

T.V. Wang

Edition Eulenburg

REQUIEM

for 4 Voices

2 Violins, Viola, Bass, 2 Bassett Horns,

2 Bassoons, Trombones, Trumpets,

Drums and Organ

by

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Köchel-Edition No. 626

Composed 1791 at Vienna

Revised from the MS. and complementary sources by

FRIEDRICH BLUME

ERNST EULENBERG, LTD., 36/38 Dean St., London, W.1.

Edition Eulenburg G.m.b.H., Zurich

Eulenburg Miniature Scores, 881 Seventh Ave., New York, 19

INTROITUS: Requiem aeternam . . .

KYRIE ELEISON

SEQUENZ

1. Dies irae

2. Tuba mirum

3. Rex tremendae majestatis

4. Recordare, Jesu pie

5. Confutatis maledictis

6. Lacrimosa dies illa

OFFERTORIUM

1. Domine Jesu Christe

2. Versus: Hostias et preces

SANCTUS

1. Sanctus Dominus Deus Sabaoth . .

2. Benedictus

AGNUS DEI

COMMUNIO: Lux aeterna

REQUIEM

I. Introitus: Requiem aeternam

W. A. Mozart
1756-1791
Köchel-Verzeichnis NO 626

Adagio

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

SOLO

p tasto solo

Ernst Eulenburg Ltd., London-Zürich

E. E. 3032

C. di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
Vc., B. ed O.

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

f TUTTI
Re - -
f TUTTI Re - - qui-em ae -
f TUTTI Re - - qui-em ae-ter - -
TUTTI
Re - - qui-em ae - ter - - nam, ae - -
Organo
(TUTTI)

10

C. di B. (F)

Fag.

VI. zu 2

Vla.

S. - qui-em ae-ter - - nam do-na e - is, — Do-mi-ne, re - qui - em ae -

A. ter - nam do - na e - is, Do - - mi-ne, do-na e - -

T. - nam do - na e - is, Do - mi-ne, re - qui-em ae-ter - nam

B. ter - nam do - na e - is, do - na, do-na e - is, Do-mi-ne, re-qui-

Vc., B ed O.

7 5 6 7 3 7 7 6 6 6 # 4
3 4 3 #

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI. I. zu 2 II.

Vla.

S. ter - - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe - tu-a,

A. - is, Do-mi-ne, do-na e - is, Do - mi-ne,

T. do - na e - is, Do-mi-ne, e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe - tu-a,

B. em ae - ter. nam, do-na e - is, Do - mi-ne,

Vc., B ed O.

6 - 4 - 6 7 8 6 # 6 4 3
2 -

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -
et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -
et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -

Vcelli.
Bassi
senza Organo
(TUTTI)

20 6 6 6 6 7b 5 3
4 3 4 3

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

is: Te de - - cet hy -
is: is: SOLO

SOLO
Vcelli.
senza Organo

C di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S. *TUTTI*
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -
au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

6 6 316 30 6 6 6 4 3

C di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

am: ad te o - mnis
am: ad te, ad te o - mnis
am: ad te, ad te o - mnis,
am: ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis

6 6 6 5 6 4 2

C.di B. (F)
Fag.
Vl. zu 2
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

Do-mi-ne, do - na, e - is Do-mi-ne, do - na,
Do-mi-ne, do - na, do - na e - is re - qui-em ae-ter -
qui-em ae-te - - nam do - na, do - na -
nam do - na, do - na e - is, e - is,

5 4 # 6 6 6 9 3b - 6 4 3# 6 5 2 6

40

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

do - na e - is re - qui-em ae-ter - nam, ae-ter -
- nam, do - na e - is Do-mi-ne, do - na e - is, do - na
e - is, do - na e - is, do - na, do -
Do - mi-ne do - na, do - na e - is, do - na

6 6 4 3 6 6 6 3# 6 6

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - nam, ae - ter - - nam, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

A.
e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

T.
na, do - - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

B.
e - is, do - - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Vc., B. ed O.

6 (5 -) 6 6 3_b 6 4

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
VI.
Vla.

S.
A.
T.
B.

lu - - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe-tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe-tu-a lu - ce-at e - - is.

Vc., B. ed O.

7 3_b 6 5 6 5_# 3_# 6 5 6 7 6 7 6 4 5 3_# 4 5 3_#

II. Kyrie eleison

Allegro

Corni di Bassetto in F

Fagotti *zu 2.* *f*

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II *f*

Viola

Allegro

Soprano

Alto *f*
Christe e - le - - - - -

Tenore

Basso *f*
Ky-ri-e e - le - i-son, e - le - - - - -

Violoncello, Basso ed Organo *f*
tasto solo

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. A. T. B.

Vc., B. ed. O.

f.

f.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Chri - ste e - i - son, e - lei - son,

2 5# 7 3# 3# 3#

C.di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S. A. T. B.

Vc., B. ed. O.

son, e - le i son, e - Ky - ri - e e -

le i - son, e - le - Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son!

4 2# 7 7 3# 7 - 6 - 6 - 4# - 3# 7 6 5 3# 4#

E.E. 3032

10

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son,

A.
le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

T.
8 - - i - son, Ky - - ri -

B.
Chri - ste e - le - - - - -

Vc., B. ed B.

6 _____ 6 _____ 6 _____ 6 4 6 _____ 6 - 6 4 6 _____ 5# 6
5 _____ 5 _____ 5 _____ 4 2# _____ 5 - 4 2

C. & B. F.

Fag.

Tr. D

Timp.

Vi.

Vla.

S.
Christe e - le -

A.
le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i -

T.
e e - le - i - son, e - le - - - -

B.
- i - son, e - le - - - - i - son, e - le - i - son,

Vc., B. ed O.

6 9 8 7 5 - 3 6 - 8 7 6 6 5 4 6 4
7 6 5 3# - 4 3 - 3 2 4 3

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

i - son, Ky - ri - son,
e - le - i - son, e - le - i - son,

6 7 6 3 6 8 7 7 6 5
5b 5

C. di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

e e - le - i - son, e - le - son,
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
son, e - le - i - son, son,
son, Chri - ste e - le -

(5) 6 7 5 6 6 5
5 - -

C. di B. (F)
 Faç.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

- - - - - i - son, Christe e - le -
 e - le - - - - - i - son, Christe e - le -
 Ky - ri - e e - - le - i - son, e -
 - - - - - i - son,

6 6 - 6 7 6 3# 4 5 (7) 8 3b 9b 8 7 6b
 5 - 2 3 (5#) 3# - - -

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

6 5 3, # 4 6 8 3b 9b 8 - 6 6 5 6 5

2 7 6b 5 3h 4 3

le - i - son, - i - son, Chri - ste e - le - i - Ky - ri - e e - le - i -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp., VI. (Violin I and II), Vla. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and Vc., B. ed O. (Violoncello and Double Bass). The vocal parts have lyrics: S. - i - son, -; A. - i - son, Chri - ste e -; T. le - i - son, -; B. Ky - ri - e e - le - i -. The bottom of the page features a figured bass line with numbers and accidentals: 6 5 3, # 4 6 8 3b 9b 8 - 6 6 5 6 5, and 2 7 6b 5 3h 4 3.

