

the MATZ quartets

settings on texts of Chevalier Charles A. Matz,

Légion d'Honneur

ernesto ferreri

I. Aria a azzurra

1

Animato (♩ = ca. 115)

Hold chord for 40 seconds, in a slow crescendo

ff *sfpp* *fff* *più possibile*

A - ri - a a az - zur - ra vi -

ff *sfpp* *fff* *più possibile*

p *flowing*

p *flowing*

sfpp *fff* *più possibile*

5

e - ne su - sur - ra tie - pi - da spi - ran - do pri - ma per pri - mu - la *ad libitum*

p

pizz.

10

pri - mu - la vi - e - ne sen - tie - ri di pri - mu - la pas - si nel - la *dolce*

p

p *arco*

15

mf

a - ri - a ai suo - ni di cor - ni ac - cop - pian - te - si nei rag - gi lu - mi - no - si tra - ver - se al - le fo - res - te

f *arco* *pizz.*

20 *p* suo-ni sfo-cian-te e a-ri-e lun-ghe *pp* lan-gui-de i suo-ni all'

a piacere
p *pp* *p*

pizz. *arco*

25 al-ba oc-chi a-per-ti e E-li-os! *f* chi-a-ro bril-

pizz. *f* *arco* *f* *pizz.* *p*

f *f* *pizz.* *p*

31 la-re di oc-chi pie-ni di ar-di-re a mil-le piú mil-le suo-ni su-a-ve il lo-ro gro-

leggiero e improvvisando *p*

arco *p*

arco *3*

35 vi-glio e-lio-tro-pio fu-sa-no e fon-da-no e tut-to di-vie-ne di-vi-no un ma-re ma-gi-co un fu-mo fiu-me sfre-na-to e giu, giu nel mon-do

39

bel mon - do sa - lu - ta il cuo - re ques - ta cor - ren - te ne sfug - ge tal val fa - sci - no di fiu - me

43

vo - gli - o su per lá - - - - - vo - gli - o an - dar u - na, u - na feb - bre un fer - vo - re di mil - le piu dai vi - si in - vi - si - bi - li

47

che al - let - ta - no - - - - - il tor - ren - te vo - gli - o an - dar un, un feb - bre un fer - vo - re di

51

mil - le piú mil - le vo - ci dai vi - si in - vi - si - bi - - - li che al - let - ta - no i pra - ti, dai vi - si che

55 *rit.* **Commodo** *p* *espr. e dolce*
 chia - ma - no ri - chia - ma - no Al - ta fiam - me - a a - ri - a dell' al - ba spi - ra al - fin non so non chi - e - do
harm. 15ma
simile *p* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *pp*

60 *p*
 do - ve fra - gi - le al - be - ri gli al - be - ri ver - gi - ni bis - bi - glian - do nell' a - ri - a a a
ond.

65 *pp* **Animato** ($\text{♩} = \text{ca. } 115$) *leggieriss.*
 do - ve la sel - va e - cheg - gia i bos - chi di suo - no bal - la - no
mp *pizz.* *arco*

68
 co - si la vo - ce ca - rez - za l'az - zur - ro del suo - no di un cor - no Di cor - ni sco - pi - an - ti
f *f* *f*

73 *mf* *with intensity, ma dolce*

Va - do Va - do ver - so la mil - le vo - ci del - la gioi - a ri - den - do e ri -

Più animato (♩ = ca. 144)

78

den - do e pri - ma ve - - - ra o ve - ro va - do

mp

82

o ve - ro va - do o ve - - - ro

f

86

va - - - do ver - so la paz - za pe - a - na di

f *p*

89

vi - ta!

fff

sempre fff e marcatiss.

93

f

98

[15 seconds]

p

VI_TA!

[15 seconds]

fff > *pp*

[15 seconds]

fff > *pp*

[15 seconds]

fff > *pp*

[15 seconds]

fff > *pp*

[15 seconds]

fff > *pp*

microtonally flat

II.. Interludium

The musical score is divided into four systems, each containing multiple staves. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and a dynamic marking of *pp* with the instruction *sul pont.* in the bass staff. The second system features *pp* dynamics and the instruction *poco al poco piú ord.* in both the treble and bass staves. The third system includes *pp* dynamics and *sul pont.* in the bass staff, along with *poco al poco piú ord.* in the treble staff. The fourth system continues with *pp* dynamics across all staves. The score is written in common time (C) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

sul pont. *poco al poco più ord.*

pp

pp

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

(tutti ordinario)

*sul tasto al ord. a **

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

subito pppp *sul tasto al ord. a ** *cresc. poco a poco*

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

subito pppp *sul tasto al ord. a ** *cresc. poco a poco*

fff *subito pppp* *cresc. poco a poco*

subito pppp *sul tasto al ord. a ** *cresc. poco a poco*

molto

molto

molto

molto

ord. Sudden, violent *fff*

ord. Sudden, violent *fff*

ord. Sudden, violent *fff*

ord. Sudden, violent *fff*

sempre fff e marcatis.

sempre fff e marcatis.

sempre fff e marcatis.

sempre fff e marcatis.

