



PARIS, G. FLAXLAND, Editeur,
Place de la Madeleine, 4

TABLE.

			Page
Quand le bienaimé reviendra.....	Romance.....	<i>Sina</i>	DALAYRAC, — 1.
J'aimerais toute ma vie.....	id:.....	<i>Roméo et Juliette</i>	— 4.
D'un époux chéri.....	id:.....	<i>Adolphe et Clara</i>	— 6.
Tandis que tout sommeille.....	Sérénade.....	<i>L'amant jaloux</i>	GRÉTRY, — 10.
Du moment qu'on aime.....	Romance.....	<i>Zémir et Azor</i>	— 14.
Du destin qui t'accable.....	Air.....	<i>Jugement de Midas</i>	— 16.
Je crains de lui parler la nuit.....	Air.....	<i>Richard</i>	— 18.
La danse n'est pas ce que j'aime.....	Couplets.....	id:.....	— 21.
Une fièvre brûlante.....	Romance.....	id:.....	— 23.
Ah! si la liberté.....	Air.....	<i>Armide</i>	GLECK, — 25.
Non ce n'est point un sacrifice.....	id:.....	<i>Alceste</i>	— 30.
Divinités du Styx.....	id:.....	id:.....	— 34.
Par un père cruel.....	id:.....	<i>Iphigénie en Aulide</i>	— 38.
Unis dès la plus tendre enfance.....	id:.....	<i>Iphigénie en Tauride</i>	— 41.
J'ai perdu mon Euridice.....	id:.....	<i>Orphée</i>	— 44.
Hélas, c'est près de toi.....	id:.....	<i>Sargines</i>	PÄER, — 48.
Si l'hymen a quelque douceur.....	id:.....	id:.....	— 51.
Bois épais.....	id:.....	<i>Amadis</i>	LULLY, — 54.
Le héros que j'attends.....	id:.....	<i>Alceste</i>	— 56.
Je mourrai.....	id:.....	<i>Roland</i>	PICCINI, — 58.
Ah! que je fus bien inspirée.....	id:.....	<i>Didon</i>	— 60.
Arrachez de mon cœur.....	id:.....	<i>Dardanus</i>	RAMEAU, — 64.
A l'amour rendez les armes.....	id:.....	<i>Hippolite et Aricie</i>	— 65.
Barbare amour.....	id:.....	<i>Renaud</i>	SACCHINI, — 66.
Elle m'a prodigué sa tendresse.....	id:.....	<i>Oedipe à Colonne</i>	— 70.
Aux plaisirs, aux délices.....	id:.....	GUÉDRON, — 74.
Plaisir d'amour.....	Romance.....	<i>Célestine</i>	MARTINI, — 77.
Conservez bien la paix du cœur.....	Air.....	<i>Le Bouffe et le Tailleur</i>	GAVEAUX — 81.
On nous dit que dans l'mariage.....	Chanson.....	<i>Camille</i>	DALAYRAC, — 87.
Notre meunier chargé d'argent.....	id:.....	id:.....	— 90.
Esconte d'Jeannetto.....	id:.....	<i>Les deux Savoyards</i>	— 93.
En vain le cœur veut se défendre.....	Duo.....	<i>Le trésor supposé</i>	MÉHUL, — 96.
Quand de la nuit le voile tutélaire.....	id:.....	DALAYRAC, — 104.
Il était là.....	Romance.....	GARAT, — 113.
Pauvre Jacques.....	id:.....	*** — 116.
Les langueurs.....	Nocturne à 2 voix.....	M ^{me} GAILL, — 122.
Le serment.....	id:.....	— 126.
Si des tristes cyprès.....	Air.....	<i>Anacréon</i>	GRÉTRY, — 131.
Ma Fanchette est charmante.....	Trio.....	<i>Les deux jaloux</i>	M ^{me} GAILL, — 134.
O Ciel que faire.....	Quatuor.....	<i>L'Yrato</i>	MÉHUL, — 144.
Un jour Lisette allait au champ.....	Couplets et Trio.....	<i>Raoul de Créqui</i>	DALAYRAC, — 165.
Suivons l'amour.....	Chanson avec Chœur.....	<i>Amadis</i>	LULLY, — 175.
Adieu chère Louise.....	Air.....	<i>Déserteur</i>	MONSIGNY, — 28.

Quand le bienaimé reviendra

Romance

NINA

DALAYRAC

ou la Folle par amour

(1786)

Larghetto.

CHANT.

Quand le

PIANO.

p

bienaimé re - ven - dra Près de sa languis - san - te a - mi - e, Le prin -

pp

- temps a - lors re - ven - dra, l'herbe se - ra tou - jours fleur - ie.

mf

mf

1^o tempo.

Mais, je re - gar - de, Mais je re - gar - de, h

- lost hé - las ! Le bien ai - mé ne re - vient pas Le bien ai -

- mé ne re - vient pas.

2^e Coup! Oiseaux
3^e Coup! Écho

vous chante - rez bien mieux Quand du bien ai - mé la voix ten - - dre, vous pleu -

que j'ai las - sé cent fois . De mes re - grets de ma tris - tes - - se, il re -

-dra ses transports ses feux car c'est à lui de vous l'appren- dre
 -vient Peut-être sa voix te demande aussi sa ma-ître- se

cres. *rallent.* *Tempo.*

Mais mais j'é - cou - te mais mais j'é - cou - te, hé-
 Paix! il ap - pel - le. paix! il ap - pel - le, hé-

p

-las! hé - las! Le bien ai - mé ne chan - te pas Le bien ai -
 -las! hé - las! Le bien ai - mé n'appel - le pas Le bien ai -

p *pp*

-mé ne chan - te pas.
 -mé n'appel - le pas. >>> hé - las! >>> hé - las!

rall.

J'aimerai toute ma vie Romance.

ROMÉO et JULIETTE.

DALAYRAC.

(1793.)

PIANO .

Andantino

1^{er} Couplet. A - vant d'a - voir vu ce mor - tel A mes yeux dont tout peint l'i -
2^d Couplet. Au - tant au - pres d'un in - connu Le cœur bat le cœur s'in - ti -

- ma - ge, D'un sen - ti - ment doux et cru - el J'igno - rais en - cor le lan - ga -
- mi - - de, Mon vain - queur, Nina, je l'ai vu Et soudain mon cœur se dé - ci -

- ge. Je me di - sais peut être un jour Je ven - rai mon âme as - ser -
- de. Par un re - gard en un seul jour J'ai sen - ti mon âme as - ser -

-vi - e Je me di - sais peut être un jour de ser - rai - mon à meass
 -vi - e Par un re - gard en un sou - rai - j'ai sen - ti mon ame assen

-vi - e. Mais j'aime - rai tou - te ma vi - e Si ja - mais je con - nais l'a -
 -vi - e. Mais j'aime - rai tou - te ma vi - e L'ob - jet de mon premier a -

-mour Mais j'ai - me - rai tou - te ma vi - e Si ja -
 -mour Mais j'ai - me - rai tou - te ma vi - e L'ob - jet

-mais je connais l'a - mour Si ja - mais je connais l'a - mour.
 de mon premier a - mour L'ob - jet de mon premier a - mour.

D.C.

1^{er} Coup! La douceur et la pati - en - ce. Un cœur sen - si - ble et gé - né -

3^e Coup! On pardonne à l'a - mour, à l'a - ge et la ma - lice et la gai -

reux Sont les dons que re - çut des Cieux Un se - xe faible et sans défen -

- té, Mais il faut plus de gra - vi - té dans les saints nœuds du ma - ri - a -

- se. À vous Mes - sieurs as - suré - ment La rai - son é - chut en par -

ge. Le cœur con - trit et repen - tant Je veux vous o - bé - ir, vous

- la - ge, Ah! c'est sans doute un beau pré - sent ah!

plai - re, Or - don - nez donc et dans l'in - stant, or -

c'est sans doute un beau présent Si vous voulez en
 - don - nez donc et dans l'ins - tant Je fais Monsieur tout

p

fai-re u - sa - - ge si vous voulez en fai-re u - sa - -
 le con-trai - - re je fais Monsieur tout le con-trai - -

- ge si vous voulez en fai-re u - sa - - ge.
 - re, je fais Monsieur tout le con-trai - - re.

Tandis que tout sommeille

Sérénade

ÉLÉANT JALOUX

GRETRY

Andantino.

(1778)

PIANO. *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a major key, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

p

Tan - dis que tout som - meil - - - le dans

The vocal entry begins with the lyrics "Tan - dis que tout som - meil - - - le dans". The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves.

l'om - bre de la nuit, l'a - mour qui me con -

The second system of the vocal entry continues with the lyrics "l'om - bre de la nuit, l'a - mour qui me con -".

poco cresc.

- duit l'a - mour qui tou - jours veil - le, me dit tout

cresc. *p*

The third system concludes the vocal entry with the lyrics "- duit l'a - mour qui tou - jours veil - le, me dit tout". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

bas: viens, suis mes pas où la beau-té cap-pel-

- - - le. Voi-ci l'ins-tant du ren-dez-vous, Pro-

- fi-te d'un bon-heur si doux, Moi pour é-car-ter les ja-

- loux Je fe-rai

sen-ti-nel - - - - - le.

p
De la - mant le plus ten -

- dre ah! cou - ron - nez l'es - poir Si l ne peut

poco cresc.
pas vous voir qu'il puis - se vous ca - ten - dre;

Un mot de vous, Un mot bien doux Doit confir -

- mer en - co - - - re Ciel es - poir



heu - reux et flat - teur Qui ce ma - tin com - blait mon



coeur Et d'où dé - pend tout mon bon - heur Char - man - -



- - - - te Lé - o - no - - - - ré



Du moment qu'on aime

Romance

ZEMIR et AZOR.

GRÉTRY.

(1771)

Larghetto

PIANO.

Du moment qu'on aime l'on devient si
doux Et je suis moi même et je
suis moi même plus tremblant que vous

et je suis moi-même plus tremblant que vous.

Fin.
Eh quoi! vous crai-

- gnez l'es - cla - ve ti - mi - de Sur qui vous rê -

- gnez! N'ay - ez plus de peur. La haine ho-mi-

- ci - de la haine ho - mi - ci - de Est loin de mon cœur. Dumo-

Du destin qui t'accable

JUGEMENT
de

Air

MIDAS

GRETRY

Larghetto

(1778)

CHANT:

Du des -

PIANO:

dolce.

- tin qui t'ac - ca - ble mal - heur - reu - - se vic - ti - me, Daph -

- né, je te perds pour jamais je ne ver - rai plus tes at -

- traits. Entends ma voix toi que j'a - do - re, Toi que mon

cœur ché-ri en - co - re. Vois mes lar-mes au-ni de - ses - poir. Da-

- phné, Da-phné, cruel ob - jet de ma ten - dresse, Sous l'é-

- cor - ce qui te pres - se, Mon cœur te sent et croit te voir mon cœur te

sent et croit te voir. oui mon cœur te sent et croit te voir mon cœur te

sent et croit te voir.

Je crains de lui parler la nuit.

Air.

RICHARD

Coeur-de-Lion.

(1785)

GRÉTRY.

Andante spiritoso

CHANT.

Je crains de lui par-ler la nuit, J'écou-te trop tout ce qu'il

PIANO.

f *p*

dit, Il me dit je vous aime; et je sens malgré moi, Je sens mon cœur qui

bat, quibat, je ne sais pas pourquoi: il me dit: je vous aime; et je sens malgré

moi; je sens mon cœur quibat quibat je ne sais pas pour - quoi. Puis il

prend main-ten, il la pres-se. A-vec tant de ten-dres-se, tant de ten-

-dres-se, Que je ne sais plus où j'en suis. Je veux le fuir, mais

je ne puis... ah! la nuit, la nuit, pourquoi lui par-ler la

nuit, J'é-cou-te trop tout ce qu'il dit. Il me dit je vous ai-me, et

je sens malgré moi; Je sens mon cœur qui bat, qui bat, je ne sais pas pour-quoi, je sens mon



coeur quibat, qui bat, qui bat, mon coeur quibat, je ne sais pas pour - - - - - quoi je sens mon

p *f* *p*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).



coeur quibat, qui bat, qui bat, mon coeur quibat, je ne sais pas pourquoi, je

p *f*

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).



ne sais pas pour - - - - - quoi, je ne sais

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment becomes more complex, featuring sixteenth-note runs in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).



pas pour - - - - - quoi.

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).



