Roy; Si Je luy plais, c'est malgré moy. Ce n'est pas dans le rang Su-

prême Qu'on trouve les plus doux ap-pas, Et Souvent un bonheur ex-trême

est plus Seur dans vn rang plus bas, Et Souvent un bonheur ex-trême Est plus

Seur dans vn rang plus bas, Vous aymez donc The'se'e? Ah! n'en rougissez

Medéc.

pas, Il n'est que trop digne qu'on l'ayme, Je m'inte-resse en vôtre a-

mour, parlez, Vous connoîtrez mon cœur à vôtre tour. J'a-

Eglée.

vois toujours bravé l'Amour et Sa puissance, A-vant que d'avoir

vû ce glo-ri-eux vainqueur; Mais la Gloire Et l'Amour tous

deux d'intelli-gen-ce Ne Sont que trop puissans, pour vaincre un Jeune

cœur: Mais la Gloire Et l'Amour tous deux d'intel.li-gen-ce Ne Sont que

trop puissans, pour vaincre un Jeune cœur. Que votre Soins au mien ré-

-ponde; J'espere que le Roy deviendra votre Époux: Regnez par Son luy -

-mendans une paix profonde; Laissez moy ce Heros mon Sort est assez

deux, Quand vous posséderiez tout l'Empire du monde, Mon

Medée.
coeur n'en seroit point jaloux: Mais enfin si le Roy commande, Vous

Æglée.
êtes soumise à sa loy. Ma vie est au pouvoir du Roy, Et Je veux

bien quelle en dépende; Mais c'est en vain qu'il demande un cœur qui n'est plus à

Medée.
moy. Vous m'en avez trop dit, Il est tems qu'entre nous La confi-

Æglée.
dence soit égale. Il faut vous dégager d'une chaîne fatale. La

Acte III. Scene III.

Medée.

mort, la Seule, mort rompra des nœuds si doux. Je veux que dès de ... :

main le Roy soit votre Époux; Vous aimez un Héros, qui ne peut être à

vous, et Médée est votre Rivale; Prenez soin d'évi-ter mon fu-

Eglée.

reste Couroux. Nos deux cœurs sont unis par un amour fi-del...

Medée.

Eglée.

le: En dépit de l'Amour Je les veux diviser. La chaîne qui nous

Medée.

lie, est si forte et si belle. J'auray plus de plaisir, si je la puis bri-

Mm

ser. Non, J'ayme mieux la mort qu'une lâche inconstance, Tout l'en-

fer à mes yeux n'aura rien de si noir, malgré Medée et sa vengeance Mon a-

mour fera son de voir. Voyons si votre amour est tel qu'il veut pa-

Medée.

roître, puis que vous le voulez, vous allez me con- noître, Je vais vous faire

voir ce que cest que Medée, et quel est son pou- voir.

très Vite.

Prélude.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and accidentals.

Scene IV.

Eglée, Cléone, Arcas.

Eglée.

Cléone. Dieux! où Sommes nous!

Arcas. Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous! Que d'objets horribles!

Dieux! Dieux! où Sommes nous! Quels monstres ter-

quel affreux couroux! Dieux! où Sommes nous!

Dieux! ou Sommes nous! où Sommes nous!

ribles,

Dieux! Dieux! où Sommes nous!

Thesée, Tragedie.

me laissez - vous cru el - le, Dans cette horreur mortel - le? Ah! cruel - le, où me

laissez - vous! Dieux! où Sommes nous!
 Dieux! où Sommes nous! où Sommes nous!

Scene V.
 Cléone, Arcas,
 Dorine.

Cléone.
 Contre ce monstre qui m'allarme, Viens me deffendre Ar...

Arcas
 cas; Ne crains rien avant mon trêpas. O Ciel! on me de sarme;

Tu peux beaucoup icy, belle Dorine he-las! ne l'a-ban donne

Cléone.

Belle Do-rine he-las! Ne m'abandonne pas.

Dorine.

Il est bon de tre
pas. Belle Dorine he-las! ne l'aban-donne pas.

ne-ces-saire; Cest un charme puissant pour plaire, ou peu de Coeurs ont

ré-sis-té: Vn grand Secours qu'on espere, est un grand trait de beauté.

Vn grand Secours qu'on es-pe...re, est un grand trait de beauté.

Thesée, Tragedie.

142

Cléone.

du pourroit-il

Arcas.

Ce n'est pas d'aujourd'huy que je te trouve belle.

Cléone.

Dorine.

voir plus d'attraits! Je Scay trop vôtres amour nouvelle.

Non,

Non, non je le pro-

non, Je le promets, Je le promets, non, non, non, non, Je ne

promets, non, non, Je le promets, non, Je ne l'aimeray Ja- mais.

l'aimeray Jamais. non, non, Je le promets, non, non, Je ne l'ai-me-

non, non, Je ne l'aimeray Jamais. non non Je ne l'ai-me-

-ray Jamais. Non, non, Je le promets Non, non, Je le pro-

-ray Jamais. Non, non, Je le promets, Non, non, non, non, Je le pro-

4 3 6 7 x6 b6 b7 6 7 6

-mets, Non, non, Je ne l'ai-me-ray jamais. Non, non, Je le pro-

-mets, Non, non, Je ne l'ai-me-ray Jamais. Non, non, non, non, Je le pro-

* 6 6 4 * b7 6 7 6

-mets, Non, non, Je ne l'ai-me-ray ja-mais.

Dorine.

Pour se ti-rer de pei-ne, cha-

-mets, Non, non, Je ne l'ai-me-ray Ja-mais.

* 6 6 4 * x6 6 7 7

-cun promet as-ssez, sez, Mais la promesse est vaine, Lors

* 7 3 4 * 6 6 6 7 6 6

que les pé-ri-les sont pas-sez, Mais la promesse est vaine, Lorsque les pé-

6 4 3 x4 6 * 6 8

Cléone.
Ne dou-te point de ma promesse.

Arcas.
-ri-les sont pas-sez. Non, Je ne pre-tens-
Ne doute point de ma promesse.

point rega-gner de... sor-mais D'un si volage amant la trompeuse ten-

7 6 6 4 3

-dresse: non, non Je le promets, Non Je ne l'ai-meray jamais. Non,

7 6 4 * 8

non Je le promets, non, non je le promets, non, Je ne l'ai-meray ja-

* 6 x6 b b7 6 4 3

mais, non, non, Je le promets, non, non, Je le promets, non, non, Je ne

6 7 x6 b6 b7 6 7 6 * 6

l'ai-me-ray Jamais. Non, non, Je le promets, non, non, Je ne l'ai-me-

6 4 * b6 b7 6 7 6 * 6 b

Cléopâtre. Non, non, Je le promets, Je le promets, non,

ray Jamais, non, non, Je le promets, Je le promets, non,

Arcas. non, non, Je le promets, non, non, Je le promets, non, je ne

4 * 4 3 8 b

non, non, non, Je ne l'ai meray Ja-mais; non, non, Je

non, non, Je ne l'aimeray Jamais; non, non, Je

l'ai-me-ray Ja... mais. non, non, Je ne l'ai-me-

7 6 b 6 * 0 0

le pro-mets, Non, non, Je ne l'aimeray Jamais; non, non Je le pro :

le pro-mets, Non, non, Je ne l'aim-e-ray Jamais; non, non Je le pro :

-ray Jamais. Non, non, Je ne l'aim-e-ray Jamais; non, non, Je le pro :

b 6 6 6 7 x6

-mets, Non, non, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai-me- :

-mets, Non, non, Je le pro-mets, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai-me- :

-mets, Non, non, non, non, Je le pro-mets; non, non, Je ne l'ai-me- :

b6 7 6 7 6 * 6 6

-ray jamais. Non, non, Je le pro-mets, Non, non Je ne

-ray Jamais. Non, non, Je le pro-mets, Je le pro-mets, non, non, Je ne

-ray Jamais. Non, non, non, non, Je le pro-mets, Non, non, Je ne

* b6 7 6 7 6 *

Scene VI.

Medée, Dorine,
Cléone, Arcas.

l'ai-me-ray ja-mais.

l'ai-me-ray Ja-mais.

l'aimeray Ja-mais.

6

Medée.

Qu'on ne trouble point; qu'on leur ouvre un passage; C'est sur d'autres que

Cléone.

A dieu, Dorine, A dieu.

Arcas.

vous que doit tomber ma ra-ge, Fuyez de ce funeste lieu. A dieu, Dorine, A dieu.

7 6 7 6 4 5

Invocation.

Ritournelle.

6 8 8 9 6

Scene VII.

Medée, Chœur
des habitans des Enfers.

Medée

Sortez, ombres, Sortez, de la nuit éter-nel-le, voyez le

Jour pour le troubler: Hâtez vous d'obéir, quand ma voix vous ap-pelle ;

que l'affreux de espoir, que la Rage cru-el le Prennent Soins de vous assem-

bler. Sortez, Ombres, Sortez, De la nuit éter-nel... le.

Chœur. Sortons, Sortons de la nuit éter-nelle; Sortons de la nuit
Sortons, Sortons de la nuit éter-nelle; Sortons de la nuit

Medée.

éter-nelle. Venez Peuple infernal, Venez, avancez malheureux cou
éter-nelle.

ables, Soiez aujourd'huy déchâmez; Goûtez l'uni-que bien des

ceurs infor-tu-nez; ne Soyez pas Seuls mise-... rables.

Pp

Chœur

Gouïtons l'uni-que bien des cœurs Infortunéz; Ne Soyons pas

Gouïtons l'uni-que bien des cœurs Infortu-nez; Ne Soyons pas

Seuls mise-rables; Gouïtons l'unique bien des cœurs Infor-tu... nez ,

Seuls misera-bles; Gouïtons l'unique bien des cœurs Infor-tu... nez ,

Medée.

Ne Soyons pas Seuls mise-rables. Redoublez en ce jour le Soinqu'vous pre-

Ne Soyons pas Seuls misera-bles.

Tous.

nez De mes vengeances redoutables. Ordonnez, ordon... nez .

Ordonnez, ordon... nez .

Acte III. Scene VII.

Medée.

