

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
1746? - 1805

Matinas de Quinta-feira

Para coro, cordas, trompas e oboés
For choir, strings, french horns and oboes

Versão para ensaio do coro
Choir rehearsal version

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes



Ministério da
Cultura



Belo Horizonte
2013

Copyright 2013 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Nota Biográfica (português/english)
Academia Brasileira de Música

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Matinas de quinta-feira / José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte: Editora Pontes, 2013.

116 p.: part. - (Ouro de Minas; 32) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Matinas de quinta-feira – Música
3. Mesquita, José Joaquim Emerico Lobo de
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Não há documentação de data, local de nascimento, nem origem de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita. No entanto, são fartos os dados acerca de sua intensa atividade profissional nas cidades do Serro, Diamantina e Ouro Preto, na segunda metade do século XVIII. Na última fase de sua vida, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde atuou como organista da Ordem Terceira do Carmo, falecendo em 1805. É por muitos considerado o mais eminente dos compositores da “Escola Mineira”; cópias de suas obras foram conservadas em quase todos os arquivos musicais de Minas Gerais e de outros estados. Há inclusive registros do uso regular de algumas de suas obras em ofícios religiosos nas cidades de São João Del Rey e Prados. É patrono da cadeira nº 4 da Academia Brasileira de Música. Todas as obras conhecidas de Lobo de Mesquita são essencialmente vocais (solos ou coro), religiosas e em grande parte com acompanhamento orquestral. Destacam-se Missa em mi bemol (nº 1), Missa em fá (nº 2), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) e Tercio, este último para quatro cantores e cordas. Há outras obras importantes para solistas, coro, órgão e violoncelo: a Missa para Quarta-Feira de Cinzas e outro Ofício de defuntos (nº 2), além de antífonas, ladainhas, motetos e outras formas musicais religiosas.

The work

O centro da celebração na Quinta-Feira Santa é a instituição da Eucaristia e do sacerdócio ministerial, e o novo mandamento do amor que Jesus deu aos seus discípulos. Os ofícios da Semana Santa chegam à sua máxima relevância litúrgica neste dia, quando começa o chamado tríduo pascal.

O texto

Antifona	Zelus domus tuae comedit me et opprobria exprobrantium tibi ceciderunt super me.	O zelo pela tua casa me devora, e as afrontas com que Te afrontam recaem sobre mim.
Lição 1	Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph. Quomodo sedet sola civitas plena populo: facta, est quasi vidua domina Gentium: princeps Provinciarum facta est sub tributo. Beth. Plorans ploravit in nocte et lacrimae ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus: omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt ei inimici. Ghimel. Migravit Juda propter afflictionem, et multitudinem servitutis: habitavit inter Gentes, nec invenit requiem: omnes persecutores ejus apprehenderunt eam inter angustias. Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum.	A lamentação de Jeremias, o profeta, começa. Aleph. Ai! Como está solitária a capital do povo! A primeira entre as nações está como viúva. Quem era grande entre os povos, agora paga tributo. Beth. Banhada em lágrimas a face, passa a noite a chorar. De todos os seus amantes, não há nenhum que a console. Todos os seus aliados a traíram, tornando-se seus inimigos. Ghimel. Judá foi para o exílio, humilhada e em dura escravidão; foi morar entre as nações, onde já não encontra repouso. Os seus perseguidores alcançaram-na em lugares sem saída. Jerusalem, volta para o Senhor, teu Deus.
Responsório 1	In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater si fieri potest, transeat a me calix iste:	No Monte das Oliveiras orou ao Pai: Pai, se é possível, afasta de mim este cálice;
	Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.	pois, o espírito está pronto, mas a carne é fraca.
Verso	Vigilate, et orate, ut non in tretim in tentationem.	Vigiai e orai, para que não entreis em tentação.
Responsório 2	Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum: nunc videbitis turbam, quae circumdabit me:	A minha alma está numa tristeza de morte. Ficai aqui e vigiai comigo. Agora vereis uma tropa de gentes à ronda de mim.
	Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.	Vós fugistes e eu irei a ser sacrificado por vós.
Verso	Ecce appropinquat hora, et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.	É chegada a hora: e o filho do homem será entregue nas mãos dos pecadores.

Responsório 3	Ecce vidimus eum non habentem speciem, ne que decorum: aspectus ejus in eo non est: hic peccata nostra portavit et pro nobis dolet; ipse autem vulneratus est propter iniquitates nostras:	Nós o vimos sem beleza, nem decoro; e não pode ser conhecido. Ele se encarregou dos nossos pecados e por nós padece dor; ferido, como foi, pelas nossas iniquidades.
	Cujus livore sanati sumus.	E fomos sarados com as suas chagas.
Verso	Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit.	Ele verdadeiramente se fez cargo das nossas enfermidades, e tomou as nossas dores sobre si mesmo.
Lição 2	Ex tractatu sancti Augustini Episcopi super Psalmos. Exaudi, Deus, orationem meam et ne despexeris deprecationem meam: intende mihi, et exaudi me. Satagentis, solliciti, in tribulatione positi, verba sunt ista, verba sunt ista. Orat multa patiens, de malo liberari desiderans. Superest ut videamus in quo malo sit: et cum dicere coeperit, agnoscamus ibi nos esse: ut communicate tribulatione, jungamus orationem.	Do Tratado de Santo Agostinho, Bispo, sobre os Salmos. Deus, ouvi a minha oração e não desprezeis a minha súplica: atendei à minha representação e ouvi-me. São estas as palavras de quem se acha posto em tribulação, cheio de inquietações e cuidados. Ele ora, pelo muito que padece, desejando ver-se livre do mal. Resta ouvirmos, que mal seja o seu? E quando no-lo começar a dizer, ponderemos que ali nos achamos; para que, participando da sua tribulação, juntemos as nossas orações com as suas.
Responsório 1	Amicus meus osculi me tradit signo: Quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum adimplevit homicidium.	O meu amigo me entregou pelo sinal de um ósculo, dizendo: aquele a quem eu beijar, prendei-o, que é o próprio. Deu este horrível sinal aquele que, por um ósculo, cometeu um homicídio.
	Infelix praetermisit pretium sanguinis, et in fine laqueo se suspendit.	Aquele infeliz abandonou o preço do sangue e, por fim, se suspendeu em um laço.
Verso	Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.	Mais valera àquele homem o não haver nascido.
Responsório 2	Judas Mercator pessimus petiit Dominum: ille ut agnus innocens non negavit Judae osculum:	Judas, mercador péssimo, Com um beijo buscou o Senhor. Ele, como cordeiro inocente, não recusou a Judas o beijo.
	Denariorum numero Christum Judaeis tradidit.	Por dinheiro contado entregou Cristo aos Judeus.
Verso	Melius illi erat si natus non fuisset.	Melhor lhe seria se não tivesse nascido.
Responsório 3	Unus ex discipulis meis tradit me hodie: vae illi per quem tradar ego:	Um dos meus discípulos me entregará hoje. Ai daquele pelo qual serei entregue.
	Melius illi erat si natus non fuisset:	Melhor lhe seria se não tivesse nascido.
Verso	Qui intingit mecum manum in paropside, hic me traditorus est in manus peccatorum.	O que mete comigo a mão no prato, este me entregará nas mãos dos pecadores.
Lição 3	De Epistola prima beati Pauli Apostoli ad Corinthios. Hoc autem praecipio: non laudans quod non in melius, sed in deterius convenitis. Primum quidem convenientibus vobis in Ecclesiam audio scissuras esse inter vos, et ex parte credo. Nam oportet et haereses esse, ut et qui probati sunt, manifesti fiant in vobis. Convenientibus ergo vobis in unum, jam non est Dominicam coenam manducare. Unusquisque enim suam coenam praesumit ad manducandum. Et alius quidem esurit, alius autem ebrius est. Quid dicam vobis? Laudo vos? In hoc non laudo.	Do Bem-aventurado Paulo Apóstolo aos fiéis de Corinto. Este é, pois, um preceito, ou uma correção, que vos faço, de que vos não porteis melhor, antes obreis tão mal nas vossas congregações. Porquanto, em primeiro lugar, ajuntando-vos vós na igreja, ouço que há divisões entre vós e em parte o creio. Porque é conveniente, em certo modo, haver heresias, para que se manifestem entre vós outros, os que têm provado legitimamente serem fiéis a Deus. Quando pois vos congregais em uma eclesiástica assembléia, não se parecem os vossos comerem com a ceia do Senhor, porque cada qual se antecipa a comer a sua ceia; e um padece fome, quando o outro se acha ainda mais que saciado. Que devo dizer-vos? Hei de louvar-vos? Nisto não vos louvo.