This system contains the fifth line of the musical score, which is purely instrumental for the piano. It concludes with a double bar line.

La danse n'est pas ce que j'aime.

Complets.

RICHARD
Cœur-de-Lion.

GRETRY.

(1785)

Allegro

CHANT.

La dan - se n'est pas ce que j'aime Mais c'est la fille à Ni - co -
Elle à quinze ans, moi j'en ai sei - ze. Ah! si la mè - re Ni - co -
Qu'elle est gen - til - le ma - her - gè - re Quand le cou - r dans ce val -

PIANO.

p

39

- las; Lorsque je la tiens dans mes bras, Alors mon plai - sir est ex -
- las N'é - tait pas tou - jours sur nos pas. Eh bien quoi - que ce - la dé -
- lon. Ah, c'est vrai - ment un pa - pil - lon Ses pi - ds ne touchent pas la

trè-me, Je la pres-se contremoi mê - - me.
-plai-se, Au-pres del-le je suis bien ai - - se. Et puis nous nous parlons tout
ter-re; Je l'ai trap-pe quoique lé - gè - - re.

bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. Que je vous plains! que je vous

pp

plains! vous ne la ver - rez pas, vous ne la ver - rez pas.

Une fièvre brûlante. Romance.

RICHARD
Cœur de Lion

GRETRY

(1785)

CHANT

PIANO. *p*

ne lû-

-vie brûlan - te un jour me terras - sait Et de mon corps chassait mon

à - me lan - guissan - te Madame approche de mon lit Et donne moi l'amor - tise

RICHARD.

-luit Un regard de ma bel - le fait dans mon tendre cœur - A la poi - ne cru-

BLONDEL.

le Suc-céder le bonheur — Dans u-ne tou-obs-cu-re Un Roi puis-sant lan-

RICHARD.

- gait Son ser-vi-teur gé-mit De sa triste a-ven-tu-re Si Margue-ri-te

était i-ci Je m'écri-rai plus desou-ci — Un re-gard de ma bel - le Fait dans mon

Un re-gard de sa bel - le Fait dans son

tendre cœur — A la pei-ne cru-el - le Suc-céder le bon-heur. —

tendre cœur — A la pei-ne cru-el - le Suc-céder le bon-heur. —

Ah! si la liberte.

Air.

GLUCK.

ARMIDE.

(1777)

Andante con espressione.

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of piano introduction, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*.

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Ah! si la liber - té me doit è - tre ra - vi - e. Est-ce à".

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "toi d'être mon vain-queur; Trop funeste enne - mi du bon -".

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "- leur de ma vi - e, Bâit - il que mal - gré moi tu".

rè-gnes dans mon cœur que malgré moi tu rè-gnes sur mon cœur.

Le désir de la mort fut ma plus chère en-vi-

Comment a-tu chan-gé ma co-lè-re en lan-gueur com-

-ment com-ment? En vain de mille amants je me voy-ais suivi - e. Au-

-cun n'a flé-chi ma-ri-gueur. Se peut-il se peut-il Se peut-

- il que Renaud fienne Armide asservi - etienne Armide asservi - et

Ah! si la li-ber-té me doit è-tre ra-vi - c'est con

toi d'être mon vain-queur. Trop fime te enne-mi du bon-heur de ma

vi - e, faut-il que mal - gré moi tu rè-gnes dans mon coeur que mal gré

moi tu rè-gnes sur mon coeur.

Adieu, chère Louise

Air

DESERTEUR.

MONSIGNY.

(1769)

Adagio.

ALEXIS.

PIANO.

A-dieu, chère Loui-se chère Lou-ise a-

-dieu. Ma vie était à toi... je la perds vis heu-reu-se c'est là mon dernier

vœu c'est là mon dernier vœu. Que je te plains..que je te plains. Que ta

peine est affreux - se! Pourquoi ne meurt-on pas d'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-mour et de dou - leur! Ce serait à tes pieds... Qu'un jour le ciel pro - pi - ce... Je ne

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment uses a variety of chord textures, including some with multiple notes in the right hand.

peuvent tenir mes pleurs... A - dieu, chère Loui - se, chère Loui - se, a - dieu! a -

The third system shows a key change to D-flat major (two flats). The vocal line has a more expressive, slightly wailing quality. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

- dieu, chère Loui - se, a - dieu, a - dieu!

The fourth system concludes the piece. It includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) in the piano part. The vocal line ends with a final note on G4. The piano accompaniment ends with a series of chords.

Non ce n'est point un sacrifice

Air.

ALCESTE.

GLUCK.

Lento.

ALCESTE.

Où suis-je, ô malheureuse Alceste, voi-la

PIANO.

donc le secours que j'attendais de vous Dieu puissans! Cher é-poux tu vas perdre la vi-e. Sans es-

-poir él-le est ravi-e, si quel-qu'autre pour toi ne se livre à la mort.

Il n'est plus pour moi des pé-ri-ces: Tout fuit, tout m'a-ban-donne à mon fu-nes-te

sort. De l'a-mi-tié, de la re-con-nais-san-ce des pé-re-rai en

vain un si pénible effort. Ah l'amour seul en est capable. Cher époux vi-

-vras, tume devras le jour Ce jour dont te prixait la Pa que impito_yable Te sera ren_du par l'a-

Moderato.

-moi. Non ce n'est point un sa_cri-fi-ce Eh pourrais-je

vivres an toi, Sans toi cher Ad_mé-te! Ah pour moi L'vie est un af_freux sup-

-pli-ce. Effort cru-el ô de ses-

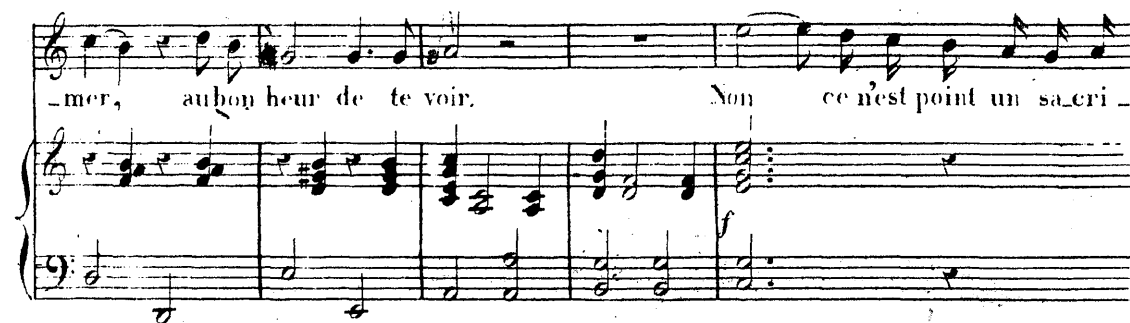
-poir! Il faut donc renoncer, cher ob - jet de ma flam - me, Renon - cer pour ja -



-mais à régner dans ton â - me. Au plaisir de t'aimer, au bonheur de te voir, au plaisir de t'ai -



-mer, au bonheur de te voir. Non ce n'est point un sa - cri -



-fi - ce Eh pourrais - je vivre sans toi! Ômes en - fans! Ô regrets superflus! Ô!



-jets si chers à ma ten - dresse ex - trê - me à ma ten - dresse ex -



-trè - me, L'imagé d'un époux que ja do-re qui n'ai - me,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-trè - me, L'imagé d'un époux que ja do-re qui n'ai - me,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

Ômes fils, meschers fils je ne vous verrai plus. Meschers fils je ne vous verrai plus.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Ômes fils, meschers fils je ne vous verrai plus. Meschers fils je ne vous verrai plus." The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking later in the system.

Non ce n'est point un sacri - fi - ce. Eh pourais je vi - vre sans toi! Sans

The third system of the score has the lyrics: "Non ce n'est point un sacri - fi - ce. Eh pourais je vi - vre sans toi! Sans". The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic marking and a change in the bass line's rhythmic pattern.

toi cher Ad - me - te! Ah! pour moi La vie est un af -

The fourth system contains the lyrics: "toi cher Ad - me - te! Ah! pour moi La vie est un af -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

- freux sup - pli - ce.

The fifth and final system on the page has the lyrics: "- freux sup - pli - ce." The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

Divinités du Styx

Air.

ALCESTE.

GLUCK.

(1774.)

Andante.

PIANO: *p*

Divinités du Styx, divinités du

Adagio. 1^o Tempo.

Styx, mi - nis - tres de la mort, Jen'm vo quera point

vo tre pi-tié cru - el - le jen'm vo quera point jen'm

vo quera point vo tre pi-tié cru - el - le

vo-tre pi-tié - cru-el - le.

J'en - leve un fœ-tre à - poux à son fu-nes - te

sort, Mais je vous abandon-ne une é-pou -

Andante.
- se fi - de - le. Divi-ni-tés du Styx divi-ni-tés du Styx,

f *p*

Adagio. *1.º Tempo.*
mi - nis - tres de - la mort, Mourir pour ce qu'on aime, pour ce qu'on

ai - me , est un trop doux ef - fort, Une ver - tu si na - tu - rel - le si na - tu -

rel - le. Mon cœur est a - ni - mé du plus noble plus noble trans - port.

Presto.

Je sens une for - ce nou - vel - le. Je

vais où mon a - mour m'ap - pel - le Je sens une

for - ce nou - vel - le Je vais où mon a - mour m'ap - pel - le.

Mon cœur est a-ni-mé du plus no-ble trans-

Andante.

-port. Di-vi-ni-tés du Styx, di-vi-ni-tés du Styx,

Adagio.

mi-nis-tres de la mort, Je n'invoquera point votre pitié cru-el-le

Je n'invoquera point Je n'invoquera point votre pitié cru-el-

-le votre pitié cru-el-le.

Par un père cruel
Air.

IPHIGÉNIE en AULIDE.

(1774)

GLUCK.

Andante mosso

PIANO. *p*

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is indicated as 'Andante mosso'.

Par un père cruel à la mort condamné -

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Par un père cruel à la mort condamné -'. The piano part continues with chords and a bass line, marked with a piano (*p*) dynamic.

Adagio.

- e Et par les Dieux abandonné - - e. Elle n'a que vous

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are '- e Et par les Dieux abandonné - - e. Elle n'a que vous'. The piano accompaniment features a more spacious texture with sustained chords.

a Tempo.

seul. Vous êtes dans ces lieux son père et son époux, son a-

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The lyrics are 'seul. Vous êtes dans ces lieux son père et son époux, son a-'. The piano accompaniment has a more active bass line.

- si - le et ses Dieux son père et son époux son a - si - le et ses

The fifth system contains the fourth line of the vocal melody and its piano accompaniment. The lyrics are '- si - le et ses Dieux son père et son époux son a - si - le et ses'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Dieux, son a - si - le et ses Dieux. Vous remp - lirez mon es - p - ran - ce,

Vous dé - fen - drez des jours si pré - ci - eux.

p

Le cour - roux é - cla - tout qui pa - rait dans vos yeux. Mien

p *cresc.* *f*

donne l'as - su - ran - ce mien don - ne l'as - su - ran - ce. Adagio.

Adagio.

Elle n'a que vous seul. par un pé - re cru - el à la

mort condamné - e Et par les Dieux abandonné - e Et le

Adagio. *a Tempo.*

n'a que vous seul. Sans vous, sans vos secours, nous la perdons deux. C'en est

fait de ses jours. Nous la perdons deux. C'en est fait de ses

jours, c'en est fait de ses jours.

Unis dès la plus tendre enfance.

Air.

IPHIGÉNIE
en TAURIDE.

GLUCK.

(1779.)

Grazioso

PIANO.



The first system shows a piano introduction in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The music is marked 'Grazioso' and 'PIANO.'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include 'f' and 'p'.



U - nis des la plus ten - dre en

The second system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with the lyrics 'U - nis des la plus ten - dre en'. The piano accompaniment continues from the first system.

- fan - ce, Nous n'a - vions qu'un mè - me dé - sir nous n'a - vions qu'un mè - me dé -



The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- fan - ce, Nous n'a - vions qu'un mè - me dé - sir nous n'a - vions qu'un mè - me dé -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

- sir, Ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui nous réu -



The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- sir, Ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui nous réu -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

- nir Ah mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui va nous réu -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- nir Ah mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui va nous réu -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- nir au coup qui va nous ré - u - nir qui va nous ré - u -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- nir au coup qui va nous ré - u - nir qui va nous ré - u -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

- nir. Le sort nous fait périr en -

The third system of the score shows the vocal line lyrics: "- nir. Le sort nous fait périr en -". The piano accompaniment continues with its established accompaniment.

