

D U E T T I D A C A M E R A

DEDICATI

ALL' EMINENTISSIMO , E REVERENDISSIMO

P R I N C I P E

IL SIGNOR CARDINALE

CORNELIO BENTIVOGLIO

D' A R A G O N A

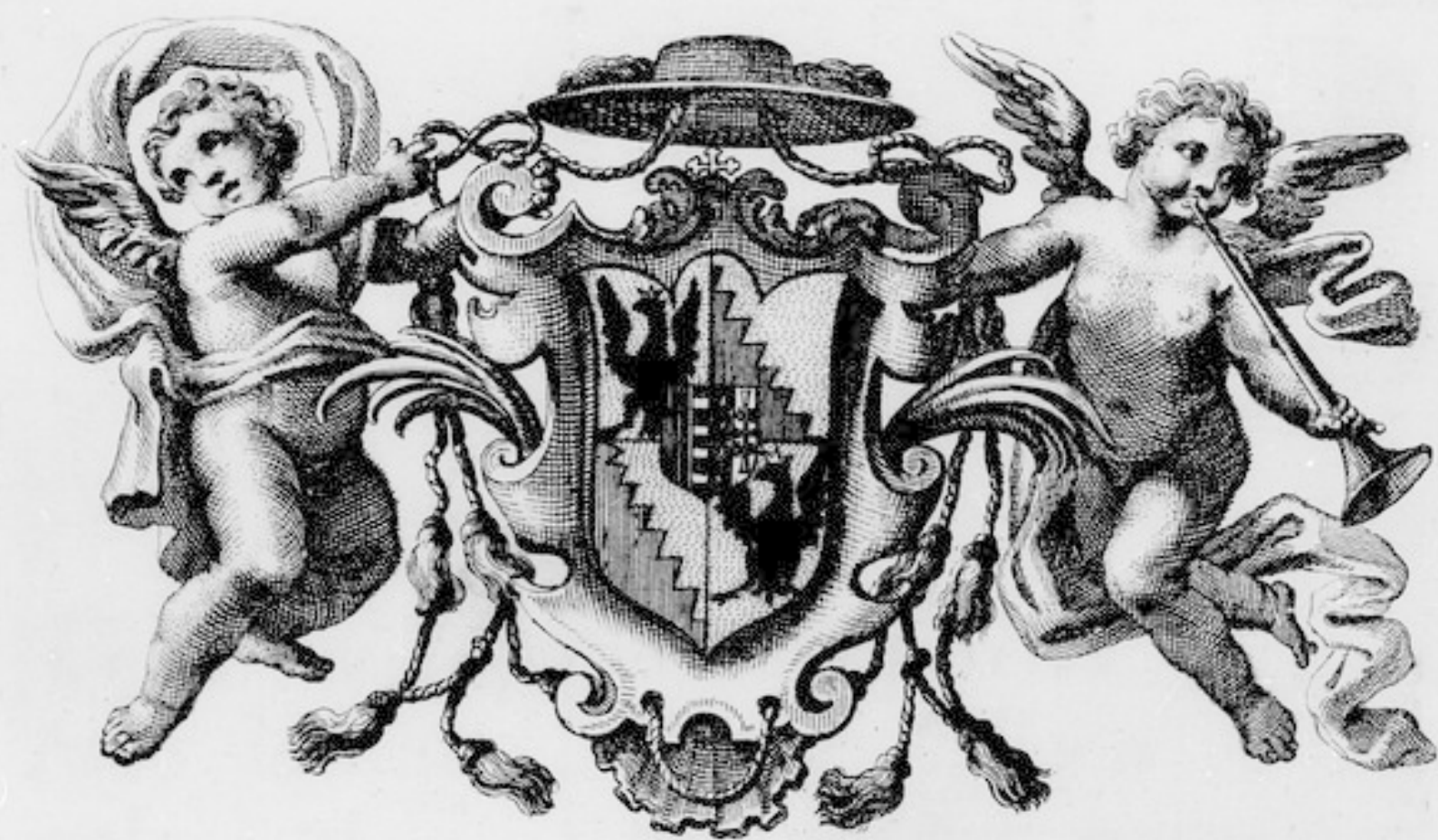
LEGATO DEGNISSIMO

DELLA ROMAGNA

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

MAESTRO DI CAPPELLA DELLA CATTEDRALE DI PESARO.

OPERA QUINTA.



IN PESARO, MDCCXXVI.

Nella Stamperia Gavelli .

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



8
D U E T T I
D A G O N A
D E D I C A T I
ALL' EMINENTISSIMO, E REVERENDISSIMO
P R I N C I P E
IL SIGNOR CARDINALE
CORNELIO BENTIVOGLIO
D A R A G O N A
LEGATO DEGNISSIMO
DELLA ROMANA
DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI
MAESTRO DI CAPPILLA DELLA CATTEDRALE DI PAVIA
OPERA QUINTA



IN PESSARO. MDCCXXVI
F O R M A T O I N P E S S A R O
F O R M A T O I N P E S S A R O

EMINENTISSIMO PRINCIPE.