Responsório 1	Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam: consilium fecerunt inimici mei ad versum me, dicentes:	Eu era como um cordeiro inocente: e fui levado ao sacrifício, como quem nada mais sabia. Os meus inimigos conspiraram contra mim, dizendo:
	Venite, mittamus lignum in panem ejus, et eradamus eum de terra viventium.	Vinde, metamos um lenho mortífero no seu pão e desterremo-lo da Região dos Vivos.
Verso	Omnes inimici mei adversum me cogitabant mala mihi: verbum iniquum mandaverunt adversum me dicentes.	Todos os meus inimigos conceberam maus desígnios contra a minha pessoa; proferiram contra mim uma resolução injusta, dizendo:
Responsório 2	Una hora non potuistis vigilare mecum, qui ex hortabamini mori pro me?	Não pudestes velar comigo por uma hora, vós que reciprocamente vos exortáveis a morrer por mim?
	Vel judam non videtis, quomodo non dormit, sed festinat tradere me Judaeis?	Ou não vedes a Judas, que não dorme, antes se apressa para me entregar aos Judeus?
Verso	Quid dormitis? Surgite, et orate, ne intretis in tentationem.	Por que dormis? Levantai-vos e orai, para que não entreis em tentação.
Responsório 3	Seniores populi consilium fecerunt,.	Os anciãos do povo fizeram consulta.
	Ut Jesum dolo tenerent et occiderent: cum gladiis et fustibusexierunt tamquam ad latronem.	Para prenderem dolorosamente a Jesus e o matarem, saíram com paus e espadas, como para um ladrão.
Verso	Collegerunt pontifices et pharisaei concilium.	Congregaram-se em conselho os pontífices e fariseus.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

It does not have documentation about date, place of birth, and Jose Joaquin Emerico Lobo de Mesquita origin. However, the data concerning his intense professional activity in the cities of Serro, Diamantina and Ouro Preto are plentiful, in the second half of eighteenth century. As a composer, organist and conductor, he rendered musical services to many religious brotherhoods and orders in the villages and towns where he lived. He is considered by many the most eminent composer from the “Escola Mineira” (School of Minas Gerais). His work is found in all the religious music archives, and represents an especially important collection from the history of Brazilian colonial music. He lived his last years in Rio de Janeiro, where he was the organist for the Ordem Terceira do Carmo. Lobo de Mesquita died in 1805 and is the patron of chair number 4 of the Academia Brasileira de Música. Among his works, involving almost always chorus and orchestra, his masses (such as Mass in E flat and Mass in F), Credo, Te Deum, Ofício de Semana Santa, Ofício de defuntos (“Ofício das violetas”) and Tercio (for four singers and strings), his antiphones, litanies, matins and motetos are all worthy of mention.

The work

The center of the celebration in the Holy Thursday is the institution of the Eucharist and the ministerial priesthood, and the new commandment of love that Jesus gave to his disciples. The offices of Holy Week reaches its maximum importance in this liturgical day when begins the so-called Easter Triduum.

The text

Antiphon	Zelus domus tuae comedit me et opprobria exprobrantium tibi ceciderunt super me.	The zeal of thy house hath eaten me up, and the reproaches of them that reproached thee, are fallen upon me.
Lesson 1	Incipit Lamentatio Jeremiae Prophetae. Aleph. Quomodo sedet sola civitas plena populo: facta, est quasi vidua domina Gentium: princeps Provinciarum facta est sub tributo. Beth. Plorans ploravit in nocte et lacrimae ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus: omnes amici ejus spreverunt eam, et facti sunt ei inimici. Ghimel. Migravit Judas propter afflictionem, et multitudinem servitutis: habitavit inter Gentes, nec invenit requiem: omnes persecutores ejus apprehenderunt eam inter angustias. Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum.	The beginning of the lamentation of Jeremias, the Prophet. Aleph. How doth the city sit solitary that was full of people? how is the mistress of the nations become as a widow ; the princess of provinces made tributary ? Beth. Weeping, she hath wept in the night, and her tears are on her cheeks ; there is none to comfort her among them all that were dear to her : all her friends have despised her, and are become her enemies. Juda hath removed her dwelling place, because of her affliction, and the greatness of her bondage : she hath dwelt among the nations, and she hath found no rest ; all her persecutors have taken her in the midst of straits. Jerusalem ! Jerusalem ! be converted to the Lord, thy God.
Responsory 1	In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater si fieri potest, transeat a me calix iste:	He prayed to his Father on Mount Olivet : Father! if it is possible, let this chalice pass from me.
	Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.	The Spirit indeed is willing but the flesh is weak.
Verse	Vigilate, et orate, ut non in tentationem.	Watch and pray, that ye enter not into temptation.
Responsory 2	Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum: nunc videbitis turbam, quae circumdabit me:	My soul is sorrowful even unto death ; stay you here, and watch with me. Now ye shall see a multitude, that will surround me.
	Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.	Ye shall run away, and I will go to be sacrificed for you.
Verse	Ecce appropinquat hora, et Filius hominis tradetur in manus peccatorum.	Behold the hour is at hand, and the Son of Man shall be betrayed into the hands of sinners.

Responsory 3	Ecce vidimus eum non habentem speciem, ne que decorum: aspectus ejus in eo non est: hic peccata nostra portavit et pro nobis dolet; ipse autem vulneratus est propter iniquitates nostras:	Behold we have seen him having neither beauty, nor comeliness ; there is no sightliness in him ; he hath borne our sins, and suffers for us ; and he was wounded for our iniquities,
	Cujus livore sanati sumus.	and by his bruises we are healed.
Verse	Vere languores nostros ipse tulit, et dolores nostros ipse portavit.	He hath truly borne our iniquities and carried our sorrows.
Lesson 2	Ex tractatu sancti Augustini Episcopi super Psalmos. Exaudi, Deus, orationem meam et ne despexeris deprecationem meam: intende mihi, et exaudi me. Satagentis, solliciti, in tribulatione positi, verba sunt ista. Orat multa patiens, de malo liberari desiderans. Superest ut videamus in quo malo sit: et cum dicere coeperit, agnoscamus ibi nos esse: ut communicate tribulatione, jungamus orationem..	From the treatise of Saint Augnstin, the Bishop, on the Psalms. Hear, God ! my prayer, and despise not my supplication : be attentive to me, and hear me. These are the words of a man in trouble, solicitude, and affliction, lie prnys in his great sufferings, desiring to be freed from some evil. Let us now see what evil he lies under ; and having told us. Let us acknowledge our selves in it ; that by partaking of the affliction, we may join in his prayer.
Responsory 1	Amicus meus osculi me tradit signo: Quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum adimplevit homicidium.	The sign by -which my friend betrayed me was a kiss: whomsoever I shall kiss, that is he ; hold him fast. He that comm itted murder by a kiss ? gave this wicked sign.
	Infelix praetermisit pretium sanguinis, et in fine laqueo se suspendit.	The unhappy wretch returned the price of blood, and in the end hanged himself.
Verse	Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.	It were better for that man, if he had not been born,
Responsory 2	Judas Mercator pessimus petiit Dominum: ille ut agnus innocens non negavit Judae osculum:	The wicked merchant, Judas, kissed the Lord ; he, like an innocent lamb, refused not the kiss to Judas.
	Denariorum numero Christum Judaeis tradidit.	For a few pence, he delivered Christ to the Jews.
Verse	Melius illi erat si natus non fuisset.	It were better for that man if he had not been born.
Responsory 3	Unus ex discipulis meis tradit me hodie: vae illi per quem tradar ego:	One of my disciples will this day betray me: woe to him by whom I shall be betrayed.
	Melius illi erat si natus non fuisset:	It were better for that man if he had not been born.
Verse	Qui intingit mecum manum in paropside, hic me traditorus est in manus peccatorum.	He that dippeth his hand with me in the dish, the same shall betray me into the hands of sinners.
Lesson 3	De Epistola prima beati Pauli Apostoli ad Corinthios. Hoc autem praecipio: non laudans quod non in melius, sed in deterius convenitis. Primum quidem convenientibus vobis in Ecclesiam audio scissuras esse inter vos, et ex parte credo. Nam oportet et haereses esse, ut et qui probati sunt, manifesti fiant in vobis. Convenientibus ergo vobis in unum, jam non est Dominicam coenam manducare. Unusquisque enim suam coenam praesumit ad manducandum. Et alius quidem esurit, alius autem ebrius est. Quid dicam vobis? Laudo vos? In hoc non laudo.	Out of the first Epistle of Saint Paul the Apostle, to the Corinthians. Now this I ordain ; not praising you, that you come together not for the better, but for the worse. For first of all I hear that when you come together in the church, there are divisions among you, and in part I believe it. For there must be also heresies ; that they also, who are approved, may be made manifest among you. When you come together therefore into one place, it is not now to eat the Lord's supper. For every one taketh before his own supper to eat.. And one in deed is hungry, and another is drunk. What shall I say to you ? Do I praise you In this I praise you not.