- semble, Ne n'accuse pas la ri - gueur. La mort mé - me est u - ne fa -

The fourth and final system on this page shows the vocal line lyrics: "- semble, Ne n'accuse pas la ri - gueur. La mort mé - me est u - ne fa -". The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "cres" is written below the piano part in the first measure of this system.

First system of a musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "_veur, Puisque le tombeau nous ras - sem - ble . La mort". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mê - me est u - ne fa - veur Puisque le tom - beau puisque le tom -". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure as in the first system.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- beau nous ras - sem - ble .". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure.

Fourth system of the musical score, which appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous system. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

J'ai perdu mon Euridice .

Air.

ORPHÉE .

(1774)

GLUCK .

Andante.

PIANO.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics for this system are: "J'ai per - du mon Eu - ri -". The music continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "- di - ce, Rien n'é - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel - le ri -". The piano accompaniment includes some chords marked with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "- gueur, Rien n'é - ga - le mon mal - heur Je suc - com - be à ma dou -". The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

leur ! Euri - di - ce ! Euri - di - ce ! Ré -

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- pons , quel sup - pli - ce ! ré - pons

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the eighth measure.

— moi c'est ton é - poux, ton époux fi - dè - le. En - tends ma voix qui l'ap

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

pel - le ma voix qui ap - pel - le. Jaiper - du * mon Eu - ri - di - ce Rienné -

And^{te}

And^{te}

This system contains measures 13 through 16. The tempo marking *And^{te}* appears above the vocal line in measure 13 and below the piano line in measure 14. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

ga - le mon mal - heur, Sort cru - el! quel le ri - gueur! Rien n'é -

f *f*

ga - le mon mal - heur, Je suc - combe à ma dou - leur. Euri - di - ce! Euri -

Moderato

di - ce! *animé par degré jusqu'au* Mortel si - len - ce, Vaine espé - ran - ce, Quel le souf -

point d'orgue. *Andte* - ran - ce! Quel tour - ment déchi - re mon cœur. J'ai per - du mon Eu - ri -



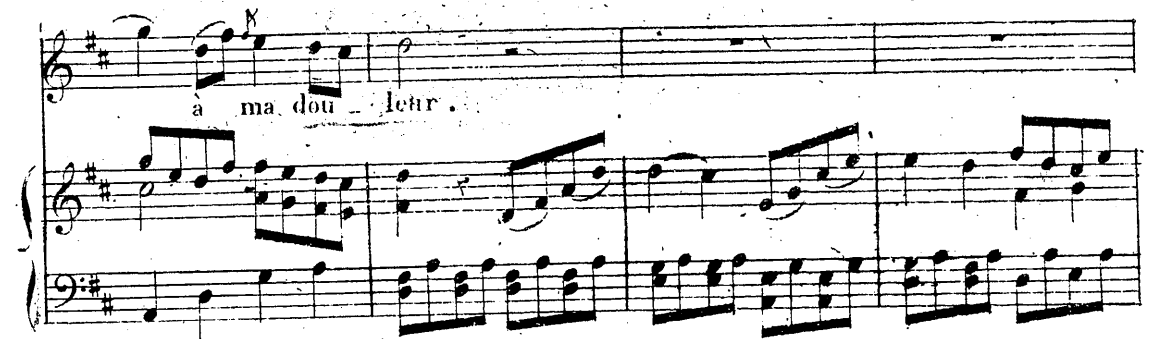
First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: *-di - ce, Rien né - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel le ri -*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-gueur, Rien né - ga - le mon mal heur, Sort cru - el quel le ri -*



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-gueur! Je sue - com - be à ma dou - leur à ma dou - leur*



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *a ma dou - leur . . .*



Fifth system of the musical score, which concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment.

Helas, c'est près de toi .

Air.

SARGINES .

PAËR .

Larghetto con espressione.

PIANO .

Hé - las c'est près de

vous, ô ma tant douce a - mi - e, Que mon âme a trou - vé - nou -

- vel - le vi - e, C'est dans ces yeux si doux, ô ma tant douce a -

- mi - e, que mon âme trou - vé - nou - vel - le - vi - se .

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase that includes the lyrics '- mi - e, que mon âme trou - vé - nou - vel - le - vi - se .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

: U - ne som - bre nuit, cou - vrait mon â - me en - tiè - re la plus - som - bre

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics ': U - ne som - bre nuit, cou - vrait mon â - me en - tiè - re la plus - som - bre'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

. nuit cou - vrait mon â - me en - tiè - re . Et - le - s'en - fuit .

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '. nuit cou - vrait mon â - me en - tiè - re . Et - le - s'en - fuit .'. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

. Et ma pau - piè - re s'ou - vre au jour .

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '. Et ma pau - piè - re s'ou - vre au jour .'. The piano accompaniment ends with a final chord.

qui me luit. Hé-

-las c'est près de vous, ô ma tant douce a-mi - e, Que mon âme a trou-

-vé nou vel - le vi - e. C'est dans ces yeux si doux, ô

ma tant douce a - mi - e, que mon âme a trou - vé nou vel - le vi -

- e que mon â - me a trou - vé nouvelle vi - e.

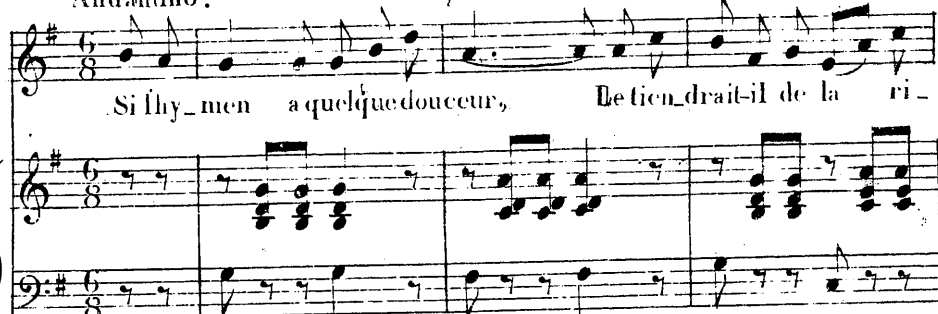
Si l'hymen a quelque douceur.

Air.

SARGINES.

PAER.

Andantino.

CHANT.  **PIANO.**

Si lhy-men a quelque douceur, De tien_drait-il de la ri-

 -ches - se, Que lui font de tristes hon-neurs, Rien ne remplace la tendres-

 -se. Un grand Roi Dis - pose aujourd'hui de ma-

 foi. Par le plus bril-lant hy - mé - né - e Il veut me ren - dre for - tu.

ne e. Moi je ne crois point, je ne crois point au bon

heur Moi je ne crois point au bon heur dont la sour - ce n'est point au

cœur moi je ne crois point au bon heur dont la sour - ce n'est point au

cœur dont la sour - ce n'est point au cœur. Si l'hy-men a quelque dou-

ceur, le tiendrait-il de la riches-se. Quel lui font de tristes honneurs Rien ne rempla-ce.

la tendres - se, non, non rien ne peut ne peut remplacer la tendres -

- se, non, non. Si l'hy-men - si l'hy-men a quelque dou_ ceur le tien.

- drait-il de la ri_ ches - se. Qu' lui font de tristes hon_ neurs si rien ne remplace.

la tendres - se, rien ne peut rempla_ cer la ten_ dres -

- se, rien ne peut rempla_ cer remplacer la tendres - se.

Bois épais redouble ton ombre.

Air.

AMADIS.

(1683)

LULLY.

Andante.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature and begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics "Bois épais re-dou-ble ton om-bre." are written below the vocal staff. The music maintains the Andante tempo and piano dynamic.

The third system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics "Tu ne sau-rais é-tre assez sombre Tu ne peux trop ca-cher mon malheureux a-" are written below the vocal staff. The music maintains the Andante tempo and piano dynamic.

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics "_mour. Bois é - pais re - dou - ble ton om - bre, Tu ne sau - rais é - tre assez" are written below the vocal staff. The music maintains the Andante tempo and piano dynamic.

sombre, Tu ne peux trop a_ cher mon malheureux a_ mour. Je sens un déses_

-poir dont l'horreur est ex_ trê_ me, Je n'edois plus voir ce que j'ai_ me

Allegro

je ne peux plus souffrir le jour. Je sens un déses_ poir dont l'horreur est ex_

-trême, Je n'edois plus voir ce que j'ai_ me je ne peux plus souffrir le jour.

Le héros que j'attends.

Air.

ALCESTE.

(1674)

LULLY.

Andantino.

CHANT.

Le hé_ros que j'at_tends ne revien_dra-t'il pas? Se-

-rais - je tou_jours lan - guis_san - te dans u_ne si cruelle at - ten - te? Le hé -

_ros que j'at_tends ne revien_dra-t'il pas? On n'entend plus d'oi -

_seau qui chan_te. (On ne voit plus de fleurs qui nais - sent sous nos

pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? Eher-be nais-

- san - te paraît mou_ran_te. Tout lan_guit a - vec moi dans ces lieux pleins d'ap-

- pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? Se - rais - je tou_jours lan_guis-

- san_te Dans u_ne si cruelle at_tente? Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas?

Je mourrai.

Air.

ROLAND

PICCINI.

(1778.)

And^e sostenuto.

HANT.

Je mour-rai Si c'est votreen - vi - e Je vous

vois Mon sort est trop doux, Mon sort est trop doux; Mais s'il

faut m'loi-gner de vous, Mais s'il faut m'loigner de vous, Je ne répons

pas de ma vi - e Je ne répons pas de ma vi

- e. Je vi - vrai je t - vrai si c'est votre en - vi - e. Je vous

vois mon sort est trop doux mon sort est trop doux; Mais s'il

faut m'éloigner de vous mais s'il faut m'éloigner de vous, je ne répons pas de ma vi -

- e Mais s'il faut m'éloigner de vous je ne répons pas je ne répons pas de ma vi -

- e Je ne répons pas de ma vi - e.

Ab! que je fus bien inspirée

Air.

PICCINI.

DIDON.

1783.

PIANO.

Ah! que je fus bien ins - pi -

- ré - e Que je fus bien ins - pi - ré - e Quand je vous re -

- çus dans ma cour, Quand je vous re - çus

dans ma cour. Ô digne fils de Cythé - ré - e Com -

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a piano accompaniment part (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The lyrics are written below the vocal line. The score is in G major and 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with accents. The lyrics are in French and describe a scene of inspiration and love.

- bien je rends grâce à l'a - mour. O di - gne fils de Cy - the -

- ré - e, Com - bien je rends grâ - ce à l'a -

- mour Com - bien je rends grâ -

- ce à l'a - mour. J'ai beau le voir, jecrois à

pei - ne Ce que Vê - nus a fait pour moi, Ce que Vê - nus a fait pour moi; Aux mal.

64

heurs causés par Hé - lè - ne Il est donc vrai que je vous dois Il est donc

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "heurs causés par Hé - lè - ne Il est donc vrai que je vous dois Il est donc". The piano part features a rhythmic accompaniment with some dynamics like *f*.

vrai que je vous dois! Ah! que je fus bien ins - pi - ré - e Que je

This system contains the second and third lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "vrai que je vous dois! Ah! que je fus bien ins - pi - ré - e Que je". The piano part continues with a similar rhythmic pattern, starting with a *p* dynamic.

fus bien ins - pi - ré - e. Quand j'vous re - çus dans ma cour,

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "fus bien ins - pi - ré - e. Quand j'vous re - çus dans ma cour,". The piano part features a more active accompaniment with many sixteenth notes.

Quand j'vous re - çus dans ma cour. Ô di - gue

This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "Quand j'vous re - çus dans ma cour. Ô di - gue". The piano part continues with the active accompaniment, including some *v* (accents) markings.

fils de Cythè - ré - e, Com - bien je rends gra - ce à Pa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a 'b' on the bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-mour. Ô di - gue fils de Cy - thè - ré - e, Com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- bien je - rends grâ - ce à Pa - mour Com - bien je rends

The third system shows the vocal line with a long note on 'mour' and a melodic phrase on 'Com - bien je rends'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

grâ - ce à Pa - mour .

The fourth system concludes the phrase with 'grâ - ce à Pa - mour'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in both the right and left hands.

Arrachez de mon cœur un trait qui le déchire.

Air.

DARDANUS.

RAMEAU.

(1739.)

Andante.

