

1803

Canzonette Spirituali

Per uso delle Sante Missioni

Del Sig. Gio. Simeon Majr

Maestro di Cappella in Santa Maria Maggiore

In
Bergamo

52.



1

No 1

= Atto di Contrizione =

Largo

Croci - fisso mio Si-gnor dolce spe - me del mio
 cor sia mercè del tuo pa - tir il per - don del mio fal - lir
 ah! ... ah! ah qual provo tormento, e do - lor nel pen - sar
 nel pen - sar che v' offesi o Si - gnor

Il Popolo ripete ad ogni strofa

Ah! Ah! Ah! qual provo = al segno

Affetto di sentimento

2
4
Pace mio Dio che già mi pento e il penti-
mento mi stragge il cor pace, e per- dono che de- te- stati
ho già i pec- ca- ti col mio do- lor

= Il Popolo risponde ad ogni Strofa =

*Mi pento, e in avvenire
Prima che più peccare voglio morire*

A^o 3

Pentito il Peccatore de suoi falli dimanda umilmente perdono a Dio =

Per-dono mio Dio mio Dio deh per-dono per-

do-no mio Dio per-do-no pie-tà *Soli* Pur troppo v'of-

fesi con-fesso o si-gnore con troppo ras-sore la

nia iniqui-tà

Il Popolo risponde ad ogni Strofa

Perdono mio Dio = sino al Segno =

Protesta del Peccator

No 4 2 Solo

Handwritten musical score for 'Protesta del Peccator'. The score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics: 'Pec= ca= te mai più pec= ca= te mai più con questi di'. The second system continues the vocal line with lyrics: 'nuovo dai morte a Ge= su pec= ca ti mai più'. The third system shows a vocal line with lyrics: 'cati mai più'. The fourth system shows a vocal line with lyrics: 'cati mai più'. The fifth system shows a vocal line with lyrics: 'cati mai più'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Il Popolo ripete ad ogni strofa.

Peccati mai più

N.º 5

Desiderio del Paradiso

Sù pen= sieri all'ciel vo= late, ove il sommo bene stà più la

Terra non a= mate ove tutto è vani= tà oh Je= li ci se sa=

pate solo al Cielo sospi= rar La pa= tir più non po= trete ma go=

re e solo amar la pa= tir più non po= trete ma go= dere, e,

Tutti ripetono
solo a= mar
Sù pensieri al Ciel sino al segno

No 6

All. N^o 6. Comed. di Gesù =

Su Figli can- tate bell' alme inno- centi con-

dolci con- centi e viva Ge- su con dolci con- centi ev-

Coro Tutti
viva Ge- su Ev- viva can- tiame ev- viva Ge- su

= Volti =

No 7

Al. S. S. m. o Sacramento

Alma con-trita rallegra il core ecco il si-
gnore che a te sen viene per starti appres-so egli, egli
stesso viene a farsi per te tuo nutri-men-to

Tutti rispondono

Vi adoro ogni momento

no 2 *Al. Ssimo Sacramento, nel tempo della Comunione Generale*
come pure si può cantare L'alma Contrita

Rallegrasi ogni alma giubilè chiaro con=templasi

da noi Ge=sù Na=scondesi sotto quel vel l'amabi=

lissimo gran Sre del Ciel

The musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "Rallegrasi ogni alma giubilè chiaro con=templasi". The second system has two staves with lyrics: "da noi Ge=sù Na=scondesi sotto quel vel l'amabi=". The third system has two staves with lyrics: "lissimo gran Sre del Ciel". The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Tutti ripetono

Vi adoro ogni momento

Volti

N^o 10
A Gesù Appassionato = Il bel volto chi t'imbratò =

Jesus mio condurre fune come reo chi ti legò Sono
chi crudele ti schiaffeggio
stato io l'in-grata Gesù mio perdon pietà, perdon pietà.

Tutti

Il Popolo risponde ad ogni strofa

Sono stato io l'Ingrato, Gesù mio perdon pietà, Come al legno

overo / Vi prego Gesù buono per la Vostra Passion darci il perdono

No 10

Nella morte del Divin Redentore, a suoi Crocifissori =

Fermate o barbari non più non più pietà del prendavi
 del mio Gesù su Perchè tra = figgerlo su dura Croce ah vista or=
 ribile! ah pena a = troce

Detailed description: This block contains the first part of a handwritten musical score. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody. The third system has a bass clef and continues the lyrics. The fourth system continues the melody. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

= Affetti Spirituali al Sacro Cuor di Gesù =

Cor = rete cor = rete o mor = tali. al cuor della vita e

Detailed description: This block contains the second part of a handwritten musical score. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second system continues the melody and ends with a double bar line and the word 'Votis'.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

sia l' alma u = nita al cor al cordi jesu *Tutti* Chi brama apur = gare il

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

pproprio suo core lo purghi a l' ca = cora del cor del cor di ga =

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Tutti Tutti ripetono = Chi bramale

Si avverte, che questa 1ma strofa = Corretto. Si può

cantare anche a voce sola. e poi ripetere Tutti = Corretto.

