

PARTITION

THIERRY PÉLICANT

"MILONGA"

SEPTUOR

POUR

FLÛTE, CLARINETTE EN SI_b, QUATUOR À CORDES ET PIANO

La milonga, danse plus ancienne que le tango, a donné son nom à la fois aux soirées pendant lesquelles on danse le tango, la valse ou la milonga et au lieu où se tient ce bal typiquement argentin....

Le piano joue le guiro dans le troisième mouvement

à la mémoire de Christine Sponem

PIANO
&
GUIRO

"MILONGA"

SEPTUOR
pour
flûte, clarinette, quatuor à cordes et piano

I TANGO

Thierry Pélucant

Lentement pour débiter ♩ = 72

Flûte
Clarinette en Sib
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

p *mp*

8vb

Lentement pour débiter ♩ = 72

Piano

p *loco*

8vb

Mouvement de tango ♩ = 132

Fl.
Cl. (Sib)
Vl. 1
Vl. 2
Alt.
Vlc.

p *mf*

8vb

Mouvement de tango ♩ = 132

Pno

5

8vb

Fl. *mf* *f*

Cl. (Sib) *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

10

Pno *mf* *mf* *mf* *f*

Fl. *p*

Cl. (Sib) *p*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

15

Pno *p*

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

pp ... mais bien en dehors

pp

pp ... mais bien en dehors

pp ... mais bien en dehors

pp ... mais bien en dehors

mf

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

mp

mf

mf

Fl.

Cl. (Sib)

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Pno

28

cresc.

ff

p

Fl.

Cl. (Sib)

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Pno

33

ff

p

f

MILONGA

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

37

ff

Très sec

mf

mf *Très sec*

mf *Très sec*

Robuste, costaud

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

42

mf

mf

dim.

tr

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

49

tr

pp

Très sec

pp

bien sonore

pp

Doux

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

55

pp

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

60

pp ... mais bien en dehors

mf cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp ... mais bien en dehors

pp ... mais bien en dehors

p cresc.

rubato

tr

tr

3

3

3

3

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

64

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f

3

3

3

3

3

3

Fl. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Vi. 1 *ff* *loco* *p*

Vi. 2 *ff* *p*

Alt. *ff* *p*

Vlc. *ff* *p*

Pno *ff* *p* *ff* *p*

Fl. *f*

Cl. (Sib) *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Pno *f* *sva*

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

75 (8va) loco

p

pp

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

82

p

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

86

pp

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

90

mf

legato

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

93

p

pizz.

p

p

p

p

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

97

pp

arco

pp

pp

pp

pp

Fl.

Cl. (Sib)

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

102

p

tr

3

f

legato

8va

Pno

Fl.

Cl. (Sib)

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Très, très sec

mf

105

ff

loco

8va

Pno

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

110

p cresc.

mf cresc.

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

114

ff

Avec lourdeur

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

116 *legato*

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

119

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

122

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

125

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

130

ff

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

134

legato

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

137

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

140

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

143

f (*possible*)

f

mf

loco

Robuste, costaud

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

8^{vb}

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

147

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

8^{vb}

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

152

tr (*b*)

tr (*b*)

tr (*b*)

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

loco

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

157

p

pizz.

p

pizz.

pizz.

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

162

cresc.

arco

p ... mais bien en dehors

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

167

rubato

tr

p

mf

pp

arco

... mais bien en dehors

Fl. *f* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Vi. 1 *f* *ff*

Vi. 2 *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Pno 171 *f* *ff* *p*

Fl. *ff* *f*

Cl. (Sib) *ff* *f*

Vi. 1 *ff* *p* *f*

Vi. 2 *ff* *p* *f*

Alt. *ff* *p* *f*

Vlc. *ff* *p* *f*

Pno 176 *ff* *p* *f*

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

179

mf

mf

mf

mf

mf

mf *molto espress.*

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

183

mf

f

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

188

Pno

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

192

Pno

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

196

p

pp

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

201

f

p

f

molto espress.

