

MAISON LEMOINE & FILS ÉDITEURS MUSIQUE PARIS BRUXELLES

Grand'Messe de Noël

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

avec accompagnement d'Orgue

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE
DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII.

Partition, Chant et Orgue *net* : 16 fr.

Chœur, en partition, *net* : 6 fr.

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

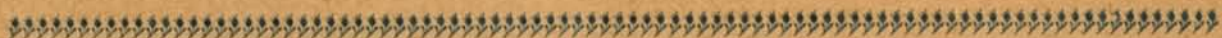
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1908.

Musique Religieuse

Messes, Motets, Psaumes, Chants sacrés, Cantiques, etc.

En vente chez LEMOINE et Fils, Editeurs



Lesueur

Paroles latines avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.
1^{re}, 2^e et 3^e Messes solennelles — 1^{re}, 2^e et 3^e Te Deum.
Oratorios de la Passion et du Carême.
Trois Oratorios de Couronnement.
Oratorios prophétiques et historiques.

Ruth et Noemi. Rachel.
Ruth et Booz. Debora.
Messes basses. — Motets. — Psaumes. — Morceaux sacrés.
Cantate religieuse exécutée au mariage de l'Empereur.
Stabat en 16 strophes à 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou harmonium avec paroles françaises.

Zingarelli

Messe pastorale à 4 voix. Cinq Messes à 3 voix.
Despri à 4 voix. Une Messe à 4 voix.
Bibliothèque musicale religieuse — 144 morceaux avec paroles latines, pour 1, 2, 3 et 4 voix, accompagnement d'orgue.
Voir le Catalogue spécial.

Paisiello

Trois Messes funèbres à 4 voix. — Messe de Requiem à 4 voix.
Bibliothèque musicale religieuse. — 83 morceaux avec paroles latines, pour 1, 2, 3 et 4 voix, accompagnement d'orgue.
Voir le Catalogue spécial.

Mendelssohn

Trois motets (voix de femmes). Lauda Sion, 7 numéros.
Trois motets. Ave Maria, chœur. 1 10
Salve regina, chœur. 1 45 Kyrie eleison, chœur. 1 20
Psaumes, 4 numéros.

Cherubini

Motets. — Psaumes en partition et orgue 4 numéros, chacun. 6 fr.

Rossini

Messe à 4 voix avec accompagnement d'orgue. 8 fr.
Parties de chant séparées.

Bellini

Messe en la mineur à 4 voix, accompagnement d'orgue.

Wackenthaler

Messe facile à 3 voix égales avec accomp^t d'harmonium. . . 15 fr.

Corrette

Office paroissial pour le service de l'orgue, Messe solennelle d'après le rite romain 7 fr.
Offertoires, Elevations, Sorties et Versets, pour orgue par MINÉ. 8 fr.

Willaud

Motets, 14 morceaux pour différentes voix.
Messe brève des Morts, accompagnement d'orgue 3 fr.
Parties de chant. 50 c.

Wouters

Te Deum à 4 voix, avec accompagnement d'orgue. 15 fr.
Parties de chant. 1 fr.

Garbé

Messe à 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue. . . . 8 fr.
Parties de chant. 75 c.

Lambilliotte (l'abbé)

Musée des organistes célèbres, collection des meilleures fugues pour orgue, classées progressivement et choisies dans les différentes écoles, 2 volumes.
Le 1^{er} volume est précédé d'un Traité abrégé de l'art du contrepoint et de la fugue, net. 20 fr.
Le 2^e est précédé d'une série d'exemples d'harmonie pratique, net. 20 fr.

Héris

Six Messes faciles pour orgue à 1 ou 2 claviers, composées sur le plain-chant romain. — N^o 1 Messe des doubles. — 2 Messe des semi-doubles. — 3 Messe des fêtes de 1^{re} classe. — 4 Messe des dimanches. — 5 Messe des fêtes de la Vierge. — 6 Messe des dimanches et doubles du temps de Pâques, chacune. 9 fr.
Les six messes réunies. 45 f.

Proff

Deux recueils de pièces. — N^o 1. Une entrée, 3 élévations, 3 préludes et versets pour Magnificat du 3^e ton, 6 fr. — N^o 2. Une entrée, 2 élévations et une sortie, 6 fr.