Responsory 1	Eram quasi agnus innocens: ductus sum ad immolandum, et nesciebam: consilium fecerunt inimici mei ad versum me, dicentes:	I Avas like an innocent lamb ; I was led to be sacrificed, and I knew it not: my enemies conspired against me, saying:
	Venite, mittamus lignum in panem ejus, et eradamus eum de terra viventium.	Come, let us put wood on his bread, and cut him off from the land of the living.
Verse	Omnes inimici mei adversum me cogitabant mala mihi: verbum iniquum mandaverunt adversum me dicentes.	All my enemies contrived evils to me; they determined against me an unjust word, saying:
Responsory 2	Una hora non potuistis vigilare mecum, qui ex hortabamini mori pro me?	Could you not watch one hour with me, you that were resolved to die for me ?
	Vel judam non videtis, quomodo non dormit, sed festinat tradere me Judaeis?	Or do you not ,see Judas, how he sleeps not, but makes haste to be tray me to the Jews ?
Verse	Quid dormitis? Surgite, et orate, ne intretis in tentationem.	Why do ye sleep? Arise and pray, that ye enter not into temptation.
Responsory 3	Seniores populi consilium fecerunt,	The ancients of the people consulted together,
	Ut Jesum dolo tenerent et occiderent: cum gladiis et fustibus exierunt tamquam ad latronem.	That by subtilty they might apprehend Jesus and put him to death: they went out with swords and clubs as against a robber.
Verse	Collegerunt pontifices et pharisaei concilium.	The Priests and Pharisees held a council,

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidentals were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Matinas de Quinta-Feira

Antífona

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746? - 1805)

Adagio

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano
para ensaio
for rehearsal

f Ze - lus do-mus tu - ae

f Ze - lus do-mus tu - ae

f Ze - lus do-mus tu - ae

f Ze - lus do-mus tu - ae

f

5

S.

A.

T.

B.

Pn.

co - me - dit me co-me - dit me et op-pro-bri - a

co - me - dit me co-me - dit me et op-pro-bri - a

co - me - dit me co-me - dit me et op-pro-bri - a

co - me - dit me co-me - dit me et op-pro-bri - a

Pn.

10

S. et op - pro - bri - a ex - pro - bran - ti - um ti -

A. et op - pro - bri - a ex - pro - bran - ti - um ti -

T. et op - pro - bri - a ex - pro - bran - ti - um ti -

B. ex - pro - bran - ti - um ex - pro - bran - ti - um ti -

Pn.

13

S. bi ce - ci - de - runt su - per me.

A. bi ce - ci - de - runt su - per me.

T. bi ce - ci - de - runt su - per me.

B. bi ce - ci - de - runt su - per me.

Pn.

Largo
p solo

S. *In - ci - pit La - men - ta - ti - o, La - men - ta - ti - o Je - re - mi - ae Je - re*

Largo
p

Pn.

5

S. *mi - ae Pro - phe - tae.*

p solo

T. *A - - leph, A - - - -*

Pn.

9

p tutti

S. Quo-mo-do se-det so-la ci - vi-tas, so-la ci - vi-tas, so-la

A. Quo-mo-do se-det so-la ci - vi-tas, so-la

T. leph. Quo-mo-do se-det so-la

B. Quo-mo-do se-det so-la ci - vi-tas, Quo-mo-do se-det so-la ci - vi-tas, so-la

Pn. *p*

13

f

S. ci - vi-tas ple-na, ple-na po - pu - lo:

A. ci - vi-tas ple-na, ple-na po - pu - lo:

T. ci - vi-tas, ple-na, ple-na po - pu - lo:

B. ci - vi-tas, ple-na, ple-na po - pu - lo:

Pn. *f*

17 *p* solo

A. *p* solo

fa - cta_ est qua-si_ vi - du-a do - mi-na_ Gen - ti - um, do-mi-na

Pn. *p* *f* *p*

21 *f* tutti

S. *f* tutti

prin-ceps, prin-ceps

A. *f* tutti

do-mi-na gen - ti - um: prin-ceps, prin-ceps

T. *f* tutti

prin-ceps, prin-ceps

B. *f* tutti

prin-ceps pro-vin-ci - a - rum, prin-ceps pro-vin-ci

Pn. *f* *p* *f*

25

S. pro - vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

A. pro - vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

T. 8 pro - vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

B. a - rum, pro - vin - ci - a - rum fa - cta est, fa - cta

Pn.

28

S. est, fa - cta est sub tri - bu - - to.

A. est, fa - cta est sub tri - bu - - to.

T. 8 est, fa - cta est sub tri - bu - - to.

B. est, fa - cta est sub tri - bu - - to.

Pn.

32 *p* solo

T. Beth

Pn. *p*

36

T.

Pn.

39 *tutti p*

S. Plo - rans plo - ra - vit in no -

A. *tutti p* Plo - - rans plo - ra - - vit in no -

T. *tutti p* Plo - rans plo - ra - vit in no -

B. *tutti p* Plo - - rans plo - ra - vit in no -

Pn. *pp f pp f pp*

43

S. cte, in no - cte, et la - cri-mae e - jus in ma-xil - lis e -

A. cte, in no - cte, et la - cri-mae, et la - cri-mae e - jus in ma-xil - lis e -

T. cte, in no - cte, et la - cri-mae, et la - cri-mae e - jus in ma-xil - lis e -

B. cte, in no - cte, et la - cri-mae e - jus in ma-xil - lis e -

Pn. *f* *pp*

47

S. jus: non est qui con - so - le - tur,

A. jus: non est qui con - so - le - tur,

T. jus: non est qui con - so - le - tur,

B. jus: non est qui con - so - le - tur,

Pn. *f*

51

S. con - so - le - tur e - am ex om - ni - bus, ex om - ni

A. qui con-so - le - tur e - am ex om - ni - bus, ex om - ni

T. qui con-so - le - tur e - am ex om - ni - bus, ex om - ni

B. qui con-so-le - - tur e - am ex om - ni - bus, ex om - ni

Pn.

55

S. bus ca - ris e - jus: om - nes, om - nes a - mi - ci

A. bus ca - ris e - jus: om - nes, om - nes a - mi - ci

T. bus ca - ris e - jus: om - nes, om - nes a - mi - ci

B. bus ca - ris e - jus: om - nes, om - nes a - mi - ci

Pn.

59

S. e - - jus spre-ve-runt e - am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi -

A. e - - jus spre-ve-runt e - am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi -

T. e - - jus spre-ve-runt e - am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi -

B. e - - jus spre-ve - runt e - am, et fa-cti sunt e - i i - ni - mi -

Pn.

63

S. - ci. Ghi - mel. Ghi -

A. ci. Ghi - mel. Ghi -

T. ci. Ghi - mel. Ghi -

B. ci. Ghi - mel. Ghi -

Pn.

67

S. mel.

A. mel.

T. mel. *p* solo
8 Mi - gra - vit Ju - das pro - pter af - fli - cti - o -

B. mel.

Pn. *p*

70

T. 8 nem, et mul - ti - tu - di - nem ser - vi -

Pn. *f* *p* *p*

72

T. tu - tis:

B. *p* solo *f*
 ha - bi - ta - vit in - ter Gen - tes, nec in - ve - nit re - qui

Pn. *f* *p* *f*

76

S. *f* tutti
 om - nes, om - nes per - se - cu - to - res

A. *f* tutti
 om - nes, om - nes per - se - cu - to - res

T. *f* tutti
 om - nes, om - nes per - se - cu - to - res

B. *f* tutti
 em: om - nes, om - nes per - se - cu - to - res_

Pn.

79

S. e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an - gus - ti

A. e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an - gus - ti

T. e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an - gus - ti -

B. e - jus ap-pre-hen - de-runt e - am in-ter an - gus - ti-as, an - gus - ti -

Pn.

83

S. as. Je - ru - sa - lem, Je -

A. as. Je - ru - sa - lem, Je -

T. as. Je - ru - sa - lem, Je -

B. as. Je - ru - sa - lem, Je -

Pn.

86

S. ru - sa-lem con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um_ tu - um, De-um tu -

A. ru - sa-lem con - ver - te - re De-um tu -

T. ru - sa-lem con - ver - te - re De-um tu -

B. ru - sa-lem con - ver - te - re ad Do-mi-num De - um_ tu - um, De-um tu -

Pn.

89

S. um, De - um tu - um. *tutti*

A. um, ad Do-mi-num De - um_ tu - um, De-um tu - um. *duo tutti*

T. um, ad Do-mi-num De - um_ tu - um, De - um tu - um. *tutti*

B. um, ad Do - mi-num De - um tu - um.

Pn.