Ma Rivalle m'expose à des maux effroyables; Quelle ayt part aux tour-

mens qui vous sont desti-nés; Tous les Enfers impi-toy-ables Auront

peine à for mer des horreurs comparables aux troubles quelle ma don-

nez; Goûtons l'unique bien des cœurs infortu-nés, ne Soyons pas

Seuls mise-...ra bles.

Chœur.

Goûtons l'unique bien des cœurs Infortu-nés,

Goûtons l'unique bien des cœurs Infortu-nés,

Ne Soyons pas Seuls mise...rables; Gouïtons l'uni-que bien des

Ne Soyons pas Seuls mise...rables; Gouïtons l'uni-que bien des

coeurs Infor tu...nez; Ne Soyons pas Seuls mise...rables.

coeurs Infor tu...nez; Ne Soyons pas Seuls mi se...ra-bles.

Premier

Air.

Tres Vite.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings such as 4, 6, 8, and 6.

Les Ombres
Chœur.

Musical score for the second system, featuring two staves with lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: *On nous tourmente Sans cesse aux Enfers; Que l'on ressent nos*. Fingerings 3 and 6 are indicated.

Musical score for the third system, featuring two staves with lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: *feux et nos fers: Tout doit se troubler; Tout doit trembler. La co*. Fingerings 6, *, and * are indicated. The number 29 is written at the bottom right.

ere ne laisse Ja-mais Nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

ere ne laisse Ja-mais Nos cœurs en paix; les plaintes qu'on peut

6 6 f * * * 6 *

faire Nous doivent toujourns plaire, Et nous ne plaignons guere les

faire Nous doivent toujourns plaire, Et nous ne plaignons guere les

6 3 6 f

yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, Ne

yeux qui Sont en pleurs; Dans la rage Les maux qu'on partage, Ne

* * * 6 6

Sont pas Sans dou.ceurs .

Sont pas Sans douceurs .

6

Second

Air .

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The lower staff is in alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings such as '6' and '8'.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and alto clefs, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings like '6', '5', and '3'.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and alto clefs, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings like '6', 'x6', and '3'.

The fourth system of musical notation concludes the 'Second Air' section. It features two staves with treble and alto clefs, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings like '6' and '5'.

Les Ombres .

The 'Les Ombres' section consists of three staves of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The middle and lower staves are in alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the middle staff: *On nous déchaîne; Suivons nos fureurs; Dans nôtre peine trou :*. The music features a simple rhythmic pattern of eighth notes. There are dynamic markings '6' and '7' at the bottom of the lower staff.

blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co :

blons tous les cœurs, Vn grand desespoir est doux à voir. voir. La co :

le.re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

le.re ne laisse Jamais nos cœurs en paix; Les plaintes qu'on peut

faire, nous doivent toujourns plaire, Et nous ne plaignons guere les

faire, nous doivent toujourns plaire, Et nous ne plaignons guere les

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, Ne

yeux qui Sont en pleurs, Dans la rage les maux qu'on partage, Ne

Sont pas Sans douceurs.

Sont pas Sans douceurs.

6

On rejoie le 2.^e Air page 155.

Scene VIII.

Eglée, Les Ombres.

Les Ombres.

Que tout frémissé; Qu'avec nous tout gémissé; Quelle dou :

Que tout frémissé; Qu'avec nous tout gémissé; Quelle dou :

6

Eglée.

ceur de voir Souf. frir. Ah! quel effroyable Supplice! faites -

ceur de voir Souf. frir.

6 4 3

4/2 f

Tous.

- moy promptement mourir. Que tout fré. mis. se; Qu'avec

Que tout fré. mis. se; Qu'avec

x6

Eglée.

nous tout gé mis se; quelle douceur de voir Souffrir. Faites -

-moy promptement mourir. Quelle douceur de voir Souffrir. Ah!

quel effroyable Supplice! faites moy promptem^t mourir. Que tout fré : -

: mis se; Qu'avec nous tout gé mis se; Quelle douceur de voir Souffrir.

Entr'Acte
page 155.

Fin du 3^e Acte.



Gillot delin.

G. Scotin major sculp.

ACTE QUATRIÈME

Le Théâtre change a la quatrième Scene et
Représente vne Isle Enchantée

Scene Première.

Medée, Thésée, Églée.

Ritournelle.

First system of musical notation, including a vocal line and a lute accompaniment line with figured bass notation.

Second system of musical notation, including a vocal line and a lute accompaniment line with figured bass notation.

Eglee.

Cruel. le, ne voulez-vous pas faire fi-nir ma peine. Au

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line with figured bass notation.

Medec.

moins achevez, in hu. maine, Achevez mon trépas. Satisfaites le

Fourth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line with figured bass notation.

Roy; Contentez mon envie, Si vous voulez Sortir de cet af-freux Sé. :

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a lute accompaniment line with figured bass notation.

Acte IV. Scene I.

Eglée. *Medée.*

jour. Helas! laissez-moy mon amour; Prenez plutôt ma vi. e. Ma

rage en vous perdant ne peut être assouvie; C'est grace; C'est pi:

Eglée.

tie' de vous ô-ter le jour. Vous aurez beau me poursuivre; Vous aurez

beau m'allermer, Ce n'est qu'en cessant de vivre, que je puis casser d'ai:

Medée.

mer. Achevez de Sçavoir de quoy je suis ca-pable; La plus horri-ble

mort n'a rien de compa-rable, Au coup qui vous menace en ce fa-tal ins:

S. f.

Eglée.

tant: moy même J'en frémis, tant il est ef-froya ble. Est ce un crime si punis-

Figured bass notation: * / 6 x 6

sable D'avoir un cœur tendre et constant. Il n'est que trop ai...sé de per-

Figured bass notation: * b 7 4 *

Medée.

cer un cœur tendre: Toute ma rage en-fin va paroître à vos-

Figured bass notation: 6 4 3

Scene II.

Medée, Eglée, Thesée endormy.

yeux.

Ritournelle.

Figured bass notation: 6 6

Eglée:

Quel Spectacle vient me Surprendre. C'est Thesée endormy qu'on trans-

Figured bass notation: 7 * b *

Acte IV. Scene II.
Medée.

163

porte en ces lieux. Venez, venez à mon Se.cours, Implacables Fu :

: ri.es; Venez, venez à mon Secours, Implacables Fu. ri.es ;

Que le Sang inno . cent re commence à cou . ler, Il faut en

: cor nous Signaler par de nouvelles barba...ries. Venez, ve :

: nez à mon Secours, Implacables Fu. ri.es; Venez, venez à

mon Se.cours, Im placables Furi.es .

Scene III.

Eglée, Medée.

Eglée.

Faut-il voir contre moy tous les Enfers armez. Trem :

blez en apprenant quel est votre Sup. plice; Votre Amant vapé : :

: rir, Cés vous qui m'animez à m'en faire à vos yeux un affreux Sacri :

Eglée.

: fi. ce. Vous pouvez vouloir qu'il périsse, Et vous dittes que vous l'ai :

Medée.

: mez. Il faut voir qui des deux l'aimera d'avantage, Plus tost que le cé :

: der. J'aime mieux que la mort en fasse entre nous le partage, Et l'A :

mour n'en est que plus fort, Quand il passe Jusqu'à la rage; Dépe...

chez; achevez vôtre Sanglant ouvrage. Arrêtez; re-tenez leurs

Eglée.

coups; J'épouseray le Roy, Je Suivray vôtre en vie; Je cede ce He...

ros, que Son cœur Soit à vous, Rien ne m'est si cher que sa vi... e.

Medéc.

Mais, aurez-vous bien le pouvoir de luy paroître Ingratte; In-sen...

Eglée.

sible, Volage? C'est luy faire un cruel ou... trage; J'aimerois

Thesée, Tragedie.

Medee.

mieux ne le point voir. Non, Il faut luy montrer vne a me des loy :

: a le, Qui l'immole Sans peine à la grandeur Royale ; Tan :

: dis que je feindray d'agir en Sa faveur : Enfin Je veux gagner Son

ccœur par le Secours de ma ri-vale . Dieux ! quelle contrainie fa-ta-le !

Medée. *Eglée.*

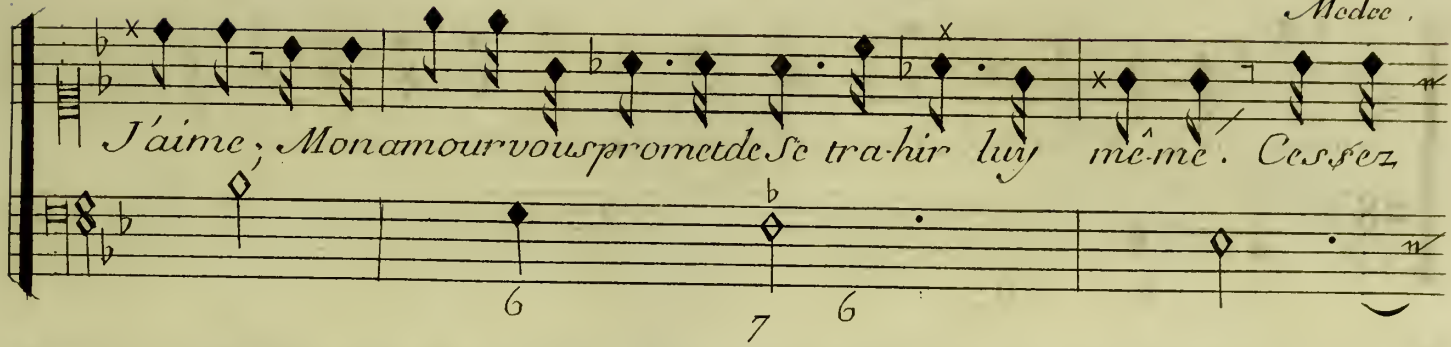
Pour le prix de Ses jours attirez Ses mé-pris, ou je vais... Non, qu'il

vi-ve, Il n'importe à quel prix: je veux tout, Jepuis tout pour Sauver ce que

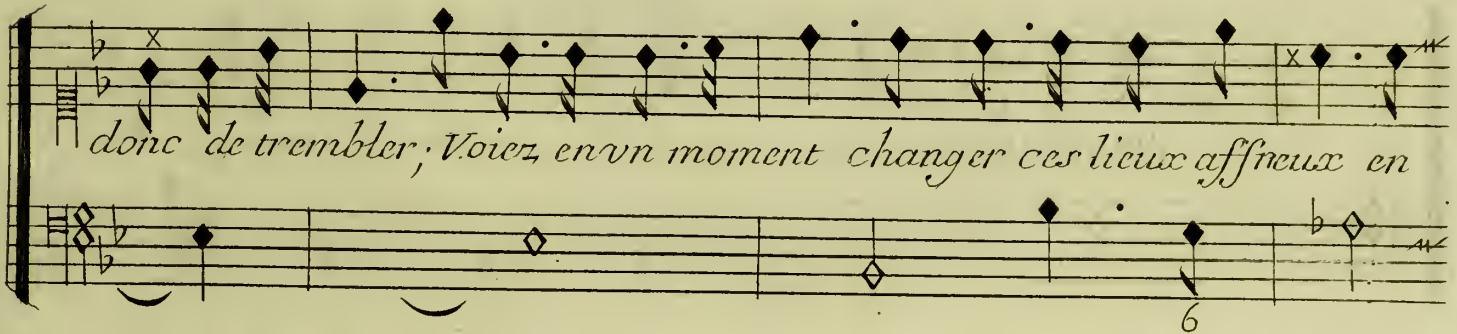
Acte IV. Scene III.