Gradus ad Parnassum de l'organiste catholique, par HELLÉ, organiste de la cathédrale de Reims, ou le service divin complet pour orgue ou harmonium, contenant 150 morceaux pratiques, gradués, net. 10 fr.

Envoi du Catalogue spécial de musique religieuse contre demande affranchie

MAISON

LEMOINE

& FILS

ÉDITEURS

MUSIQUE

PARIS

BRUXELLES

Grand'Messe de Noël

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

avec accompagnement d'Orgue

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE
DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII.

Partition, Chant et Orgue *net* : 16 fr.

Chœur, en partition, *net* : 6 fr.

HENRY LEMOINE ET C^{ie}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1908.

GRAND' MESSE DE NOËL

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone
à 3 Voix d'enfants ou de femmes
avec accompagnement d'Orgue

par
F. A. GEVAERT

KYRIE

Andante 60=♩

1^{re} SOPRANOS
2^{de} SOPRANOS
CONTRALTOS

Andante 60=♩ **Récit**

ORGUE
Manuel
G.O. Fonds de 8, sans Montre
Récit. Jeux de Flûte.

PÉDALE
Fonds 8 et 16

p Ky - rie e - le - i - son

p Ky - rie e - le - i - son

p Ky - rie e - le - i - son

Ajoutez le Hautbois

Sempre legato

Ky - ri - e e - le - i - son. *Rinf.* Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - le - i - son,
 - son. Ky - ri - e e - le - i - son,
Rinf.

Rinf. e - le - i - son, *Rinf.* e - le - i -
Rinf. Ky - ri - e e - le - i - son, *Rinf.* e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
Rinf.

- son. *Dolce* Chri - ste
 - son. Chri - ste, *Dolce* Chri - ste
 - son. Chri - ste e - le - i -
p G.O. *Rinf.*

Rinf.
 e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,
 e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,
 - son e - le - i - son. Chri - ste,

Smorz.

Cresc.
 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e
Cresc. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e
Cresc. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e

Orgue au besoin Ajoutez Flûte 4 Montre

Cresc. *mf*

mf (Tirasse)

sf e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -
sf e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -
 e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -

mf Récit

(Accouplez les Claviers)

i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,
 i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,
 i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

f *sf* *sf* *sf*

Récit *mf* G.O. *f*

e - le - i - son. e - le - i - son.
 e - le - i - son. e - le - i - son.
 e - le - i - son,

p *sf* *p* *sf* *p*

Smorz. *pp* Récit. Hautbois seul *pp*

Tempo

Flûte de 8 seule à la Ped.

e - lei - son, e - lei - son.

p *pp*

Smorz. *ppp*
 Smorz. più *ppp*

GLORIA

Allegro 108 = 

1^{rs} SOPRANOS

2^{ds} SOPRANOS

CONTRALTOS

ORGUE

Tous les jeux
de 4, 8 et 16:
pas de Trompette
ni de Plein-jeu.

PÉDALE

(avec Tirasse)



Musical score for the first system. It includes three vocal staves (1^{rs} SOPRANOS, 2^{ds} SOPRANOS, and CONTRALTOS) and three organ staves (Grand Orgue, Basses, and Pedale). The vocal parts enter with the lyrics "Glo - ri - a in ex -" in a forte dynamic. The organ accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the Grand Orgue and Basses, and sustained chords in the Pedale.



Musical score for the second system. It continues the vocal and organ parts from the first system. The vocal parts enter with the lyrics "_ cel - sis De - o! Glo - ri - a in ex -". The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics.

cel - sis De - o Et in ter - ra

cel - sis De - o Et in ter - ra pax

cel - sis De - o Et in ter - ra pax,

Smorz. *p* Récit

Otez le 16 pieds au manuel

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus, lau - da - mus te; be - ne - di - cimus