Questa mia picciola Operetta (comechè del tutto informe , perche figlia d' un ingegno debolissimo quale è il mio) non ardiva comparire alla luce , senza un luminoso appoggio , ed una sicura Scorta , per esser non meno compatita , che ammirata ; perocchè confidando nella soursagrande , e generosa benignità dell' E. V. non ha creduto troppo ardire l' implorarne

ne per suo sicuro sostegno l'alta Vostra protezione. Ec-
cola dunque umiliata al merito sublime di V. E. spe-
rando con ciò minorare quel rossore, con cui sarebbe
comparsa, se priva della medesima, imitando la Vi-
te, che s'appoggia per sollevarsi da Terra. Non sde-
gni per tanto l'E. V. riceverla sotto il suo autore-
vole, ed alto Padrocinio, mentre io facendomi infi-
nito pregio il poterla presentare all'E. V. col più pro-
fondo ossequio mi do l'onore di presentarmi per sempre

Di V. E.

Pesaro 20. Luglio 1726.



*Umilissimo, Divotissimo, ed Obbligatissimo Servidore
Paolo Benedetto Bellinzani.*

DUETTO I.

Silvio , e Dorinda .

1

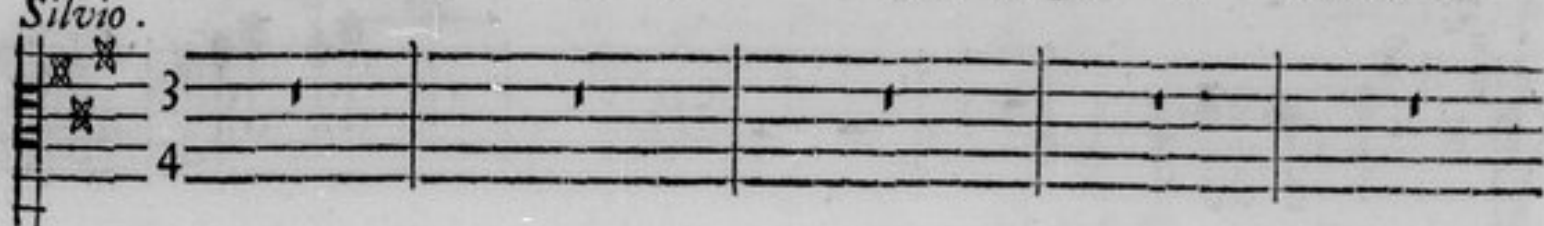


Dorinda. Largo



Ria che tu par- ta vol- giti in gra- to mi ra fe-

Silvio.



Largo



rito que- sto mio fen mira fe- rito fe ri- to questo mio fen

Ad altre cu- re mi

chiama il pra- to libero voglio que- sta mio fen li be ro voglio vo-

mira fe- ri to questo mio fen-

glio questo mio fen li be ro vo glio que sto mio fen-

mi ra fe- ri- to fe- ri- to questo mio fen

li- be- ro vo glio questo mio fen

pria che tu par- ta vol- giti ingra- to mi ra fe- ri to que- sto mio fen

li be ro vo glio questo mio

mi- ra fe- ri to mi- ra fe- ri-

fen - li- be- ro vo-

to questo mio fen

Ascol- ta i preghi

glio questo mio fen

4 3 7 7 6

d'un al ma fi da la dolce pa-

6 Di fe- re fo lo fono omi- ci da la dolce pa-

ce la dolce pa- ce

ce la dolce pa ce

donami almen ascol- ta i preghi d'un al- ma fi- da la dolce pa-

donami almen la dolce pa-

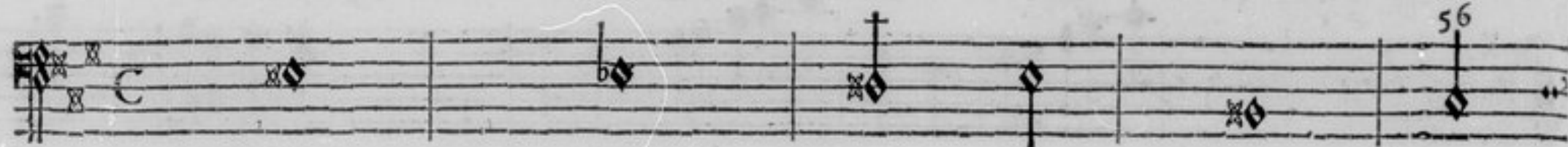
ce la dolce pa ce donami almen. D. C.

ce la dolce pa- ce - donami almen. D. C.