= Lodi a Maria S^{ma} =

no 112

Lo-date Ma-ria o L'ingue fa-del-ri-sioni ne-

Ciel- La vostra armonia Lo-date Lo-date Lo-date Ma-

ria
ff Solo risponde ad ogni strofa, lodate, lodate, lodate Maria

al segno

A. Maria nostra Speranza



Bella mia Speranza dolce amormio Maria Tu sei La vita



mia La pace mia ser tie Quando ti chiamo, e penso a te Ma



ria mi sento Dal gaudio, et al contento che mi rapisce il cor che



mi rapisce il cor

Il Popolo ripete ad ogni strofa

Maria Speranza nostra abbi di noi pietà

15
11.º 14. = Offeria del proprio Cuore a Maria S^{ma} =

Vergine a-mabi-le ardo per Te' tal virtù nobile

miro in duo cuor Che nelle viscere mi sento nascere

un santo ardeor O cara Vergine prendi il mio cor ah

prendi il mio cor Il Popolo risponde ad ogni Strofa =

Oh cara Vergine prendi il mio cor ah prendi il mio cuor
come al Segno #

N^o 15

Offerta di tutti noi a Maria S^{ma}

del Cielo gran Regina tu sei degna d'ogni amor La bel-

tade tua di-vina, chi non ama non ha cuor chi non ama non ha

cuor Noi siam figli di Maria, e Soldati del Signor e Soldati

del Signor.

Il Popolo ripete ad ogni Strofa = Noi siam figli

Maria, e Soldati del Signor: al Segno

no 16

Offerta del proprio cuore a Maria Sma

17

Handwritten musical score for 'Offerta del proprio cuore a Maria Sma'. The score is written on five systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in 3/8 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Italian and describe the Virgin Mary as the Queen of Heaven, whose purity and light are compared to silver and gold, and who is the mother of Jesus and the source of love. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Vergine bella del Ciel Regina a cui s'in-china
 La terra, il mar co puri ar-genti co rai lu-centi
 di cui la Luna, e il Sol. cede al candor A voi dono il mio cor
 Madre del mi Ge-sù Madre di amore

Il Popolo risponde

Ad ogni Strofa = A voi dono il mio cuor, Madre del mio Gesù, Madre d'amor.
 al Segno ##

A Maria nostra Madre

Sei pura sei pia sei bella o Ma-ria ogni alma lo
 sa che Madre più dolce il mondo non ha no' no' il mondo non
 ha *Soli adue* Madre be-ata dal Cielo a noi data la tua gran
 pietà che madre più dolce il mondo non ha *Da Capo fino al* #

Il Popolo ripete ad ogni strofa = Sei pura, sei pia fino al #

Dad tuo celeste Trono Ma-ria rivolgi a noi pie-
 tosa in guardi tuoi per una volta vol. e se a pietra de
 il core poi mover non ti senti allor noi siam con-tenti che
 non ci guardi piu allor noi siam con-tenti che non ci guardi piu

Il Popolo ripete ad ogni strofa - Vergine, Sposa, e Madre abbiate a noi pietà

№ 19 = In onore della S^{ma} Vergine =

Soc-corri Ma-ria be-ni-gna soc-corri O Vergine
pia a chi si pen-ti Tu fosti la forte in-vitta don-
zella si pura e si bella che il core invaghi

Il Popolo ripete ad ogni strofa — S'accordi Maria sino ad

Stabat Mater

Stabat Mater do = lo = rosa juxta Crucem
 La = cri = mosa dum pen = de = bat Fi = li = us Cuius
 ani = ma nage = mentem con = tri = statam et do = lentem
 per tran = sivit per tran = si = vit gla = dius

Al Popolo ripete ad ogni Strofa - Santa Madre del voi fate, che le piaghe del Signore siano impresse nel mio cuore

Altra Stabat Mater

Largo

Stabat Mater do-ro-ssa juxta Crucem

la-crimosa dum pen-do-bat dum pen-do-bat

Di-

24

34M
25

160,000



Permitti il peccatore de suoi falli domanda unilmente perdono,

Perdono mio Dio
Mio Dio deh! perdono,
perdono, mio Dio!
perdono, pietà
perdono...

Pur troppo v'offesi
confesso o Signore
con sommo rossore
la mia iniquità
perdono...

Io son quell ingrato
che voi Redentore
scacciai dal mio cuore
con tanta impietà
perdono...

Io son quel superbo,
che un Dio disprezzai
Ne punto curai
sua somma bontà
perdono...

A un volto caduco
posposi il divino:
e il Numè uno, e trino
a vana beltà
perdono...

Al corpo ribelle
posposi il mio Dio:
Deh! piangi, cor mio,
la tua cecità
perdono...

Signor, vo' disfarmi
in pianti e sospiri,
Accio' mi rivivi
la vostra bontà
perdono...