CHANT.

PIANO.

Ar-ra-chez de mon cœur un trait qui le dé-

-chi-re, Je sens que ma fai-bles- - - se aug-men-te cha-que

jour. De ma tris- - te rai-son ré-ta blissez l'em-pi-re

Et rendez lui ses droits u-sur pès par l'a-mour.

A l'amour rendez les armes.

Air

HIPPOLYTE & ANILIE.

RAMEAU.

(1733.)

Allegretto.

CHANT



A l'a - mour ren - dez les ar - mes, Don - nez lui des ven -

PIANO.



mens. Ché - ris - sez jus - qu'à ses lar - mes. Les



lar - mes ont des char - mes, Tout est doux pour les a - mours.



Barbare amour Air.

RENAUD.

SACCHINI.

(1783.)

CHANT. *Largo* *Récit.*

Hé - las je trem - ble pour ses jours.

PIANO. *p* *p*

Largo assai.

Et le cruel est in - sen - si - ble.

Bar - bare a - mour, ty - - ran des cœurs,

sotto voce.

Ne te las - ses tu pas de voir cou - ler mes pleurs. Faut

il qu'une lui ne éter-nel - le Soit le prix d'un feu si cons-ant, Feu



adit qu'un insensible a-mant Triomphe en-cor d'un cœur fi - dè - le Tri-



- om - phe en - cor d'un cœur fi - dè - le! ah! ah!



ah! Bar - - bare a - mour,

soit vuée.



ty - - ran des cœurs, Ne te las - ses tu pas de



voir cou - ler mes pleurs. D'un penchant qu'il faut que j'ab - horre Je chercherois

evain à m'af - fran - chir. In - grat, in - grat, plus je veux te ha -

- ir Et plus je sens que je t'a - do - re je sens que je t'a -

- do - re. In - grat, in - grat, ah!

Bar - ba - re a - mour, ty - ran des cœurs,

Ne te las - ses tu pas de voir cou - ler mes pleurs .

Bar - ba - re a - mour, Ne te las - ses tu pas de voir cou -

ler mes pleurs . Ne te las - ses tu pas de voir cou -

ler mes pleurs cou - ler mes pleurs cou -

ler mes pleurs .

Elle m'a prodigué sa tendresse.

Air

ŒDIPE à COLONNE

SACCHINI.

(1785)

CHANT.

Am Ji - go - ne me res - te, An - ti - gô - ne est ma

fil - le.

Elle est tout pour mon cœur. Seule elle est ma fa - mil - le.

AIR. *Maestoso non presto.*

El - le ma pro - di - gué sa ten - dresse et ses soins,

ze - le dans mes vau - x

m'a fait trou - ver des char - mes.

El - le les par - ta - geait, elle essayait mes lar - mes; Son

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'El - le les par - ta - geait, elle essayait mes lar - mes; Son'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

- mour at - ten - tif préve - nait mes be - soins,

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics '- mour at - ten - tif préve - nait mes be - soins,'. The piano accompaniment is more active, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating throughout the system.

Viens, o mon di - gue sang, Viens mon guide fi - dè - le. Qu'on

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics 'Viens, o mon di - gue sang, Viens mon guide fi - dè - le. Qu'on'. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *p* (piano) and consists of a steady eighth-note accompaniment.

pè - reat - ten - dri Te presse sur son cœur! Qu'on pè - ce atten -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line with the lyrics 'pè - reat - ten - dri Te presse sur son cœur! Qu'on pè - ce atten -'. The piano accompaniment features a dynamic of *f* (forte) and ends with a *p* (piano) marking.

...dri te pres - se, te pres - se sur son cœur ! Puis - se des

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f* and *p*.

Dieux la jus - tice é - ter - nel - le, A ma reconnais -

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active texture. Dynamics include *f* and *p*.

...sua - ce é ga - ler, é gale ton bonheur ! Viens ô mon di - gne sang,

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

Viens ô mon di - gne sang, Viens, mon guide fi - dèle, Puis - se des

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *f* and *p*.

Dieux la justice éternel - le, A ma reconnais -

ff *p*

- sance é - ga - ler, é - ga - ler ton bon - heur! A ma reconnais - sance é -

p *f* *p*

- ler é - ga - ler ton bon - heur, é - ga - ler ton bon - heur, é - ga - ler ton be

f *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

- heur, oui, ton bon - heur.

ff

Aux plaisirs, aux délices

Air

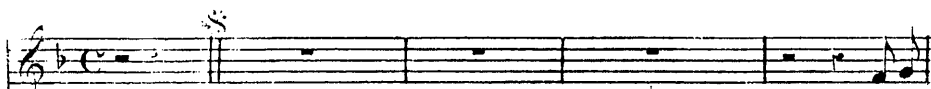
GUÉDRON

Maître de Chapelle de

LOUIS XIII.

(1614)

CHANT.



1^{er} Coup: Auxplai-

2^{me} Coup: Mainte-

PIANO,



- sirs, aux dé-li - ces, her - gè - res Il faut ê - tre du temps ména - gè - res Auxplai -
- nant la saison vous con - vi - e De pas - ser, en aimant votre vi - e, Main - te -



- sirs, aux dé - li - ces, her - gè - res, Il faut ê - tre du temps ména - gè - res; Car il sé -
- nant la saison vous con - vi - e De pas - ser, en aimant, votre vi - e, Dé - jà la



-coute et se perd d'heure en heure Et le re-gret seulement en de-meu-re A l'a-
 - terre apris sa robe verte D'herbe et de fleurs la campagne est cou-verte A l'a-

- mour aux plaisirs, au bo-ca-ge Emplo-yez les beaux jours de votre à-ge, les beaux
 - mour aux plaisirs, au bo-ca-ge Emplo-yez les beaux jours de votre à-ge, les beaux

jours de votre à-ge.
 jours de votre à-ge.

3^e Coup: Les ruis-seaux vont aux plaines fleu-ri-es Ca-jo-
 4^e Coup: Ce qui vit, qui sement ça res-pi-re, D'a-mour

- lant et baisant les prai - ri - es; Les ruis - seaux vont aux plaines fleu - ri - es. Ça jo -
 - parle ou murmure ou soupi - re; Ce qui vit, qui sement, qui res - pi - re, D'amour

- lant et baisant les prai - ries, Et le doux zéphir parle d'amour à Flo - re Et les oi -
 - parle ou murmure ou soupi - re. Aussi le cœur qui n'ensent la pein - ture; S'il est vi -

- seaux en parlent à l'au - ro - re: A l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -
 - vant, il est con - tre na - tu - re, A l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -

- yez les beaux jours de vo - tre â - ge, les beaux jours de votre â - ge.
 - yez les beaux jours de vo - tre â - ge, les beaux jours de votre â - ge.

Plaisir d'amour Romance

CELESTINE

MARTINI

Molto lento.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures in a 6/8 time signature, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The piano accompaniment for the first line of lyrics features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The lyrics "Plai -" are positioned at the end of the first staff.

The piano accompaniment for the second line of lyrics continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "- sir d'a - - mour ne du - re qu'un mo - ment, Cha -" are written below the vocal line. A "cresc" marking is present in the piano part.

The piano accompaniment for the third line of lyrics concludes the piece. The lyrics "- grin d'a - - mour dure toute la vi - - e." are written below the vocal line. A "smorz." marking is present in the piano part.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

J'ai tout quit - - te pour l'ingra - te Syl - vi -

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "J'ai tout quit - - te pour l'ingra - te Syl - vi -".

- e; Et - le me quit - te et prend un au - tre a - -

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "- e; Et - le me quit - te et prend un au - tre a - -". The piano part includes dynamic markings "cresc *f*" and "smorz".

- rant. Plai - sir d'a - - mour ne du - re qu'un mo -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "- rant. Plai - sir d'a - - mour ne du - re qu'un mo -".

- ment, Cha - grin d'a - mour dure tou - te la vi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- ment, Cha - grin d'a - mour dure tou - te la vi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Mineur.

- e. Tant que cet - te eau cou - le - ra don - ce -

The second system of music begins with the tempo marking "Mineur." above the vocal staff. The lyrics are "- e. Tant que cet - te eau cou - le - ra don - ce -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and some arpeggiated chords.

- ment Vers ce ruisseau qui bor - de la prai - ri - - e,

riten. *Allegro*

The third system of music has the lyrics "- ment Vers ce ruisseau qui bor - de la prai - ri - - e,". Above the vocal staff, there is a "riten." marking and a handwritten "Allegro" with a flourish. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) in the right hand.

Je fai - me - rai, me ré - pé - fait Syl -

The fourth system of music has the lyrics "Je fai - me - rai, me ré - pé - fait Syl -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

- vi - e. L'eau - cou - le en - cor, et le a - changé pour - tant. Plus -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- vi - e. L'eau - cou - le en - cor, et le a - changé pour - tant. Plus -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, Cha -

col canto.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, Cha -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The instruction "*col canto.*" is written below the piano part.

- grin d'a - mour du - re toute la - si - e.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "- grin d'a - mour du - re toute la - si - e.". The piano accompaniment continues to provide a rhythmic and harmonic foundation.

The fourth system of the score is a piano accompaniment consisting of two staves. It features intricate rhythmic patterns with many beamed notes, likely serving as a bridge or a concluding piece for the section.

- ren - ce et puis on ar - ri - ve à dou - ze ans

et le cœur bat sans qu'on y pen - se et le cœur

batsansqu'on y pen - se et le cœur bat

sans qu'on y pen - se et le cœur bat sans qu'on y pen -

- se sans qu'on y pen - se

Fu - yez sur - tout fu - yez l'a - mour, Di - sent les Ma -



- mans aux fil - let - tes; Ce petit traî - tre,



cha - que jour; Vous tend ses em - bû - ches se - cre -



- tes. Ou tremble, on se pro - met long - temps



De se soustraire à sa puis - san - ce. Et puis on ar - rive



à seize ans, Et l'amour vient sans qu'on y pense,

et l'amour vient sans qu'on y pense sans qu'on y pense

Mais pour-quoi tous ces vains discours Que font les Mères aux fil-

-let - - tes. Puis - qu'on doit tri - but aux a - mours,

Nous vou - lons acquit - ter nous del - - tes. Pour bien ai - mer, il



ni - est qu'un temps: S'en dé - fendre est une impru - den - ce.



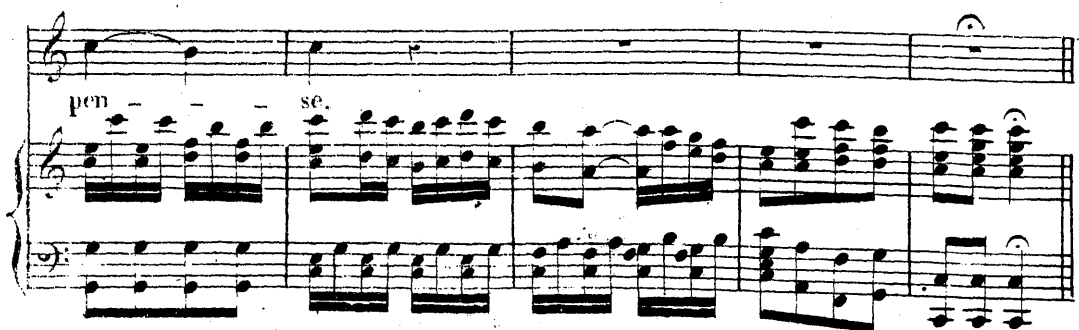
Si l'on n'aime pas au prin - temps, L'hi - v viendra sans qu'on y



pense, l'hi - v viendra sans qu'on y pen - se l'hi - v viendra



sans qu'on y pense, l'hi - v viendra sans qu'on y pen - se sans qu'on y



pen - se.

On nous dit que dans l'mariage

CAMILLE
ou le
Souterrain.

Chanson

DALAYRAC.

(1791)

Allegretto

CHANT. : 

On nous dit que dans l'mari - a - ge. On peut es - pe -

PIANO. : 



- rer d'heu - reux jours, Qu'il est ben






queuq'moments d'o - ra - ge, Mais par bon - heur ceux - là sont





courts. Dam! dam! dam! ça s'peut bien



dam! dam! j'en savons rien. Mais sur

ça sur ça faudra fai - re Tout comme a fait

tout comme a fait tout comme a fait ma mè - re.