Medec.

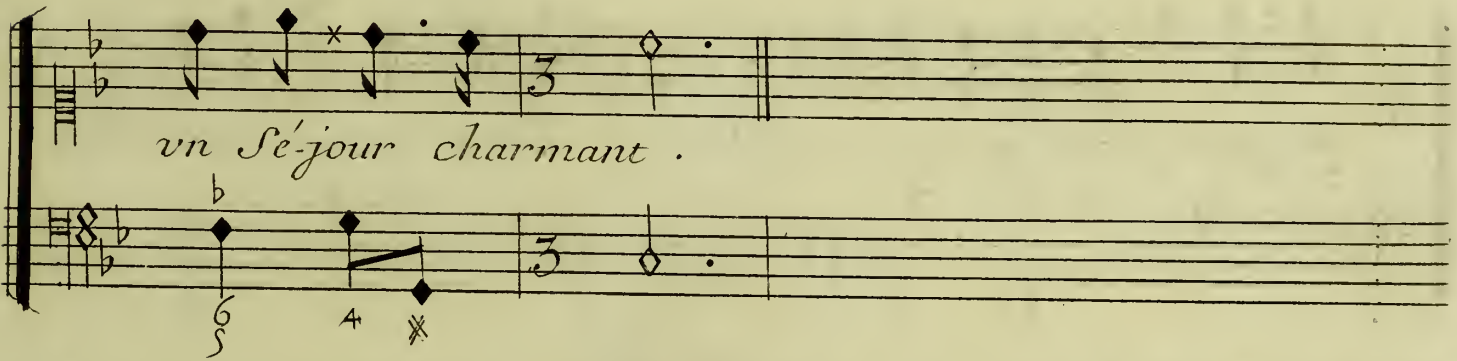
J'aime; Mon amour vous promet de se tra-hir luy même. Ces sez



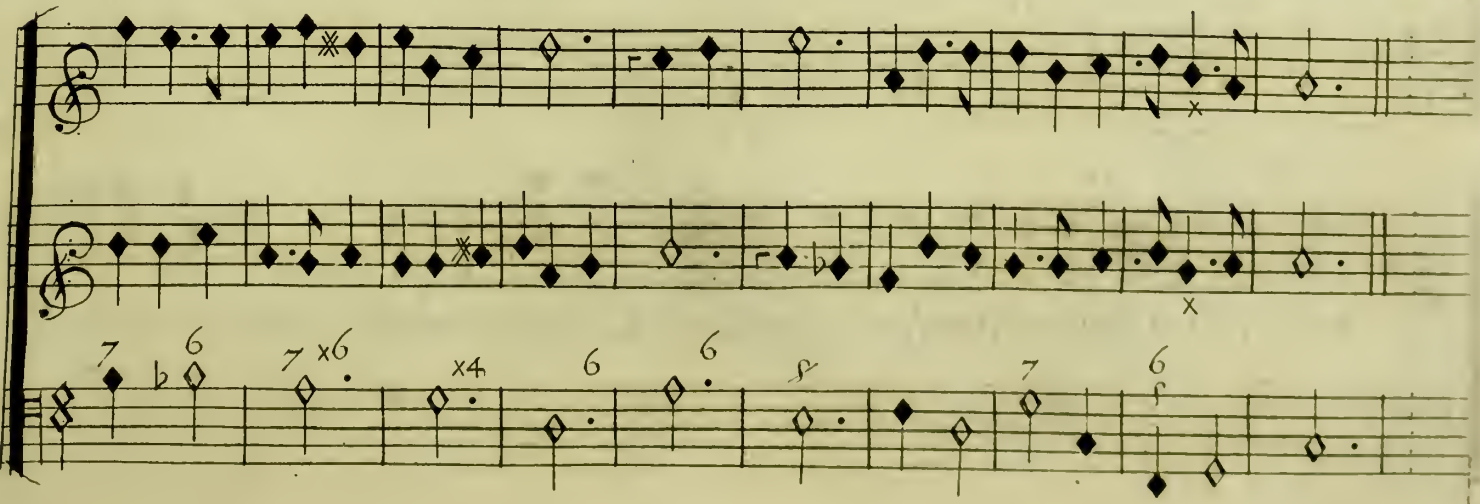
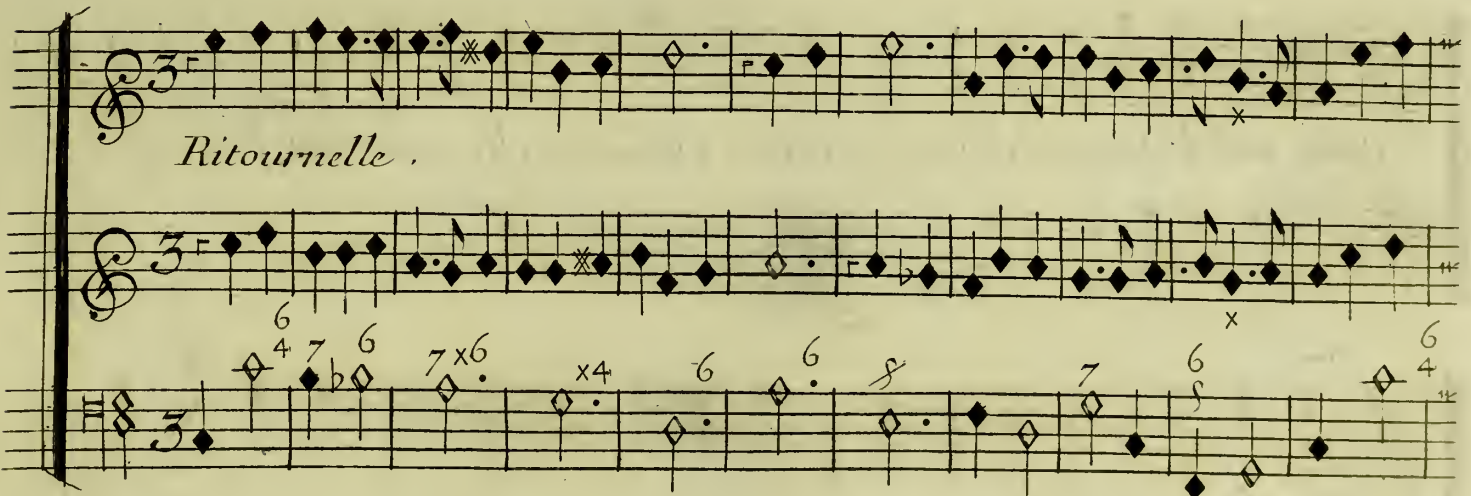
donc de trembler; Voiez, en un moment changer ces lieux affneux en



un Se-jour charmant.



Ritournelle.



Scene IV.

Medée, Eglée,

Thesée.

Medée.

Voiez ce que J'ay Soin de fai-re pour vn

Thesée.

trop malheureux Amant. Où Suis-je? et d'ou me vient ce nouvel orne-

Medée.

Thesée.

ment. J'ay voulu vous aider à plaire, Mon Epée... Ah! rendez la

Medée.

moy? On va vous l'apporter. Si vous craignez le Roy, Je Seray vos plus

Thesée.

fortes armes. Après tout ce que je vous doy... Est-ce vous ma Prin-

-ces-se. Esteevous que je voy? Mais où détournez-vous vos regards pleins de

Acte IV. Scene IV.

Medée.

charmes? Quoy? Vous ne tournez pas les yeux Sur vn Amant Si glo-ri-

Thesée.

Medée.

-eux? Belle Eglée, dites moy, quel crime ay-je pû faire? n'appréhendez-vo-

Thesée.

point qu'on ose se venger? Non, elle aura beau m'outrager, Elle me se-

Medée.

-ra toujours che-re. Tant d'Amour ne vous touche pas? Ingrate, Croyez-

Thesée.

vous qu'un Trône ait plus d'appas? Vous m'avez tant promis de n'être point le-

Medée.

-ge re. De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plai- re

De quoy ne vient point à bout Vn Roy qui veut plaire? La constance

ne tient guere Contre vn Amant qui peut tout. tout. Le Roy doit redou:

ter qu'on dépit né. clate; pour regagner Son cœur Je vais encor le

voir; Essayez cependant d'attendrir cette ingrante, Si tous nos soins v:

nis ne peuvent le-mouvoir; Vôte Amour Seul peut être aur plus de pou:

: voir.

Scene V.

Eglée, Thesée.

Acte IV. Scene V.

Thesée.

E-glée ne m'aime plus, et n'a rien à me dire! Qua:

: vez-vous fait des nœuds que l'Amour fit pour nous; Quoy' pour les briser

tous, Vn jour, vn Seul jour peut suf. fire; J'aurois a. ban.. don. né le

plus puissant Em. pi. re, Pour garder des li. ens si doux. Cessez d'ai:

: mer v. ne vo. la. ge; Servez-vous de vôtre cou. ra. ge, pour trou:

Thesée.