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.
 C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

le - i -
 son, e - le i -
 son, e - le -
 3b 6b 5b 6 6 4 4 6 6b 6 7b 6 5 4 6 6 4
 2 5 4 2 6 4
 30
 e e - le - i - son, e - le - i -
 son, e - le - i - son, e - le i - son,
 son, Christe e - le - i - son, Christe e -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 3 7 7 6b 6 6b 6 5b
 5

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

son, e - le - - i - son, e - le - - i - son,
 Ky - ri - e e - - le - - i -
 le - - i - son, e - lei - son,
 son, e - le - - i - son, Christe e -

7 3b 6 6 6b 4 5 4 3 3b 3b - 3b

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

e - le - - i - son, Chri - ste e -
 son, Chri - ste e - le - - i -
 Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i -
 le - - i - son, e - le - - i - son,

6 6b 5 6 6 4 b - 3b - 6 - 3b - 6 - 3b -

E.E.3032 - 3b - 6 - 3b -

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
lei - - - son, e - le - - i - son,

A.
son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - -

T.
8 son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B.
Chri - ste e - le - - - i - son, Ky - ri - e e -

Vc., B. ed O.
6 - 3q - 6 6 6 - 6 (6) 6 (5 6) - 6 # 4 5 6 6
4 4 3 4 (3q -) 4q 2q 3#

40

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
Chri-ste e - le - - - - - i - son, e -

A.
- - i - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e -

T.
son, Ky - ri - e - - e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e -

B.
le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

Vc., B. ed O.

6 7 6 5 6 7 6 6 6 3# 3 6 7 3#
4b 5

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
 lei - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 lei - - son, e - lei - son, e - le - - - - i - son, e -
 le - i - son, Chri - ste e - le - - - -

7 5 6 4 3 3# 3# 7 6 3# 9b 8 7 5 6 6 5 6

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
le - - - i - son, Chri-ste e - le - - -

A.
son, Chri-ste e - le - - - i - son, Ky-ri-e, Ky-ri-

T.
8 le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky-ri-e, Ky-ri-

B.
son, e - le-i-son, e - le-i - son, e - le - i - son, e - le -

Vc., B. ed O.
6 - 3# - 6 - 3# - 6 - 3# - 6 6 3# 7 6 3# - 6 3# -

Adagio

50

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

Adagio

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

6 7 7 5 5 7 7 3# 6 - 6 5
5 4 3# 5# 5# 3#

III. Sequenz

1. Dies irae

Allegro assai

Corni di Bassetto
(f)

Fagotti
(f)

Trombe in D
(f)

Timpani in D-A
(f)

Violino I
(f)

Violino II
(f)

Viola
(f)

Allegro assai
(f) TUTTI

Soprano
Di - es i - rae, di - es

Alto
(f) TUTTI
Di - es i - rae di - es

Tenore
(f) TUTTI
Di - es i - rae, di - es

Basso
(f) TUTTI
Di - es i - rae, di - es

Violoncello,
Basso ed Organo
(f)

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te - ste

A.
il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te-ste

T.
il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te-ste

B.
il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te-ste

Vc., B.
ed O.

5 6 6 2

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
Da - vid cum Sy - bil - la.

A.
Da - vid cum Sy - bil - la.

T.
Da - vid cum Sy - bil - la.

B.
Da - vid cum Sy - bil - la.

Vc., B. ed O.
tasto solo

6 6 6 6 5
4 4 4 4 #
3 3 3 3 -

10

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do

Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus quan - - do

8 Quan - - tus, quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Quan - - tus tre-mor est fu - tu - rus, quan - - do

(TUTTI)

Vc., B. ed O.

7b # 6 4 b 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte

A.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri . - - cte_

T.
8 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stri-cte

B.
ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte

Vc., B. ed O.

7 6 6 6 7 8 5
3 5 4 3 8 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

A.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

T.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

B.
Di - es i - rae, di - es il - la solvet

Vc., B. ed O.
TUTTI

5 4 2b

6 5

C. di B. (F)

Fag. zu 2

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

A.
sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

T.
sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

B.
sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Vc., B. ed O.
6 6 6 4/3 6 6 - 6 - 6b - 6 4 - 5b 3#

C. di B. (F)

Fag. zu 2

VI.

Vla.

S. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

A.

T. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

A. quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

T. quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

B. quan - - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

Vc., B. ed O.

40

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

A.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

T.
8 stri - - cte dis - - cus - - su - rus.

B.
stri - - cte dis - - cus - - su - rus. Quan-tus

Vc., B. ed O.
6 6 \flat 6 \flat 7 \sharp 6 5 \sharp *tasto solo*

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Vcelli. Bassi

6 4/3 6 4/3 6 **tasto solo**

C. di B. F

Fag.

Tr. D

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. de O.

di - es i - rae, di - es il - la,

di - es i - rae di - es il - la,

di - es i - rae, di - es il - la,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Vcelli Bassi

6 4/3 6 4/3 6 *tasto solo*

50

C.di B. (F)

Fag.

Hr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

sf

sf

sf

zu 2

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quando

6 4 6 4 6 4 6 4 6 7 5 3 3#

Cdi B. (F)

Fug.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

A.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

T.

8 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

B.

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

Vc., B. ed O.

6 6 6 *tasto solo*
5 5 5

60

C.di B (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

sf

sf

zu 2

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

5 6 7 7# 4 3#

C. di B. (F) *sf* *b₂* *#*

Fag. *sf* *b₂* zu 2

Tr. (D)

Timp.

VI

Vla.

S.
rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis - cus - su - -

A.
rus, cun - cta stri-cte, stri - cte dis - cus - su - -

T.
8 rus, cun - eta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - -

B.
rus, cun - eta stri - ete, stri - cte dis - cus - su - -

Vc., B. ed O.
6_b 5 7 5_b 4 #

2. Tuba mirum

Andante

Corni di Bassetto

Fagotti

Trombone Tenore Solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello e Basso

Tu-ba mirum spargens so - - -

10

Tbne.

Vi.

Vla.

B.S.

Vc. e B.

- num, tu - - ba mi-rum spar-gens

Tbne.

VI.

Vla.

B.S.

Vc. e B.

so - num per se - pul - chra re - gi - o - num co - get omnes an - te

Tbne.

VI.

Vla.

T.S.

B.S.

Vc. e B.

TENORE SOLO

Mors stu - pe - bit et na -

thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num.

fp

fp

fp

fp

20

VI.

Vla.

T. S. tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di - can - ti re - spon -

Vc. e B.

Tbne.

VI.

Vla.

T. S. su - ra. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo

Vc. e B.

30

Tbne.

VI.

Vla.

T. S. to - tum con - ti - ne - tur, un - - de mun - dus,

Vc. e B.

Tbne.

VI. *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

A.S. **ALTO SOLO** Ju - - - dex

T.S. mun - - dus ju - - di - ce - - - tur

Vc. e B. *cresc.* *f* *p* **Vcelli**

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

A.S. er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa -

Vc. e B. *f* *p*

40

VI.

Vla.

S.S. **SOPRANO SOLO** Quid sum, mi - ser, tunc di - ctu - rus, quem pa -

A.S. re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

Vc. e B. **Bassi**

VI.
Vla.
S.S.
Vc. e B.

tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus, ju - stus

50

Cdi B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.S.
A.S.
T.S.
B.S.
Vc. e B.

sit se - cu - rus? Cum vix ju - stus, ju - stus

ALTO SOLO

TENORE SOLO

BASSO SOLO

Bassi

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.S.
A.S.
T.S.
B.S.
Vo. e B.

sit se - cu - rus cum vix

sit se - cu - rus cum vix

sit se - cu - rus, cum vix

fp *f* *p*

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.S.
A.S.
T.S.
B.S.
Vo. e B.