On nous dit que dans l'ari - a - ge Plus d'un é - poux
J'en sou - viens j'en souviens qu'on pé - re Sou - vent la gron - dait

A A

d'vient incons - tant, Quasi Mon - sieur Savise d'élvo - la - ge, Ma - da - me
sans pr - tié Et qu'a - lors ell' tout au con - trai - re lui ré - pon -

doit en faire au - tant, Dam! dam! dam! ca s'peut bien dam
- dat qu'par d'la - mi - tié. Dam! dam! sans dout' c'est bien dam

dam! j'n'en savons rien. Mais sur ça sur ça faut - dra fai - re Tout comme a
dam! je n'blâmons rien. Mais sur ça je n'promets pas d'faire Tout comme a

fait tout comme a fait tout comme a fait ma mè - re.
fait tout comme a fait tout comme a fait ma mè - re.

Notre meunier chargé d'argent Chanson

CAMILLE ou le SOUTERRAIN. DALAYRAC.

Moderato.

(1791)

CHANT.

PIANO.

Notre meunier chargé d'argent en allait au village. Vlà tout à

(ouf.)
coup v'là qu'il entend un grand bruit dans l'fenillage. No - tre meunier,

no - tre meunier n'manque pas d'oeur. On dit pourtant qu'il

eut grand peur. A - mis si vous voulez, si vous voulez n'en

croire, N'allez pas, n'allez pas dans la fo - rêt noi - - re A -

-mis si vous voulez, si vous voulez n'en croire, N'allez pas, n'allez

pas dans la fo - rêt noi - - re. L'autre jour la jeune I - sa -
Mi - er au soir dans un ch'min

-beau Se promenant seulet - te, El - le re - vint sans son amecan Et sans sa
creux Tout seul je m'a - chemi - ne J'entends comme un cri douloureux d'qui'cuq'z un qu'ot

col - le - ret - te, Notre I - sa - beau, notre I - sa - beau n' manque pa -
 as - sas - si - ne. Je vois pa - rai - tre l'ombre de feu noi - pa -

d'œur, Mais que fai - re contre un vo - - leur! Bel -
 - leur, Je m'é - crie dû - ne vois à fai' peur: A - -

- les, si vous vou - lez, si vous voulez m'en croire. N'allez pas, n'al - lez
 - mi, si tu fais bien et si tu veux m'en croire, Ne r'viens pas, ne r'viens

pas dans la fo - rêt noi - - - re. Bel - les, si vous vou - lez si
 pas des la fo - rêt noi - - - re. A - mi, si tu fais bien et

vous voulez m'en croire, n'allez pas, n'al - lez pas dans la fo - rêt noi - re.
 si tu veux m'en croire, ne r'viens pas, ne r'viens pas de la fo - rêt noi - re.

Escoute d Jeannetto.

Chanson.

LES DEUX SAVOYARDS .

DALAYRAC .

Allegretto .

(1789)

PIANO .

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The left hand plays a bass line in bass clef. The music is in G major and features a simple, rhythmic accompaniment.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Es_cou_to d'Jeannet - to, Veu_x tu d'biauxha - bits lari - det - to."

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Es_cou_to d'Jeannet - to Pour al - ler à Pa - ris Oui dà Monsieur oui"

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "dà Monsieur dit la fil - let - ta per qué fai - re per qué fai - re mi"

don - nar ca. Eh! comment d'Jean - net - to a - vec tant d'ap -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'don' followed by a quarter note 'nar', then a quarter rest, and continues with eighth notes for 'ca. Eh! comment d'Jean - net - to a - vec tant d'ap -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

-pas la-ri-det-to ch! comment d'Jean-net-to tu n' dou - vi - nés pas.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note '-pas', followed by eighth notes for 'la-ri-det-to ch! comment d'Jean-net-to tu n' dou - vi - nés pas.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line and a treble line with chords.

Es - cou - to d'Jean - net - to,
Es - cou - to d'Jean - net - to,

The third system features a vocal line with two lines of lyrics. The first line is 'Es - cou - to d'Jean - net - to,' and the second line is 'Es - cou - to d'Jean - net - to,'. The vocal line is mostly silent, with notes appearing only at the end of each line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and treble accompaniment.

Veux tu de l'ar - gent la-ri-det-to es-couto d'Jean-net - to tiens prends mon en -
Bail-le me un bai-ser la-ri-det-to es-couto d'Jean-net - to et sans me r'fu -

The fourth system contains the final system of music on this page. The vocal line has two lines of lyrics: 'Veux tu de l'ar - gent la-ri-det-to es-couto d'Jean-net - to tiens prends mon en -' and 'Bail-le me un bai-ser la-ri-det-to es-couto d'Jean-net - to et sans me r'fu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

faut Ah! ah! Monsieur ah! ah! Monsieur dit la fil - let - ta Cou -
 ser Ah! ah! Monsieur ah! ah! Monsieur dit la fil - lèt - ta Cou -

-ment fai - re cou - ment fai - re pour ga - gner ça. Eh! comment d'Jean -
 -ment fai - re cou - ment fai - re per? vous dir? ça. Sa - chez que d'Jean -

-net - - to A - vec tant d'ap - pas la - ri - det - to eh! comment d'Jean -
 -net - - to Quand ell' aime bien la - ri - det - to sa - chez que d'Jean -

-net - to tu n'dou - vi - nés pas .
 -net - to don - no ça per rien .

En vain le cœur veut se défendre .

Duo.

LE TRÉSOR SUPPOSÉ.

MÉHUL .

Allegretto. LISETTE.

CHANT.

PIANO.

En vain le cœur veut se dé - fendre Le tendre a-

-mour sait tout dompter. Il nous contraint à l'écou - ter Et dès qu'il

parle il faut se ren - dre Il nous con - traint à l'écou - ter Et dès qu'il

parle il faut se ren - dre il faut se ren - dre il

faut seren - dre.

On veut com - bat - tre on veut le fuir on veut com -

- bat - tre on veut le fuir. Fai - ble se f - forts, vai - ne espé -

- ran - ce vai - - ne espé - ran - - cel. Ce n'est que

dans l'indifférence Qu'il est permis de réfléchir.

LUCILE.

En vain le cœur veut se défendre, et tendre amour sait tout domp-

-ter. il nous contraint à l'écouter. Et dès qu'il parle il faut se

rendre il nous contraint à l'écouter et dès qu'il parle il faut se

rendre il faut seren - dre il faut seren - dre il

faut se rendre.

Femmerésis - te pour sa gloi - re Puis el - le ac -
Et se dé - fend contreson cœur,

cor - de la vic - toi - re,
Pour triom - pher de son vainqueur.

LUCIE.

LISETTE.

Puis elle ac - cor - de la vic - toi - re Pour tri - om - pher de

son vain - queur. En vain le cœur veut se dé -

- fen - dre Il nous con - traint à l'é - cou -
Le tendre a - mour sait tout domp - ter

- ter il nous con - traint à l'é - cou -
Et dès qu'il par - le il faut se ren - dre



- ter et dès qu'il par

et dès qu'il par le il faut se ren

- le il faut se ren - - dre et dès qu'il par - le il faut se



- dre et dès qu'il par - - le et dès qu'il par - le il faut se

par

ren-dre et dès qu'il par le il faut se ren

par

ren-dre et dès qu'il par le il faut se ren

par

-dre et dès qu'il par-le il faut se ren-dre et dès qu'il par

par

-dre et dès qu'il par-le il faut se ren-dre et dès qu'il par

le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se

le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se" on the first line, and "le il faut se ren_dre, il faut se ren - dre, il faut se" on the second line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ren - dre, il faut se ren - dre.

ren - dre, il faut se ren - dre.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ren - dre, il faut se ren - dre." on the first line, and "ren - dre, il faut se ren - dre." on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Quand de la nuit le voile tufélaire.

Dix

PRIMEROSE.

DALAYRAC .

FLORESTAN.

(1798)

CHANT.

Quand de la nuit le voi - letu - té - lai - re Au - ra ren -

PIANO.

p

PRIMEROSE.

- du le cal - me à ce sé - jour, Quand de la nuit le voi - letu - té -

FLORESTAN.

- lai - re au - ra ren - du . le cal - me à ce sé - jour, ma Pri - me -

p

- rose, ô toi qui m'es si ché - re, viens me ju - rer un e - ter -

p

- nel a - mour. Ta Pri-me - rose à son a-mi sin -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- ce - re vien - dra ju - rer un e - ter - nel

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The dynamic marking *p* is still present.

- mour. Là sur l'au -

Là sur l'au - tel de cet au-gus-te tem-ple

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a rest. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and moving lines. The dynamic marking *p* is present.

- tel de cet au-gus-te de temple

Mon cœur brû - lant l'en - ga - ge - ra sa

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating. The vocal line has a melodic phrase.

Mon tendre cœur t'en-ga-ge-ra sa foi! J'y veux ju-rer, ô mon a -

foi j'y veux ju -

f *p*

- mi, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple, ô mon a -

- rer, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple, j'y veux ju -

f *p* *cresc.*

- mi, j'y veux ju - rer au dieu qui me con - temple De te ché -

- rer, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple

f

- rit et de nê - tre qu'à toi

de fa - do -

p *f*

- rer et de nê - tre qu'à toi

ja - -

ja - -

p *f*

- mais qu'à toi, ja - mais qu'à

- mais qu'à toi, ja - mais qu'à

toi. De notre a...

toi. Ga - ge si cher d'a - mour et de cons - tan - ce,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "toi. De notre a...". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "toi. Ga - ge si cher d'a - mour et de cons - tan - ce,". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. There are two triplets in the vocal line, each marked with a "3" above the notes.

-mour mys - té - ri - eux li - en,

De mes trans - ports sé - le - me l'im - pa - ti -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "-mour mys - té - ri - eux li - en,". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "De mes trans - ports sé - le - me l'im - pa - ti -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef. The piano part continues with the same accompaniment as the first system. There are two triplets in the vocal line, each marked with a "3" above the notes.

Mon seul tré - sor et mon u - ni - que bien.

- en - ce

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "Mon seul tré - sor et mon u - ni - que bien." and "- en - ce". The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "- en - ce". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a bass clef. The piano part continues with the same accompaniment as the previous systems. There are two triplets in the vocal line, each marked with a "3" above the notes. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in the final two measures.

Quand de la nuit le voi - le tu - te - la - re
 Ô toi qui m'es si chè - re,

p

Au - ra ren - du le calme à ce sé - jour, Ta Pri - me -
 Ob - jet du plus tendre a - mour, Ma Pri - me -

- ro - se, Ô son a - mi sin - cè - re,
 - ro - se à toi qui m'est si chè - re, viens me ju -

p

Vien - dra ju -
- rer un é - - - ter - nel a - mour

- rer un é - ter - nel a - mour, Qui cet te nuit ton flam beau tu té -
Cet - - te

pp

- lai - re a - mour sa - ra gu - i - der i - ci nos pas a - mour sau -
nuit, Ton flam - beau, a - mour sau -

- ra - gui - der i - ci nos pas. Et dé - -

- ra - gui - der i - ci nos pas. Et ce ser - ment qu'an ciel nous al - lons

p

- ja ce ser - ment dé - ja nos

fai - re dé ja nos coeurs prononcent tout bas dé - ja nos

f

coeurs *p* le prononcent tout bas je le pro -

coeurs *p* le prononcent tout bas dé - ja mon coeur le pro -

- non - ce tout bas, dé - ja mon coeur le pro - non - ce tout
 - non - ce tout bas, je le pro - non - ce tout

p

bas, en ce moment mon coeur le prononce tout bas, en ce moment mon coeur le prononce tout
 bas, en ce moment tout bas, tout

calando

bas, tout bas, tout bas.
 bas, tout bas, tout bas.

pp
pp

Il était là!

Romance.

GARAT.

Andantino.

CHANT.

Au-tre fois tout dans la na-ture A-gi-tait dou ce ment mon

PIANO.

ceur: Des ga-zons j'aimais la ver-du-re d'ad-mi-rai-s la nais-san-te

Fleur: Ce clair ruis-seau, ce frais bou-ge, Cet air que Flore par tu-

-ma, Ces oi-seaux, leur joli ra-mage, Tout me plai-sait... il était là!

ai et il l'a. A pré_sent à pen_sé qu'il dure Ce qui

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

me char_mait au tre_fois: Duruis_seau je fuis le mur_mu_re, Je crain

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern, showing some chromatic movement in the right hand.

l'om_bre triste des bois, Je mau_dis l'épi_ne pi_quante Du

The third system of the score. The vocal line continues with a melodic line that includes a sharp sign (F#) in the key signature. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs. The overall mood is one of melancholy and complaint.

rosier que ma main plan_ta. Tout à_pon_tune, me tour_mente, Rien ne me

The fourth system of the score. The vocal line has a melodic line with a sharp sign (F#) and a natural sign (F) in the key signature. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern, showing some chromatic movement in the right hand.

plait... il n'est plus là! il n'est plus là!

