

Francesca Caccini (*Il primo libro delle musiche a una e due voci*, Firenze, 1618)  
**S'io men vo** - Canzonetta à due voci per Cantare un Soprano e un Basso

The musical score is written for Soprano (S), Basso (B), and Basso Continuo (B. C.). It consists of six systems of music, each with three staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian and describe a man's despair over a woman's infidelity.

**System 1:**  
 S: S'io men vo mo - ri - rò, mo - ri - rò, ahi, cru -  
 B: S'io men vo mo - ri - rò, mo - ri - rò, ahi, cru -  
 B. C. (continuo line)

**System 2:**  
 S: del, ahi, cru - del di - par - ti - ta. ahi,  
 B: del, ahi, cru - del di - par - ti - ta.  
 B. C. (continuo line)

**System 3:**  
 S: cru - del di - par - ti - ta.  
 B: ahi, cru - del di - par - ti - ta.  
 B. C. (continuo line)

**System 4:**  
 S: S'o - ra il cor non ha vir - tù con - tra il duol  
 B: S'o - ra il cor non ha vir - tù con - tra il duol  
 B. C. (continuo line)

**System 5:**  
 S: di sua fe - ri - ta, co - me lei, co - me lei non mi -  
 B: di sua fe - ri - ta, co - me lei, co - me lei non  
 B. C. (continuo line)

**System 6:**  
 S: - ri più, chi sal - var po - trà mia vi - ta? *S'io men vo ecc...*  
 B: mi - ri più, chi sal - var po - trà mia vi - ta? *S'io men vo ecc...*  
 B. C. (continuo line)

35

S On - de o - mai spe - - - ro pie - tà, o sven - tu -

B On - de o - mai spe - ro pie - tà, o sven - tu -

B. C.

41

S ra em - pia in - fi - ni - ta. Stat - ti ad - dio, stat - ti ad - dio, som - ma

B ra em - pia in - fi - ni - ta. Stat - ti ad - dio, stat - ti ad - dio, som -

B. C.

47

S bel - tà, mia spe - ran - - za al ven - to è gi - ta. *S'io men vo ecc...*

B - ma bel - tà, mia spe - ran - za al ven - to è gi - ta. *S'io men vo ecc...*

B. C.

54

S Deh, se vo - - - ce di mer - cè ap - po voi

B Deh, se vo - ce di mer - cè ap - po voi

B. C.

60

S fu mai sen - ti - ta, la me - mo - ria, la me - mo - ria di

B fu mai sen - ti - ta, la me - mo - ria, la me - mo - ria

B. C.

66

S mia fè sul par - tir non sia scher - ni - ta. *S'io men vo ecc...*

B di mia fè sul par - tir non sia scher - ni - ta. *S'io men vo ecc...*

B. C.

*S'io men vo ecc...*