Lau - da - mus te; be - ne - di - cimus

Lau - da - mus te; be - ne - di - cimus

mf Trompette *Smorz.* Otez la Trompette

te; *pp* a - do - ra - mus te; *f* glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

te; *pp* a - do - ra - mus te; *f* glo - ri - fi - ca - mus

te; a - do - ra - mus te; *f* glo - ri - fi - ca - mus

pp *f*

Trompette

te; *sf* gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te; *sf* gra - ti - as *p* a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

te; gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

p

Otez la Trompette

f assai tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis *p* De - us

f assai tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis *p* De - us

f assai - am tu - am Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis *p* De - us

f *p*

Récit sans anches

Tous les jeux du manuel de 8 et 4 pieds *p*

f

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li - u - ni ge - ni - te,

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li - u - ni ge - ni - te,

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li - u - ni ge - ni - te,

G.O. *f*

mf Je - su Chri - ste, *pp* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

mf Je - su Chri - ste, *pp* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

mf Je - su Chri - ste, *pp* Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

Orgue ad lib. (Récit) *mp* Récit *pp*

Otez la Tirasse et la Flûte 8 pieds

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Orgue ad lib. *pp*

Andante cantabile 60 = 



Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re

Salicional Flûte de 8 *pp*



- re - re no - bis

- re no - bis

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -



Qui

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

51

Rinf.

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Rinf.

mi - se - re - re

Smorz. *pp* *ppp*

bis. Mi - se - re - re! mi - se - re - re!

Smorz. *pp* *ppp*

no - bis. Mi - se - re - re! mi - se - re - re!

pp *ppp*

Tous les jeux du manuel
sauf les 16 pieds et Plein-jeu.

Ajoutez la Flûte 8 et mettez la tirasse

Tempo I^o

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus; tu so - lus

sf Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
sf Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
 Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

sf su Chri - ste: *f assai* Cum san - cto Spi - ri - tu,
sf su Chri - ste: *f assai* Cum san - cto Spi - ri - tu.
sf su Chri - ste: *f assai* Cum san - cto Spi - ri - tu,

Cresc.

Tout l'Orgue

f sempre in glo - ri - a De - i Pa - tris.
f sempre in

Sans 16 pieds

men. A *f sempre*
 glo - ri - a De - i Pa - tris A

This system contains the first two systems of a musical score. The top system is a vocal line with lyrics 'men. A f sempre' and 'glo - ri - a De - i Pa - tris A'. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves.

- men. in glo - ri - a De - i
 - a De - i Pa - tris A
 men. A men.

This system contains the second and third systems of the musical score. The top system is a vocal line with lyrics '- men. in glo - ri - a De - i' and '- a De - i Pa - tris A'. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves.

Pa - tris A - men.
 men. A - men.
 A men. A - men.

Ajoutez Bourdon de 16 au Manuel

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system is a vocal line with lyrics 'Pa - tris A - men.', 'men. A - men.', and 'A men. A - men.'. The bottom system is a piano accompaniment with treble and bass staves. A note at the bottom left reads 'Ajoutez Bourdon de 16 au Manuel'.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'A - - - - - men.' and dynamic markings 'f' and 'A'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'A - - - - - men. A - - - - - men. A - - - - - men.' and dynamic markings 'f' and 'A'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'men. A - - - - - men. men. A - - - - - men. men. A - - - - - men.' and dynamic markings 'men.', 'A', and 'Allargando poco'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'Allargando poco' is repeated three times.

CREDO

N.B. - Battre à deux temps tout le morceau.

Andante maestoso 48 = ♩

1^{re} SOPRANOS
2^{de} SOPRANOS
CONTRALTOS

Cre - do in u - num De - um.

Cre - do in u - num De - um.

Cre - do in u - num De - um.

ORGUE
Manuel
Tous les fonds
4 et 8

PEDALE
Flûtes 8 et 16
(avec Tirasse)

Fermez la boîte

Tout le Chœur à l'unisson

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

um. Et in

f *p* *Smorz.* *p*

(Boîte ouverte) (fermée)

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De - i

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mi -

1^{re} Sop. *mf*
 2^{de} Sop. *mf*
 Contr. *mf*

sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

mf (ouvrez)

De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p Ge - ni - tum, non fa - ctum,
p Ge - ni - tum, non fa - ctum,
p Ge - ni - tum, non fa - ctum,

Cresc. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
Cresc. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
Cresc. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

f (Boîte ouverte complètement)

p assai

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos, ho - mi - nes,

p assai

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos, ho - mi - nes,

p assai

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos, ho - mi - nes,

(fermez) *p*

Tout le Chœur à l'unisson
Cresc.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

p

Smorz.