The fifth and final system of the score. The vocal line ends with a melodic line that includes a sharp sign (F#) and a natural sign (F) in the key signature. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note. The overall mood is one of despair and resignation.

A mes yeux tout pourrait en - co - re Re - pren - dre ses premiers ad -

- traits. J'aime - rais la vermeille au ro - re, Le ze - phir si doux et si

frais, L'accent lé - ger de la fau - vette Que ma voix souvent tani -

- ta, les sons plain - tifs de la mu - sette, tout me plai -

- rait... s'il é - tait là! s'il é - tait là!

Pauvre Jacques

Romance.

CHANT.

PIANO.

Pau - vre

Ja - ques quand j'é - tais près de toi, de ne sen - tais

pas ma mi - sé - re. Mais à pré -

- sent que tu vis loin de moi. de man - que de

tout sur la ter - re je mon que de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "tout sur la ter - re je mon que de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

font sur la ter - re.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a trill (tr) over the word "ter". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

Quand tu ve - nais par la

The third system of the score shows the vocal line starting with "Quand tu ve - nais par la". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

- ger mes tra - vaux, Je trou - vais ma ti - che là

The fourth and final system of the score concludes with the lyrics "- ger mes tra - vaux, Je trou - vais ma ti - che là". The piano accompaniment continues until the end of the system.

192

- sè - re, Ten - souviens - tu, tous les jours é - laient beaux

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Qui nous ren - dra ce temps pros - pè -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Pau - vre Jac - ques quand j'étais près de toi je ne sentais

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

pas ma mi - sè - re. Mais à pré -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- sent que tu vis loin de moi, Je manque de

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, with lyrics '- sent que tu vis loin de moi, Je manque de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

tout sur la - ter - - - re je manque de

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'ter' followed by a rest, with lyrics 'tout sur la - ter - - - re je manque de'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tout sur la ter - - - re.

The third system shows the vocal line concluding the phrase 'tout sur la ter - - - re.' with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord.

Quand le so

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and chords. The vocal line is not present in this system.

- leil brille sur nos gue - rets, de ne puis souf -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains the lyrics: "- leil brille sur nos gue - rets, de ne puis souf -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

- fir sa lu - miè - re, Et quand je suis à l'om - bre des fo -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major and 4/4 time. It contains the lyrics: "- fir sa lu - miè - re, Et quand je suis à l'om - bre des fo -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- rets, J'ac - cu - se la nature en tiè - - re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major and 4/4 time. It contains the lyrics: "- rets, J'ac - cu - se la nature en tiè - - re". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand remains simple.

Pau - vre Jac - ques quand j'étais près de toi, je ne sen - tais

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in G major and 4/4 time. It contains the lyrics: "Pau - vre Jac - ques quand j'étais près de toi, je ne sen - tais". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment throughout the system.

pas ma mi - se - - - re. Mais à pré - sent que

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, with lyrics 'pas ma mi - se - - - re. Mais à pré - sent que'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

tu vis loin de moi, Je man_que de tout sur la

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'tu vis loin de moi, Je man_que de tout sur la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

ter - - re je manque de tout sur la ter - -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'ter - - re je manque de tout sur la ter - -'. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-re.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyric '-re.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and chords, while the left hand continues with a steady bass line.

Les Langueurs Nocturne à 2 Voix.

M^{me} GAIL.

Andante.



PIANO.

Des lan_gueurs où l'amour me jet - - te loin que je
Des lan_gueurs où l'amour me jet - - te loin que je

cher_che à me sau - ver, Je ché - ris ma pei - ne se -
cher_che à me sau - ver, Je ché - ris ma pei - ne se -

_crè - te Tout mon bon_heur est d'y rê - ver
_crè - te Tout mon bonheur est d'y rê - ver, tout mon bon -

8

1^{re} fois 2^e fois

tout mon bonheur est d'y rê - ver. Des lan - ver En ef -

-heur est d'y rê - ver. Des lan - ver En ef -

-fet l'ennui d'un cœur ten - dre Est un mal si doux à gar - der, Que

-fet l'ennui d'un cœur ten - dre Est un mal si doux à gar - der, Que

si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais, point ne voudrais n'en lai - ser

si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais, point ne voudrai m'en lai - ser

pre - dre Point ne vou - drais m'en lais - ser

pre - dre Point ne vou - drais

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'pre - dre Point ne vou - drais m'en lais - ser'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'pre - dre Point ne vou - drais'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

pre - dre point ne vou - drais. Des lan - gueur s'ou l'amour me

point ne voudrais point ne vou - drais. Des lan - gueur s'ou l'amour me

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pre - dre point ne vou - drais. Des lan - gueur s'ou l'amour me'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'point ne voudrais point ne vou - drais. Des lan - gueur s'ou l'amour me'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

jet - tel loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -

jet - tel loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'jet - tel loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'jet - tel loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

-ris ma pei-ne se-crè-te. Tout mon bon-heur est d'y rê-
 -ris ma pei-ne se-crè-te. Tout mon bonheur

-ver tout mon bon-heur est d'y rê-
 est d'y rê-ver, tout mon bon-heur est d'y rê-

-ver tout mon bon-heur est d'y rê-ver.
 -ver tout mon bon-heur est d'y rê-ver.

Le Serment
Nocturne à 2 Voix.

M^{me} GAIL.

Andante sostenuto.

PIANO.



The piano accompaniment for the first system is written for two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Soprano.

Tenore.



The vocal staves for the first system. The Soprano part is on the upper staff and the Tenor part is on the lower staff. The lyrics are: "Viens écouter ce doux serment: Je t'ai me-". The piano accompaniment continues below the vocal staves.



The vocal staves for the second system. The Soprano part is on the upper staff and the Tenor part is on the lower staff. The lyrics are: "-rai toute ma vie; Je bénirai". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri -

cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri -".

- e. Je par - ta - ge - rai tes dou - leurs.

- e Je par - ta - ge - rai tes dou -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "- e. Je par - ta - ge - rai tes dou - leurs." and "- e Je par - ta - ge - rai tes dou -".

Si con - tre toi le sort cou - pi - re,

- leurs. Si con - tre toi le sort cou -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Si con - tre toi le sort cou - pi - re," and "- leurs. Si con - tre toi le sort cou -".

Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs, Ces mots
 - pi - re, Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs, Ces mots". The middle staff is another vocal line in treble clef, with lyrics "- pi - re, Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs,". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and a simple melodic line.

que j'aime à te re - di - re Ces mots, ces
 ces mots que j'aime à te re - di - re ces

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "que j'aime à te re - di - re Ces mots, ces". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics "ces mots que j'aime à te re - di - re ces". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with chords and a melodic line.

mots: Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "mots: Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:". The middle staff is another vocal line in treble clef with lyrics "mots: Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with chords and a melodic line.

Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - e. Je bé - ni -

Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - e. Je bé - ni - rai, je bé - ni -

- rai cha - que mo - ment De no - tre u - ni -

- rai cha - que mo - ment De no - tre u - ni -

- on ché - ri - - - e. Viens é - cou -

- on ché - ri - - - e. Viens é - cou - ter

- ter ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai,
ce doux ser - ment, ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai

This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

a piacere.
Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e.
Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e.

This system contains the second two vocal lines and the continuation of the piano accompaniment. The vocal lines feature a melodic line with a fermata over the word "e". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of several measures of chords and melodic fragments in both the treble and bass staves, leading to a final cadence.

Si des tristes cypres.

Air.

ANACREON.

GRETRY.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in G major and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a quarter note C5. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Si des tris - tes cy - pres, Si du fa - tal ri - va -
Mais hé - las tous les biens Et d'Eu - ro - pe et d'A - si -

The piano accompaniment for the first system continues from the introduction. It features a treble staff with chords and a bass staff with a steady accompaniment pattern.

- ge On pou - vait à grands frais S'é - par - gner le vo - ya -
- e, Sont d'im - puis - sants mo - yens pour pro - lon - ger la vi -

The piano accompaniment for the second system continues, maintaining the harmonic structure established in the first system.

- ge, J'ai - me - rais fort Un bon tré - sor. Et le jour qu'à ma por -
- e. Du seul plai - sir Je sais ché - rir Et moisson - ner les

The piano accompaniment for the third system concludes the piece, ending with a final chord in the treble staff and a sustained bass line.

te la mort frap-pe - rait, ma voix lui di - rait:
- ses tou-jours on l'en - tend qui chan-te gai - ment:

Prendsprends,empor - te Mon or, Mes tré - sors Pour ja -
Vieil lards mo - ro - ses Fu - yez Plu - tus et ses ap -

p *erese:*

- mais Au sé - jour des - re - grets au sé -
- pas. Tout fi - nit i - ci bas, tout fi -

f

- jour des re - grets Mais des tris -
- nit i - ci bas Ve - nez, sui -

- tes cy - près Mais du fa - tal ri - va - ge Au gré de
 - vez mes pas Au déclin de la vi - e, L'u - ni - vers

mes sou - haitis Sau - ve - moi le vo - ya - - ge, sau - ve -
 ne vaut pas Un beau jour qu'on en - vi - - e, un beau

- moi le vo - ya - - ge, sau - ve moi le vo - ya - -
 jour qu'on en - vi - - e, un beau jour qu'on en - vi - -

2^e Couplet. 1^a 2^a
 - ge. Mais hé - las!
 - e.

Ma Fanchette est charmante.

Trio.

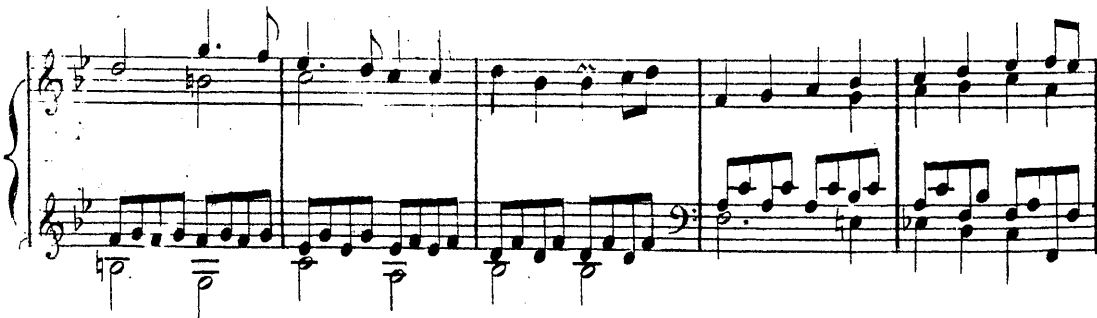
LES DEUX JALOUX.

(1813.)

M^{me} GAIL.

Andante grazioso.

PIANO.



FRONTIN.

Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -



- te Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieu - que la beau -



FURBAUF.

Ma Fan-chet - te est char-
- té vaut mieux que la beauté Ta Fan-chet - te est char-

- man - te Dans sa sim- pli - ci - té. Et sa mi - - ne pi -
- man - te Dans sa sim- pli - ci - té. Et sa mi - - ne pi -

- quan - te Vaut mieux que la beau-té vaut mieux que la beau-
- quan - te Vaut mieux que la beau-té vaut mieux que la beau-

FANCHETTE

Mon-sieur Fron-tin me van- te Tant il a de bon-
 té Ma fan-chet- te est char- man- te Dans sa sim- pli- ci-
 té Ta Fan-chet- te est char- man- te dan sa sim- pli- ci-
 té

Je sis ben sa ser- vau- te Ain- si que ma beau-
 té. Et sa mi- ne pi- quan- te Vaut mieux que la beau-
 té. Et sa mi- ne pi- quan- te Vaut mieux que la beau-
 té.

ain- si que ma beau- té.
 vaut mieux que la beau- té.
 vaut mieux que la beau- té. Vraiment elle m'en-
 té

Al - lons v'la quall'en - chan - te.

- chante

Quel teint, quelle frai -

p *mf* *p*

J'nou sti pas du mal - heur j'nou sti pas du mal -

- cheur!

quel teint, quelle frai -

FANCHETTE.

- heur!

