

Сочинения и Переложения

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

СЕРИЯ II

- Годар, В.** Op. 145 № 3. В созерцании неба (En regardant le ciel).
" 4. Сельский танец (Danse rustique)
" 5. Фея кустарника (La fée du hallier).
— Колыбельная песня из оп. „Жоселен“. *)
— Первая грусть (Premier chagrin).
- Гольтерман, Г.** Op. 13. Две салонные пьесы. *)
- Гречанинов, А.** Op. 22. Танцы (Вступление и адажио) из оп. „Добрыня Никитич“.
— Op. 81. В Старинном стиле. Сюита. Содержание: 1) Прелюдия, 2) Сарабанда, 3) Гавот, 4) Ария, 5) Жига.
- Григ, Э.** Op. 23. Песня Сольвейг (Solveig Lied).
— " 38. Лирические пьесы. Тетр. II. Отдельно: № 1. Колыбельная песня.
— " 46. Сюита „Пер-Гюнт“ № 1. Отдельно: № 2. Смерть Азы. " 3. Танец Анитры.
- Губай, И.** Op. 30 № 2. Вальс цветов.
— " " 5. Зефир.
— Op. 32. Гайре Катя (Hejre Kati) Сцена с чардашем.
— " 38 № 1. Перед ее портретом (Vor ihrem Bild).
— " " 2. Под ее окошком (Unter ihrem Fenster) Серенада.
— " 42. Ноктюрн.
— " 45 № 1. Мазурка.
— " 55 № 1. Чардаш. Венгерский танец.
— Мастер Кремонских скрипок (Der Geigenmeister von Cremona).
- Гуно, Ш.** Размышление (Méditation) на 1-й прелюд И. Баха. *)
— „Фауст“ Вальс app. Г. Вихтль.
— „Попурри“
- Давыдов, Н.** Op. 23. Песня без слов (Romance sans paroles) app. Л. Ауэр.
- Данкла, Х.** Op. 59. Покорность (Resignation).
— Op. 89. Шесть маленьких вариационных пьес (Airs Variés) На любимые мотивы:
— № 1. Тема Н. Паганини.
— " 2. " Д. Россини.
— " 3. " В. Беллини.
— " 4. " Г. Доницетти.
— " 5. " И. Вейгль.
— " 6. " С. МеркадANTE.
— Op. 118. Вариированная ария № 2 (Air varié) „Страницера“.
— Op. 123. Маленькая мелодическая школа (Petite-école de la Mélodie) 20 Маленьких очень легких пьес: Серии: I. II. III.
- Даргомыжский, А.** Каватина „Невольню к этим грустным берегам“ из оп. „Русалка“ app. Р. Райзер.
- Дворжан, А.** Тишина леса (Waldesruhe). *)
— Юмореска. Обработка А. Вильгельми.
- Делиб, Л.** „Копелия“ Медленный вальс
— „Сильвия“ Баркаролла и Пиццикато. app. М. Марсин.
- Добровейн, И.** Op. 12. Еврейская мелодия.
- Доницетти, Г.** Застольная песня (Chanson à boire) из оп. „Луcreция Борджиа“ app. М. Гаузер.
- Дрдла, Ф.** Op. 28. Видение (Vision).
— " 31. Песня любви. Вальс—Песня.
— Воспоминание (Souvenir).
— Серенада.
- Дюбек, А.** Полевые цветочки, Попурри из Русск. песен.
- Дютш, О.** „Кроатка“ Каватина—Что жизнь для нас app. Б. Мазас.
- Жилле, Э.** Болтовня (Babillage).
— Ламенто. *)
- Заржицкий, А.** Op. 26. Мазурка.
— " 34 № 3. Вальсирюя (En valsant).
- Зуппе, Ф.** „Поэт и Крестьянин“ увертюра, app. Г. Вихтль.
- Иванович, И.** Дунайские волны. Вальс.
- Ицики, В.** Op. 3. Мазурка.
- Корганов, Г.** „Баяти“. Фантазия на Кавказские темы.
- Корелли, А.** La Folia. Серьезные вариации (Variations serieuses), app. Г. Леонар.
— Гавот. Переложение и Аранжировка Г. Леонар и Д. Тартини.
- Кочетов, Н.** Op. 3 № 5. Импровизатор из „Арабской Сюиты“.
- Краузе, А.** Воспоминание о сельце Красном. app. И. Танеева.
- Крейн, Александр.** Op. 24. Еврейский Каприс.
- Крейн, Григорий.** Op. 11. Первая Соната.
- Кушелев-Безбородно, Г.** Мазурка. app. Л. Миннус.
- Лабоди, И.** Op. 25. На волнах (Sur l'onde). Вальс.
- Лабидский, А.** Op. 45. Сон Пастушки (Traum der Sennerin)
- Лангер, Г.** Op. 20. Бабушка (Grossmütterchen). *)
- Леоннавалло, Р.** Серенада. *)
- Лист, Ф.** Венгерская рапсодия № 2. app. Г. Ситт.
- Львов, А.** 24 Каприса в 24-х тональностях. форте-пианный аккомпанимент
— 3 Характеристических этюда app. Н. Зине.
- Людли, Ж.** Гавот.
- Марсиани, М.** Op. 4. Концертная Полька-Скерцо
— " 12. Малороссийский Карнавал, Шуточные вариации и Комические Народные песни.
— " 18. Танец ведьм (Danse des sorcières) Концертная пьеса.
— " 27. Концертная Мазурка.
- Маснаньи, П.** Симфоническое Интермеццо из оп. „Деревенское рыцарство“.
- Массенэ, Ж.** Мелодия, (Элегия). *)
— Последний сон девы (Le dernier Sommeil de la vierge) app. А. Герман. *)
— „Тауса“ Дума (Méditation) app. М. Марсин.
- Мендельсон, Ф.** Весенняя песня (Frühlingslied) app. И. Степеньер.
- Миннус, Л.** „Золотая рыбка“ Соло для Виолончели. app. В. Шуберт. *)
— " " app. Ц. Пуни. Игранное Г. Венявским.
— Шутка (Burlesque) Полька.
- Моцарт, В.** Менуэт G-dur. Ред. Бурместер, В. № 2. Es-dur.
- Наше, Т.** Op. 14. Цыганские танцы. Тетр. I. II.
— " 17. Романс.
— " 18. Вечерняя песня.
- Неруда, Ф.** Op. 11. Славянская Колыбельная песня.
- Несвера, И.** Op. 25. Колыбельная песня.
- Ординер, Р.** Op. 61. Думка (Rêverie) № 2. *)
- Оффенбах, Ж.** Op. 24. Мюзет. app. А. Грюнвальд. *)