Fermez le 8 pieds à la Pédale

lis.

pp (Fermez tout à fait) *Alquanto ritenuto e smorzando*

Soubasse seule

Un tantinet plus lent

1^{er} Sop. *ppp*

2^{ds} Sop. *ppp*

Contr. *ppp*

Voix céleste
et Salicional

pp

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

- tu san - cto: ex Ma - ri - a

- tu san - cto: ex Ma - ri - a

- tu san - cto: ex Ma - ri - a

Rinf. vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo

Rinf. vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo

Rinf. vir - gi - ne: et ho - mo, ho - mo

(Boîte ouverte) *mf* (fermée)

Ralentissez un peu la mesure

pp fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pp fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pp fa - ctus est. *p* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Ajoutez le Hautbois

p

Ralentissez un peu

Soubasse seule

,pp no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to *sf* pas - sus *p*

,pp no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

,pp no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Poco rinf. *pp* *Poco rinf.* *pp*

pp et se - pul - tus est.

pp et se - pul - tus est.

sf pas - sus *pp* et se - pul - tus est.

Rinf. *pp* *Smorz.*

Après le ◡, remettez la Flûte 8 à la Pédale.
Les Jeux comme au début du CREDO.

Tempo 1^o
Tout le Chœur à l'unisson

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras.

(Trompette, Hautbois)

Tirasse

Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-

f sempre

-tris. Et i-terum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-

(Otez les anches)

Rinf.

-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-

Fermez les 4 pieds au G.O. Récit avec Hautbois

pp

Soubasse seule
(Otez la Tirasse)

Tempo *p*

nis Et in Spi-ri-tum

Riten. poco

p

Jeux de Flûte 8 et 4 pieds

san-ctum -minum et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-

Ajoutez le 8 pieds à la Pédale. Tirasse

1^{rs} Sop. *p sempre*

2^{ds} Sop. *p sempre*

Contr. *p sempre*

o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur:

Rinf.

Ajoutez la Montre

mf Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

mf Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

mf Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. *ff* Et

mf Ajoutez le Hautbois

Più lento
 Tout le Chœur à l'unisson

u - nam, san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Tempo 1^o

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

G.O. fonds *mf*

alquanto allargata

- rum. Et ex - pe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

p

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A


men.

Tout l'Orgue

ff

Ritard.

SANCTUS

Andante maestoso 60 = 1^{rs} SOPRANOS2^{ds} SOPRANOS

CONTRALTOS

ORGUE

Manuel
Fonds 8 et 4
Sans Montre
ni Prestant.

PÉDALE

Flûtes 8 et 16

*f**f**f*

Orgue ad lib.

f

ff

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

Ajoutez la Montre et le Prestant

Ajoutez le Hautbois

cœ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a. Ho -

cœ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a.

cœ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a. Orgue

ff sempre

- san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis. Ho - san

ff sempre sf Ho - san na, *sf* Ho - san na, *sf* Ho - san

ff sempre sf Ho - san na, *sf* Ho - san na, *sf* Ho - san

ad lib. Ho - san na, Ho - san na, Ho - san

(Tout l'Orgue) *f*

- na Ho san - na in ex - cel - sis.

- na Ho san - na in ex - cel - sis.

- na Ho san - na in ex - cel - sis.

Bourdon Salicional

p

Solo (ou 3 Coryphées ad lib.)

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

- ne Do - mi - ni

3 Coryphées *p*

3 Coryphées *p*

Be - ne - dic - tus qui

Be - ne - dic - tus qui

Tutti ff sf
 Ho-san - na in ex_cel
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti ff* Ho -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti ff* Ho -

Orgue ad lib.
**Trompettes
 Hautbois** *f*
 Tout l'Orgue sauf les
 16 pieds au Manuel

sf sis in ex - cel *sf* sis in ex_cel - sis Ho -
 - san - na, *sf* Ho-san - na, *sf* Ho - san - na, *sf* Ho -
 - san - na, *sf* Ho-san - na, *sf* Ho - san - na, *sf* Ho -

sf - san - na, Ho - san - na *Allargando* in ex cel - sis.
sf - san - na, Ho - san - na *Allargando* in ex - cel - sis.
 - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Tout l'Orgue

AGNUS

Andante non lento 66 = ♩

1^{rs} SOPRANOS

2^{ds} SOPRANOS

CONTRALTOS

Solo (ou 3 Coryphées)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

ORGUE
Manuel
G.O. Flûte 8
Récit. Bourdon
et Salicional

PÉDALE
Pas de Tirasse

Tutti p mi - se - re - re *Smorz.* no - bis.