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

cresc. *f* *p*

3. Rex tremendae majestatis

(Grave)

Corni di Bassetto

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

(Grave)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Violoncello,
Basso ed Organo

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
VI.
Vla.
S. **TUTTI**
A. **TUTTI**
T. **TUTTI**
B. **TUTTI**
Vc., B. ed O. **TUTTI**

Rex, Rex, Rex,
Rex, Rex, Rex,
Rex, Rex, Rex,
Rex, Rex, Rex,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for C. di B. (F), Fag., Tr. (D), and Timp. Below these are staves for VI. (Violins) and Vla. (Violas). The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with the instruction 'TUTTI' above their first note. The lyrics for the vocal parts are 'Rex, Rex, Rex,'. At the bottom, there is a staff for Vc., B. ed O. (Violoncello and Double Bass) with the instruction 'TUTTI' above the first note. The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal parts are simple, consisting of a few notes and rests. The instrumental parts are more complex, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

C. di B. (F) *ff*

Fag. *ff*

Tr. (D) *ff*

Timp. *ff*

VI.

Vla.

S. Rex tremendae maje-sta-tis, Rex tre - men - - - dae ma - je -

A. Rex tre-men - - - dae ma - je - sta - - -

T. 8 Rex tremendae maje-sta-tis, qui sal - van-dos sal - vas

B. Rex tremendae maje-sta-tis, qui sal - van-dos

Vc., B. ed O.

10

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
sta - - - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je -

A.
- - tis, Rex tre - men - - - dae ma - je - sta - - -

T.
gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - - -

B.
sal - vas gra - tis, sal - vas gra - - -

Vc., B. ed O.

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. A. sta-tis, qui sal-
 tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -
 T. 8 - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -
 B. tis, Rex tre -

Vc., B. ed O.

C.di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -
 A. qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 T. 8 - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -
 B. men - - - dae ma - je - sta - - - tis, Rex tre -

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

- - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van-dos sal-vas

men - dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui salvan-dos sal-vas

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 S. A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

gra - tis, sal - va - me,
 gra - tis,

SOLO
p *tasto solo*

Fag.
 Vl.
 Vla.
 S. A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

20

sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis!
 sal - va - me, sal - va - me, fons pi - e - ta - - tis!

4. Recordare, Jesu pie

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Alto Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Violoncello, Basso
ed Organo

The first system of the musical score includes staves for Corni di Bassetto in F, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, Soprano Solo, Alto Solo, Tenore Solo, Basso Solo, and Violoncello, Basso ed Organo. The Corni part begins with a *p* dynamic and a melodic line. The strings and organ part, labeled *Vcelli.*, features a rhythmic accompaniment with *p* dynamics and trills (*tr*) in the lower register.

The second system continues the musical score with staves for C. di B. (F), VI. (Violini I and II), Vla. (Viola), and Vc., B. ed O. (Violoncello, Basso ed Organo). The C. di B. part has a melodic line with a *p* dynamic. The Violini parts feature a complex rhythmic pattern with *p* dynamics. The Viola part includes trills (*tr*) and a *p* dynamic. The Vc., B. ed O. part has a bass line with a *p* dynamic.

VI. *tr*

Vla.

S.S.

A.S. Re - cor - da - re,

T.S.

B.S. Re - cor - da - re,

Vc., B. ed O. *p*

20

VI.

Vla.

S.S. Quod sum cau -

A.S. Je - su pi - e,

T.S. Quod sum

B.S. Je - su pi - e,

Vc., B. ed O. *Vcelli.* *tr*

C. di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

sa tu - ae vi - ae, ne me
 cau - sa tu - - ae vi - - ae, ne me
 ne me per - das

Bassi

30

C. di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.

A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 ne me per - das, ne - me per - das il -
 per - das il - la di - e, ne me per - das il -
 il - la di - e, ne me per - das, per - das il -

C. di B. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Vc., B. ed O.

la di - e.
 la di - e.
 la di - e.
 la di - e.

Vcelli.
 Bassi

Vl.
 Vla.
 S.S.
 A.S.
 T.S.
 B.S.
 Vc., B. ed O.

40

se - di - sti las - sus,
 Quae - rens me red - e -
 Quae - rens me

C. di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

tan - tus la - bor

crucem pas - sus, tan - tus la - bor

mi - sti tan - tus la - bor

red - e - mi - sti tan - tus la - bor

50.

C. di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

non sit cas - sus

non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

non sit cas - sus,

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S. Ju - - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

T.S. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do -

Vc., B. ed O. Vcelli.

60

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S. do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em

T.S. - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em

B.S. an - te di - em ra - ti -

Vc., B. ed O. Bassi

C. di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.S. A.S.
T.S.
B.S.
Vc., B. ed O.

ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - -
an - te di - em, an - te di - em ra - ti - o - -
ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - -
o - nis, an - te di - em, di - em ra - ti - o - -

70

C. di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.S. A.S.
T.S.
B.S.
Vc., B. ed O.

nis. In - ge -
nis. In - ge -
nis. In - ge -

Vcelli. Bassi

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S. A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

mi - sco tam-quam re - us, cul - pa ru - bet

mi - sco tam-quam re - us, cul - pa ru - bet

f *p*

80

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S. A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us. Qui Ma -

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

f *p*

VI.

Vla.

S.S.
ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de -

A.S.

T.S.
et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

B.S.

Vc., B.
ed O.

90

C. di B.
(F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.
di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

A.S.
quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti. Pre - ces

T.S.
quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

B.S.
mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre -

Vc., B.
ed O.

fp

f *p* *p*

C. di B. (F)

VI.

Vla.

S.S.

A.S. me - - ae non sunt di - gnae, Sed tu,

T.S.

B.S. - ces me - - ae non sunt di - gnae, Sed

Vc., B. ed O. Vcelli.

VI.

Vla.

S.S. bo - - - nus, fac be - ni - gne,

A.S.

T.S. tu, bo - - - nus, fac be - ni - gne,

B.S.

Vc., B. ed O. Bassi

110

C. di B. (F)

Fag.

Vl. *zu 2*

Vla.

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

In-ter o-ves

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.S.
A.S.
T.S.
B.S.

o-ves lo-cum prae-sta et ab hoe-dis me se-que-

o-ves lo-cum prae-sta et ab hoe-dis me se-que-

lo-cum prae-sta et ab hoe-dis, ab hoe-dis me se-que-

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in
 stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in
 stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta -

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.S.
A.S.

T.S.

B.S.

Vc., B. ed O.

par - te dex - tra.
 - tuens in par - te dex - tra.

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbnl.

Vi.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B.
ed O.

p

p

p

p

p

p

TUTTI sotto voce

vo - - - ca,

TUTTI sotto voce

vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

p

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.
8

B.

Vc., B.
ed O.

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,
ta - tis ma - le - di - - ctis, flam - mis

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Tbni.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

8 flam - - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -
a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S. *sotto voce*
vo - - - ca,

A. *sotto voce*
vo - - - ca,

T.
8 di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

B.
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

Vc., B. ed O.

p

20

VI.

Vla.

S. vo - ca me, cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - - ca me,

A. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca

T.

B.

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S. vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

A. me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

T.

B.

Vc., B. ed O.

p

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc..B. ed.O.

nis, cor con - tri - tum qua - si

nis, cor con tri - tum qua - si

nis, cor con - tri - tum qua - si

nis, cor con - tri - tum qua - si

8b

6b

4#

2#

7

5b

3#

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
ci - - - nis, ge - re

A.
ci - - - nis, ge - re

T.
ci - - - nis, ge - re

B.
ci - - - nis, ge - - - re

Vc., B. ed O.