Mon - sieur Frontin me

- cheur!

mf *pp*

van - te, Tant il a de bon - té. Je sis ben sa ser -

- van - te Ain - si que ma beau - té ain - si que ma beau -

- té. Mon - sieur Frontin me van - te, Tant il a de bon -

THIBAUT.

Ma Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

FRONTIN.

Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

-te Je suis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

-té ain - si que ma beau - té.
 -té vaut mieux que la beau - té.
 -té vaut mieux que la beau - té. Vrai - ment elle m'en -

THIBAUT.

Ah le maudit Fron - tin! ah le maudit Fron - tin!
 -chan - te, vraiment, el - le m'en - chante, el - le m'en chan - te

FANCHETTE.

Ce soir au bosquet ce soir au bos - quet.

THIBAUT.

heim?

soir au bosquet ce soir au bos - quet.

f

FRONTIN.

Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

p *pp*

- té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

Mon sieur Frontin me
 Ma fan - chette est char -
 - té vaut mieux que la beau - té. Ta fan - chette est char -

p

van - te Tant il a de bon - té de sis ben sa ser -
 - man - te dans sa sim - pli - ci - té Et sa mi - ne pi -
 - man - te dans sa sim - pli - ci - té Et sa mi - ne pi -

- van - te Ain - si que ma beau - té, ain - si que ma beau -
 - quan - te Vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -
 - quan - te Vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

staccato.
pp *ff*

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que sa beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que sa beau -

stacc. pp *ff* *p*

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante Vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

sempre legato. *pp*

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain si que ma beau -
 -té Et sa mi - - ne piquan te Vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: '-té Je sis ben sa ser - van - te Ain si que ma beau -', '-té Et sa mi - - ne piquan te Vaut mieux que la beau -', and '-té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -'.

-té que ma beau - té que ma beau -
 -té que la beau - té que la beau -
 -té vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are: '-té que ma beau - té que ma beau -', '-té que la beau - té que la beau -', and '-té vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, and *p*. The lyrics are: '-té que ma beau - té que ma beau -', '-té que la beau - té que la beau -', and '-té vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -'.

-té, Ain - si que ma beau - té.
 -té, Vaut mieux que la beau - té.
 -té, Vaut mieux que la beau - té.

Detailed description: This system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are: '-té, Ain - si que ma beau - té.', '-té, Vaut mieux que la beau - té.', and '-té, Vaut mieux que la beau - té.'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are: '-té, Ain - si que ma beau - té.', '-té, Vaut mieux que la beau - té.', and '-té, Vaut mieux que la beau - té.'.

O ciel! que faire?

Quatuor.

L'IRATO.

MÉHUL.

(1818.)

Lent.

ISABELLE. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

NERINE. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

LYSANDRE. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

SCAPIN. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

PIANO. *f* *p* *f* *p*

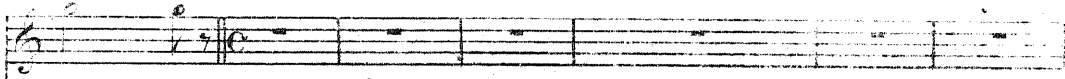
rien. Nous voilà bien! Destin con-

rien. Nous voilà bien! Destin con-

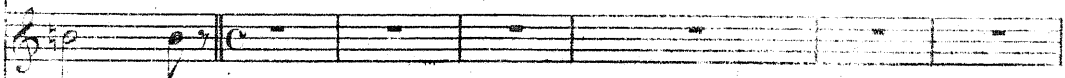
rien. Nous voilà bien! Destin con-

rien. Nous voilà bien! Destin con-

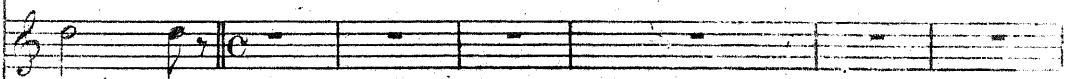
sp *ff*



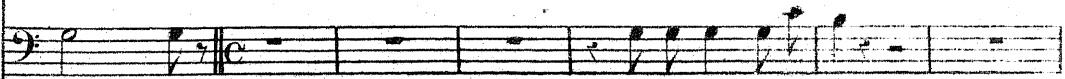
-traï - re!



-traï - re!

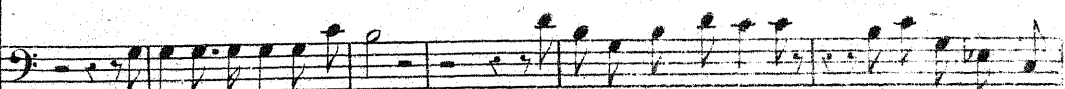
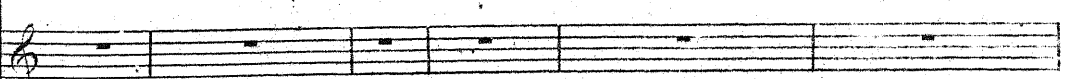
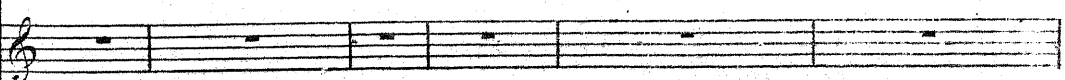
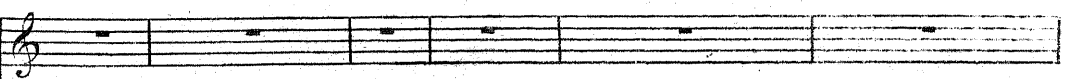


-traï - re!



-traï - re!

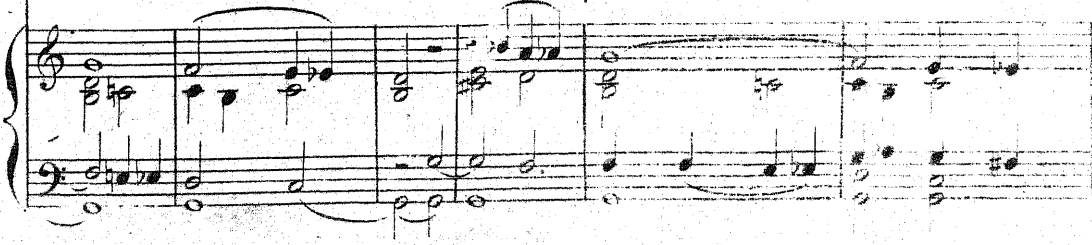
Un vieillard épouseur,



Un oncle brutal et grondeur,

Voi la plus d'une affaire

voilà la plus d'un mal.



Et cet ar_gent si séduc_teur

Et ce bai_

Sca_pin, ton génie inven_teur

- fai - re.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

De far_

- ser qu'on t'offre pour sa_laire Allons Sca_pin, montre nous ton es_prit.

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a bass line. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

- gent de l'argent
un bai_ser
un baiser
à volonté
le baiser me suf_fit.

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics '- gent de l'argent'. The second staff has 'un bai_ser'. The third staff has 'un baiser'. The fourth staff has 'à volonté' above a melodic flourish. The fifth staff has 'le baiser me suf_fit.'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Écoutez bien, fai_tes si_len_cet!
Écoutez bien, fai_tes si_len_cet!
Écoutez bien, fai_tes si_len_cet!

This system contains four staves. The top three staves are vocal lines, each with the lyrics 'Écoutez bien, fai_tes si_len_cet!'. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line.

un peu plus vite
pp

This system contains two staves of piano accompaniment. The first staff has the instruction 'un peu plus vite' and the second staff has 'pp' (pianissimo). The music consists of a rhythmic accompaniment with eighth notes.




- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.



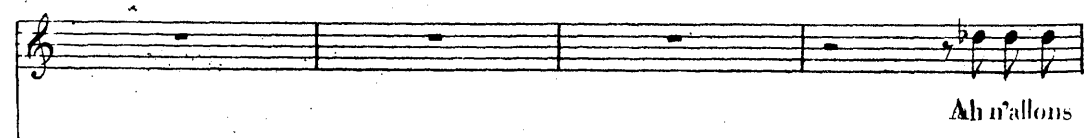
- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.



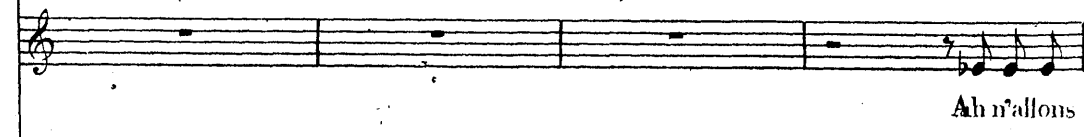
- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.



Et n'allez pas perdre un seul mot L'ordre don_



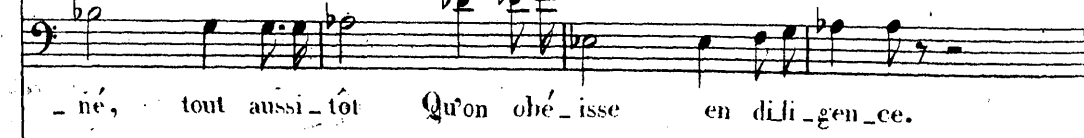
Ah n'allons



Ah n'allons



Ah n'allons



- né, tout aussi-tôt Qu'on obé-isse en dili-gen-ce.



pas perdre un seul mot ah n'allons pas perdre un seul mot.

pas perdre un seul mot ah n'allons pas perdre un seul mot.

pas perdre un seul mot ah n'allons pas perdre un seul mot.

L'ordre don_

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

L'ordre don_

L'ordre don_

L'ordre don_

L'ordre don_

- né, tout aussi-tôt Qu'on o_bé_isse en dili_gen_ce.

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- né, tout aus-si - tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.

- né, tout aus-si - tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.

- né, tout aus-si - tôt Qu'on o-bé-isse en di-li-gen-ce.

Oui oui voilà le moyen. Très bien, fort

bien, très bien, très bien! Écoutez bien, fai-tes si-

cresc.

Écoutez bien_fai_sons si - len - ce. Eh bien? Ce moy.

Écoutez bien_fai_sons si - len - ce.

Écoutez bien_fai_sons si - len - ce. eh bien?

-len - ce.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "Écoutez bien_fai_sons si - len - ce. Eh bien? Ce moy." (top staff), "Écoutez bien_fai_sons si - len - ce." (second staff), "Écoutez bien_fai_sons si - len - ce. eh bien?" (third staff), and "-len - ce." (fourth staff). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- en?

ce moyen?

ce moyen?

ce mo_yen, C'est c'est de

ureso. *fp*

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- en?" (top staff), "ce moyen?" (second staff), "ce moyen?" (third staff), "ce mo_yen, C'est c'est de" (fourth staff), and "ureso. *fp*" (bottom staff). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fortissimo (*fp*) dynamic marking.

Fa-quin je vais...
 prendre patience. ... He ciel m'inspire et je commen- ce.

D'a-
 D'a-
 D'a-
Allegro.
 D'a_bord dégouter l'épouseur D'un hymen qui pourrait lui plai- re.



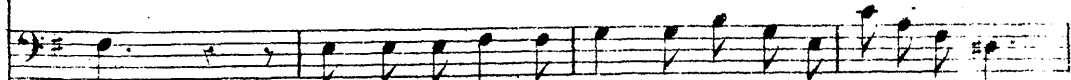
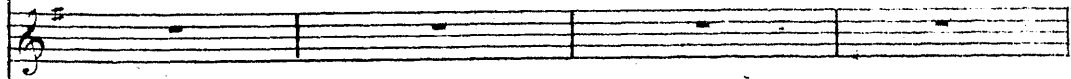
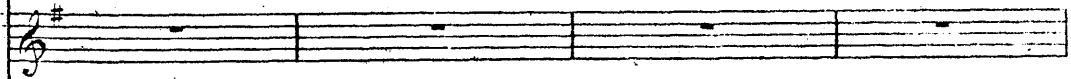
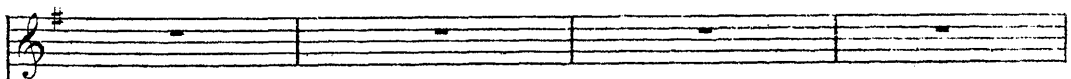
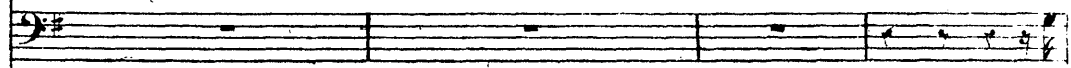
_bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy_men qui pour_rait lui plai_re, A_p_rès,



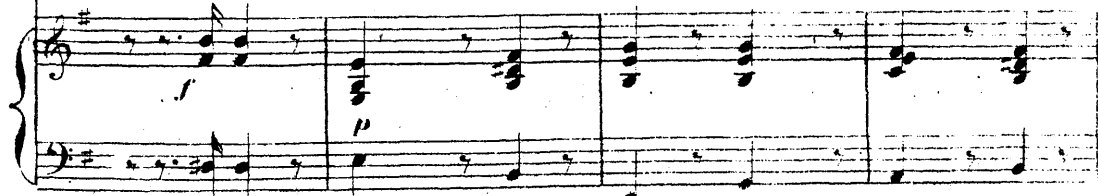
•_bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy_mèn qui pour_rait lui plai_re, A_p_rès,



_bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy_men qui pour_rait lui plai_re, A_p_rès,



_près, Con_tre le cher doc_teur De l'oncle exci_ter la co_lè_



f

bon! Contre le cher doc_teur de l'oncle exci_ ter la co_lè_ re, A_près,

bon! Contre le cher doc_teur de l'oncle exci_ ter la co_lè_ re, A_près,

bon! Contre le cher doc_teur de l'oncle exci_ ter la co_lè_ re, A_près,

- *pp* a-

bon! Par

bon! Par

bon! Par

-près. Par votre sang-froid ordi_naire En impo_ser à sa fu_reur.