tr

3

Fl. *p* *mf*

Cl. (Sib) *p* *mf*

Vi. 1 *p* *cresc.*

Vi. 2 *p* *cresc.*

Alt. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Pno 207 *p* *mf* *f* *cresc.*

Fl. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno 211

Fl. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Vi. 1 *ff* pizz. arco

Vi. 2 *ff* pizz. arco

Alt. *ff* pizz. arco

Vlc. *ff* pizz. arco

Pno 214

Detailed description: This page of a musical score for 'MILONGA' covers measures 214 through 217. The score is arranged for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Alto Saxophone (Alt.). The string section consists of Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Alt.), and Cello (Vlc.). The piano (Pno) part is written for both right and left hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features several triplet rhythms. The Flute part begins with a long, sustained note in measure 214, indicated by a wavy line above the staff. The Clarinet and string parts play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often in triplets. The piano part features intricate sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Performance instructions such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) are used for the strings, and 'pizz.' is used for the Alto Saxophone. Measure numbers 214, 215, 216, and 217 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

II VALSE (sieste)

Bien lent ♩ = 60

Fl.
Cl. (Sib)
VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Pno

pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
Vibra
pizz.
pp
8^{vb}

Detailed description: This system contains the first 8 measures of the piece. The Flute and Clarinet in B-flat parts are mostly silent, with the Clarinet playing a few notes in measure 8. The Violins and Viola play sustained chords with some melodic movement. The Cello has a pizzicato accompaniment with vibrato. The Piano accompaniment is sparse, with notes appearing in measures 8 and 9. The tempo is marked 'Bien lent' at 60 beats per minute.

Bien lent ♩ = 60

Moins lent ♩ = 112

Fl.
Cl. (Sib)
VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Pno

pp
pp
pp
pp
pp
p
p
p
Bien sûr; très librement
3
3

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The tempo changes to 'Moins lent' at 112 beats per minute. The Flute and Clarinet parts become more active. The strings continue with their accompaniment. The Piano part features a triplet in measure 11 and another triplet in measure 12. The instruction 'Bien sûr; très librement' is written above the piano part. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

17

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

p

pp

pp

pp

p

p

Très doux

3

24

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

mp

pp

pp

pp

tremolo

arco

30

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

pp

ppp

p

mp

tr

tr

tr

3

36

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

p

rit.

f

sf

f

sf

f

sf

mf

mf

7

3

42

Fl. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

VI. 1 *mf* gliss. >

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Mouvement modéré de valse $\text{♩} = 54$

42

Pno *p* *mf*

49

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

49

Pno

55

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

62

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

69

Fl. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Vi. 1 *p* *mf*

Vi. 2 *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Pno *p*

75

Fl. *f* *rit.*

Cl. (Sib) *f*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Pno *f* *ff*

Un peu plus vite $\text{♩} = 60$

Fl. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Vi. 1 *v*

Vi. 2 *v*

Alt. *v*

Vlc. *v*

Pno *tr*

Fl. *tr*

Cl. (Sib) *tr*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Pno *tr*

accel.

Sva

92

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

et franchement rapide $\text{♩} = 72$

Pno

98

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

103

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

mf

mf

ff

108

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

De nouveau bien lent ♩ = 60

p

p

pp

ppp

pp

pp

pp

117

Fl.

Cl. (Sib)

pp

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

ppizz. pp

ppizz. pp

ppizz. pp

117

pp

accel.

Avec une infinie paresse $\text{♩} = 92$

Pno

Detailed description: This system covers measures 117 to 123. The Flute and Clarinet in Bb parts are mostly silent, with a few notes in measure 123. The Violin and Viola parts play a series of chords, marked with 'ppizz.' and 'pp'. The Cello and Double Bass parts play a steady bass line. The Piano part features a complex accompaniment with an 'accel.' marking and a tempo change to 'Avec une infinie paresse' at 92 bpm. The score includes various dynamics like 'pp' and 'ppp'.

124

Fl.