Andante

f

S. In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

A. In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

T. In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

B. In mon-te O-li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem, ad Pa -

Pn. *f*

Andante

p

S. trem: Pa - - ter, Pa - - ter, si

A. trem: Pa - - ter, Pa - - ter, si

T. trem: Pa - - ter, Pa - - ter, si

B. trem: Pa - - ter, Pa - - ter, si

Pn. *p*

11

S. *pp*
fi - e - ri pot - est, tran - se - at a me ca - lix is - te:

A. *pp*
fi - e - ri pot - est, tran - se - at a me ca - lix is - te:

T. *pp*
fi - e - ri pot - est, tran - se - at a me ca - lix is - te:

B. *pp*
fi - e - ri pot - est, tran - se - at a me ca - lix is - te:

Pn. *pp*

Allegro

16

S. *f* *p* *f*
Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in

A. *f* *p* *f*
Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in

T. *f* *p* *f*
Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in

B. *f* *p* *f*
Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est, qui - dem prom - ptus est, ca - ro au - tem in

Pn. *f* *p* *f*

Allegro

24

S. fir - - ma. Spi - ri - tus *p*

A. fir - - ma. Spi - ri - tus *p*

T. fir - - ma. Spi - ri - tus *p*

B. fir - - ma. Spi - ri - tus *p*

Pn. *p* *f*

29

S. *f* qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus *p*

A. *f* qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus *p*

T. *f* qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus *p*

B. *f* qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus *p*

Pn. *p*

34 *f*

S. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

A. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

T. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

B. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca-ro au - - tem in - fir - ma.

Pn. *f*

Verso

44 **Largo**
p solo

A. *p* solo
Vi - gi - la - te, et o - ra - te, et o - ra-te, ut non in - tre - tis

T. *p* solo
Vi - gi - la - te, et o - ra - te, et o - ra-te, ut non in - tre - tis

Largo

Pn. *p* *f* *p*

51

A. in ten - ta - ti - o - nem, in ten - ta - ti - o - - - - - nem.

T. in ten - ta - ti - o - nem, in ten - ta - ti - o - - - - - nem.

Pn.

Allegro

57

S. *f* Spi - ri-tus qui - dem prom - ptus est, *p* qui - dem prom - ptus est, *f* ca - ro au - tem in

A. *f* Spi - ri-tus qui - dem prom - ptus est, *p* qui - dem prom - ptus est, *f* ca - ro au - tem in

T. *f* Spi - ri-tus qui - dem prom - ptus est, *p* qui - dem prom - ptus est, *f* ca - ro au - tem in

B. *f* Spi - ri-tus qui - dem prom - ptus est, *p* qui - dem prom - ptus est, *f* ca - ro_ au - tem in

Allegro

Pn. *f* *p* *f*

65

S. *p*
fir - - ma. Spi - ri - tus

A. *p*
fir - - ma. Spi - ri - tus

T. *p*
fir - - ma. Spi - ri - tus

B. *p*
fir - - ma. Spi - ri - tus

Pn. *p* *f*

70

S. *f* *p*
qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus

A. *f* *p*
qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus

T. *f* *p*
qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus

B. *f* *p*
qui - dem prom - ptus est, Spi - ri - tus

Pn. *p*

75 *f*

S. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

A. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

T. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca - ro au - tem in - fir - ma.

B. *f*
qui - dem prom-ptus est, ca-ro au - - tem in - fir - ma.

Pn. *f*

Responsório 2

1 *f* *Andante* ♩=60

S. *f*
Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor - tem:

A. *f*
Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor - tem: *p* solo sus-ti - ne - te_

T. *f*
Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor - tem: *p* solo sus-ti - ne te_

B. *f*
Tris - tis est a-ni-ma me - a us-que ad mor - tem:

Pn. *f* *Andante* ♩=60 *p*

8

S. *f* *tutti*
nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir -

A. *f* *tutti*
hic, et vi - gi - la - te__ me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir -

T. *f* *tutti*
8 hic, et vi - gi - la - te__ me - cum: nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir -

B. *f* *tutti*
nunc vi - de - bi - tis tur - bam, quae cir -

Pn. *f*

13

S. *p* *duo*
cum - da - bit__ me, sus - ti - ne - te__ hic, et vi - gi - la - te__

A. cum - da - bit me,

T. cum - da - bit me,

B. *p* *duo*
cum - da - bit me, sus - ti - ne - te__ hic, et vi - gi - la - te__

Pn. *p*

18

S. *f*
me-cum:nunc vi - de-bi-tis tur bam, quae cir - cum - da-bit_ me:

A. *f*
nunc vi - de-bi-tis tur - bam, quae cir - cum - da-bit_ me:

T. *f*
nunc vi - de-bi-tis tur - bam, quae cir - cum - da-bit me:

B. *f*
me-cum:nunc vi - de-bi-tis tur - bam, quae cir - cum - da-bit me:

Pn. *f*

23 **Allegro**

S. *f*
Vos fu - gam ca - - pi - e - tis, et e - go va-dam

A. *f*
Vos fu - gam ca - - pi - e - tis, et e - go va-dam

T. *f*
Vos fu - gam ca - - pi - e - tis, et e - go va-dam

B. *f*
Vos fu - gam ca - - pi - e - tis, et e - go_ va-dam

Pn. *f* **Allegro**

30

S. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

A. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

T. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

B. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

Pn.

37 *f*

S. Vos fu - gam ca - pi e - - tis, et e - go

A. *f* Vos fu - gam ca - pi e - - tis, et e - go

T. *f* Vos fu - gam ca - pi - e - - tis, et e - go

B. *f* Vos fu - gam_ ca - pi - e - - tis, et e - go_

Pn. *f*

42

S. va - - - dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

A. va - - - dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

T. va - - - dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

B. va - - - dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

Pn.

48

S. *p* im - mo - la - ri, *f*

A. *p* im - mo - la - ri, *f* im - mo - la - ri pro vo - bis.

T. *p* im - mo - la - ri, *f* im - mo - la - ri pro vo - bis.

B. *p* im - mo - la - ri, *f* im - mo - la - ri pro vo - bis.

Pn.

34 [Largo]
Verso

55 *p* solo

T.

Pn. *p*

60

T.

Pn.

66 **Allegro** *f*

S.

A.

T.

B.

Pn. *f*

73

S. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

A. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

T. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

B. im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

Pn.

79

f S. Vos fu - gam ca - pi e - tis, et e - go va -

f A. Vos fu - gam ca - pi e - tis, et e - go va -

f T. Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va -

f B. Vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go - va -

Pn.

86

S. *p*
- dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri,

A. *p*
- dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri,

T. *p*
- dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri,

B. *p*
- dam im - mo - la - ri pro vo - bis, im - mo - la - ri,

Pn. *p* *f*

93

S. *f*
im - mo - la - ri pro vo - bis.

A. *f*
im - mo - la - ri pro vo - bis.

T. *f*
im - mo - la - ri pro vo - bis.

B. *f*
im - mo - la - ri pro vo - bis.

Pn.

Largo Assai

f duo

S. Ec-ce vi - di-mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em, ne - que de - co -

f duo

A. Ec-ce vi - di-mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co -

Largo Assai

f

Pn.

6

S. rem: as - pe - ctus e - jus in e - o non est:

p

A. rem: as - pe - ctus e - jus in e - o non est:

p

Pn.

p

f ::::

11

S. et pro no - bis

p

A. hic pec - ca - ta nos - tra por - ta - vit,

p

Pn.

p

f ::::

p

16

S. do - let, pro no - bis_ do - let: i - pse_ au - tem

A. pro no - bis_ do - let: i - pse_ au - tem

Pn. *f* *p*

20

S. vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes_ nos - tras:

A. vul - ne - ra - tus est pro - pter in - i - qui - ta - tes_ nos - tras:

Pn. *f*

Allegro [♩. = 48]

25

S. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. *p* Cu - jus li - vo -

A. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. *p* duo Cu - jus li - vo - re sa

T. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. *p* duo Cu - jus li - vo - re sa

B. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus, *p* sa - na - ti - bu - mus,

Pn. *f* *p*

Allegro [♩. = 48]

33

S. - re sa - na - ti su - mus.

A. na - ti su - mus.

T. na - ti su - mus.

B. sa - na - ti su - mus.

Pn. *f*

41

f

S. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

f

A. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

f

T. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

f

B. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

Pn.

47

S. Cu - jus li - vo - - - re sa - na - - - ti su - mus.

A. Cu - jus li - vo - - - re sa - na - - - ti su - mus.

T. Cu - jus li - vo - - - re sa - na - ti - su - mus.

B. sa - na - ti - su - mus, sa - na - - - ti su - mus.

Pn.

Verso

Moderato [♩ = 84]

54

S. *p*
Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

A. *p*
Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

T. *p*
Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

B. *p*
Ve - re lan - guo-res nos - tros i - pse tu - lit,

Pn. *p*
Moderato [♩ = 84]

60

S. et do - lo - res nos - tros i - pse por - ta - vit.

A. et do - lo - res nos - tros i - pse por - ta - vit.

T. et do - lo - res nos - tros i - pse por - ta - vit.

B. et do - lo - res nos - tros i - pse por - ta - vit.

Pn.