Mi penco mi dolgo
con sommo dolore,
e d'ogni mio errore
vi chieggo pietà
perdono...

Dicevami il cuore:
Di nuovo il peccato
il Verbo incarnato
in voce portai
perdono...

E per fii si ardito
che a Cristo mia vita
fece empia scorta
la mia crudeltà
perdono...

Per vile capriccio
traffissi quel cuore
per me tutto amore
e tutto pietà
perdono...

Oh! quanto fui stolto
Oh! quanto fui ingrato
A un Dio già svenato
per mera bontà!
perdono...

Ma ben son peccato
se sieguo a peccare
se sieguo a piangere
chi vita mi dà
perdono...

Quest' alma ribelle
nel giorno d'orrore
al gran Redentore
che scusa farò?
perdono...

Quand' egli sdegnato
sedendo sul trono
con orrido suono
così griderà:
perdono...

per l'uomo io discesi
nel ventre materno
e nacqui nelverno
in gran povertà
perdono...

per l'uomo m'espone
ad aspri martori,
a trudi dolori
la mia carità
perdono...

per te dalla croce
il sangue versai,
la morte abbracciai
con tanta umiltà
perdono...

Or va maledetto
l'aspetto l'inferno
e quello in eterno
sua stanza sarà
perdono...

Non temi o mio cuore?
Non tremi a tal voce?
Ma tuono si avve
spavento ti fa?
perdono...

Deh fa' penitenza
e chiedi perdono:
un Dio così buono
megar nel sagro
perdono...

Si aspetta il Signore
E fin nel Costato
A un mostro sì ingrato
Ricetto darà.

Perdono..

Si dunque, o mio Dio!
al salto sen tornò,
E quivi soggiorno
Il core farà.

Perdono...

Potessi col sangue
Le macchie lavare,
Le offese placare
Divina Bontà!

Perdono..

Ma ciò potrà il sangue
Da voi già versato:
Ed ivi il peccato
Sommerso sarà.

Perdono..

Io invece col pianto
farò manifesto
che abborro, e detesto
Le mie iniquità.

Perdono..

Farò che il mio corpo
La pena ne porti,
E tanti rei torti
Pagare ei dovrà.

Perdono...

Me dar vo al peccato
più luogo nel cuore:
Non più il mio Signore
peccar mi vedrà.

Perdono..

Piuttosto la morte
che mai più peccare,
che mai più oltraggiare
Sì amabil Bontà.

Perdono..

Ma, o Dio, se non date
A me voi fortezza,
La mia debolezza
pur troppo cadrà.

Perdono..

Voi ben però darmi
potete costanza:
Queste è la speranza,
che tutto mi fa.

Perdono...

Col vostro soccorso
Io spero vittoria,
Del Cielo la gloria
perciò mia sarà.

Perdono..

Ma a Voi però sempre
In Cielo l'onore
Dovò, o mio Signore,
Di tanta bontà.

Perdono..

Perdono, mio Dio,
Mio Dio del perdono;
perdono mio Dio,
perdono pietà.

Soccorri Maria
Benigna soccorri
o Vergine pia
A chi si pentì.

Su fosti la forte
Invitta donzella
Sì pura e sì bella
che il Cielo invaghì
Soccorri...

Se il Sol di giustizia
Visibil s'adora
Tu fosti l'aurore
Fondeva del dì
Soccorri...

Dal seno del padre
Tua gran puritate
Tua bella umiltade
Il figlio rapì
Soccorri...

Nel sen Verginale
per opra d'amore
L'eterno Morene
all'uomo s'unì
Soccorri...

L'immenso Infinito
si vide ristretto
Nel suo tuo petto
e il ciel nol capì.
Soccorri...

Il Verbo Divino
eterno immortale
Di spoglia mortale
Umil si vestì.

In vita capanna
Il Rege Supremo
Nel mezzo del verno
su paglia vagò
Soccorri...

Oh quanto dolore
per alto consiglio
La Madre col figlio
Nel mondo soffrì
Soccorri...

Portollo nel Tempio
La madre innocente
e spada pungente
Il sen la ferì.
Soccorri...

Raminga in Egitto
La barbara frode
Dell'invido crude
suggendo reherai.
Soccorri...

La doglia tu oppressa
St'ore nel petto
Allor che il diletto
suo figlio smarri.
Soccorri...

Sarebbe la pena
Quand'ei fu legato
e guida l'ingrato
Fellone il eradi

Ma quando gli vide
sul dorso la Croce
Fu il duolo sì avve
che svenne e languì
Soccorri...

Allor che sul tronco
Fu in barbari modi
Confitto dai chiodi,
Quai colpi senti!
Soccorri...

Vedendo le gote
già pallide e smorte,
Il duol fu sì forte,
che quasi morì
Soccorri...

Gran Vergine Madre
Dal Ciel che mi senti
per gli aspri tormenti
che Cristo patì.
Soccorri...

Con mano pietosa
Tra figgi il mio cuore
col santo dolore
che il tuo già colpì
Soccorri...