6b 5 7 3b 6b 4 2

5b 4# 3#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It contains ten staves of music. The top five staves are for instruments: C. di B. (F), Fag., Tr. (D), Timp., and Tbn. The next three staves are for strings: VI., Vla., and Vc., B. ed O. The bottom four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics: 'ci - - - nis, ge - re'. The Vc., B. ed O. staff has a complex rhythmic pattern with various note values and accidentals. At the bottom of the page, there are two rows of numbers and accidentals: '6b 5 7 3b 6b 4 2' and '5b 4# 3#'. The page number '77' is in the top right corner. The publisher's code 'E. B. 3032' is at the bottom center.

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbnl.

Vl.

Vla.

S.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

A.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

T.
cu - ram, ge - re cu - ram me - i

B.
cu - - - ram, cu - - - ram me - - - i

Vc., B. ed O.

7 \flat	-	6 $\flat\flat$	-	6	_____	7 \flat	-	6 \flat	-
5 \flat	-	4 \flat	-	4	_____	5	-	4 \sharp	-
				2 \sharp	_____	3	-		-

40

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Tbni.

Vi.

Vla.

S.
fi - - - - nis.

A.
fi - - - - nis.

T.
s fi - - - - nis.

B.
fi - - - - nis.

Vc., B. ed O.

5 3 7^b 4

Segue

6. Lacrimosa dies illa

(Larghetto)

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

(Larghetto)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top section includes woodwinds (Corni di Bassetto in F, Fagotti, Trombe in D, Timpani in D-A) and strings (Violino I, Violino II, Viola). The bottom section includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a basso continuo part (Violoncello, Basso ed Organo). The tempo is marked '(Larghetto)' and the dynamics are 'p' (piano). The vocal parts enter with the lyrics 'La - cri - mo - sa' on the word 'TUTTI'. The score is written in 12/8 time with a key signature of one flat (B-flat).

C. di B.
(F)

Fag.

Tr.
(D)

Timp.

Vi.

Vla.

S.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

A.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

T.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

B.
di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Vc., B.
ed O.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top are the woodwinds: Clarinet in B-flat (C. di B. (F)), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tr. (D)). Below these are the percussion parts for Timpani (Timp.) and a pair of Violins (Vi.). The string section includes Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Violoncello/Double Bass (Vc., B. ed O.). The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics written below their staves. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts enter with a melodic line, and the instruments provide harmonic support.

Cdi B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

cresc.

f

p

sotto voce

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Cdi B., Fag., Tr., Timp.) and strings (VI., Vla., Vc., B. ed O.) are marked with dynamics like *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - - cri - mo - - sa". The vocal parts also include the instruction *sotto voce*. The score is in a key with one flat and a common time signature.

10

C.di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

6b - 5b 4 6 7 5 8 7b

2 - - 4 - 3# 4b 3

C.di B. (F)

Fag.

Tr.

Timp.

Vi.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ju - - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

ju - - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us.

7b 6 5 4 3b 7b 6 9 8 6b 6b 7b -

5 - - 5 4 3

C.di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S. A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

par - ce, De - us, pi - e Je - su, Je - su, Do - mi - ne,
par - ce, De - us, pi - e Je - su, Je - su, Do - mi - ne,

7^b 6^b 6^h - 6^h 4 6 6 6^h 6^h 5
5 4 5^b - 3 4 3 5^b 4 3

C.di B. (F)
Fag.
Tr.
Timp.
VI.
Vla.
S. A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

20
Do - na e - is re - qui - em.
Do - na e - is re - qui - em.

CdiB. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
do - na e - is, do - na e - is re - -

A.
do - na e - is, do - na e - is

T.
do - na e - is, do - na e - is re - -

B.
do - na e - is, do - na e - is re - -

Vc., B. ed C.

5 6 7 6 5 6 7 5 6
5 3b 5 5 5 4

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It contains ten staves. The top five staves are for instruments: CdiB. (F), Fag., Tr. (D), Timp., and VI. The bottom five staves are for voices: S., A., T., B., and Vc., B. ed C. The vocal parts have lyrics: 'do - na e - is, do - na e - is re - -'. The Vc., B. ed C. part has figured bass notation: 5 6 7 6 5 6 7 5 6, 5 3b 5 5 5 4. The score is in a key with one flat and a common time signature.

Cdi B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

qui - em. A - - - - men.
re - - - qui - em. A - - - - men.
qui - em. A - - - - men.
qui - em. A - - - - men.

7 6 5 4 6 6 #
4 4 #

IV. Offertorium

1. Domine Jesu Christe

Andante

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Tromboni
Alto e Tenore

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Corni di Bassetto in F, Fagotti, Tromboni Alto e Tenore, Trombone Basso) and strings (Violino I, Violino II, Viola). The bottom section includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a basso continuo part (Violoncello, Basso ed Organo). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: 'Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex'. The basso continuo part features a repeating rhythmic pattern of eighth notes with a '6' below them, indicating a sixteenth-note figure.

C. di B. (F)
Fag.
Tbni.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - - - be-ra a - nimas o - mni-um fi -
 li - be-ra a - nimas o - mni - um fi - de - - li -
 glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - - - be-ra a - nimas o - mni-um fi -
 glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - nimas o - mni - um fi - de - li -

7 6 7 6 6 7 6 7
5 5 4 5

Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

de - li-um de - fun-cto - rum de poe - nis in - fer -
 um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer -
 de - li-um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer -
 um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer -

6 7 6 3# 3# 5 6 6 5 6 4 -
3 -

10

Vl. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

A. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

T. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

B. *p*
ni, de poe - nis in - fer - - - - ni et de pro -

Vc., B. ed O. *f* *p* 6 5 6 6 5
5 4 3

Vl. *f*

Vla. *f*

S. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

A. *f*
fun - - - do la - - - - cu,

T. *f*
fun - - do la - - - - cu,

B. *f*
fun - - do la - - - - cu,

Vc., B. ed O. *f* 6 6 7 6 5 6 6
4 4 5 4 4 3 4 3b

zu 2

zu 2

CdiB.
F

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

A.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

T.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

B.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

Vc., B.
ed O.

6 6 5 6 1 1 1

C. di B. (F)

Fag.

Fbni.

VI.

Vla.

S.
li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

A.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

T.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

B.
li - be-ra e - - as de o - re le - o - nis,

Vc., B. ed C.

6 6^b - 7 6^b - 6 - 4 6 1 1 1

C.di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl. *zu 2*

Vla.

T.

ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

Vc., B. ed O.

3 \sharp 6 3 \flat 6 \flat 5 - 6 \sharp 5 \flat - 6

C.di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

A.

T.

ne ab - sor - be-at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

scu-rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

Vc., B. ed O.

3 6 6 3 \flat 6 - 5 6 6

5 5 5

3 \sharp

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.
ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-

A.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-

T.
8 rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-

B.

Vc., B. ed O.

3 7 9 6 6 6 5 6 6
5 4 5 5 6 6
3 3 3 5 5

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It contains ten staves of music. The top staff is for C. di B. (F). The second staff is for Fag. (Bassoon). The third and fourth staves are for Tbni. (Trumpets). The fifth and sixth staves are for VI. (Violins). The seventh staff is for Vla. (Viola). The eighth, ninth, and tenth staves are for vocal parts: S. (Soprano), A. (Alto), and T. (Tenor). The lyrics are: "ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-". The bottom staff is for Vc., B. ed O. (Violoncello, Bass, and Organ). Below the bottom staff are some numbers: 3, 7, 9, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 5, 5, 3, 3, 3, 5, 5.