[30 seconds]

fff *piú possibile*

[30 seconds]

fff *piú possibile*

[30 seconds]

fff *piú possibile*

[30 seconds]

fff *piú possibile*

III. non ho paura

♩ = 50

V.I. *pizz.*

V.II. *p legato*

Va. *pizz.* *mp espr.* *arco*

Vc. *p*

I - o no ho pa - u - ra U - na

arco *p meandering* *f* *p* *pizz.*

sf *p* *f*

1

vol - ta, sa - pe - te, man - gai or - ti - ca! Mi ti - e - ne in ma - no la sci - a

p *arco* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

2 Doppio Movimento

gu - ra! E ver - de dall' or - ti - ca di - ven - tai

p *arco* *sfp*

Ma non a-ve-vo pa-u-ra.

3 Tempo Primo

p

6

arco

p

mp *espr.*

leggero e molto legato

p

pizz.

p

U-na

4

p

pizz.

p arco

p arco

p

vol-ta sta-vo sve-glio tut-ta la not-te per pro- teg- ger- mi dal mos-tro sgu-sci-

3

p

an-te. Ma non a-ve-vo pa-u-ra. Non a-ve-vo pa-u-ra.

5

p

f

p

dim.

p

dim.

p

f

p

dim.

11

pp 6 *pp*

no. no.

Bongo

p

p *espr.*

pizz.

p

7

Dall' or-ti-ca ver-de di-ven - tai,

Bongo

p

p

p

arco

p

la not - te scu - ra sve - glio fu - i mos - tri non vi - di mai

p

p

p

p

sfp *pp*

sfp *pp*

sfp *pp*

p

p

p

8

I - o no ho pa - u - ra.

9

rall. al fine

Non ho pa - u - ra.

IV. INTERLUDIUM

Veloce (=120) Maraca *rallentando . . .* moderato preciso (=88)

Voca *ff*

V.1 Veloce (=120) *ff simile* *rallentando . . . sfpp* moderato preciso (=88) *pp*

V.2 *ff simile* *sfp* *pp*

Va. *ff simile* *sfp* *pp*

Vc. *ff* *pp*

10 *p* Vocalise

10 Ah.

spiccato

pizz. *fz*

pizz. *mp*

11 *clear*

Trngl. *p*

arco *p*

fz *fz* *fz* *fz*

p

Trngl. A-o-a-o-o-a-o-a - o-e-o-e-o-e *tr*

p *p* *p*

fz *fz* *fz* *fz* *arco* *p*

Musical score for the first system, featuring five staves. The top staff has a long note with a fermata. The second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction "knock on wood". The fourth and fifth staves have a bass line with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a *ppp* dynamic marking and a *pizz.* instruction with triplet markings.

Musical score for the second system, starting with a measure marked "12". The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second staff has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*. The third staff has a melodic line with a dynamic marking of *fz* and a *spiccato* instruction. The fourth staff has a bass line with a dynamic marking of *p* and a *spiccato* instruction. The system concludes with a *mp* dynamic marking.

Musical score for the third system, featuring complex rhythmic patterns and dynamics. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second staff has a melodic line with a dynamic marking of *fz* and a *spiccato* instruction. The third staff has a bass line with a dynamic marking of *p* and a *spiccato* instruction. The system concludes with a *mp* dynamic marking.

ÆTERNUM
ca. 30" duration

Musical score for the section "ÆTERNUM", showing five staves. The top staff has a dynamic marking of *sfp* and a *fff* dynamic marking with the instruction "più possibile". The second staff has a dynamic marking of *sfp* and a *fff* dynamic marking with the instruction "più possibile". The third staff has a dynamic marking of *sfp* and a *fff* dynamic marking with the instruction "più possibile". The fourth staff has a dynamic marking of *sfp* and a *fff* dynamic marking with the instruction "più possibile". The fifth staff has a dynamic marking of *sfp* and a *fff* dynamic marking with the instruction "più possibile".