: ver vn plus heureux Sort. Je ne m'en Servi. ray que pour chercher la

mort. Si la belle Eglée m'est ravie, Je ne prétens plus
rien: Je pens l'uni-que bien qui m'auroit fait aimer la vi- e. Je e.

Eglée. Thesée. Eglée.
He...las! Ah! quel Soupir échape à vôtre cceur? Ce Soupir écha-
pé n'est que pour la grandeur. Vos beaux yeux répandent des larmes! Non,
non, Sans m'attendrir; Je verray vos douleurs. Vous voulez me cacher vos
pleurs. Pourquoi m'en dérober les charmes? Ah! que vous me donnez de mor-

Acte IV. Scene V.

telles al-larmes! On vous a peut être en-ten du, Thesée, et vous

Thesée.
êtes per-du. On ne nous entend point, non, mabelle Princesse,

Eglée.
Si vous m'aimez toujours, ne craignez rien pour moy. Que nous payerons

cher l'excez de ma tendresse! J'ly va de vos jours, J'épouseray le

Thesée.
Roy. C'est trop appréhender que le Roy ne Sir...ri-te. Il

faut vous di-re tout; L'Amour m'en Solli-ci-te; Je Suis, fils du

Thesée, Tragedie.

Eglée. *Thesée.*
 Roy, Vous, Seigneur! Je n'ay montré d'a-bord que ma Seule va-
 :

: leur; C'estoit à mon propre mé-ri-te Que Je voulois de-voir ma
 :

Eglée.
 gloire et vô-tre cœur. Le Roy, le Monde entier prendroit en vain les
 :

armes; Il n'est rien de si fort que Medée et Ses charmes, Nous
 :

Sommes les objets de Ses transports Jaloux. S'ils n'envouloient qu'à
 :

moy; Je les braverois tous, mais ils m'ont scû fraper par où Je suis Sen-
 :

Acte IV. Scene V.

Therée.

Eglée.

ri-ble. Quoy! le Roy Sera vôtre Époux. Je ne puis vous Sau-ver

Therée.

Sans cet hymen hor-ri-ble. Laissez armer plus tôt tout l'Enfer en cou-

roux; Le tré pas est cent fois plus doux Qu'un secours si terrible. Vi-:

Eglée.

Quelle injus-
: vez, vivez pour moy si est possible, ou laissez-moy mourir pour vous.

ti-ce! Quelle injus... ti-ce! Ah! quel sup-
Que de tour-mens! Que de tour-mens! Ah! quel sup-:

-plice de bri-ser des nœuds si charmans! Ah! Ah! quel Supplice! quel Sup-
 -plice de bri-ser des nœuds si charmans! Ah! quel Supplice! quel Sup-
 -plice de bri-ser des nœuds si charmans! Ah! Ah!
 -plice de bri-ser des nœuds si charmans! Ah! Ah!
 -mens! quel Supplice! de bri-ser des nœuds si char-mans!
 :... quel Suppli-ce! de bri-ser des nœuds si charmans!

Figured bass notation: 6, x4, 6, 7, 6, 6, x6, 6, 7, 6, 4, 7, 6, 6, x6, 7, 6.

Scene VI.

Medée, Eglée, Thesée.

Medec.

Fi-nissez vos regrets, C'est trop, c'est trop vous plaindre; Je

Figured bass notation: 7, 6, 6, x6, 7, 6.

Eglée.

vient d'entendre tout; Il n'est plus tems de feindre. Pardonnez à l'A...

Thesée.

mour qui ne m'a pas permis De tenir ce que j'ay promis. Vengez -

Eglée.

- vous Sur moy Seul de nôtre amour ex...trême, C'est par mon Seul tré...

Thesée.

pas qu'il faut nous desunir. Sa vie est la faveur que je veux obte...

Eglée.

Conservez ce He...ros; Sauvez le pour vous même, l'par...
... nir. l'par...

gnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. L'par :

gnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut punir. L'pargnez, L'par :

gnez ce que j'aime; L'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

gnez ce que j'aime; C'est moy qu'il faut punir. C'est moy, C'est moy qu'il faut pu :

nir. L'pargnez ce que j'aime; C'est moy

nir. L'pargnez ce que j'aime; C'est moy, C'est

qu'il faut pu - nir. Je vous aime Thesée, et vous l'allez con. :

moy qu'il faut pu - nir.

Medéc.

Acte IV. Scene VI.

noître. Le crime en fin commence à me paroître affreux; Je res :

pecte de Si beaux nœuds; Marriage beau S'armer, Vous en êtes le

Maître. Votre vertu m'inspire un dépit généreux; Je ren :

drai ce que j'aime heureux, Puis que mon amour ne peut l'être. Quel bon :

Eglée.

Thérée. Quel bon :

heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos

heur Surprenant pour nos cœurs amoureux! Quel bonheur Surprenant pour nos

Medéc.

Cœurs amoureux! Es-pe-rez tout de mon Secours; Vous pouvez reprendre vos

Cœurs amou reux!

armes. Gardez vos tendres amours; Goûtez-en les char-mes. Gardez vos

tendres amours; Goûtez-en les char-mes. Aimez Sans al.larmes, Ai...:

mez-vous toujourns. Aimez, Aimez Sans al..lar-mes; Ai..mez-vous tou ..

jours. Ai. jours. Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char...

Goûtons nos tendres amours; Goûtons-en les char...

mes. Gardons nos tendres amours; Goûtons-en les char...mes, Ai...

mes. Gardons nos tendres amours; Goûtons-en les char...mes,

4 3 6 7 6 6 5 4 *

mons Sans allarmes. Amons Sans al.larmes, Ai.:

Amons-nous toujours, Amons Sans al.larmes, Ai.:

8 b 8 7 8 *

mons-nous toujours. Amons Sans al.larmes, Amons-nous toujours.

mons-nous toujours. Amons Sans al.larmes, Amons-nous toujours.

7 b 7 8 * 7 8 * - x6

Medée.

Habitans fortun.ez de ces lieux Si charmans; Commencez les plai

6 4 5

Thesée, Tragedie.

Flûtes.
 : sirs de ces heureux A. mans.

This system contains the vocal line and the first flute part. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "sirs de ces heureux A. mans." The flute part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 4.

Scene VII

Thesée, Eglée,

Habitans de L'Isle Enchantée.

Flûtes.

This system contains two flute parts. Both are on staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The first flute part has a dynamic marking of *f*. The second flute part has a dynamic marking of *f* and includes fingering numbers 4, 2, 6, and 6. There are also some performance markings like *6 x 6* and *6*.

This system contains two flute parts. Both are on staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The first flute part has a dynamic marking of *f*. The second flute part has a dynamic marking of *f* and includes fingering numbers 7, 6, b6, and 6.

This system contains two flute parts. Both are on staves with treble clefs and a key signature of one sharp. The first flute part has a dynamic marking of *f*. The second flute part has a dynamic marking of *f* and includes fingering numbers 6, 6, 7, 6, 4, and 2.

Acte IV. Scene VII.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a guitar accompaniment in E minor (one sharp) with a 6/8 time signature. It includes various guitar-specific notations such as 'x' for muted notes, '6' for barre, and 'f' for forte dynamics.

Second system of musical notation, continuing the vocal and guitar parts from the first system. The guitar accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, continuing the vocal and guitar parts. The guitar accompaniment includes a '3' marking, possibly indicating a triplet.

Deux Bergeres.

Duet section for two voices. The top staff is the first voice, the middle staff is the second voice, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The time signature is 3/4. The lyrics are: "Que nos prairies Seront fleu-ri-es. Les cours de la La Seule af-faire d'une Ber-ge-re! C'est de son-". The guitar accompaniment includes a '3' marking and a '6 x 6' marking.

: cez pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui-les ; Sont les a...
 : ger à l'Amour de Son Ber...ger. Lors qu'il la me...ne ; Bien qu'elle

: cez pour Jamais en Sont chassez. Ces lieux tranqui-les Sont les a...
 : ger à l'Amour de Son Ber...ger. Lors qu'il la me...né ; Bien qu'elle

: ziles des doux plaisirs, et des heureux loi-sirs : La terre est belle,
 : prene de longs détours, Tous les chemins Sont courts : Sa ber-ge-rie,

: ziles des doux plaisirs, et des heureux loi-rirs : La terre est belle,
 : prene de longs détours, Tous les chemins Sont courts : Sa ber-ge-rie,

La fleur nouvelle Rit aux Ze-phirs. Que nos prai-ri-es Seront fleu...
 Est moins cheri-e Que Ses A-mours. La Seule af-fai-re d'une Ber...

La fleur nouvelle Rit aux Ze-phirs. Que nos prai-ri-es Seront fleu...
 Est moins cheri-e Que Ses A-mours. La Seule af-fai-re d'une Ber...

: ri-es ! Les Cœurs glacez pour jamais en Sont chassez. C'est dans nos bois qu'Amour
 : gere ! C'est de Songer à l'Amour de Son ber-ger. Quand Son Amour la quitte

: ri-es ! Les Cœurs glacez pour jamais en Sont chas-sez. C'est dans nos bois qu'Amour
 : ge-re ! C'est de Songer à l'Amour de Son ber-ger. Quand Son Amour la quitte

Acte IV. Scene VII.

*a fait Ses loix: Leur verd feüillage doit toujours du rer, Vn coeur Sau-
vn Seul moment: Nos champs pour elle N'ont plus d'autre bien, Elle en que*

*a fait Ses loix: Leur verd feüillage doit toujours du rer, Vn coeur Sau-
vn Seul moment: bien, Elle en que:*

6 * / * 6 6 6 6 * / * 6

*: vage ny doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu. ri. es!
: relle Jusques a Son chien. La Seule af. faire d'une Ber. gere!*

*: vage ny doit point en. trer. Que nos prairies Seront fleu ri es
: relle. Jusques a Son chien. La Seule affaire d'une Ber ge re*

* / * * 2 8 / *

*Les coeurs glacez pour Jamais en Sont chas. sez.
C'est de Songer A l'amour de Son Ber. ger.*

*Les coeurs glacez pour Jamais en Sont chas sez
C'est de Songer A lamour de Son Ber ger.*

6 x6 3 * 8 6 * 6

Flûtes.

Flûtes.