*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА—ПЕТРОГРАД

1924.

1

СОЛО ДЯ СКРИШКИ
изъ балета
ЗОЛОТАЯ РЫБКА
исполненное
Г. ВЕНЯВСКИМЪ.

СКРИШКА.

Andantino.
Piano.

Solo.

ad lib. 4 reste a la position

Andantino.
p

Piu mosso

molto rit. a tempo

Andante mosso.

molto rit. 4 Corda.

rit. Andantino.

ten. ten. ten. ad lib. Allegro.

СКРИПКА.

Presto
saltando leggiero

du talon *ad lib.*

СОЛО для СКРИПКИ

изъ балета

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

сочинение

Ц. ПУНИ

исполненное

съ аккомпаниментомъ Фортепьяно

Г. ВЕНЯВСКИМЪ.

В. ШУБЕРТОМЪ.

VIOLINO. *Andantino.*

PIANO. *f*

ad lib.

pp.

cresc.

p

Più mosso.

Musical notation for the first system, including a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Più mosso.

Musical notation for the second system, including a grand staff (treble and bass clefs).

molto rit.

a tempo

Musical notation for the third system, including a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

molto rit.

Andante mosso.

4 Corda

Musical notation for the fourth system, including a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

molto rit.

Andante mosso.

molto rit.

Musical notation for the fifth system, including a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

rit

rit

Andantino.

ten ten ten

The first system consists of a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment in 2/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by three measures marked 'ten' (tenuto). The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

Andantino.

The piano accompaniment for the second system continues in 2/4 time, featuring a steady rhythmic pattern of chords and eighth notes in both the right and left hands.

Allegro

ad lib.

Allegro.

The third system features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line includes a section marked 'ad lib.' (ad libitum) with a fermata. The piano accompaniment is more active, with a strong bass line and chords.

The piano accompaniment for the fourth system continues in 2/4 time, showing a consistent rhythmic and harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Presto.

saltando leggiero

Presto.

The fifth system features a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment in 2/4 time. The tempo is marked 'Presto'. The vocal line is characterized by a light, bouncy quality ('saltando leggiero'). The piano accompaniment is also lively, with a strong bass line and chords.

The image displays a musical score for guitar and piano, organized into four systems. Each system consists of a single treble clef staff (likely for guitar) and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system features a melodic line in the guitar staff with various ornaments and a piano accompaniment with chords and moving lines. The second system includes a guitar staff with a sequence of fret numbers (0 2 0 1 0 2 0) and a piano accompaniment marked *mf*. The third system shows a guitar staff with a complex melodic passage and a piano accompaniment with sustained chords. The fourth system features a guitar staff with a dense, rhythmic texture and a piano accompaniment with sustained chords. The score concludes with a final chord in the piano accompaniment.

Musical score system 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes, and piano accompaniment with a single chord marked *ff*.

Musical score system 2: Treble clef with a melodic line featuring trills and slurs, and piano accompaniment with chords marked *mf* and *f*.

Musical score system 3: Treble clef with a melodic line ending in a trill marked *tr* and *ad lib.*, and piano accompaniment with sustained notes.

Musical score system 4: Treble clef with a melodic line and piano accompaniment with chords. Includes markings *più mosso*, *cresc.*, and *ff*.