

Frau Dr. Riemann dankbarst gewidmet

Sechs Lieder

für eine mittlere Stimme

Gebet

(Friedrich Hebbel)

Max Reger, op. 4,1

Singstimme **Adagio** *ma con gran espressione*

Die du, ü-ber die Ster - ne weg, mit der ge-

Klavier *sempre legatissimo e con Pedale* *pp*

5
leer - ten Scha - le auf - schwebst um sie am e - wi - gen

8 *mf*
Bor - ne wie - der zu fül - len: Ein - mal schwen - ke sie noch, o - Glück,

12 *pp* *rit.* *a tempo*
ein - mal, lä - cheln - de Göt - tin!

15 *p*

Sieh, ein ein - zi - ger Trop - fen hängt noch ver - lo - ren am Ran - de,

p sempre legato

18 *con espress.*

und der ein - zi - ge Trop - fen ge - nügt, ei - ne himm - li - sche

21 *fz*

See - le, die hier un - ten in Schmerz er - starrt,

fz

24 *f*

wie - der in Won - - - ne zu lö - sen.

f

con espress.

27

p Ach! sie weint dir sü - ße - ren Dank als die

30

an - de - ren al - le, die du glück - lich und reich ge - macht.

33

p Laß ihn

36

fal - - - len, den Trop - - - - - fen!

ppp

f *rit.* *ppp* *morendo*

12

ha - be, ich sei ge -

fz *una corda* *pp*

15

stor - ben, mir ist zum stil - len, stil - len

pp sempre una corda

18

Grab dein Herz er - wor - ben.

mf

21

f *ppp*

Winterahnung

(Friedrich Rückert)

Max Reger, op. 4,3

Leise, wehmütig

Singstimme

Mich hat der Herbst be -

Klavier

p

4

tro - gen, dir Mut - ter sei's ge - klagt. Die

mf *fz* *fz*

7

Schwalb' ist fort - ge - zo - gen und hat mir's nicht ge -

p

10

sagt!

p *f*

Im April

(Emanuel Geibel)

Max Reger, op. 4, 4

Allegretto quasi Andante

Singstimme

Du

pp e sempre leggiero *p*

4

feuch - ter Früh-ling - a - bend, wie hab' ich dich so

7

gern! Der Him-mel ist wol-ken-ver - han-gen, nur

10

10

hier und da ein Stern.

p

13

ppp

16

Wie lei - ser Lie - bes - o - dem

una corda leggiero

ppp

un poco marc.

18

hau - chet so lau die Luft, es steigt aus

3

20

al - len, aus al - len Ta - len ein war - mer

22

Veil - - - chen - - - duft.

24

Ich möcht' ein Lied er -

tre corde
p

27

sin - nen, das die - sem A - bend gleich,

29

und kann den Klang nicht

Musical score for measures 29-31. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "und kann den Klang nicht". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and slurs.

32

fin - den so dun - - kel, mild und

Musical score for measures 32-34. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "fin - den so dun - - kel, mild und". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and a treble line with slurs and dynamic markings.

35

weich.

Musical score for measures 35-37. The vocal line (treble clef) contains the word "weich.". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with slurs and dynamic markings.

38

morendo
ppp

Musical score for measures 38-40. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with slurs and dynamic markings. The word "morendo" is written above the piano part, and "ppp" is written below it.

Der zerrißne Grabkranz

(Dichter unbekannt)

Max Reger, op. 4,5

Sehr langsam

Singstimme

Auf ei - nem Grab in Stük - ken liegt ein zer - riß - ner

Klavier

3

Kranz, das Band ist durch - ge - ris - sen, wie sollt' es

5

blei - - ben - ganz?

Wer

8

weiß, ob er zu lan - ge nicht schon ge - hal - ten hat;

10

so mag er jetzt zer - rei - ßen und mo - dern Blatt für

pp

13

Blatt. Was ist's auch, das den

16

To - ten im Grab noch üb - rig bleibt?

pp *f* *pp*

19

Der Kranz ist welk ge - wor - den und bald ist er zer - stäubt.

morendo *una corda*

Bitte

(Dichter unbekannt)

Max Reger. op. 4, 6

Leicht und neckisch, doch nicht zu schnell

Singstimme

Klavier

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo/style instruction is "Leicht und neckisch, doch nicht zu schnell". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Du" at measure 3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 5. The vocal line continues with the lyrics "siehst mich nun schon drei Ta - ge heut, ge -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is marked with measure numbers 3 and 5.

7

dan - ken - voll Haus und Gar - ten durch - geh'n,

p

9

in al - len Win - kel - chen sorg - sam späh'n, und

mf

11

fragst nicht, was mein Su - chen be -

p

13

deut? Und frügst du -

15

mich, so spräch ich in Ruh: „Ich

17

such_ ei - nen sü - ßen ros' - gen_ Kuß, und_ weil_ ich_

19

vier_ Lip - pen ha - ben_ muß, so bitt' ich,

21

lei - he_ mir_ dei - ne da - zu.“