6 3 6 6 6 6 6 6 6

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a lute accompaniment on a lute clef staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The lute accompaniment consists of chords and single notes, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The lute accompaniment includes a sequence of chords, with some marked with '6' and '4' to indicate specific fret positions. A dynamic marking of *f* is also present.

The third system shows the continuation of the vocal and lute parts. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The lute accompaniment includes chords and single notes, with some marked with '6' and 'x4x6'. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system contains the lyrics for the vocal line. The music is in 3/4 time. The lyrics are: "Aimons, Aimons, tout nous y convie, On aime J... Fuyons, fuyons, le bruit des Villages, Fuyons les -". The lute accompaniment continues with chords and single notes, some marked with '6'. A dynamic marking of *f* is present.

cy Sans danger, Il est permis de changer, Chacun y Sait Son en... :
 : clat du grand jour, Les fruits charmans de l'amour, Sont dans les Sombres boc...

vi. e. vie. Mais heureuse, cent et cent fois, Vn A... :
 : cager. cager. N'ayons point de peur des Loups, Ne crai :

vi e. vie. Mais heureuse cent et cent fois Vn A
 : cager. cager. N'ayons point de peur des Loups Ne crai

mant qui fait un choix, qui dure autant que Sa vi..... e. e.
 : gnons que les Jaloux, qui sont en cor plus Sauva..... ges. ges.

mant qui fait un choix qui dure autant que Sa vi..... e. e.
 : gnons que les Ja... loux qui sont en cor plus Sau va..... ges. ges.

Vn Berger

Avec le Chœur Alternativement.

Quel plaisir d'aimer Sans contrainte. Nous pouvons former des vœux Sans crainte.
 C'est le plus discret qui doit plaire! Il faut du Secret et du mystere.

Thesée, Tragedie.

Chœur.

Quel plaisir d'aimer sans contrainte! Nous pouvons former des
 C'est le plus discret qui doit plaire! Il faut du secret Et

Quel plaisir d'aimer sans contrainte! Nous pouvons former des
 C'est le plus discret qui doit plaire! Il faut du secret Et

Seul.

vœux sans crainte. Jusques aux langueurs, et Jusqu'aux larmes. Pour les tendres
 du mis. te. re. On dit les rigueurs de Sa Ber. ge. re. Mais pour les fa.

vœux sans crainte
 du mis te re

Tous

cœurs tout a des charmes. Jusques aux langueurs, et Jus qu'aux lar mes,
 veurs, on s'en doit tai re. On dit les ri. gueurs de Sa Ber. ges. re.

Jusques aux langueurs et Jus qu'aux lar mes,
 On dit les ri gueurs de Sa Ber. ges. re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes.
 Mais pour les faueurs on s'en doit tai. re.

pour les tendres cœurs tout a des charmes.
 Mais pour les faueurs on s'en doit tai. re.

Acte IV. Scene VII.

Vn Berger.

L'Amour plaît malgré Ses peines, L'Amour plaît aux cœurs constants.
Sans A.mour, tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contents.

L'Amour plaît malgré Ses peines, L'Amour plaît aux cœurs constants.
Sans A.mour, tout est Sans ame, L'Amour Seul nous rend contents.

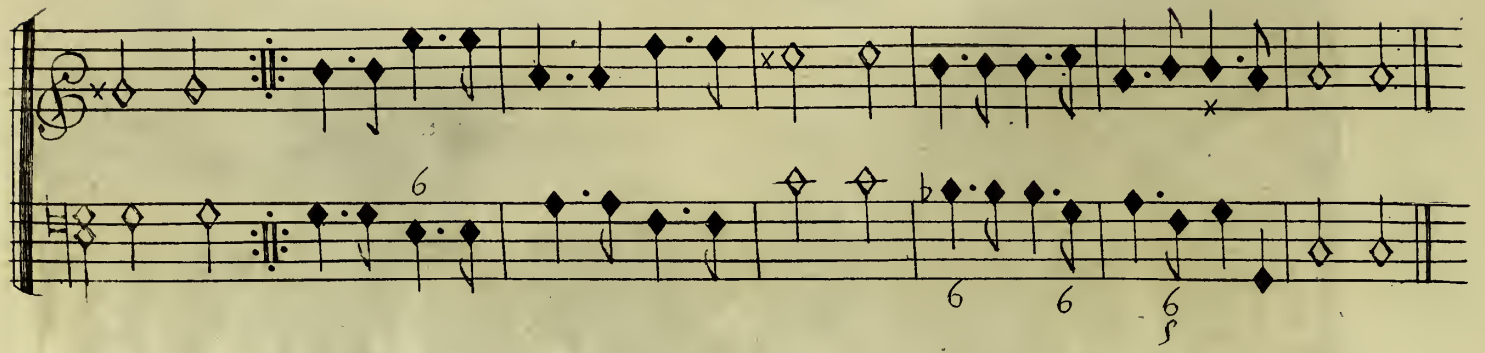
On ne peut porter Ses chaînes Assez-tôt, ny trop long tems.
On ne peut Sentir Sa flâ-me Assez-tôt, ny trop long tems.

On ne peut por ter Ses chaînes Assez-tot, ny trop long tems.
On ne peut Sen tir Sa fla me Assez-tot, ny trop long tems.

Entr'Acte.

On ne peut por ter Ses chaînes Assez-tot, ny trop long tems.
On ne peut Sen tir Sa fla me Assez-tot, ny trop long tems.

Bbb



Fin du Quatrième Acte.



Gillot delin.

G. Scotin major sculp

ACTE CINQUIÈME

Le Théâtre Représente vn Palais où l'on voit les apprêts d'un Superbe Festin.

Scene Premiere.

Medée.

Ritournelle.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below it is a guitar accompaniment line in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and single notes with fret numbers: 8, 6, 6, 4, 3, x4, 6, 7, 6.

The second system continues the musical piece. The vocal line and guitar accompaniment follow the same notation as the first system. The guitar line includes fret numbers: 7, 6, 7, 6, x4, 6, 4, 3.

Acte V. Scene I.

Ma Rivale triomphe, et me voit outra :

6 6 4 3 6 6

ger: Quoy! laisser son amour sans peine et sans danger' Voir le Spectacle af :

6

freux de son bonheur Extrême! Non, non il faut me vanger, En per :

6 7 6 6 6

dant ce que J'ai me .

6 3 6 5 x4 x6

Scene II.

Medée, Dorine .

Dorine .

Medée .

Que Thesée est content de son bienheureux sort. Dorine, c'en est

6 4 Ccc

Darius.

fait, tout est presté. Sa mort. Quoy! ce grand appa-reil est Sa mort qu'on pré:

pare! Le Roy le doit Choisir i-cy pour Succes seur, Vôtre Soïn pour

Medée.

luy Se dé-clare. J'ay caché mon dé-pit Sous ma feinte doi:

œur, La Vengeance or-di-naire est trop peu pour mon cœur, Je la veux hor:

rible et bar-ba-re. Je m'éloi-gnois tan-tôt ex-prés pour tout Sea:

voir, Du Secret de Thésée il faut me pré-va-loir, Le Roy l'ignore en:

cor, et pour me satis-faire Contre un fils inconnu J'arme Son propre

pere: J'immolay mes Enfants, J'osay les e'gorger; Jene Seray par

Seule inhumaine et per-fi-de; Jene puis me venger amoins d'un pari...

Scene III.

Medée, Le Roy.

ci. de .

Ritournelle :

Medée.

Ce Vase par mes Soins vient d'être empoisonné; Vous n'aurez qu'à l'of.

Le Roy.

frir; Vous Semblez étonné. Ce Heros m'a Servi, malgré moy Je l'estime;

Medée.

Puis-je luy préparer un Injuste tré-pas. L'Espoir de votre Amour, la

paix de vos Estats, Tout dépend d'immo-ler cette grande Vic-ti-me.

Contre un Rival heureux faut-il qu'on vous a...nime. La Vengeance a

bien des appas. Est-ce trop la payer, S'il vous en coûte un

Le Roy.

crime. Jen'ay rien fait Jusqu'à ce jour qui puis se ternir ma me moire, Si

prés de mon tombeau faut-il trahir ma gloire! Ne vaudroit-il pas

Medée.

mieux à souffrir mon amour! Vous avez un fils à Træze ne;

il faudra toujours le loigner, Votre peuple pour luy n'aura que de la

hayne; il a do re Thesée; il veut le voir Regner; Laissez-vous un

filz Sans nom et Sans Empire; Tandis qu'un Etranger jouira de son

Le Roy.

Sort, et peut être osera s'assurer par sa mort... Je cede aux Sen ti...

D d d

mens que la nature inw-pi-re, Je me rends, L'Amour Seul n'estoit pas assez

Medéc.

Que la vengeance a d'attraits pour les cœurs jaloux, N'èpargnons pas qui
fort; Que la vengeance a d'attraits pour les cœurs jaloux, N'èpargnons pas qui

nous of-fence; Vengeons nous; Vengeons nous; N'èpargnons pas qui nous of-fence;
nous of-fence; Vengeons nous; Vengeons nous; Vengeons nous; Vengeons nous; Nè-

Vengeons nous; Vengeons nous; Vengeons nous; Vengeons nous, L'Amour même n'est

èpargnons pas qui nous of-fence; Vengeons nous; Vengeons nous; L'Amour même n'est

Scene IV

Thesée, Eglee, Egée, Medee,

Cléone, Arcas

Et Le Chœur.

par plus doux que la vengeance.

par plus doux que la vengeance.

6 x6 3 4 *

Violons.

Le Roy.

Medee.

Ne craignez

Ne craignez rien, Ne craignez

6 6 7 x6 6 6

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens; Les plaisirs Sui-

rien parfaits Amans; Les plaisirs Suivront vos tourmens; Les plaisirs Sui-

x4 6 7 7

x4 6

ront vos tourmens. Ne craignez rien; Ne craignez -

ront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans; Ne craignez -

6

x4 x6

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens.

rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens

7 6 8 - 4 3

Chœur

Ne craignez rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Sui-

Ne craignez rien parfaits Amans; Les plaisirs, Les plaisirs Sui-

6

ront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

ront vos tourmens. Ne craignez rien parfaits Amans, Ne craignez

6 4 * 6 8

rien parfaits Amans, Les plaisirs, Les plaisirs Suivront vos tourmens. Violons.

rien parfaits Amans; Les plaisirs; Les plaisirs Suivront vos tourmens.