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser à sa fu_reur, A_p_rès,

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser à sa fu_reur, A_p_rès,

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser à sa fu_reur, A_p_rès,

A_p_rès, Bien

le doc_teur!

le doc_teur!

le doc_teur!

vi_te bien vi_te se_tai_re Je crois en_tendre le doc_teur, le doc_teur!

pp

Sé - pa - rons nous mais es - pé - rons sé -

pp

Sé - pa - rons nous mais es - pé - rons sé -

pp

Sé - pa - rons nous mais es - pé - rons sé -

pp

-teur! Sé - pa - rons nous mais es - pé - rons sé - pa - rons nous mais es - pé - rons sé - pa - rons

cresc.

- pa - rons nous mais es - pé - rons sé -

cresc.

- pa - rons nous mais es - pé - rons sé -

cresc.

- pa - rons nous mais es - pé - rons sé -

cresc.

nous mais es - pé - rons sé - pa - rons nous mais es - pé - rons sé - pa - rons nous

p

p

crise.
 -pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons

crise.
 -pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons

crise.
 -pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons

p *crise.*
 mais es - pé - rons sé parons nous mais es - pé rons, sé parons nous mais es - pé - rons sé -

crise. *f*

sé - pa - rons nous es - pé -

sé - pa - rons nous es - pé - rons es - pé -

sé - pa - rons nous es - pé - rons es - pé -

- pa - rons nous, mais es - pé - rons

p

All. vivace.

-rons, Jurez moi

-rons Jurez moi

-rons Jurez moi

-rons, Jurez moi

-rons, avant de nous quitter jurons ju_rons jurez moi jurez

All. vivace.

All. vivace.

jurez lui jurezvous jurez nous Quelhymen ou lamort nous ré_u_ni_ra

jurez lui jurezvous jurez nous Quelhymen ou lamort nous ré_u_ni_ra

jurez lui jurezvous jurez nous Quelhymen ou lamort nous ré_u_ni_ra

lui jurez vous jurons nous quelhymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous que l'hymen où la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous. Jurez moi jurez lui jurez vous jurons

craso.

ju-rez moi ju-rez lui ju-rez vous ju-rons nous Que l'hymen ou la mort nous

ju-rons nous Que l'hymen ou la mort nous

craso.

ju-rez moi ju-rez lui ju-rez vous ju-rons nous Que l'hymen ou la mort nous

nous ju-rons nous que l'hymen ou la mort nous

craso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "ju-rez moi ju-rez lui ju-rez vous ju-rons nous Que l'hymen ou la mort nous". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *craso.* (crescendo) and *f* (forte).

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

tous oui nous ré-u-ni-ra tous oui nous ré-u-ni-ra
 tous oui nous ré-u-ni-ra tous oui nous ré-u-ni-ra
 tous oui nous ré-u-ni-ra tous oui nous ré-u-ni-ra
 tous oui nous ré-u-ni-ra tous oui nous ré-u-ni-ra

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
f *pp* *ff* *p*

tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous. il
 tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous. il
 tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous. il
 tous. Il vient il vient, sé-pa-rons nous. il

vient. il vient. sé - pa - rons nous

vient il vient sé - pa - rons nous

vient il vient sé - pa - rons nous

il vient sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons

pp

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, adieu!

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, a - dieu!

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, adieu!

nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, a -

pp

Sé - pa - rons nous adieu! sé -
 Sé - pa - rons nous a - dieu! sé -
 Sé - pa - rons nous adieu! sé -
 dieu! Sé - pa - rons nous a - dieu! sé -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *rit.* marking.

- pa - rons nous séparons nous séparons nous
 - pa - rons nous séparons nous séparons
 - pa - rons nous séparons nous
 - pa - rons nous séparons nous

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *rit.* marking.

sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons-
nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons
sé parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons
sé parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons

nous.
nous.
nous.
nous.
n.
n.

Un jour Lisette allait au champ

Complets et Trio

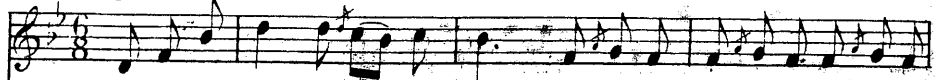
RAOUL de CRÉQUI.

DALAYRAC.

(1789)

Allegretto.

BATHILDE.



- lant. Vlà qu'elle hourte par mé - garde Le beau Colin qui la regard -

PIANO.



- de. Fil - let - te fil - let - te n'fait pas n'fait pas heur -



- de. Fil - let - te fil - let - te n'fait pas n'fait pas heur -



- ter n'faut pasheur - ter, n'faut pasheur - ter L'amant qu'on n'Veut pas é - cou-

- ter n'faut pasheur - ter n'faut pasheur - ter L'amant qu'on n'Veut pas é - cou-

- ter l'a-mant qu'on n'Veut pas é - cou ter.

CRÉQUI.

Heu - reux aux ri - ves du Jour -

PIANO.

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line for 'CRÉQUI.' in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are 'Heu - reux aux ri - ves du Jour -'. The bottom line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- dain Qui per - ce du fer - sar - ra -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics '- dain Qui per - ce du fer - sar - ra -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system, maintaining the *pp* dynamic.

- sin A pu sé - ri - er

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line has the lyrics '- sin A pu sé - ri - er'. The piano accompaniment continues, with the right hand showing some melodic movement and the left hand providing harmonic support.

com - me moi de meurs, je

Detailed description: This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line has the lyrics 'com - me moi de meurs, je'. The piano accompaniment concludes with a final cadence, including a fermata over the final notes.

meurs, mais j'ai sau - vé mon roi de

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "meurs, mais j'ai sau - vé mon roi de". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

meurs je meurs, mais j'ai sau - vé mon

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "meurs je meurs, mais j'ai sau - vé mon". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

roi, mais j'ai sau - vé mon roi.

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics "roi, mais j'ai sau - vé mon roi.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note accompaniment in the left hand.

The final system of the page shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand continues with the quarter-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

LUDGER

Que le ton - ner - re et ses é - clats fas - sent dans

l'air tout leur fra - cas, En vain l'o - ra - ge m'en - vi - ron - ne, Je n'y vois

rien qui m'é - ton - ne Et je n'au - rais un vrai cha -

- grin non je n'au - rais un vrai cha - grin Que s'il fai -

-sai_tour_ner mon_vin Que s'il fai_sai_tour_ner mon

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'sai' followed by eighth notes 'tour_ner mon_vin'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

vin que_s'il fai_sai_tour_ner mon_vin que s'il fai_

The second system continues the vocal line with 'vin que_s'il fai_sai_tour_ner mon_vin que s'il fai_'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

-sai_tourner mon_vin que s'il fai_sai_tourner mon_vin.

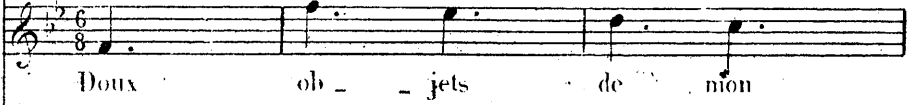
The third system concludes the vocal line with '-sai_tourner mon_vin que s'il fai_sai_tourner mon_vin.'. The piano accompaniment features a more complex texture, including a series of sixteenth-note runs in the right hand.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the right hand with a wide interval and a series of sixteenth-note runs, and a bass line in the left hand with block chords.

BATHILDE.



CRÉQUI.



LUDGER.



PIANO.



-lant fré - til - lant ba - bil - lant J'em - brass' tou - jours, c'est mon u -

ten dre a - mour Hé - las je

l'air tout leur fra - cas En vain fo - ra - ge n'en - vi -

-sa - ge Fil - le qui me heurte au pas - sa - ge Fil - let - te fil -

vous perds sans re - tour Je meurs et

-ron - ne Je n'y vois rien qui m'é - ton - ne Et je n'au - rais un vrai cha -

-lét - te n'faut pas n'faut pas heur - ter n'faut pas heur -
 Dieu ne per - met pas Qu'au
 - grin non je n'au - rais un vrai cha - grin - Que s'il fai -
 cresc. *p*

-ter n'faut pas heur - ter L'a - mant qu'on n'veut pas é - cou
 moins la mort me frap - pe dans vos
 - sait tour - ner mon vin que s'il fai - sait tour - ner mon

-ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur - ter l'a - mant qu'on n'veut pas é - cou -
 bras qu'au moins la mort me frap - pe dans vos
 vin que s'il fai - sait tourner mon vin que s'il fai - sait tourner mon

ter l'amant qu'on n' veut pas é - cou - ter fil - let - te fil -
 bras me frap - pe dans vos bras je meurs et
 vin que s'il fai - sait tou - rner mon vin et je n'au - rais un vrai cha -

let - te n' faut pas n' faut pas heur - ter n' faut pas heur - ter n' faut pas heur -
 Dieu ne per - met pas qu'au moins la
 - grin non je n'au - rais un vrai cha - grin que s'il fai - sait tou - rner mon

ter l'amant qu'on n' veut pas é - cou - ter n' faut pas heur - ter n' faut pas heur -
 mort me frap - pe dans vos bras qu'au moins la
 vin que s'il fai - sait tou - rner mon vin que s'il fai - sait tou - rner mon

-ter l'amant qu'on veut pas é - cou - ter l'amant qu'on veut pas é - cou -
 mottme frap - pe dans vos bras me frap - pe dans vos
 vin que s'il fai - sait tourner mon vin que s'il fai - sait tourner mon

-ter.
 bras.
 vin.

Suivons l'amour Chanson avec choeur

AMADIS.

LULLY.

(1684)

Allegretto.

PIANO

f

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The music begins with a forte dynamic and features a mix of chords and moving lines.

SOPRANO.

Sui - vons la - mour c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son

The first system of the vocal part shows the soprano line and piano accompaniment. The lyrics are "Sui - vons la - mour c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son". The music is in 3/4 time and one sharp.

ai - mable ar - deur. Un peu da - mour nous fait moins de

The second system continues the vocal part with the lyrics "ai - mable ar - deur. Un peu da - mour nous fait moins de". The piano accompaniment provides harmonic support.

pei - ne Que l'em - bar - ras de gar - der no - tre coeur.

The third system concludes the vocal part with the lyrics "pei - ne Que l'em - bar - ras de gar - der no - tre coeur." The piano accompaniment ends with a final chord.

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons l'a_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

p

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne

p

2^{me} COUPLET.

Que l'em_bar_ras de gar_der no_tre coeur.

Que l'em_bar_ras de gar_der no_tre coeur.

TENOR.

Que l'em_bar_ras de gar_der no_tre coeur. Mal_gré nos soins la_

Que l'em_bar_ras de gar_der no_tre coeur.

_mour nous en_chaî_ne, On ne peut fuir ce charmant vain_queur

Un peu d'a_mour nous fait moins de pei_ne Que l'em_bar_ras de gar_

Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

-der no - tre cœur. Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

The first system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -", "Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -", "-der no - tre cœur. Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -", and "Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -".

- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

The second system consists of five staves. The top four are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.", "- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.", "- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.", and "- chain - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.".