Cdi B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu -

A.
rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca - dant in ob -

T.
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant, ne ca-dant in ob -

B.
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne ca-dant in ob -

Vc., B. ed O.
5 9 9 9 - 4 6
7 7 7 - 2 5
3

C. di B. (F)
Fag.
Tbni.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu- -
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant
scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob-scu- -
scu-rum, ne ca-dant in ob-scu- -

6 3# p 6 8 7
4, 8 - 5
2, 3 -

VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

rum, sed si-gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesen-tet e - -
rum, sed si - gni-fer san - ctus

rum, SOLO
rum, SOLO

3# 1 1 1 6 6 6 8# 6 5 4 6
4 3

VI.

Vla.

S. as in lu-cem san-ctam,

A. Mi - cha-el re - praesen-tet e - as in lu-cem

T. SOLO sed si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - praesen-tet e -

B. SOLO sed si - ghi-fer sanctus

Vc., B. ed O. 7 9^b 8 7 6 7^b 6 7^b 9 8 7

VI.

Vla.

S. re-prae-sen-tet, re - praesen-tet e - as in lu-cem san -

A. san - ctam, re - praesen - tet, re-prae-sen-tet e - as in lu-cem

T. a re - praesen - tet e - as in lu - cem

B. Mi - cha-el re - praesen-tet e - as, re - praesen-tet e - as in lu-cem

Vc., B. ed O. 5^b 7 8 5^b 6 7 6 5 6 5 7 6 5 3 6

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ctam,

san - ctam,

san - ctam,

TUTTI *f*

quam o - lim

TUTTI

san - ctam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

TUTTI

7 6 - # 4 3

6 7 - 6

7 # 6 5 5 4 3

C.di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

TUTTI

quam o-lim A - brahae

8 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

7 6 7 6 8 7 8 7 4 3 7 6
3# 5 4 3# 4 3b 3 5

CdiB. *f* 50

Fag. *zu 2*

Tbni.

Vi.

Vla.

TUTTI *f*

S. quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

A. pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam o-lim A - brahae

T. 8 e - jus pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

B. pro - mi - si - sti

Vc., B. ed O. *Vcelli.*

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 4 3# 4 3# 6

3# 5 5 4 5 4 3# 4 3# 5

C. di B. (F)

Fag.

Tbni

Vl.

Vla.

S.
A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A.
pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

T.
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

B.
et se - mi - ni

Vc., B. ed O.
Bassi.

5 7 6 5 7 6 4 3 7 6 7 9 8
4 4 5 4 8 5 4 3 7 6 7 7 8
3 5b

Cdi B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
pro - mi - si - sti et se - mi - ni

A.
A - brahae et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti,

T.
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B.
e - jus, et se - mi - ni e - jus,

Vc., B. ed O.

5 4 3_b 6 5 4 3 7 6_b 8 5_b 5 7 8_b 6 5 9 8 7 3 5_b 5 4 3_# 6

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

8 A - brahae quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Vc., B. ed O.

5 — 6 7 — 6 7 — 6 — 5# — 6 5 7 6 —

4 — 3#

4 3

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vcelli.

Vc., B. ed O.

stiquam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae

sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

8 sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

3# — — — 9 — — — 7 — — — 8 — — — 6 — 6 — 6 — — —

6 — — — — 5 — — — — 5 — — — — 6 — 4 — 4 — — —

4 — — — — 2 — — — — 3# — — — — — 4 — 4 — 2b — — —

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
pro - mi - si - sti et se - - mi - ni e - -

A.
A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

T.
A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

B.
A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - -

Vc., B. ed O.

5 3# 6 4 7 5 3# 3# 6 5 5 4 3#

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

p

p

p

p

p

p

p

p

6 - 6 3q 6 5 7 - 6 5

jus, et se - - - mi-ni e - - - jus, et -

jus, et se - - - mi-ni,

8 jus, et se - - - mi-ni,

jus, et se - - - mi-ni,

70

C.diB. (F)

Fag. zu 2

Tbni.

VI.

Vla.

S.
se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A.
se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

T.
8 se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -

B.
se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,

Vc., B. ed O.

H 6 6 6 7 6 6 5
5 4 3H

CdiB. (F)

FaG.

Tbnl.

Vl.

Vln.

S.
si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

A.
si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

T.
8 si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

B.
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
sti et se - - - - mi - ni e - - - - jus.

A.
sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

T.
sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

B.
sti et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

Vc., B. ed O.

2. Versus: Hostias et preces

Andante

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Andante **TUTTI**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

TUTTI

Violoncello.
Basso ed Organo

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for instruments: Corni di Bassetto in F (treble clef), Fagotti (bass clef), Violino I (treble clef), Violino II (treble clef), and Viola (alto clef). The bottom five staves are for voices and basso continuo: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenore (treble clef), Basso (bass clef), and Violoncello/Basso ed Organo (bass clef). The tempo is marked 'Andante'. The vocal parts include the lyrics 'Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi,'. The word 'TUTTI' is written above the vocal staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

C.di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.
Do - mi-ne, ti - - bi, Do - mi-ne, lau-dis of - fe - ri-mus. Tu

A.
Do - mi-ne, ti - - bi, Do - mi-ne, lau-dis of - fe - ri-mus. Tu

T.
Do - mi-ne, ti - - bi, Do - mi-ne, lau-dis of - fe - ri-mus. Tu

B.
Do - mi-ne, ti - - bi, Do - mi-ne, lau-dis of - fe - ri-mus. Tu

Vc., B. ed O.

C.di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.
su - sci-pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, quarum ho - di-e me-

A.
su - sci-pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, quarum ho - di-e me-

T.
su - sci-pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, quarum ho - di-e

B.
su - sci-pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, quarum ho - di-e,

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

A.
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

T.
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

B.
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi -

A.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi -

T.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi -

B.
as et pro - ces ti - bi, Do - mi -

Vc., B. ed O.

30

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus. Tu su - sci-pe

A.
ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus. Tu su - sci-pe

T.
ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus. Tu su - sci-pe

B.
ne, lau - - dis of - fe - - ri - mus. Tu su - sci-pe

Vc., B. ed O.

40

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.
pro a - ni - ma - bus il - - lis, quarum ho - di-e, ho - di-e me.

A.
pro a - ni - ma - bus il - - lis, quarum ho - di-e me - mo - ri - am

T.
pro a - ni - ma - bus il - - lis, quarum ho - di-e me - mo - ri - am

B.
pro a - ni - ma - bus il - - lis, quarum ho - di-e, ho - di-e me.

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

mo - ri - am - - fa - ci - mus. Fac e - as,
fa - - - - ci - mus. Fac e - as,
mo - - - ri - am fa - ci - mus. Fac e - as,

50

C. di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

Do - mine, de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,
Do - mine, de mor - te trans - i - - - re ad vi - - tam,
Do - mine, de mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam,
Do - mine, de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,

Andante

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

Andante

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

TUTTI

quam o-lin A-brahae pro - mi -

TUTTI

quam o-lim A-brahae pro - mi-si - sti et se-mi-ni e - jus,

6 7 6 7 6 5 4 3 7 6 7 6 5 4 3 7 6 7 6 5 4 3

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vi.

Vla.

S. **TUTTI** *f* quam o-lim

A. **TUTTI** *f* quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti

T. *f* si - sti, quam o-lim A - brahae et se-mini e - jus, pro - mi -

B. *f* quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti

Vc., B. ed O. **Vcelli.**

8 7 8 7 7 6 7 6 5

4 3# 4 3# 4 3 5 3# 5 5

C. di B. (F)

Fag. zu 2

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

A.
et se - mini e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

T.
8 si - sti, pro - mi - si - sti,

B.