7 6 8 - 4 3

Acte V. Scene IV.

Medec.

Recevez la re com...

Le Roy

Recevez la re com...

pense de vôtre constance; Recevez la recompense de

pense, Recevez la recom.pense de vôtre constan.ce, de

Chœur.

vôtre constan....ce; Ne craignez rien; Ne craignez rien parfaits A:

votre constan....ce; Ne craignez rien; Ne craignez rien parfaits A

mans; Les plaisirs, les plaisirs Sui vront vos tourmens; Ne craignez

mans; Les plaisirs, les plaisirs Sui vront Vos tourmens; Ne craignez

Ecc.

rien parfaits A-mans; Ne craignez rien parfaits A-mans; Les plai. sirs,

rien parfaits A-mans; Ne craignez rien parfaits A-mans; Les plai. sirs,

6 8

Les plai. sirs Suivront vos tourmens. Le Roy,

Les plai. sirs Suivront vos tourmens, Oublions le passé; Ma Co-

6 8 4 3

lere est fi. ni. e; Puisqu'Athenas le veut, Je con. sens qu'après -

x6

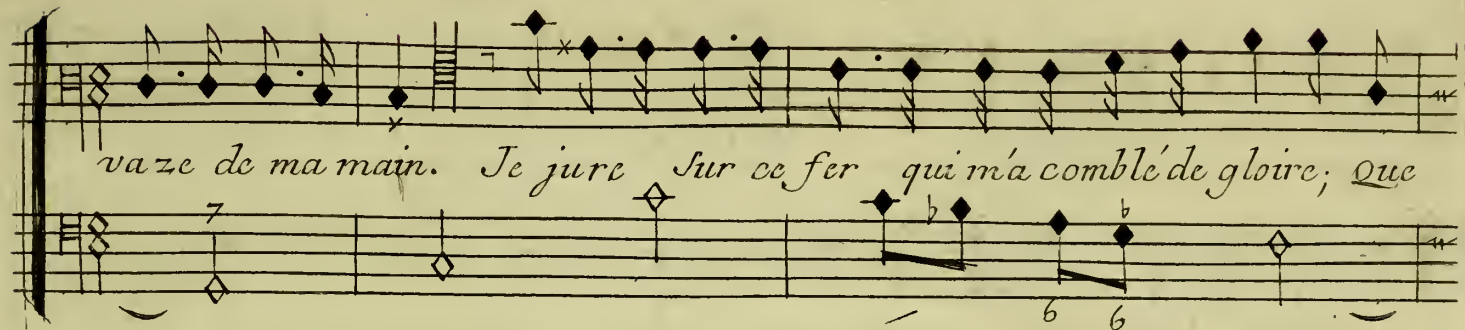
- moy Ce Heros Soit un jour Son le. gi. ti. me Roy; Commençons la Cérémo -

6 8 4 3

nie. Qu'on apprenne à Servir Thesée en Souve. rain. Prenez ce

6 8

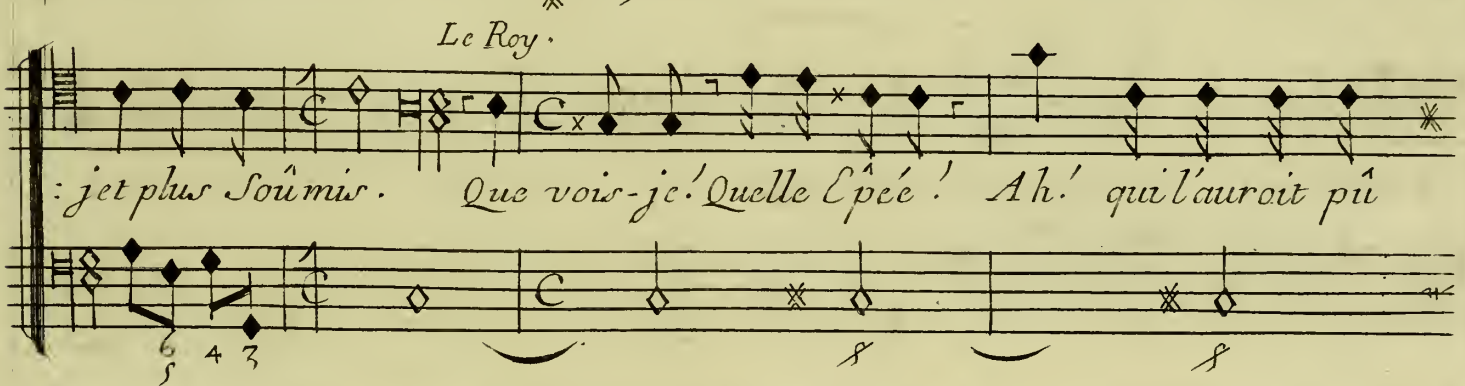
Therée.
vaze de ma main. Je jure Sur ce fer qui m'a comblé de gloire; Que



je vous Ser viray contre vos Enne mis, Et que vous n'aurez point de Su:



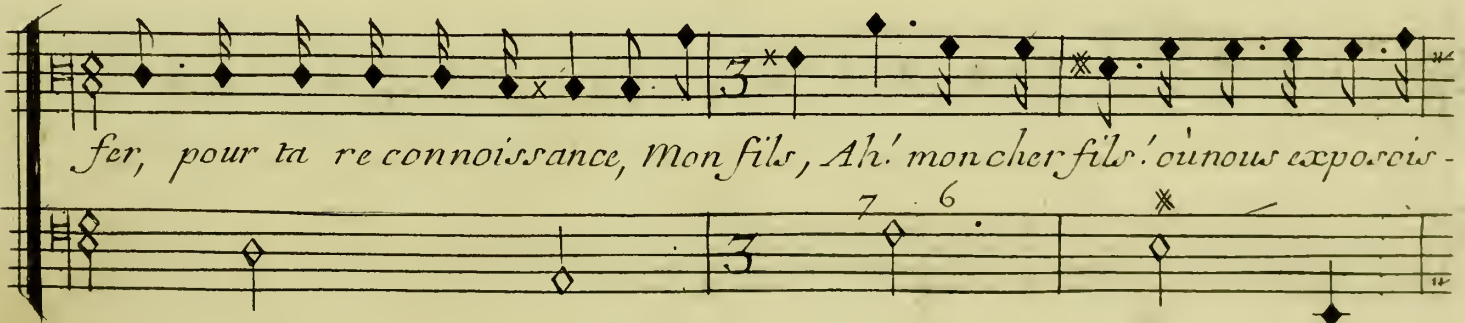
Le Roy.
: jet plus Sou mis. Que vois-je! Quelle Epée! Ah! qui l'auroit pu



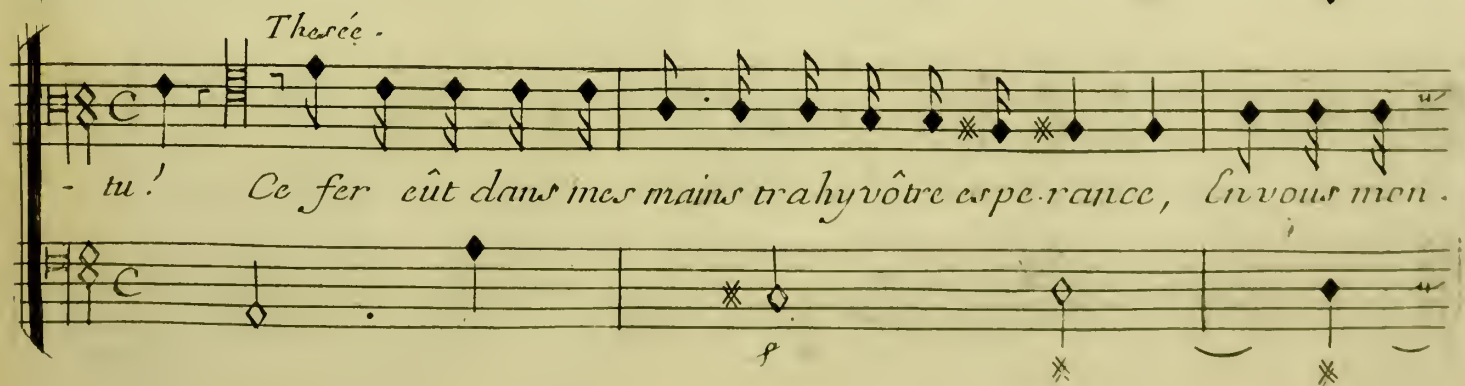
croire; O Ciel! J'allois perdre mon fils. J'a vois laissé ce



fer, pour ta re connoissance, Mon fils, Ah! mon cher fils! où nous expo:sis-



Therée.
- tu! Ce fer eût dans mes mains trahy vôtre es:perance, En vous men.



trant un fils qui n'eût point combattu, Sans prendre aucun Se :

cours d'une illustre naissance, Je voulois éprouver Jusqu'où va la vertu.

Le Roy.

Scene V.

Ægée, Æglé,
Thesée, Cléon, Arcas,
et les Chœurs.

Ah! perfide Me-dée!... Elle fuit l'inhu... maine,

Qu'on la poursuive, allez, ne la respectez plus; Mais la poursuite en Sera

Thesee.

vaine; elle Sçait des chemins qui nous Sont inconnus. C'est as :

sez d'éviter Sa hayne; Soyons heureux Seigneur: Nôtre parfait bon:

Acte V. Scene V.

Eglée.

Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa

: heur Suffira pour Sa peine. Nôtre parfait bonheur Suffi...rapour Sa
Le Roy.

Nôtre parfait bonheur Suffi...rapour Sa

peine, Suffira pour Sa pei- ne.

Nôtre parfait bonheur

peine, Suffira pour Sa pei- ne.

Nôtre parfait bonheur

peine, Suffira pour Sa pei- ne. Nôtre parfait bon heur Suffi ra pour Sa

Nôtre parfait bonheur Suffira pour Sa pei... ne .