Cl. (Sib)

pp

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

pppp

arco

pp

pp

pp

124

pp

3

5

Pno

Detailed description: This system covers measures 124 to 128. The Flute and Clarinet in Bb parts play melodic lines, with the Clarinet part including a triplet in measure 127. The Violin and Viola parts play arco chords, marked with 'arco' and 'pp'. The Cello and Double Bass parts play a bass line, marked with 'pppp'. The Piano part features a complex accompaniment with triplets and quintuplets. The score includes various dynamics like 'pp', 'ppp', and 'pppp'.

129

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

arco
pp

135

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

rit.

pp

pp *sempre*

ppp *pp*

ppp *pp*

pp *sempre*

ppp *pp*

135

Pno

De nouveau bien lent ♩ = 60

3

3

142

Fl. *pp*

Cl. (Sib) *ppp*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *p*

Pno *pp*

Sans se réveiller ♩ = 112

p

149

Fl. *pp* *Très doux*

Cl. (Sib) *p*

Vi. 1 *p* *pp*

Vi. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Pno *pp*

Toujours bien en dehors

156

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

mp

163

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

pp

tremolo

pp

arco

pp

p

ppp

p

pp

mp

tr

169

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

f *sf* *f* *sf* *f* *sf*

mf

7

3

175

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

pp *mf* *ppp* *ppp*

gliss. (possibile)

pizz. *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.* *ppp*

175

Pno

Toujours bien lent ♩ = 60

mf *ppp*

III Milonga

(Rondeau créole d'après *Campo afuera*)

Tempo allegro di milonga ♩ = 104

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

chicharra
(corde de Ré)
Très sonore

pizz
p

pizz
p

pizz
p

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

arco
ff

arco
ff

arco
ff

arco
ff

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

ff

12

Fl. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Vi. 1

Vi. 2 *ff*

Alt.

Vlc. *ff*

Pno

16

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

16

Pno

20

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

24

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

mf

p

p

p

24

Pno

mf

29

Fl. *mf*

Cl. (Sib) *p*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Pno *p* *mf*

35

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

35

Pno *tr*

40

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

45

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

49

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

53

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

57

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

Surtout sans ralentir

f

61

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

Surtout sans ralentir

Bien en dehors

66

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

mf

f

f

f

f

72

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

ff

ff

78

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

82

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

86

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

ff

ff

ff

ff

ff

tr

91

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

ff

ff

ff

ff

Ces blanches très intenses

ff

91

Pno

ff

95

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

99

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

104

Fl.

Cl. (Sib)

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Pno

109

Fl.

Cl. (Sib)

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

109

Pno

114

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

loco

Très, très sec

ff

f

119

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

f

ff

f

123

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

127

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

127

Pno

131

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

Prendre le guiro

136

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

p

pizz.

p

chicharra
(corde de Ré)

Bien en dehors

141

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

mf p

mf p

mf p

141

Guiro

gliss. gliss. gliss. gliss.

Bien en dehors

146

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

146

id.

150

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

Le guiro bien sonore

mf

p

arco

corda

p

arco

p

arco

p

155

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

mf

p

mf

mf

mf

mf

161

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Pno

166

Fl.

Cl. (Sib)

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

166

Pno

gliss. Reprendre le piano

ff

172

Fl. *f* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *f* *ff* arco

Alt. *ff*

Vlc. *ff*

Pno *ff*

176

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

176

Pno

180

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

This system of musical notation covers measures 180 to 183. It includes staves for Flute, Clarinet in B-flat, Violin 1, Violin 2, Alto Saxophone, Violoncello, and Piano. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The woodwinds and strings play melodic and harmonic parts, with dynamic markings such as *fff* and accents.

184

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

This system of musical notation covers measures 184 to 187. It includes staves for Flute, Clarinet in B-flat, Violin 1, Violin 2, Alto Saxophone, and Violoncello. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic development. The piano part is not visible in this system.

184

Pno

This system of musical notation covers measures 184 to 187, focusing on the piano accompaniment. It shows the intricate chordal and melodic textures in both the right and left hands of the piano.

188

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

Tutte forza

193

Fl.

Cl. (Sib)

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

Pno

ten...