Allegro [♩. = 48]

66

S. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. *p* Cu - jus li - vo -

A. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. *p* duo Cu - jus li - vo - re sa

T. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus. *p* duo Cu - jus li - vo - re sa

B. *f* Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus, *p* sa - na - ti - bu - mus,

Allegro [♩. = 48]

Pn. *f* *p*

74

S. - re sa - na - ti su - mus.

A. na - ti su - mus.

T. na - ti su - mus.

B. sa - na - ti su - mus.

Pn. *f*

82

f

S. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

f

A. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

f

T. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

f

B. Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus.

Pn.

88

S. Cu - jus li - vo - - - re sa - na - - - ti su - mus.

A. Cu - jus li - vo - - - re sa - na - - - ti su - mus.

T. Cu - jus li - vo - - - re sa - na - ti - su - mus.

B. sa - na - ti - su - mus, sa - na - - - ti su - mus.

Pn.

Andante

Pn. *f*

7 *f* solo

A. Ex - tra - cta - tu san - cti Au - gus - ti - ni E - pis - co - pi

8 *f* solo

T. Ex - tra - cta - tu san - cti Au - gus - ti - ni E - pis - co - pi

Pn.

12 *f* tutti

S. Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

f tutti

A. su - per Psal - - - mos. Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

f tutti

T. su - per Psal - - - mos. Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

f tutti

B. Ex - au - di, De - us, o - ra - ti -

Pn. *f*

17

S. o - nem me - - am, et ne des - pe - xe-ris de - pre -

A. o - nem me - - am, et ne des - pe - xe-ris de - pre -

T. o - nem me - - am, et ne des - pe - xe-ris de - pre -

B. o - nem me - - am, et ne des - pe - xe-ris de - pre -

Pn.

20

S. ca - ti - o-nem me - am: in - ten - de mi - hi,

A. ca - ti - o-nem me - am: in - ten - de mi - hi,

T. ca - ti - o-nem me - am: in - ten - de mi - hi,

B. ca - ti - o-nem me - am: in - ten - de, in - ten - de mi - hi, et ex -

Pn.

24

p solo

S. et ex - au - di me. Sa - ta - gen-tis, sol

A. et ex - au - di - me.

T. et ex - au - di - me.

B. au - - - di - me.

Pn. *p*

29

S. li - ci-ti, in tri - bu - la - ti - o-ne po - si - ti, ver - ba sunt is-ta, ver - ba

Pn.

34 *f* tutti

S. sunt_ is - ta. O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

A. *f* tutti O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

T. *f* tutti O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

B. *f* tutti O - rat mul-ta pa - ti - ens, de

Pn. *f*

38

S. ma - lo li - be - ra - ri de - si - de - rans.

A. ma - lo li - be - ra - ri de - si - de - rans.

T. ma - lo li - be - ra - ri de - si - de - rans.

B. ma - lo li - be - ra - ri - de - di - de - rans.

Pn.

43

S. *solo*
p
Su - pe-rest ut vi-de - a-mus, ut vi-de - a-mus in quo

A. *solo*
p
Su - pe-rest ut vi-de - a-mus, ut vi-de - a-mus in quo

T.
Su - pe-rest

B.
Su - pe-rest

Pn. *p*

48

S. ma-lo sit: et cum di - ce-re coe - pe-rit, a - gnos ca - mus i - bi nos

A. ma-lo sit: et cum di - ce-re coe - pe-rit, a - gnos - ca - mus i - bi nos

Pn.

52 *f* tutti

S. es - se: ut com - mu - ni - ca - ta tri - bu - la - ti -

A. es - se: ut com - mu - ni - ca - ta tri - bu - la - ti -

T. ut com - mu - ni - ca - ta tri - bu - la - ti -

B. ut com - mu - ni - ca - ta tri - bu - la - ti -

Pn. *f*

56

S. o - ne, con - jun - ga - mus o - ra - ti - o -

A. o - ne, con - jun - ga - mus o - ra - ti - o -

T. o - ne, con - jun - ga - mus o - ra - ti - o -

B. o - ne, con - jun - ga - mus o - ra - ti - o -

Pn.

59

S. *p*
nem, o - ra - ti - o - nem.

A. *p*
nem, o - ra - ti - o - nem.

T. *p*
nem, o - ra - ti - o - nem.

B. *p*
nem, o - ra - ti - o - nem.

Pn. *p* *f*

Responsório 1

Andante
p

A. *p*
A - mi - cus_ me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno:

T. *p*
A - mi - cus_ me - us os - cu - li me tra - di - dit si - gno:

Andante
p

Pn. *p*

6

S. *f*
 Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i - pse est, te -

A. *f*
 Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i - pse est, te -

T. *f*
 Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i - pse est, te -

B. *f*
 Quem os - cu - la - tus fu - e-ro, i - pse est, te - ne - te, te -

Pn. *f*

11

S. *p* duo
 ne - te e - um: hoc ma-lum fe-cit si-gnum,

A. *p* duo
 ne - te e - um: hoc ma-lum fe-cit

T. *p* duo
 ne - te e - um: hoc ma-lum fe-cit si-gnum,

B. *p* duo
 ne - te e - um: hoc ma-lum fe-cit

Pn. *p*

17 *f tutti*

S. qui per os - cu-lum a-dim - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

A. *f tutti*
si-gnum, qui per os - cu-lum a-dim - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

T. *f tutti*
qui per os - cu-lum a-dim - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

B. *f tutti*
si-gnum, qui per os - cu-lum ad-im - ple-vit ho - mi - ci - di - um.

Pn. *f*

22 **Allegro** [♩ = 132] *f*

S. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti-um san - gui - nis, et in

A. *f*
In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti-um san - gui - nis, et in

T. *f*
In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti-um san - gui - nis, et in

B. *f*
In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti-um san - gui - nis, et in

Pn. **Allegro** [♩ = 132] *f*

29

S. *p*
fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit, se sus -

A. *p*
fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit, se sus -

T. *p*
8 fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit,

B. *p*
fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se - sus - pen - - -

Pn. *p*

35

S. *f*
pen - - - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

A. *f*
pen - - - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

T. *f*
8 se sus - pen - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

B. *f*
- - - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

Pn. *f*

42

S. sa - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

A. san - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

T. san - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

B. san - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

Pn.

49

S. se sus - pen - dit, se sus - pen - - - dit.

A. se sus - pen - - - - - dit.

T. se sus - pen - dit, se sus - pen - - - dit.

B. se - sus - pen - - - - - dit.

Pn.

Verso

Largo [$\text{♩} = 48$]

56 *p* solo

A. *p* solo

T. *p* solo

Pn. *p*

Bo - num_ e - rat_ e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo_

Bo - num_ e - rat_ e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo_

60 *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

Pn. *f* *p* *f*

il - le, ho - mo il - - le, ho - mo_ il - le.

il - le, ho - mo il - - le, ho - mo - il - le.

Allegro [♩ = 132]

65 *f*

S. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in

A. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in

T. *f* In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in

B. *f* In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in

Pn. *f*

72 *p*

S. fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit, se sus -

A. *p* fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit, se sus -

T. *p* fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se sus - pen - dit,

B. *p* fi - ne la - que - o se sus - pen - dit, se - sus - pen - - -

Pn. *p*

78

S. *f*
pen - - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

A. *f*
pen - - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

T. *f*
se sus - pen - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

B. *f*
- - dit. In - fe - lix prae - ter - mi - sit pre - ti - um

Pn. *f*

85

S. sa - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

A. san - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

T. *f*
san - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

B. san - - gui - nis et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit,

Pn.

92

S. se sus - pen - dit, se sus - pen - - - dit.

A. se sus - pen - - - - - dit.

T. se sus - pen - dit, se sus - pen - - - dit.

B. se - sus - pen - - - - - - - dit.

Pn.

Responsório 2

Andante

S. *p* duo *f* tutti *p* duo *f* tutti
Ju - das mer-ca-tor pes - si-mus, Ju - das mer-ca-tor pes - si-mus, Ju - das mer -

A. *p* duo *f* tutti *p* duo *f* tutti
mer-ca-tor pes - si-mus, Ju - das mer-ca-tor pes - si-mus, Ju - das mer -

T. *f* tutti *f* tutti
pes - si-mus, pes - si-mus, Ju - das mer -

B. *f* tutti *f* tutti
pes - si-mus, pes - si-mus, Ju - das mer -

Pn. *p* *f* *p* *f*

6

S. ca - tor pes - si - mus pe - ti - it Do - mi - num, Do - mi - num,

A. ca - tor pes - si - mus pe - ti - it Do - mi - num,

T. ca - tor pes - si - mus pe - ti - it Do - mi - num,

B. -ca - tor pes - si - mus pe - ti - it Do - mi - num,

Pn.