Nôtre pafait bon heur Suffi. rapour Sa pei... ne

pei- ne; Suffi...ra; Suffi. rapour Sa pei... ne . Je Suis charmé

$\frac{2}{4}$ Fff

de vos appar; Je ne m'en deffends pas. Trop aimable Egleé Je vous

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "de vos appar; Je ne m'en deffends pas. Trop aimable Egleé Je vous". The lute accompaniment is in the same key and time, with a 3x7 chord at the beginning and a 6x6 chord later. A dynamic marking of *f* is present.

aime. Mais Je veux être heureux dans un autre moy - même; mon Ri :

The second system continues the vocal line with the lyrics "aime. Mais Je veux être heureux dans un autre moy - même; mon Ri :". The lute accompaniment includes a 4x4 chord. A dynamic marking of *f* is present.

: val m'est trop cher, pour en être Jaloux; Je reconnois mon

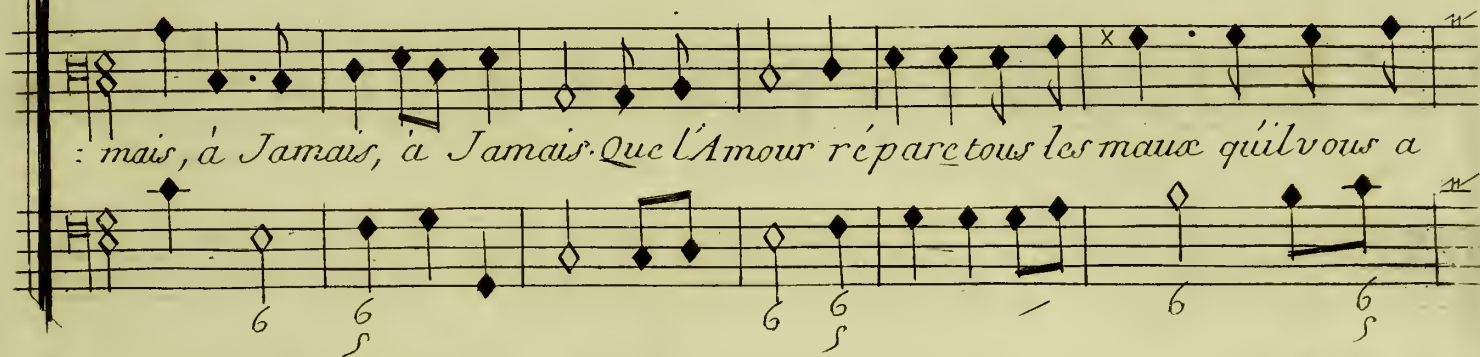
The third system continues the vocal line with the lyrics ": val m'est trop cher, pour en être Jaloux; Je reconnois mon". The lute accompaniment includes a 7 6 chord and a 4x4 chord. A dynamic marking of *f* is present.

filz à son amour ex-trême, C'est le sort de mon sang de s'enflâmer pour

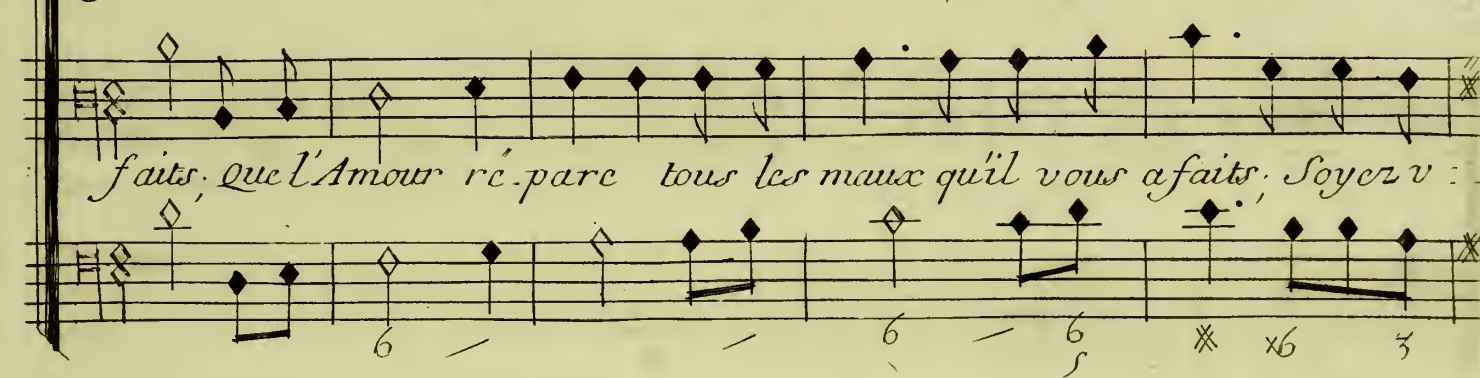
The fourth system continues the vocal line with the lyrics "filz à son amour ex-trême, C'est le sort de mon sang de s'enflâmer pour". The lute accompaniment includes a 6x6 chord and a 4 3 chord. A dynamic marking of *f* is present.

vous. Que l'hymen pre-pare des nœuds pleins d'attraits, Soyez unis à Ja :

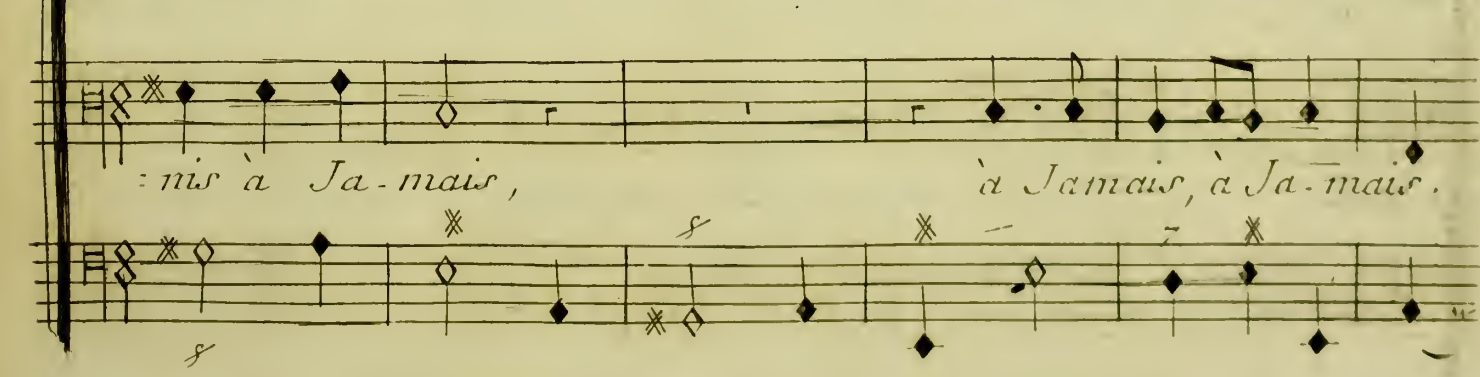
The fifth system features two violin staves, each labeled "Violons", and a lute accompaniment. The lyrics are "vous. Que l'hymen pre-pare des nœuds pleins d'attraits, Soyez unis à Ja :". The lute accompaniment includes a 7 6 chord and a 6x6 chord. A dynamic marking of *f* is present.



: mais, à Jamais, à Jamais. Que l'Amour répare tous les maux qu'il vous a



faits, que l'Amour répare tous les maux qu'il vous a faits, Soyez v :



: mis à Ja-mais, à Jamais, à Ja-mais.

Soyez vnis à Jamais, à Ja mais à Ja mais. Violons

Chœur
Soyez vnis a Jamais, à Jamais à Jamais.

Soyez v-nis à Jamais, à Ja :

Soyez v...nis à Jamais, à Ja :

mais à Jamais. Violons

Soyez vnis à Ja :

mais a Jamais.

Soyez v-nis à Ja :

mais. Violons

à Jamais à Jamais. Violons

mais

à Jamais à Ja mais.

Acte V. Scene V.

Soiez vnis a Jamais, a Ja-mais, a Jamais, les plus

Thésée.

Soiez vnis a Jamais, a Jamais, a Jamais, les plus

belles chaî..nes Coûtent des Souûpirs; Il faut passer par les peines,

belles chaî..nes Coûtent des Souûpirs; Il faut passer par les peines,

Pour arri...ver aux plai..sirs. sirs.

Pour arri...ver aux plai..sirs. sirs

Oléone.

Le Roy. Que l'hymen pré-pare Des

Arcas. Que l'hymen pré-pare Des

Que l'hymen pré-pare Des

Thesée, Tragedie.

Tous.
 nceuds pleins d'attraits; Soyez v. nis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

Tous.
 nceuds pleins d'attraits.

Arcas
 nceuds pleins d'attraits; Soyez v. nis à Jamais, à Jamais, à Jamais. Que l'A.

Cléone.
 Le Roy. Que l'A. mour ré... pare Tous les maux, tous les

Que l'Amour - ré... pare Tous les maux qu'il vous a faits, tous les

... mour ré pare Tous les maux qu'il vous a faits; tous les maux, tous les

maux qu'il vous a faits; Soyez v. nis à Jamais. *Violons.*

maux qu'il vous a faits; Soyez v. nis à Jamais. *Violons.*

maux qu'il vous a faits; Soyez v. nis à Jamais.

Acte V. Scene V.

Tous.

a Jamais, à Jamais; Soyez unis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

a Jamais, à Jamais. Tous.

a Jamais à Jamais. Soyez unis à Jamais, à Jamais, à Jamais.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are for a basso continuo instrument, with figured bass notation including figures such as 7, 6, 4, and 6.

Scene VI.

Medée, Egée, Eglée, Thésée, Cléon, Arcas, Et les Chœurs.

Ritournelle.

Vous n'êtes pas en :

The musical score for Scene VI begins with a Ritournelle section, indicated by the word 'Ritournelle.' and a fermata. It features four staves of music in G major. The first two staves are vocal lines, and the last two are for a basso continuo instrument. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

cor délivré de ma rage: Je n'ay point préparé la pompe de ces

lieux, pour Servir au bonheur d'un amour qui m'outrage; Je

veux que les Enfers détruisent mon ou. vrage, C'est ainsi qu'en par:

tant Je vous fais mes a-dieux.

On reprend la Ritournelle page 211.

Scene VII.

Thesée, Eglée, Egée, Medée, Cléone, Arcas, Et les Chœurs.