Vc., B. ed. O.

7 6 7 6 5 7 7 6 5 7 6 5 7 6
5 # 5 4 3# 4 3b 5 4 b 5 4 3 5

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
si - sti, pro - mi - si - sti

A.
et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - brahae

T.
quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

B.
et se-mi-ni e - jus,

Bassi

Vc., B. ed O.

4 3 — 7 6 — 7 — 9 — 8 — 5 — 6 5 —
7 — 4 3b — 5 4 — 3 —
3 5b —

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o-lim

8 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

7 6 \sharp 5 7 6 9 8 5 6 5 6 7 6
 3 5 \flat 3 \sharp 5 7 4 3 \sharp 5 4 3 \sharp

70

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

Vcello.

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

7 6 7 6 5# 6 5 7 6 3# 9 6 4

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti

A.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

T.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

B.
A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

Vc., B. ed O.

7 ——— 8 ——— 6 — 6 — 6 ——— 5 ——— 6 ———
 5 ——— 5 ——— 4 — 4 ——— 3# ——— 4 ———
 2 ——— 3# ——— 2b ———

C.diB. (F) *p*

Fag. *p*

Tbni. *p*

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p* et se - - mi-ni e - - jus, et se - -

A. *p* si - sti et se - mi-ni e - - jus, et *p*

T. *p* si - sti, et se - mi-ni e - - jus,

B. *p* si - sti et se - mi-ni e - - jus, et *p*

Vc., B. ed O. *p*

7 3# 5 6 6 - 6
5 5 4 3#
3b

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

mi ni e - - - jus, et - - - se - mi - ni e - -

se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

p
8 et se - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -

3♯ — 6 — 5 — 7 6 5 # 6 6 6 7
5 4 3♯

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80, numbered 122. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed are C. di B. (F), Fag., Tbni., VI., Vla., S., A., T., B., and Vc., B. ed O. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "mi ni e - - - jus, et - - - se - mi - ni e - -", "se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -", "et se - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -", and "se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - -". The string parts (Vc., B. ed O.) have a figured bass line: "3♯ — 6 — 5 — 7 6 5 # 6 6 6 7" and "5 4 3♯". The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The instrumental parts are in various staves, including woodwinds, brass, and strings.

C. di B. (F)

Fag.

Tbni.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

A-brahae pro-mi-si - - sti et se - - - mi-ni e - - - jus.

A-brahae promi-si - - sti et se-mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

A-brahae pro-mi-si - - sti et se - mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

si-sti, pro-mi-si - - sti et se - mi-ni, se-mi-ni e - - - jus.

V. Sanctus

1. Sanctus Dominus Deus Sabaoth

Adagio

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Adagio

TUTTI

Soprano

San - - - ctus, san - - - ctus,

TUTTI

Alto

San - - - ctus, san - - - ctus,

TUTTI

Tenore

San - - - ctus, san - - - ctus,

TUTTI

Basso

San - - - ctus, san - - - ctus,

Violoncello,
Basso ed Organo

5 6
3 5

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,
san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

4 2
6 - 6 - 6 - 6 - 6 6 9 8 5
5 4 3

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ten.

fz

fz

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - -

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - -

Ple - - ni sunt coe - - li et ter - - -

Ple - ni sunt coe - - - - li et ter - - -

tasto solo

6 5 6 6 7 3#

4# 3# 4# 5b

2# 3b

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

A.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - - -

T.
8 - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

B.
- - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - -

Vc., B. ed O.

6 6 7 5 7 6 5 7 6 5 -
5b 5 5 5 6 5 7 6 4 4 3

Allegro

tacet

C.di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Vl. zu 2
Vla.

Allegro

S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.
Organo
Vcelli.

a. a. 8

O - san-na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

a. O - san-na in ex cel - sis, O - san - na in ex -

Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

20

O - san-na

O - san-na in ex - cel - sis, O - san - na

cel - sis, in ex - cel -

(TUTTI) 5 6 6 7 5 6 4 5 7
4 4 5 2 2 3#

C. di B. (F)
 Fag.
 Tr. (D)
 Timp.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

in — ex - cel - - - sis, O - - - san - - -
 sis, O - san - - - na in — ex - cel - - - sis,
 in — ex - cel - - - sis, O -
 sis, O - san-na in — ex - cel - - -

7 6 3 9 8 6 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6
 3# 3# 4 2 4 4 5

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
na in ex - cel - sis, O - - san - na in ex - cel - - sis.

A.
O - - san - na in ex - cel - - sis.

T.
san - na in - ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

B.
- sis, O - san - - na in ex - cel - - sis.

Vc., B. ed O.

3 - 6 - 6 6 5 3
4 5 2 3 5 6 7 7 5 6 5
5 3

2. Benedictus

Andante

Corni di Bassetto in F
mf

Fagotti
mf

Trombe in B

Tromboni Alto e Tenore
mf *p*

Trombone Basso

Violino I
mf

Violino II
mf

Viola
mf

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo
mf

Detailed description: This is a page of a musical score for the second movement, 'Benedictus', in a minor key. The tempo is marked 'Andante'. The score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for the woodwinds and brass: Corni di Bassetto in F (treble clef), Fagotti (bass clef), Trombe in B (treble clef), Tromboni Alto e Tenore (alto clef), and Trombone Basso (bass clef). The next three staves are for the strings: Violino I (treble clef), Violino II (treble clef), and Viola (alto clef). The bottom four staves are for the vocal and basso continuo parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenore (treble clef), and Basso (bass clef). The final staff is for the Violoncello, Basso ed Organo (bass clef). The music is in common time (C). The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics, including *mf* and *p*. The vocal parts are currently silent. The page number '132' is in the top left, and the number 'E. E. 3032' is at the bottom center.

Fag. *p*

Tbni. 1.2. *p assai*

Vl. *p*

Vla. *p*

S. SOLO

A. SOLO Be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *tr*

T.

B.

Vc., B. ed O. *p* Vcelli. Bassi

C.diB. (F) *p*

Vl.

Vla.

S. *tr*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

10

C. di B. (F) *p*

Fag. *zu 2*

Tr. (B)

Tbni. *p*

VI.

Vla.

S. ni, be-ne-di-ctus qui

A. be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T. SOLO Be-ne-di-ctus qui

B. SOLO Be-ne-di-ctus qui ve-nit

Vc., B. ed C.

CdiB. (F)

Fag.

Tr. (B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.
ve - nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

A.
ni, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

T.
ve-nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

B.
in no-mi ni Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B. ed O.

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (B)

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

A.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui — ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ni

T.
8 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

B.
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Vc., B. ed O.

C. di B. (F) *sfz* *p*

Fag. *p*

Tr. (B)

Tbni.

Vl. *mf*

Vla. *mf*

S.

A. Be - - ne -

T. Be - - ne -

B. Be - - ne - di - ctus

Vcelli. *p*

Bassi *mf*

Vc., B. ed O.

Cdi B. (F)
Fag.
Tr. (B)
Tbni.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - mi -
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi -
di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - - mi -
qui ve-nit in no - mi-ne Do - - - mi -

C. di B. (F)
 Fag.
 Tbnl.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

30
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

C. di B. (F) *p assai* 40

Fag. *p assai* zu 2

Tr. (B)

Tbn. *p assai*

Vl. *fp*

Vln. *fp*

Vla. *fp*

S. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-

A. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

T. g- ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

B. ni. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Vc., B. ed O. *fp*

CdiB. (F)
 Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ni,
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Fag.
 Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vc., B. ed O.