V. ARIA del LOTTATORE

Voca *rit...*

Ma è mor-to, spo-sa-to col-la mor-te. Aih-me aih-me Non las-ci-ar-ci,

Sostenuto (♩=84)

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

non las-ci-ar-ti tras-ci-na-to nel bu-io. No! Non hai vin-to, in-fa-me mor-to! Vi-ta-li-zi-o

a tempo *tutti cresc.*

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

vi-ve vir vi-so vi-ta Ma è mor-to, spo-sa-to col-la mor-te.

portamento

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

Or-to di bian-co gri-gio, vel-lu-to nel-la lu-ce Mor-to lu-na-ri-a

dim. **A** *Spoken* *pizz.* *pp* *espr.*

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca
del-la lu-ce mor-ta fred-da, stre-ta Ri-gi-da reg-gia di mor-te Vil-la di fan-tas-mi

V.1

V.2

Va.

Vc.

B *mp dolce*

Voca
Cor-po vis-cer - a - le, mor - to se - ra - le. Ab-bas - san-do gli oc-chi, — ab-ba-

V.1

V.2

Va.

Vc. *p*
entrancing, hypnotic

Voca
glian-do gli oc-chi: Ve-ra por - ta, tra - ver - sa - re la mor - te, la mor - te — Mor-to,

V.1

V.2

Va. *pizz.*

Vc. *p*

C

Voca
mor - to. Rin - ghie-ra sen-za sen-so, pas-si len-ti, sa-lu-ti pom - po-si Neb - bio-si, or-go-glio-si, sa-

V.1 *arco*

V.2 *p cresc.*

Va. *arco*

Vc. *p cresc.*

Voca *ecstatic* *sub. p* *p*
 lu-ti lac-ca-ti di par-te, Sa-lu-ti si la- - - cri-me dal par-to al mor-to - - - Da -

V.1 *p* *b₂* *f* *ritardando*
 V.2 *mp* *f* *dolciss.*
 Va. *mp* *f*
 Vc. *mp* *f*

Voca **D** *maestoso* *meno mosso* (♩=70)
 van-ti a noi i mor-ti ques-to mor-to. È mor-to, O è mor-to mor-to mor-to mor-to Ba -

V.1 *pizz.* *arco* *pizz.*
 V.2
 Va. *cresc.*
 Vc. *cresc.*

Voca
 cia-to dal-le lab-bre fred-de ab-brac-cia-to dal-le spal-le mar-mo-re e pel-le lis-cia pun-gen-te dell'

V.1 *arco* *p* *pizz.* *p* *arco*
 V.2
 Va.
 Vc.

Voca
 er-ba Ma-ni d-ac-ciao, zam-pa di fal-co-ne Mor-te pren-de la pre-da, mor-te ne-ra di

V.1 *pizz.* *arco* *f* *Tempo Primo* (♩=84) *pizz.* *p* *semplice* *pizz.* *p*
 V.2 *f* *arco* *f* *arco* *p*
 Va. *f* *arco* *f* *arco* *p*
 Vc. *f* *tr* *f* *arco* *p* *espr.*

rallentando

Voca *quasi parlando*

piu-me lu - ci-de mor-te che bec-ca gli oc-chi mor-te che scom-pi-glia i ca - pel-li con a-li len-te

V.1

V.2

Va.

Vc.

Voca

e len-te. Sor - ri-so mor-te res - pi-ro sos-pe-so E mor-to; E mor-to. Fu —

V.1

V.2

Va.

Vc.

□ *dramatico*

Voca

uo - mo; fu a - man - te; fu cre - a - to-re; fu vi-vo, fu uo - mo; fu fra-

V.1 *pizz.* *p*

V.2 *arco* *pp*

Va. *p*

Vc. *p*

Voca *p* tel-lo; fu a-mi-co fu pad-re, fu uo-mo fu *mp* fi-glio, fu don-na, fu so-

V.1 *p* *arco* *non vib.*

V.2 *p* *arco* *non vib.*

Va. *pizz.* *f* *non vib. arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p* *sf*

Singer: start up swing-arm metronome set to 118, (out of time with beat)

G

Voca rel-la, fu a-mi-co, fu ne-mi-co, fu ma-dre, pa-dre,

V.1 *p*

V.2 *p* *arco*

Va. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *sf* *5*

Vc. *p* *arco* *p* *sf* *7* *ff* *violent*

Voca *mp* mad-re, pad-re, mad-re, pad-re, mad-re. OM NE PAD-ME HUM. *etcetera...*

V.1 *p* *harm.* *pp* *arco* *p*

V.2 *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *sf* *3*

Va. *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *arco* *sf* *3*

Vc. *pizz.* *arco* *ff* *3*

down to a whisper

H

sul tasto

free harmonics, on partials of the players choice; OR between tailpiece & bridge

Voca

OM - NE PAD - ME HUM. fu fi - glia OM NE PAD - ME HUM. fu fi - glio, fu

V.1

V.2

Va.