11

S. os - cu - lo pe - ti - it Do - mi - num:

A. pe - ti - it Do - mi - num:

T. pe - ti - it Do - mi - num: il - le ut a - gnus in - no - cens

B. pe - ti - it Do - mi - num; il - le ut a - gnus in - no - cens

Pn.

16

S. *p* duo *f*
il - le ut a-gnus in - no-cens non ne - ga - vit non ne -

A. *p* duo *f*
il - le ut a-gnus in - no-cens non ne - ga - vit non ne -

T. *f*
non ne - ga - vit non ne -

B. *f*
non ne - ga - vit non ne -

Pn. *f*

21

S. ga - vit non non Ju - dae os - cu - lum:

A. ga - vit non non Ju - dae os - cu - lum:

T. ga - vit non non Ju - dae os - cu - lum:

B. ga - vit non non Ju - dae os - cu - lum:

Pn.

Allegro [$\text{♩} = 84$]

26 *f*

S. De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

A. De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

T. De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

B. De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

Pn. *f*

32

S. De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

A. De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

T. De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit, De-na-ri-
p duo

B. De - na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit, De-na-ri-
p duo

Pn.

39

S. duo *f* tutti
De-na-ri - o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju - dae - is

A. duo *f* tutti
De-na-ri - o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju - dae - is

T. 8
o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju - dae - is
f tutti

B. o - rum nu-me-ro Chris-tum Ju - dae - is
f tutti

Pn. *p* *f*

46

S. *f*
tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit

A. *f*
tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

T. 8 *f*
tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is__tra - di - dit,

B. *f*
tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is__tra - di - dit.

Pn. *f*

53

S.  Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

A.  Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

T.  Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

B.  Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

Pn. 

Largo [$\text{♩} = 62$]
Verso

61

S.  *p* solo
Me - li - us il - li___ e - rat, me - li - us il - li___ e - rat,

A.  *p* solo
Me - li - us il - li___ e - rat, me - li - us il - li___ e - rat,

Pn.  *p*

Largo [$\text{♩} = 62$]

65

S. *p*
 si na-tus non fu - is - set, non, non fu - is - set.

A. *p*
 si na-tus non fu - is - set, non, non fu - is - set.

Pn. *f* *p*

Allegro [♩ = 84]

71 *f*

S. *f*
 De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae is tra - di - dit,

A. *f*
 De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae is tra - di - dit,

T. *f*
 De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is__tra - di - dit,

B. *f*
 De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is__tra - di - dit,

Allegro [♩ = 84]

Pn. *f*

77

S. De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di - dit,

A. De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di - dit,

T. De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di - dit, *p* duo

B. De - na - ri - o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is tra - di - dit, *p* duo

Pn.

84

S. *duo* De - na - ri - o - rum nu - me - ro *f* tutti Chris - tum Ju - dae - is

A. *duo* De - na - ri - o - rum nu - me - ro *f* tutti Chris - tum Ju - dae - is

T. o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is *f* tutti

B. o - rum nu - me - ro Chris - tum Ju - dae - is

Pn. *p* *f*

91

f

S. tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit

A. tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

T. tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit,

B. tra - di - dit, De-na - ri - o-rum nu - me - ro Chris-tum Ju - dae-is tra - di - dit.

Pn.

98

S. Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

A. Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

T. Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

B. Chris - tum, Chris - tum, Chris - tum Ju-dae-is tra - di - dit.

Pn.

Responsório 3

Andante
p duo *p*

A. U - nus_ ex dis - ci - pu-lis me - is, u - nus_ ex dis-

T. U - nus_ ex dis - ci - pu-lis me - is, u - nus_ ex dis-

Andante
p *f* *p*

Pn.

5 *f* tutti

S. Vae il - li,

A. ci - pu-lis me - is tra - dit me ho-di-e: *f* tutti
Vae il - li,

T. ci - pu-lis me - is tra - dit me ho-di-e: *f* tutti
Vae il - li,

B. *f* tutti
Vae il - li, vae

Pn. *f*

10

S. vae il - li per quem tra - dar e - go, per quem tra - dar

A. vae il - li per quem tra - dar e - go, per quem tra - dar

T. vae il - li per quem tra - dar e - go, per quem tra - dar

B. il - li per quem tra - dar e - go, per quem tra - dar

Pn.

14

S. e - - go:

A. e - - go: *p* duo U - nus ex dis - ci - pu - lis

T. e - - go:

B. e - - go: *p* duo U - nus ex dis - ci - pu - lis

Pn.

18

A. *p*
me - is, u - nus_ ex dis - ci - pu-lis me - is tra -

B. *p*
me - is, u - nus_ ex dis - ci - pu-lis me - is tra -

Pn. *f* *p*

22

S. *f tutti*
Vae il - li,

A. *f tutti*
- dit me ho - di - e: Vae il - li, vae

T. *f tutti*
Vae il - li,

B. *f tutti*
- dit me ho - di - e: Vae il - li,

Pn. *f*

25

S. vae il - li per quem tra - dar e - go: vae il - li,

A. il - li per quem tar - dar e - go: vae il - li,

T. vae il - li per quem tra - dar e - go: vae il - li,

B. vae il - li per quem tra - dar e - go: Vae il - li, vae

Pn.

29

S. vae il - li per quem tra - dar e - - - go:

A. vae il - li per quem tra - dar e - - - go:

T. vae il - li per quem tra - dar e - - - go:

B. il - li per quem tra - dar e - - - go:

Pn.

Allegro

33

S. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

A. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

T. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

B. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

Allegro

Pn. *f*

40

S. is-set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

A. is-set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

T. is-set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

B. is-set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

Pn.

48

S. *p* *f* *p*
is - set, non_ fu - is - set, si na - tus non, si

A. *p* *f* *p*
is - set, non fu - is - set, si na - tus non, si

T. *f*
is - set, non fu - is - set, non,

B. *f*
is - set, non_ fu - is - set, non,

Pn. *p* *f* *p*

54

S. *f*
na - tus non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

A. *f*
na - tus non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

T. *f*
non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

B. *f*
non_ fu - i - set. Me - li-us il - li

Pn. *f*

61

S. e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu - is - set,

A. e - rat, il - li e - rat si na - tus non_ fu - is - set, *p* si

T. e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu - is - set, *p* si

B. e - rat, il - li e - rat si na - tus non_ fu - is - set,

Pn. *p*

68

S. non non_ fu - is - set.

A. na - tus non, si na - tus non fu - is - set.

T. na - tus non, si na - tus non fu - is - set.

B. non, non_ fu - is - set.

Pn. *f p f*

74 **Verso**
Adagio [♩ = 60]

76 *p*

S. Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de,

A. *p*
 Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de,

T. *p*
 Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de,

B. *p*
 Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi - de,

Adagio [♩ = 60]

Pn. *p* *f*

81 *f*

S. hic me tra - di - to - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum.

A. *f*
 hic me tra - di - to - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum.

T. *f*
 hic me tra - di - to - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum.

B. *f*
 hic me tra - di - to - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum.

Pn. *f*

Allegro

86 *f*

S. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

A. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

T. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

B. *f*
Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

Allegro

Pn. *f*

93

S. *f*
is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

A. *f*
is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

T. *f*
is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

B. *f*
is - set. Me - li-us il - li e - rat, il - li e - rat si na - tus non fu -

Pn. *f*

101

S. *p* *f* *p*
 is - set, non_ fu - is - set, si na - tus non, si

A. *p* *f* *p*
 is - set, non fu - is - set, si na - tus non, si

T. *f*
 is - set, non fu - is - set, non,

B. *f*
 is - set, non_ fu - is - set, non,

Pn. *p* *f* *p*

107

S. *f*
 na - tus non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

A. *f*
 na - tus non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

T. *f*
 non_ fu - is - set. Me - li-us il - li

B. *f*
 non_ fu - i - set. Me - li-us il - li

Pn. *f*

114

S. e - - rat, il - li e - rat si na - tus

A. e - - rat, il - li e - rat si na - tus

T. e - - rat, il - li e - rat si na - tus

B. e - - rat, il - li e - rat si na - tus

Pn.

118

S. non fu - is - - set,

A. non fu - is - - set, *p* si na - - tus

T. non fu - is - - set, *p* si na - - tus

B. non fu - is - - set,

Pn. *p*

122

S. *f* non non_ fu - is - set.

A. *f* *p* *f* non, si na - tus non fu - is - set.

T. *f* *p* *f* non, si na - tus non fu - is - set.

B. *f* non, non_ fu - is - set.

Pn. *f* *p* *f*

Larghetto [$\text{♩} = 80$]

3º Noturno - Lição 7

S. *f* De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti Pau - li A - pos - to -

A. *f* De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti Pau - li A - pos - to -

T. *f* De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti Pau - li A - pos - to -

B. *f* De E - pis - to - la pri - ma be - a - ti Pau - li A - pos - to -

Pn. *f*

Larghetto [$\text{♩} = 80$]

5

S. li ad Co - rin - - - thi - os.

A. li ad Co - rin - - - thi - os.

T. li ad Co - rin - - - thi - os.

B. li ad Co - rin - - - thi - os.

Pn.