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Vcelli. Bassi

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (B)

Tbni.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

f

dolce

Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do - mi-ni, in

Do - mi-ni, bene-dictus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mine Do - mi-ni, in

50

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (B)

Tbni.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - - mi - ni.

Allegro

C. di B. (F)
Fag.
Tr. (E)
Tbni.
VI.
Vla.

Allegro

S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.
Vcelli.

TUTTI

O - san - na in - ex -

C. di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

Vc., B. ed O.

TUTTI

O - san - na

O - - san - na in ex - cel - sis, O -

cel - - sis, O - san - na in ex - cel -

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O

TUTTI

in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis O - san -

sis, in ex - cel - sis,

O - san - na in ex - cel -

Bassi

70

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (B)

Tbni.

Vl.

Vla.

S.
cel - - - sis, O - - san - na in ex - cel - - sis.

A.
na in ex - cel - sis,

T.
8 O - - san - na in - ex - cel - sis, in ex - ce - - sis.

B.
- - - - sis, O - san - na in ex - cel - - sis.

Vc., B. ed O.

VI. Agnus Dei

(Larghetto)

Corni di Bassetto
in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello,
Basso ed Organo

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for woodwinds and percussion: Corni di Bassetto in F (treble clef), Fagotti (bass clef), Trombe in D (treble clef), and Timpani in D-A (bass clef). The next three staves are for strings: Violino I and II (treble clef) and Viola (alto clef). The vocal parts are Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all in treble clef. The bottom staff is for Violoncello, Basso ed Organo in bass clef. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The vocal parts enter with the lyrics "A - gnus De -" and are marked **TUTTI** *f*. The bottom staff includes a 7/5 time signature change.

C.di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Vl. *mf p*
Vla. *mf p*
S. A. *mf p*
T. *mf p*
B. *mf p*
Vc., B. ed O. *mf p*

zu 2

qui tol - - - lis pec - ca - ta

qui tol - - - lis pec - ca - ta

mf p mf p mf p mf p

C.di B. (F)
Fag.
Tr. (D)
Timp.
Vl. *ff p*
Vla. *ff*
S. A. *ff*
T. *ff*
B. *ff*
Vc., B. ed O. *ff*

10

mun - - - di, do - na e - is - re - qui -

mun - - - di, do - na, do - na e - is re - qui -

ff p assai passai passai

senza Organo

ff 7/5 3# passai

C. di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

p *f* *mf* *p* *mf* *p*

em. A - gnus De - - -
em. A - gnus De - - -
em. coll' Organo *fp* *mf* $\frac{6}{5}$ *p*

zu 2

C. di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

20

i, qui tol - - - lis pec - ca - ta
i, qui tol - - - lis pec - ca - ta

mf *p* *mf* $\frac{6}{5}$ *p* *mf* *p* *mf* $\frac{7}{5}$ *p*

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta

7^b 5

6 4^b

40

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

mun - - - di, do - na e - - is re - qui -

mun - - - di, do - na e - - is re - qui -

do - na, do - na e - - is re - qui -

p assai

p assai

p assai

p assai

7^b 5^b

p assai

C. di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

p cresc. - - f

p cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

cresc. - - f

em sem - pi - ter - - - - - nam.

em sem - pi - ter - - - - - nam.

em sem - pi - ter - - - - - nam.

em sem - pi - ter - - - - - nam.

6[♯] 5[♭] 6[♭] 5[♭] 3[♭] 7 - 6[♯] 5[♭] 6[♭] 4 5 3 7[♯] 4 2

VII. Communio: Lux aeterna

Adagio *p*

Corni di Bassetto in F

Fagotti

Trombe in D

Timpani in D-A

Violino I

Violino II

Viola

Adagio **SOLO**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

SOLO *p*

Violoncello, Basso ed Organo
(senza Organo)

Lux ae - ter-na lu - -

VI.

Vla.

S.

Vc. B.

- ce - at e - is, Do - mi - ne. Cum sanctis tu - is in ae -

zu 2 *f* zu 2 *f*

C.di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S. ter - num, qui - a pi - - - us es. **TUTTI** *f*

A. **TUTTI** Lux ae - ter - na,

T. **TUTTI** Lux ae - ter - na, ae -

B. **TUTTI** Lux ae - ter - na, ae -

Vc., B. ed O. **(TUTTI)** *f* 6b 6 6
(coll'Organo)

10

C.di B. (F)

Fag.

Vi.

Vla.

S. **f TUTTI** Lux ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi -

A. ae - ter - na, ae - ter - na lu - - ce - at e - is, Do - mi -

T. ter - na, ae - ter - - na lu - ce - at e - is, Do - - mi -

B. ter - na, ae - ter - - - na lu - ce - at e - is, Do - - - mi -

Vc., B. ed O. 6 6 3#6 6 6b 6 4 3

E.E. 3032

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

ne. Cum san-ctis tu-is in ae-

ne. Cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-

ne. Cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-

ne. Cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-

6 6 6 5 6b 4 4 2

C.di B. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

ter-num, qui-a pi-us es.

ter-num, qui-a pi-us es.

ter-num, qui-a pi-us es.

ter-num, qui-a pi-us es. SOLO

7 7 6 5 p
3# - 3# - 4 3#
tasto solo

C.diB. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A. Do - - na, - do - - na e - is -

T. Re -

B. Re - - qui - em ae - ter -

Vc.,B. ed O. *f* 6 4 # 6 6

(Tutti)

C.diB. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. Do - na, do - - na e - is, -

A. Do - mi-ne, do - - na do - na e - is - re -

T. qui - em ae - ter - - nam

B. nam do - - na, do - - na

Vc.,B. ed O. 5 4 # 6 6 6 9 3 6

C.di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re -

- qui - em ae - ter - nam, do - na e - is -

do - na, do - na e - is, do - na -

e - is, e - is, Do - mi - ne,

3# 6 5 6 6 6

3 2

C.di B. (F)

Fag.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

- qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, ae - ter -

Do - mine, do - na e - is, do - na e - is, do -

e - is, do - na, do - na, do -

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

4 3 6 6 6 3# 6 6 6 5 6 6 3#

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
nam, et lux per-pe - - tu-a, et lux per-pe - - tu-a

A.
na, et lux per - pe - tu-a, et lux per -

T.
na, et lux per - pe - tu-a, et lux per -

B.
na, et lux per - pe - tu-a, et lux per -

Vc., B. ed O.

6
4

30

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux pe - pe - tu - a lu - ce-at e - - is.

7 3 \sharp 6 5 6 5 3 \sharp 6 6 7 6 7 6 5 4 5
3 \sharp 4 3 \sharp 5 3 \sharp 5 3 6 7 4 3 \sharp 2 \flat 3 \sharp

Allegro

C. di B. (F) *zu 2*

Fag. *f*

VI. *f*

Vla.

Allegro

S.

A. *f*
Cum sanctis tu - is - in - ae - ter - - -

T.

B. *f*
Cum san - ctis tu - - is in ae - ter - - -

Vc., B. ed O. *f* *tasto solo*

C. di B. (F) *f*

Fag. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

S. *f*
Cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -

A. *f*
- - - num,

T. *f*
Cum sanctis tu - is in ae - ter - -

B. *f*
- - - num, cum san -

Vc., B. ed O. *f*

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
- num, cum san - ctis tu - is in

A.
cum san - ctis tu - is in ae -

T.
8 - num, in ae - ter - - num,

B.
ctis tu - is, cum sanctis tu - is in ae -

Vc., B. ed O.
7 - 3# 7 6 - 6 - 3# 7 6 3b 4 6 6
4 - 4b - 5 2 5 6

40

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.
ae - ter - - - - num, cum san-ctis

A.
ter - - - - - num, in ae - ter - num,

T.
8 cum san-ctis tu - - -

B.
ter - - - - - num, in ae -

Vc., B. ed O.