Vc. *pizz.* *pp*

Voca

uo - mo, fu qua - ran - ta - no - ve gior - ni in a - go - ni - a. È mor - to; È mor - to; È mor - to.

V.1

V.2

Va.

Vc. *arco* *pp*

dark *3* *harm.* *pp*

gradually becoming sul pont.

stop metronome a piacere

Allegro.

V.1 *ff* *sfpp* *fff* più possibile

V.2 *ff* *sfpp* *fff* più possibile

Va. *ff* *sfpp* *fff* più possibile

Vc. *ff* *sfpp* *fff* più possibile

VI. Allegro. Canone a tre.

First system of the musical score, featuring four staves: V.1 (Violin I), V.2 (Violin II), Va. (Viola), and Vc. (Violoncello). The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat. The first two measures are marked *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The third and fourth measures are marked *pp* and *cresc.* again. The piece concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The music features intricate melodic lines with many slurs and accents. The first two measures are marked *f* (forte). The third and fourth measures are marked *f* and *f* with accents. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score, starting with a circled number 1 (1). The music continues with complex melodic patterns. The first two measures are marked *p* (piano) and *cresc.*. The third and fourth measures are marked *p* and *cresc.*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score, featuring a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4. The music is marked *f* (forte) throughout. The first two measures are marked *f* and *f*. The third and fourth measures are marked *f* and *sf* (sforzando). The fifth and sixth measures are marked *f* and *sf*. The seventh and eighth measures are marked *f* and *sf*. The system ends with a double bar line.

VII. Fanfaluca

Andante

Vi - o - la li vi - o - la Ros - sa la vo - la Voi - - - le

vo - lan - te mem - bra - na tre - man - te di a - li fra - gi - li a -

man - te ② *dolciss.* far - fal - la a vo - la a ve - la la li las - ci -

an - do fa - vil - le vi - vi vi - ce - - - - ne Va -

③

nes - sa i - o va — e i va i - la - re il -

les - sa il - li - ba - ta sull' a - ri - a ri - o - sa

④

pp Guar - da! Tu ar - dis - ci nel - vo - la - re l'ar -

⑤

de - re gli a - li di - fi - am - me, fi - am - me vi - o - le che vo - la la ros - sa

dolciss.

6

a - vo - ri - o lis - cio cor - pur - pur - re - o ve - nen - do vo - lan - do - ver - so le

p

p

p

p

OPTION:
scord. al Bb

*parlando on pitch
do not break syllables*

p

ve - le le ve - le fo - ra - te di fi - li sot - ti - li Ehi Ehi ehm - el - la ri - ma -

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

7

ne Si pal - pi - ta si si tra - spi - ra tra - su - da - ta sul - la

pp

pp

pp

pp

scord. normale

f

ra - gna - te - la vis - chi - o - sa la te - la ter - ri - bi - le mor - ta - le

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

non vib.

pp

Agitato e scorrevole

Fu - ri - e! Fu - ri - e! Ur - lan - do vo - la

con sord. *sf* *mp* *p* *sf* *mp* *p* *sf* *mp* *p*

sf like a rumbling

sul ponticello

un des - ti - no co - me strac - ci ne - ri nel - la tem - pes - ta

cresc. *ord.* *sf* *cresc.* *ord.* *sf* *cresc.* *ord.* *sf*

8

u - ra - ga - no ven - to che dis - san - gue vi - o - la e ros - sa

dim. *dim.* *dim.*

e gi - ra e gi - ra tor - tu - ra - ta e piu pal - li - da e

p dolce *pp non vib.* *pp non vib.* *pp non vib.* *pp* *pp* *pp*

sul pont. *sul pont.* *sul pont.* *ord.* *ord.* *ord.* *ord.*

9

far - fal - la di pal - lo - re e pio - ve i piop - pi e poi

pp *cresc.* *pp* *pp* *pp*

pul - san - do le ur - la del des - ti - no vi - e ne la - cri - o - o - so

pp *pp* *pp* *pp*

non vib. *non vib.* *non vib.* *non vib.*

10 oc - chio di la - cri - ma toi - o ru - be - o vi - o - la - stro

pp *pp* *pp* *pp*

ord. *ord.* *ord.* *ord.* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.* *senza sord.*

come sopra

e gi - ra e gi - ra e fru - lla e gi - ra e si

11

sol - le - va e sor - ge es scap - pa

gliss.

lunga

e vi - a ei - a ei - a ei - - - a

lunga

pp

lunga

pp

lunga

pp