8 solo

S. Hoc au - tem_ prae ci - pi - o: non_ lau - dans quod non in

Pn. *p*

11

S. me - li - us, sed in de - te - ri - us con - ve - ni - - tis.

Pn. *f*

15 *p* duo

A. *p* duo
Pri-mum qui-dem con - ve-ni-en - ti-bus vo - bis in Ec - cle - si-am,

T. *p* duo
Pri-mum qui-dem con - ve-ni-en - ti-bus vo - bis in Ec - cle - si-am,

Pn. *p* *f*

19 *f* tutti

S. *f* tutti
au - di - o scis - su - ras es - se in - ter vos, et ex par - te

A. *f* tutti
au - di - o scis - su - ras es - se in - ter vos, et ex par - te

T. *f* tutti
au - di - o scis - su - ras es - se in - ter vos, et ex par - te

B. *f* tutti
au - di - o scis - su - ras es - se in - ter vos, et ex par - te

Pn.

23

S. cre - do, cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

A. cre - do, cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

T. cre - do, cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

B. cre - do, cre - do. Nam o - por - tet et hae - re - ses

Pn.

27

S. es - - se, ut et qui pro - ba - ti sunt, ma - ni -

A. es - - se, ut et qui pro - ba - ti sunt, ma - ni -

T. es - - se, ut et qui pro - ba - ti sunt, ma - ni -

B. es - - se, ut et qui pro - ba - ti - sunt, ma - ni -

Pn.

31

S. fes - ti, ma - ni fes - ti fi - ant, fi - ant in vo - -

A. -fes - ti, ma - ni - fes - ti fi - ant, fi - ant in vo - -

T. 8 -fes - ti, ma - ni fes - ti fi - ant, fi - ant in vo - -

B. fes - ti, ma - ni - fes - ti fi - ant, fi - ant in vo - -

Pn.

35

S. bis.

A. bis.

T. 8 bis.

B. bis.

Pn. *p*

39

S. *tutti* *f* jam non

A. *p* solo *f* *tutti* jam non
 Con-ve-ni-en - ti-bus er - go, er - go_ vo - bis in u - num, jam non

T. *f* *tutti* jam non

B. *f* *tutti* jam non

Pn. *f*

44

S. est Do - mi - ni - cam coe - nam man - du - ca - re.

A. *p* duo est Do - mi - ni - cam coe - nam man - du - ca - re. U - nus - quis - que e - nim

T. *p* duo est Do - mi - ni - cam coe - nam man - du - ca - re. U - nus - quis - que e - nim

B. est Do - mi - ni - cam coe - nam man - du - ca - re.

Pn. *p*

49

S. *f* tutti Et a - li-us qui - dem e -

A. *f* tutti su - am coe-nam prae - su - mit ad man - du - can-dum. Et a - li-us qui - dem e -

T. *f* tutti su - am coe-nam prae - su - mit ad man - du - can-dum. Et a - li-us qui - dem e -

B. *f* tutti Et a - li-us qui - dem e -

Pn. *f*

53

S. su - rit, a - li-us au - tem, au - tem e - bri - us est.

A. su - rit, a - li-us au - tem, au - tem e - bri - us est.

T. su - rit, a - li-us au - tem, au - tem e - bri - us est.

B. su - rit, a - li-us au - tem, au - tem e - bri - us est.

Pn.

57 *f*

S. Quid di - cam vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

A. *f* Quid di - cam vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

T. *f* Quid di - cam vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

B. *f* Quid di - cam vo - bis? Lau - do vos? Lau - do

Pn. *f*

61

S. vos? In hoc non lau - - - do.

A. vos? In hoc non lau - - - do.

T. vos? In hoc non lau - - - do.

B. vos? In hoc non lau - - - do.

Pn.

Responsório 1

Andante
p solo

S. *pp*
E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus in - no-cens:

A. *p* solo *pp*
E - ram qua - si a - gnus in - no-cens, a - gnus in - no-cens:

Andante
p *pp*
Pn.

7

S. *p*
du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci -

A. *p*
du - ctus sum ad im - mo - lan - dum, et ne - sci -

p
Pn.

12 *f tutti*

S. e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci me - i ad

A. e - bam: con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci me - i ad

T. *f tutti*
8 con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci me - i ad -

B. *f tutti*
8 con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci me - i ad -

Pn. *f*

17

S. ver - sum me, di - cen - tes, con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci

A. ver - sum me, di - cen - tes, con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci

T. *f*
8 ver - sum me, di - cen - tes, con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci

B. ver - sum me, di - cen - tes, con - si - li - um fe - ce - runt i - ni - mi - ci

Pn. *f*

23

S. me - i ad - ver-sum me, di - cen tes:

A. me - i ad - ver-sum me, di - cen - - tes:

T. me - i ad - ver-sum me, di - ce - - tes:

B. me - i ad - ver-sum me, di - ce - - tes:

Pn.

Allegro

28 *f*

S. Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem e-jus, et e-ra-da-mus e - um de

A. *f* Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem e-jus, et e-ra-da-mus e - um de

T. *f* Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem e-jus, et e-ra-da-mus e - um de

B. *f* Ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa - nem e-jus, et e-ra-da-mus e - um de

Pn. **Allegro** *f*

37

S. *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, de ter - ra vi -

A. *p* duo *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de ter - ra, de ter - ra vi -

T. *p* duo *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de ter - ra, de ter - ra vi -

B. *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, de ter - ra vi -

Pn. *p* *f*

46

S. *f*
ven-ti - um. Ve -

A. *f*
ven - ti - um. Ve -

T. *f*
ven - ti - um. Ve -

B. *f*
ven - ti - um. Ve -

Pn. *f*

55

S. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

A. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

T. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

B. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

Pn.

64

S. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

A. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

T. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

B. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

Pn.

73

S. *duo p*
ve - ni - te mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus, et e-ra-da-mus e-um de

A.
ve - ni - te mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus,

T.
ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus, *duo p*

B.
ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus, et e-ra-da-mus e-um de

Pn. *p*

82

S. *f tutti duo p*
ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de

A. *tutti f*
de ter - ra vi - ven - ti - um,

T. *tutti f*
de ter - ra vi - ven - ti - um,

B. *tutti f duo p*
ter - ra, de ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de

Pn. *f p*

91 *f* tutti

S. ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um.

A. *f* tutti
de ter - ra vi - ven - ti - um.

T. *f* tutti
de ter - ra vi - ven - ti - um.

B. *f* tutti
ter - ra, de ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um.

Pn. *f*

Verso

Adagio [$\text{♩} = 80$]

98 *p* Solo

S. O - mnes i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i ad - ver - sum me

Pn. *p*

102

S. co - gi - ta - bant ma - la mi - hi: ver - bum i - ni - quum man - da - ve -

Pn. *f* *p*

120

S. *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, de ter - ra vi -

A. *p* duo *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de ter - ra, de ter - ra vi -

T. *p* duo *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de ter - ra, de ter - ra vi -

B. *f* tutti
ter - ra vi - ven - ti - um, de ter - ra vi -

Pn. *p* *f*

129

S. *f*
ven-ti - um. Ve -

A. *f*
ven - ti - um. Ve -

T. *f*
ven - ti - um. Ve -

B. *f*
ven - ti - um. Ve -

Pn. *f*

138

S. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

A. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

T. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

B. ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

Pn.

147

S. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

A. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

T. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

B. *f* ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum in pa - nem e - jus,

Pn.

156

S. *duo*
p
ve - ni - te mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus, et e-ra-da-mus e-um de

A.
ve - ni - te mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus,

T.
8
ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus, *duo*
p

B.
ve - ni - te, mit - ta - mus li-gnum in pa-nem e - jus, et e-ra-da-mus e-um de

Pn. *p*

165

S. *f tutti* *duo*
p
ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de

A. *f tutti*
de ter - ra vi - ven - ti - um,

T. *f tutti*
8
de ter - ra vi - ven - ti - um, *duo*
p

B. *f tutti* *duo*
p
ter - ra, de ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um, et e-ra-da-mus e-um de

Pn. *f* *p*

174

f tutti

S. ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um.

f tutti

A. de ter - ra vi - ven - ti - um.

f tutti

T. de ter - ra vi - ven - ti - um.

f tutti

B. ter - ra, de ter - ra, de ter - ra vi - ven - ti - um.

Pn. *f*

Responsório 2

Largo [♩ = 80]

p duo

S. U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re__ me -

p duo

T. U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re__ me -

Largo [♩ = 80]

Pn. *p*

5

S. *f* *tutti* cum, qui ex hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me? *p* mo -

A. *f* *tutti* qui ex hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me? *p* mo -

T. *f* *tutti* cum, qui ex hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me? *p* mo -

B. *f* *tutti* qui ex hor - ta - ba - mi - ni, ex hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me? *p* mo -

Pn. *f* *p*

9

S. ri, mo - - - ri pro me? *p* duo

A. ri, mo - - - ri pro me? U - na ho - ra

T. ri, mo - - - ri pro me? *p* duo

B. ri, mo - - - ri pro me? U - na ho - ra

Pn. *f* *p*

14

A. non po - tu - i - stis vi - gi - la - re__ me - cum, *f* solo

T. qui ex hor - ta -

B. non po - tu - i - stis vi - gi - la - te__ me - cum,

Pn. *f*

18 *tutti* *f* *p* *fp*

S. qui ex hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me? mo - ri, mo -

A. *tutti* *f* *p* *fp*

T. *tutti* *f* *p* *fp*

B. *tutti* *f* *p* *fp*

Pn. *p*

-ba - mi - ni, ex hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me? mo - ri, mo -

qui ex hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me? mo - ri, mo -

22

S. *ri pro me?*

A. *ri pro me?*

T. *ri pro me?*

B. *ri pro me?*

Pn.