Secourez-nous, Justes Dieux! Violons. Secourez-

Secourez-nous, Justes Dieux! Secourez-

Acte V. Scene VII.

- nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez -
 - nous, Justes Dieux! Se courez - nous, Justes Dieux! Secourez -

x4 6

- nous, Secourez - nous, Justes Dieux! Violons.
 - nous, Secourez - nous, Justes Dieux!

6 6 4 3

Quelle flamme épouvantable! quelle flamme épouvan.ta.ble!
 Quelle flamme épouvan-table! quelle flamme épouvan.ta-ble!

Quels Enne-mis fu-ri-eux! Quelle flamme épouvantable! Quels Enne-
 Quels Ennemis fu-ri-cux! Quelle flamme épouvantable! Quels Enne

6 4 * Hhh

mus fu. ri. eux; Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes

mis fu. ri. eux; Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes

Dieux! Justes Dieux. Violons.

Dieux Justes Dieux.

Vne mort i. né. vi. table S'offre par

Vne mort i. né. vi. table S'offre par

tout à nos yeux! Vne mort i. né. vi. ta. ble S'offre par tout à nos

tout à nos yeux! Vne mort i. né. vi. ta. ble S'offre par tout à nos

Acte V. Scene VII.

yeux! Vne mort iné.vi.table S'offre par tout à nos yeux! Secourez
yeux! Vne mort iné.vi.table S'offre par tout à nos yeux! Secourez.

6

- nous, Justes Dieux. Violons. Secourez =

nous, Justes Dieux Secourez =

6

4 3

nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez =

nous, Justes Dieux! Secourez - nous, Justes Dieux! Secourez =

x4 6 6

- nous, Secourez - nous, Justes Dieux!

nous, Secourez - nous, Justes Dieux!

6

Prélude

Flûtes, Et Violons. Trompettes.

Flûtes, Et Violons. Trompettes.

6 5 4 3

f *f*

Flûtes. Tous.

Flûtes. Tous.

6 5 4 3

7 6 * * - 6

Flûtes. Tous. Flûtes.

Flûtes. Tous. Flûtes.

6 6 5

Flûtes. Tous. Flûtes.

Flûtes. Tous. Flûtes.

7 6 5 4 3

* b - x4 6 - 4 b3

Acte V. Scene VII.

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is labeled *Trompettes Et Violons.*, the middle staff is labeled *Flûtes.*, and the bottom staff is labeled *Tromp. Et Viol.*

Musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is labeled *Flûtes* and the bottom staff is labeled *Tours.*

Musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is labeled *Flûtes.*

Musical score for the fourth system, featuring three staves. The top staff is labeled *Tours.*

Scene VIII.

Minerve.

Le Ciel veut écarter tout ce qui peut vous

miere; Voyez par mon pouvoir éle ver à l'instant. Vn Pa:

: lais écla tant, Que l'Enfer n'osera dé... truire. Voy:

: ez par mon pouvoir éle ver à l'ins tant Vn Palais écla:

: tant, Que l'Enfer n'ose ra, dé trui... re

Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux; Vivons, Vi-

Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux;

Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux;

Vivez, Vivez contents dans ces aimables lieux Vivons, Vi-

Violons.

8 6 *

vous contents dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con :

Vivez, Vivez;

Vivez, Vivez;

vous contents dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons con

6 - x4 6 7 6 6

:tens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi...
 Vivez, Vivez; Vivez, Vi...
 Vivez, Vivez; Vivez, Vi...
 :tens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez; Vivons, Vivons, Vivez, Vi...
 =vez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.
 =vez,
 =vez, Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.
 =vez, Trompettes.
 Violons.
 6 6 4 3
 2/4 f - 6 6 b

Detailed description of the musical score: The score is arranged in systems. The first system contains vocal lines with lyrics and instrumental parts. The second system continues the vocal lines. The third system includes a bass line with figured bass notation (6, 6, 4, 3) and a key signature change to one flat. The fourth system features vocal lines and instrumental parts for Trompettes and Violons. The fifth system continues the instrumental parts with figured bass notation (6, 6, 4, 3) and a dynamic marking of 'f' (forte). The sixth system shows the final part of the score with a key signature change to one flat and a dynamic marking of 'f'.

Bien-heureux qui peut naitre Sous un regne Si glori :

Bien-heureux qui peut naitre Sous un regne Si glori :

Bien - heureux qui peut naitre Sous un regne Si glori

6 7 6 / * / / 6

: eux, Sous un regne Si glo . ri eux. Bien-heureux qui peut naitre Sous un

eux, Sous un regne Si glo - ri eux. Bien-heureux qui peut naitre Sous un

eux, Sous un regne Si glo - ri eux Violons.

* 6 6 *

regne Si glori . eux. Bien-heureux qui peut naitre Sous un regne Si glori :

regne Si glori . eux. Bien-heureux qui peut naitre Sous un regne Si glori

6 6 6 * / 6

KKK

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: a vocal line with lyrics, a lute or harpsichord line, a vocal line with lyrics, a Trompettes line, and a Violons line with figured bass. The second system contains six staves: a vocal line with lyrics, a lute or harpsichord line, a vocal line with lyrics, a lute or harpsichord line, a vocal line with lyrics, and a Violons line with figured bass. The lyrics are in French and describe a glorious reign and the desire to live in such a place.

euæ. Sous un regne Si glo-ricieux. Vivez, Vivez contents dans ces

Vivez, Vivez contents dans ces

euæ. Sous un regne Si glo-ricieux. Vivez, Vivez contents dans ces

Trompettes. Vivez, Vivez contents dans ces

Violons.

ai. mables lieux. Vivons, Vivons contents dans ces aimables lieux; Vivez, Vi-:

ai ma bles lieux Vivez, Vi-:

ai ma bles lieux Vivez, Vi-:

ai. mables lieux. Vivons, Vivons contents dans ces aimables lieux. Vivez, Vi-:

Acte V. Scene VIII.

vez; Vivons, Vivons contents dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez;

vez; Vivez, Vivez;

vez; Vivez, Vivez

vez; Vivons, Vivons contents dans ces aimables lieux Vivez, Vivez.

6 5 * / 6 6 4 * * / *

Vivons; Vivons; Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contents dans ces aimables

Vivez; Vivez;

Vivez; Vivez

Vivons; Vivons Vivez; Vivez; Vivons; Vivons contents dans ces aimables

6 6 4 3

licux. *Violons.* *Vn Roy digne de*

licux. *Violons.* *Vn Roy digne de*

Vn Roy digne de

2 4 8 6

Tous.

Tous.

Tous.

Violons.

* 6 x6 3 4

Est le don le plus grand des Cieux, Est le don le plus grand des

Est le don le plus grand des Cieux, Est le don le plus grand des

6 6 6 6

Acte V. Scene VIII.

Cieux, le plus grand des Cieux, Vn Roy digne de l'être, Est le

Vn Roy digne de l'être, Est le

Cieux, le plus grand des Cieux;

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

don le plus grand des Cieux. Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

Vivez, Vivez contens dans ces aimables

lieux; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,
 lieux; Vivez, Vivez,
 lieux; Vivez, Vivez,
 lieux. Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux. Vivez, Vivez,
 6 x4 6 6

Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez, Vivons, Vi. :
 Vivez, Vivez,
 Vivez, Vivez,
 Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux; Vivez, Vivez, Vivons, Vi. :
 6 * 6 6 4 * * *

Acte V. Scene VIII.

vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

Vivez, Vivez;

Vivez, Vivez;

vons; Vivez, Vivez; Vivons, Vivons contens dans ces aimables lieux.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are guitar accompaniment for the first vocal line. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The guitar accompaniment for the second vocal line is on the fifth staff.

Premier Air

Pour la dernière

Entrée.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are guitar accompaniment. The fourth staff is another vocal line. The guitar accompaniment for the second vocal line is on the fifth staff.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line. The second and third staves are guitar accompaniment. The fourth staff is another vocal line. The guitar accompaniment for the second vocal line is on the fifth staff.

7 6 *f* 7 6 6 6 4 3

Second
Air.

Trompettes.

6 - 7 x6 b

6 x 6 6 4 * 6 7 x6

6 4 3 6 * - 6 6 4 * 6 *f* *f*

6 - 6 b

6 6 4 3 7 x6

Acte V. Scene VIII.

Cleone.

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Scavoir com :
 Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu :

Le plus Sage S'enflâme, et S'engage, Sans Scavoir com :
 Quel dom-mage Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu :

ment. La fierté, Se dé-ment. le cœur le plus Sauvage Soupire ai-sé :
 reux, Formons d'aimables nœuds, Faisons vn doux v-sage Du tems où les

ment. La fierté, Se dé-ment. le cœur le plus Sauvage Soupire ai-sé :
 reux, Formons d'aimables nœuds, Faisons vn doux v-sage Du tems où les

ment dans vn fatal mo-ment. Le plus Sage S'enflâme et S'en-
 Jeux Suivent par tout nos vœux. Quel dom-mage Si l'on ne mé- :

ment dans vn fatal mo-ment. Le plus Sage S'enflâme et S'en-
 Jeux Suivent par tout nos vœux. Quel dom-mage Si l'on ne mé- :

ga-ge, Sans Scavoir comment. Contre vn mal Si doux, et Si char :
 na-ge, les mo-mens heu-reux. Qui n'est point dans l'Em-pire a-mou :

ga-ge, Sans Scavoir comment. Contre vn mal Si doux, et Si char :
 na-ge, les mo-mens heu-reux. Qui n'est point dans l'Em-pire a-mou :

: mant, Le plus grand cou...rage combat foi...ble...ment. Le plus
 : reux, N'aura pour par-ta-ge Que des Soins fa...cheux. Quel dom =

: mant, Le plus grand cou...rage combat foi-ble...ment. Le plus
 : reux, N'au-ra pour par-ta-ge Que des Soins fa...cheux. Quel dom =

Sa-ge, S'enflâme et S'en-gage, Sans Scavoir com-ment.
 : mage, Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu-reux.

Sa-ge, S'enflâme et S'en-gage, Sans Scavoir com-ment.
 : mage, Si l'on ne mé-nage, les mo-mens heu-reux.

L'on reprend le Second Air page 228.

Fin du Cinquième

Et dernier Acte.



