

ADAGIO
von
JOH. SEB. BACH

für die Violine
mit Begleitung von Orgel oder Klavier

von
AUGUST WILHELMJ.

Violine mit Klavier.

(Pr. M 1,50.)

Violine mit Orgel.

BERLIN

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.
(ROB. LIENAU)

S. 7686.

Lith. Anst. v. G. Rode, Leipzig.

ADAGIO.

(J. S. Bach.)

Violino principale.

August Wilhelmj.

Adagio.

p *cresc.*

f *dim.*

p *p*

cresc. *f*

tr. *p*

mf *cresc.*

f *dim.* *p*

Violino principale.

3

Violino principale musical score, 10 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, *cresc.*, *tr.*, *pp*, and *rall.*. The score is written in a single system.

Staff 1: *p* (0), 1 1, 2 *tr.*, 4 4, 3 2 *tr.*, 3

Staff 2: 1 4 4, 2 1 *tr.* 2, 2, 2, 3 2, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*

Staff 3: 2, 2 *tr.*, *p*, *p*, *V*

Staff 4: *cresc.*, *f*, *tr.*, 1, 2

Staff 5: 1, 2, *cresc.*, *f*, 4, 2

Staff 6: 1, 2, *p*, *cresc.*, *f*, *tr.*

Staff 7: 1, *p*, *cresc.*, 1, 3

Staff 8: 1, *f*, *dim.*, *p*, *tr.*

Staff 9: 2, *cresc.*, *f*, *p*

Staff 10: 0, *cresc.*, *f*, *rall.*, 2 *tr.*, *dim.*, *pp*

AUGUST WILHELMJ'S

COMPOSITIONEN für die VIOLINE.

Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 3. 50
Dieselbe für Violine mit Piano, op. 10	M. 1. 30
Nocturnes von <i>Fr. Chopin</i> (op. 32) übertragen für die Violine mit Piano N ^o 1.	M. 1. 30
N ^o 2.	M. 1. 50
Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von <i>Mozart</i> übertragen für die Violine mit Orchester. Stimmen	M. 2. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
In memoriam, Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 2. — net. Stimmen	M. 5. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
All Ungherese (nach <i>Franz Liszt</i>). Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 6. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 4. —
Alla Polacca. Concertstück für die Violine mit Orchester. Partitur M. 5. — net. Stimmen	M. 9. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 4. 50
Italienische Suite (nach <i>Nicolo Paganini</i>). Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für die Violine mit Orchester. Partitur M. 7. — net. Stimmen	M. 12. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 6. —
Deutsche Suite (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester Part. M. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 5. —
Chaconne von <i>Joh. Seb. Bach</i> für die Violine mit Orchester bearbeitet. Part. M. 4. — net. Stimmen	M. 5. —
Dieselbe für Violine mit Piano	M. 3. —
Sarabande, Gavotte und Musette (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>). für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Zwei Sarabanden mit Doubles (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. — net. Stimmen	M. —
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 2. —
Siciliano (nach <i>Joh. Seb. Bach</i>) für die Violine mit Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Piano	M. 1. 50
Dasselbe für Orchester. Partitur M. 1. — net. Stimmen	M. 1. 30
Adagio von <i>J. S. Bach</i> für die Violine mit Piano bearbeitet	M. 1. 50
Dasselbe für Violine mit Orgel	M. 1. 50
Drei Sarabanden (nach <i>J. S. Bach</i>) für Violine mit Piano bearbeitet	M. 2. —

BERLIN,
Schlesinger'sche Musikhandlung.

WIEN,
Carl Haslinger.