Allegro

25

S. *p* duo *f* tutti
Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

A. *p* duo *f* tutti
Vel Ju - dam non vi - de - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

T. *f* tutti
quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

B. *f* tutti
quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

Pn. *p* *f*

32

S. tra - de-re me Ju - dae - is?

A. tra - de-re me Ju - dae - is? *p* duo Vel_ Ju - dam

T. tra - de-re me Ju - dae - is? *p* duo Vel_ Ju - dam

B. tra - de-re me Ju - dae - is?

Pn. *p*

39

S. *f* tutti quo - mo-do non dor - mit,

A. non__ vi - de - tis, *f* tutti quo - mo-do non dor - mit, *p* solo vel_ Ju - dam

T. non__ vi - de - tis, *f* tutti quo - mo-do non dor - mit, *p* solo vel_ Ju - dam

B. *f* tutti quo - mo-do non dor - mit,

Pn. *f* *p*

45

S. *tutti*
f
quo - mo - do non dor -

A. *tutti*
f
non _____ vi - de - tis, quo - mo - do non dor -

T. *tutti*
f
non _____ vi - de - tis, quo - mo - do non dor -

B. *tutti*
f
quo - mo - do non dor -

Pn. *f*

49

S. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

A. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

T. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

B. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

Pn.

52

S. tra - de-re me Ju - dae - - is?

A. tra - de-re me Ju - dae - - is?

T. tra - de-re me Ju - dae - - is?

B. tra - de-re me Ju - dae - - is?

Pn.

Verso

57 Adagio [$\text{♩} = 80$]

S. *p* Quid dor - mi - tis? *f* Sur - gi - te, *p* et o - ra - te,

A. *p* Quid dor - mi - tis? *f* Sur - gi - te, *p* et o - ra te,

T. *p* Quid dor - mi - tis? *f* Sur - gi - te, *p* et o - ra - te,

B. *p* Quid dor - mi - tis? *f* Sur - gi - te, *p* et o - ra - te,

Pn. *p* *f* *p*

Adagio [$\text{♩} = 80$]

62

S. *f* *p* *cresc.*
 sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti -

A. *f* *p* *cresc.*
 sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti -

T. *f* *p* *cresc.*
 sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti -

B. *f* *p* *cresc.*
 sur - gi-te et o - ra - te, ne in - tre - tis in ten - ta - ti -

Pn. *f* *p* *cresc.*

68

S. *f*
 o - - - - - nem.

A. *f*
 o - - - - - nem.

T. *f*
 o - - - - - nem.

B. *f*
 o - - - - - nem.

Pn. *f*

Allegro

73 *p* duo *f* tutti

S. *p* duo *f* tutti

A. *p* duo *f* tutti

T. *f* tutti

B. *f* tutti

Vel_ Ju - dam non_ vi - de - tis, quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

quo - mo - do non dor - mit, sed fes - ti - nat

Allegro

p *f*

Pn.

80

S. tra - de - re me Ju - dae - is?

A. *p* duo tra - de - re me Ju - dae - is? Vel_ Ju - dam

T. *p* duo tra - de - re me Ju - dae - is? Vel_ Ju - dam

B. tra - de - re me Ju - dae - is?

p

Pn.

87 *f* tutti

S. *f* tutti

qu - mo-do non dor - mit,

A. *f* tutti *p* solo

non vi - de - tis, qu - mo-do non dor - mit, vel_ Ju - dam

T. *f* tutti *p* solo

non vi - de - tis, qu - mo-do non dor - mit, vel_ Ju - dam

B. *f* tutti

qu - mo-do non dor - mit,

Pn. *f* *p*

93 *f* tutti

S. *f* tutti

qu - mo - do non dor -

A. *f* tutti

non vi - de - tis, qu - mo - do non dor -

T. *f* tutti

non vi - de - tis, qu - mo - do non dor -

B. *f* tutti

qu - mo - do non dor -

Pn. *f*

97

S. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

A. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

T. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

B. mit, sed fes - ti - - nat tra - de - re,

Pn.

100

S. tra - de - re me — Ju - dae - - is?

A. tra - de - re me Ju - dae - - is?

T. tra - de - re me Ju - dae - - is?

B. tra - de - re me — Ju - dae - - is?

Pn.

1 Andante

T. *solo*
Se - ni - o - res_

Andante
Pn. *f* *p*

6

T. *8*
po-pu - li con - si - li - um fe - ce - runt, se - ni - o - res_ po-pu - li con -

Pn. *f* *p*

11

T. *8*
- si - li - um, con - si - li - um_ fe ce - runt, con - si - li - um fe - ce - runt,

Pn. *f*

15

T. *8*
se - ni - o - res_ po-pu - li con - si - li - um fe - ce - runt

Pn. *p* *f*

Allegro

20 *p* *f* *p* *f*

S. Ut Je - sum do - lo - te - ne -

A. *p* *f* *p* *f*

Ut Je - sum do - lo - te - ne -

T. *p* *f* *p* *f*

Ut Je - sum do - lo - te - ne -

B. *p* *f* *p* *f*

Ut Je - sum do - lo - te - ne -

Allegro

Pn. *p* *f* *p* *f*

26 *p* *f* *p* *f*

S. rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

A. *p* *f* *p* *f*

rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

T. *p* *f* *p* *f*

rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

B. *p* *f* *p* *f*

rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

Pn. *p* *f* *p* *f*

31

S. et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

A. et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

T. 8 et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

B. et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

Pn.

37

S. *p* nem. Ut Je - sum *f* do - lo te -

A. *p* nem. Ut Je - sum *f* do - lo te -

T. 8 *p* nem. Ut Je - sum *f* do - lo te -

B. *p* nem. Ut Je - sum *f* do - lo te -

Pn. *p* *f*

44

S. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

A. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

T. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

B. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

Pn.

50

S. fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam

A. fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam

T. fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam

B. fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam

Pn.

55

S. ad - la - tro - - - nem.

A. ad - la - tro - - - nem.

T. ad - la - tro - - - nem.

B. ad - la - tro - - - nem.

Pn.

Verso

Adagio [♩=60]

59

B. *p* solo
Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i,

Adagio [♩=60]

Pn. *p*

63

B. et pha - ri - sae - i con - ci - li - um.

Pn. *f*

66

B.

Col - le - ge - runt pon - ti - fi - ces et pha - ri - sae - i con - ci - li - um

Pn.

70

Allegro

S.

Ut Je - sum do - lo - te - ne -

A.

Ut Je - sum do - lo - te - ne -

T.

Ut Je - sum do - lo - te - ne -

B.

Ut Je - sum do - lo - te - ne -

Pn.

76 *p* *f* *p* *f*

S. *p* *f* *p* *f*

A. *p* *f* *p* *f*

T. *p* *f* *p* *f*

B. *p* *f* *p* *f*

rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di - is

Pn. *p* *f* *p* *f*

81

S. et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

A. et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

T. et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

B. et fus - ti - bus ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro -

Pn.

87

S. *p* *f*
nem. Ut Je - sum do - lo te -

A. *p* *f*
nem. Ut Je - sum do - lo te -

T. *p* *f*
nem. Ut Je - sum do - lo te -

B. *p* *f*
nem. Ut Je - sum do - lo te -

Pn. *p* *f*

94

S. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

A. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

T. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

B. ne - rent et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

Pn.

100

S. fus - ti - bus ex - - i - e - - runt

A. fus - ti - bus ex - - i - e - - runt

T. fus - ti - bus ex - - i - e - - runt

B. fus - ti - bus ex - - i - e - - runt

Pn.

104

S. tam - quam ad - la - tro - nem.

A. tam - quam ad - la - tro - nem.

T. tam - quam ad - la - tro - nem.

B. tam - quam ad - la - tro - nem.

Pn.