Tutti p mi - se - re - re *Smorz.* no - bis.

_ca - ta mun - di, mi - se - re - re *Smorz.* no -

pp

Solo (ou 3 Coryphées)

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- bis.

Soubasse seule

mun di, Mi - se - re - re no

Tutti *p* Smorz.

Mi - se - re - re no - bis

Tutti *p* Smorz.

Mi - se - re - re no - bis

mf *Smorz.*

pp

- bis.

Solo (ou 3 Coryphées)

A - gnus, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec -

ca - ta mun - di, Do - na no - bis

p Tutti 3

G. O. Ajoutez Flûte 4

Toujours sans Tirasse

Do - na no - bis pa - cem, pa -

- cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem,

Ritardando *pp* *poco* *a* *poco* *p*

cem. *Ritardando* *pp* *poco* *cem.* *a* *poco* *pa*

cem. *Ritardando* *pp* *pa* *poco* *cem.* *a* *poco* *pa*

pa - cem, pa - cem, pa -

Ritardando *poco* *a* *poco*

pp *pp* *pp*

- cem, pa - cem.

- cem, pa - cem.

- cem, pa - cem, pa - cem.

Più lento

Avec Hautbois

Musique Religieuse de

CH. GOUÏNOD

	Prix
Cantique pour la I ^{re} Communion, avec accompagnement d'orgue.	3 »
Cantique pour l'Adoration du Saint-Sacrement, avec accomp ^t d'orgue	5 »
Ce qu'il faut à mon âme, cantique avec accompagnement d'orgue	3 »
Ave Maria de l'Enfant, paroles françaises, avec accomp ^t de piano	3 »
Hymne à saint Augustin, avec accompagnement d'orgue	net 1 »
Quam dilecta tabernacula tua, motet pour baryton, avec accomp ^t d'orgue	5 »
Santum ergo, motet avec accompagnement d'orgue, violon et violoncelle	6 »
O Salutaris, adapté sur l'Invocation à Vesta, avec accomp ^t d'orgue par E. DIET	4 »
<small>N^o 1, pour soprano ou ténor ; n^o 2, pour mezzo soprano ou baryton.</small>	
Panis angelicus, adapté sur un motif de l'auteur par E. DIET	3 »
Memorare, duo pour soprano et contralto	5 »
O Salutaris, à 3 voix et orgue	net » 50
Miserere, pour 4 voix, soli et chœurs, avec orgue <i>ad libitum</i>	net 5 »
Pater noster, pour 5 voix, soli et chœurs, avec orgue	net 3 »

ŒUVRES POSTHUMES

Salve Regina, pour mezzo soprano ou baryton, avec accomp ^t d'orgue.	3 »
Ave Maria, avec accompagnement d'orgue.	4 »
<small>N^o 1, pour soprano ou ténor ; n^o 2, pour mezzo soprano ou baryton.</small>	
Adoro te supplex, hymne au Saint-Sacrement, avec accomp ^t d'orgue.	3 »

MESSES

Messe des anges gardiens, pour chœur à 4 voix, avec accomp ^t d'orgue	net 10 »
Parties de chant séparées.	net » 50
Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc, avec soli, chœurs, orgue d'accompagnement et grand orgue	net 10 »
Parties des chœurs, net, 3 fr. — Parties de chant séparées	net » 50
Messe du Sacré-Cœur de Jésus, pour chœur à 4 voix, avec accompagnement d'orgue ou orchestre	net 10 »
Partition des chœurs, net, 3 fr. — Parties séparées	net » 50

LEMOINE ET FILS, ÉDITEURS
PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence.

Reproduction et audition réservées.

Musique Religieuse

Messes, Motets, Psaumes, Chants sacrés, Cantiques, etc.