6 6 4 6 6 6 4 6 5# 6 6 9 8 7 5
5 4 2# 5 4 2 7 6# 5 3#

C.diB. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. tu-is in ae-ter -

A. cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

T. is in ae-ter -

B. ter - num, cum san - ctis,

Vc., B. ed O.

3 6 8 7 6 6 5 \flat 4 6 6 6 # 7 6 3 4 \sharp 3 2 4 3

C.diB. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S. num, cum san - ctis tu - is in ae-ter -

A. tu - is cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis,

T. - num, in ae-ter - num,

B. cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae-ter -

Vc., B. ed O.

3 \flat 6 8 7 \flat 7 6 (5) 6 7 5 6 6 5

E. E. 3032

50

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

num, cum san-ctis tu-is in-ae-

cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in-

8 cum san-ctis tu-is in ae

num,

6 6 6 7 6 3# 4 5 (7) 3 3b 3# 9b 8 7 6b

5 2 3 (5#)

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

ter - num,

ae - ter - num, cum san - ctis

ter - num, cum san - ctis tu -

6 5 3b # 4 6 8 9b 8 7 6b 5 6 6 5 6 5

3b 3b 4 3

C.di B. (F)

Fag.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

tu - is in aē - ter

num, in aē - ter

is in aē - ter

cum

3b 6b 5b 6 b 4 4 6 6 7b 6 5 4 6 6

5 4 - 2 4

E. E. 3032

C.diB. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

san - ctis tu - is in ae - ter -
num, cum san - ctis, cum san - ctis,
num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis
num, cum san - ctis tu -

3 - 7 5 7 6b - 6 6b 6 5b

C.diB. (F)
Fag.
Vl.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
cum san - ctis tu -
tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num
is in ae - ter - num, cum san - ctis

7 3b 6 6 6b 4 6 6b 5 3b 3b - 3b

E. E. 3032 5 4 3

C.di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

cum san - ctis tu - is, cum sanctis
is, cum sanctis tu - is in ae - ter -
cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

6 6^b 5 6 6 6 b - 3^h - 6 - 3^r - 6 - 3^h - 6 - 3^h -

C.di B. (F)
Fag.
VI.
Vla.
S.
A.
T.
B.
Vc., B. ed O.

tu - is - in - ae - ter - num, in ae - ter -
- num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu -
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
cum san - ctis tu - is - in - ae - ter -

6 - 3^h - 6 6 6 3 - 6 (6) 6 (5 6) - 6 4^h

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter - - -

is in - ae-ter - - - num, in ae-ter - - num,

num, in - ae-ter - - num, in ae-ter - - num, in ae-ter - -

num, cum san-ctis tu - - is in ae-ter - -

4 5 6 6 6 7 6 5 6 7 6 6

2_h 3_h

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc. B. ed O.

num, in ae - ter - num,

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu -

num, in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter - num, cum san - ctis

3# 3 6 7 3# 7 6 3# 3# 7 6 3# 9b 8 7
4 3b 5 5 4 3 3# 3# 7 6 3#

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

5 6 6 5 6 6 3 \sharp 6 3 \sharp

7

cum san - ctis tu - is in - ae - ter - - -

is in ae - ter - - - num, cum san - ctis

- - - num, in ae ter - - - num

tu - is in - ae - ter - - - num, cum - san - ctis tu - -

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

Vl.

Vla.

S.
num cum san - ctis tu - is in - ae - ter - -

A.
tu - is in - ae - ter - - - num, cum san - ctis

T.
cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis

B.
is cum san - ctis tu -

Vc., B. ed O.
6 - 3# - 6 6 4 3# 7 6 3# - 6 3# -

80 Adagio

C. di B. (F)

Fag.

Tr. (D)

Timp.

VI.

Vla.

Adagio

S.

A.

T.

B.

Vc., B. ed O.

- num, in ae - ter - - num, qui - a pi - - us es.

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - us es.

tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - - us es.

- is in ae - ter - - num, qui - a pi - - us es.

6 7 7 5 5 7 7 3# 6 6 5
 # 5 4 3# 5 5 3# 4 3#

ANHANG

Übersicht über die Verteilung der Posaunen auf die Sätze des Requiems.

I. *Requiem* und II. *Kyrie*

Takt 7—8:



Musical notation for Takt 7—8, showing a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The notation is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dann fortlaufend *colle parti* (d. h. mit Alt, Tenor und Baß des Chores).

- III. *Sequenz*
1. *Dies irae* durchweg *colle parti*.
 2. *Tuba mirum* nur 1 obligate Posaune.
 3. *Rex tremendae*

Takt 1—5:

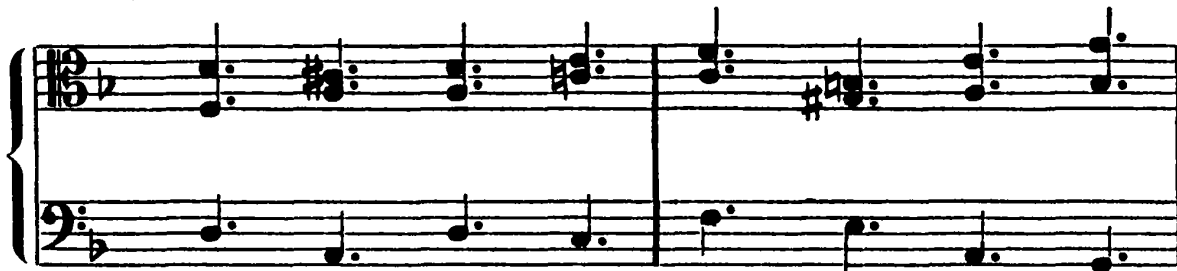


Musical notation for Takt 1—5, showing a piano accompaniment. The notation is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dann *colle parti* bis T. 17, 1. Viertel; Rest *tacent*.

4. *Recordare* *tacent*.
5. *Confutatis* 3 obligate Posaunen.
6. *Lacrimosa* T. 1—4 *tacent*,

Takt 5—6:



Musical notation for Takt 5—6, showing a piano accompaniment. The notation is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dann *colle parti* bis T. 18;

Takt 19—21:



Musical notation for Takt 19—21, showing a piano accompaniment. The notation is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dann fortlaufend *colle parti*.

- III. *Offertorium* 1. *Domine Jesu* 3 obligate Posaunen.
 2. *Hostias* tacent bis T. 54; von da an 3 obligate Posaunen.
 IV. *Sanctus* und *Osanna I* tacent; *Benedictus* 3 obligate Posaunen; *Osanna II* colle parti (obwohl in dem sonst völlig gleichen *Osanna I* die Posaunen fehlen).
 V. *Agnus Dei* colle parti bis T. 9, dann tacent bis T. 15;

Takt 16—17:



dann colle parti bis T. 24, tacent bis T. 33, colle parti bis T. 41, tacent bis T. 49, colle parti T. 50—51.

- VI. *Communio* tacent (obwohl in den gleichen Sätzen I, ab T. 19, und II Posaunen colle parti vorgeschrieben sind).

Es ergibt sich daraus, daß die Verwendung der colle parti geführten Posaunen willkürlich und ungewiß ist.