En vente chez LEMOINE et Fils, Editeurs

Gaunod

- Messe du Sacré-Cœur à 4 voix avec accomp^t d'orgue, 10 fr. net.
Orchestre *ad libitum*. — Parties de chant séparées, 50 c.
- Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc à 4 voix, avec soli, chœur, orgue d'accompagnement et grand orgue, précédée d'un prélude avec fanfare sur l'entrée dans la cathédrale de Reims. 10 fr. net.
Parties de chant séparées, 50 c. — Chœur, en partition, 3 fr. net.
- Miserere à 4 voix, soli et chœur, avec accompagnement d'orgue *ad libitum*. 5 fr. net. — Parties de chant séparées, 50 c.
- Messe brève à 4 voix, avec accompagnement d'orgue.
- Jésus sur le lac de Tibériade, scène biblique avec orchestre.
- La salutation angélique, chœur à 4 voix avec orchestre.
- Prière extraite de *Polyeucte*, basse récitante et chœur, avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre *ad libitum*.
- Ce qu'il faut à mon âme, cantique. 1 fr.
- Paris angelicus, adapté sur un motif de *Polyeucte* 1 fr.
- © Salutaris, à 3 voix (2 soprano et ténors). 50 c.
- Hymne à saint Augustin, chœur à l'unisson, avec accompagnement de grand orgue. 1 fr.
- Memorare, duo pour soprano et contralto 1 fr. 50
- © Salutaris, adapté sur un motif de *Polyeucte*. 1 fr. 50

Vendi

- Messe de Requiem à quatre parties principales, soprano, mezzo soprano, ténor, basse et chœur, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre. 15 fr. net. — Parties de chœur, 4 fr. net.

Méhul

- Messe solennelle composée pour le couronnement de Napoléon I^{er}, à 4 voix, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre *ad libitum*. 6 fr.

Bardèse

- Messe complète à 1 voix. 3 40
- Messe brève à 1 voix. 3 »
- Requiem à 2 voix. 3 20
- Messe complète à 2 voix. 4 »
- Messe brève à 2 voix. 3 60
- Solennités religieuses musicales. — 140 morceaux pour 1, 2, 3 et 4 voix. — Paroles latines avec accompagnement d'orgue ou harmonium.
- La Semaine religieuse des demoiselles, nouveau mois de Marie, 12 prières à la Vierge. (Voir le Catalogue spécial).

Cent chants sacrés

- A 4 voix pour 2 ténors, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue ou harmonium.

Miné

- Messe brève à 3 voix. 3 »
- Messe solennelle à trois voix 6 »
- Messe brève à 2 v. égales. 2 55
- Deux Messes brèves pour voix seule, chacune 2 55
- Morceaux d'offertoires, élévations, sorties et versets, 2^e suite, net. 8 »
- Album des organistes, recueils de préludes, marches, versets, etc., 2 suites chacune, net. 3 »
- Nouveau répertoire de morceaux d'orgue applicable aux messes et offices :
- 1^{er} livre : 25 versets-préludes, brefs pour finale, *ite missa est*, amen, etc., net. 2 »
- 2^e livre : 30 morceaux pour antiennes, versets, élévations, offertoires, etc., net. 4 »
- Collection de 120 morceaux de musique sacrée à 1, 2, 3 et 4 voix destinés spécialement aux séminaires, communautés religieuses, chapelles, etc., avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.
- Cantiques à la sainte Vierge à 1, 2, 3 et 4 voix de femmes, sans accompagnement.
- Cent cantiques sans paroles, extraits des répertoires de l'archiconfrérie de Saint-Sulpice, Sainte-Geneviève, etc., pour servir de versets, préludes, marches, offertoires, etc.
- 1^{er} livre : 25 cantiques, net. 3 »
- 2^e livre : 25 cantiques, net. 3 »
- 3^e livre : 25 cantiques de la sainte enfance, net. 3 »
- 4^e livre : 25 cantiques noëls, net. 3 »

Leneveu

- Laudate dominum in sono tubæ, motet pour basse, solo et chœur, avec accompagnement d'orgue et de contre-basse, 9 fr. — Orchestre *ad libitum*. Partition et parties séparées.
- © Salutaris, pour ténor, avec accompagnement d'orgue et de violoncelle. 2 »

H. Maréchal

- Agnus Dei à 3 voix. 9 »
- Ave verum solo de baryt. 50
- Agnus Dei à 3 voix. 90 »
- © Salutaris. 50

Dicou-Choron

- Miserere, Agnus Dei, Ave verum, arrangés sur l'adagio de la sonata en *ut* dièse mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe, orgue. Nos 1, 5, 6, chœurs et orchestre *ad libitum*.

Trésor musical des enfants

- 90 morceaux, chants et prières, à l'usage des Frères des écoles chrétiennes, des communautés religieuses, pensionnats, etc.

Envoi du Catalogue spécial de musique religieuse contre demande affranchie