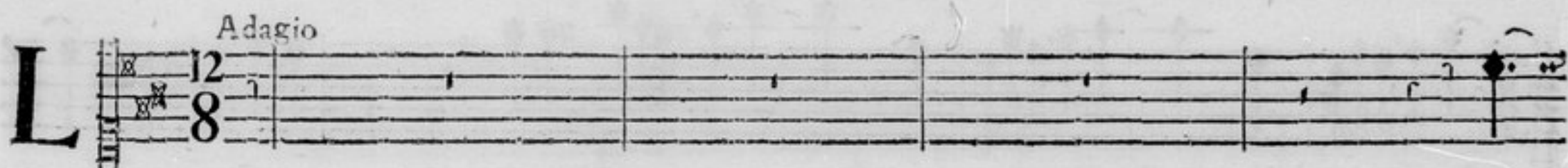
Dorinda



Mpio dove appren de sti chi ti segue fuggir seguir chi fugge nelle sel ve ne boschi ah



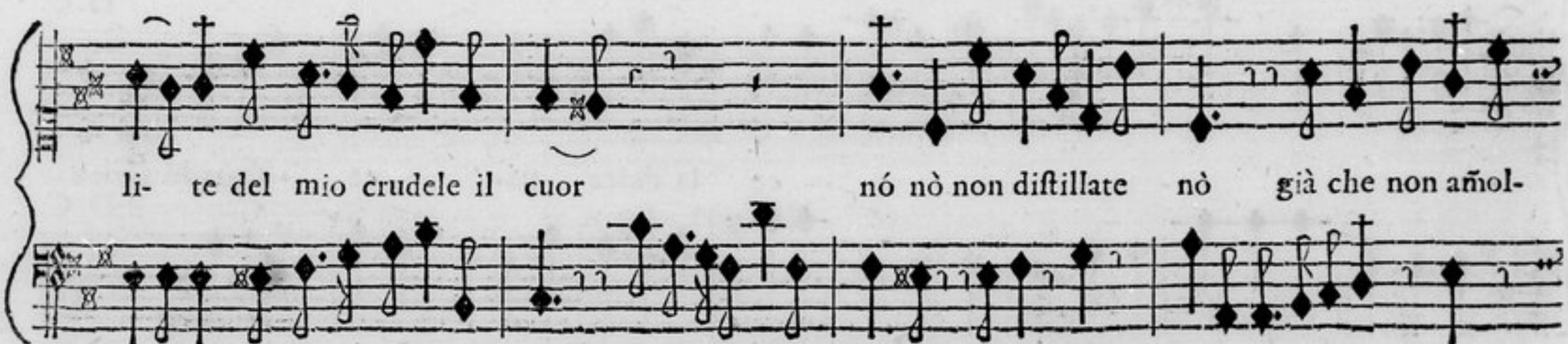
nó ch'anche la fera ama la sua compagna e non di spera.



gri me sventura- te più non vi distil la- te già che non a molli- te del mio crudele il cuor -



del mio crudele il cuor più non vi di stil la te la- grime sventu- rate già che non a mol-



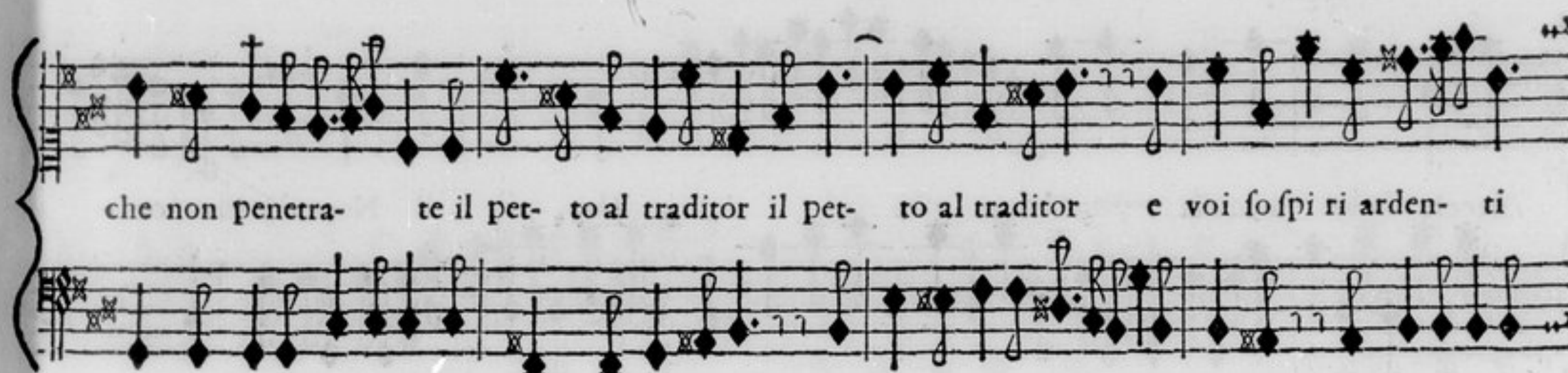
li- te del mio crudele il cuor nó nó non distillate nó già che non a mol-



li te del mio crude le il cuor del mi o crudele il cuor



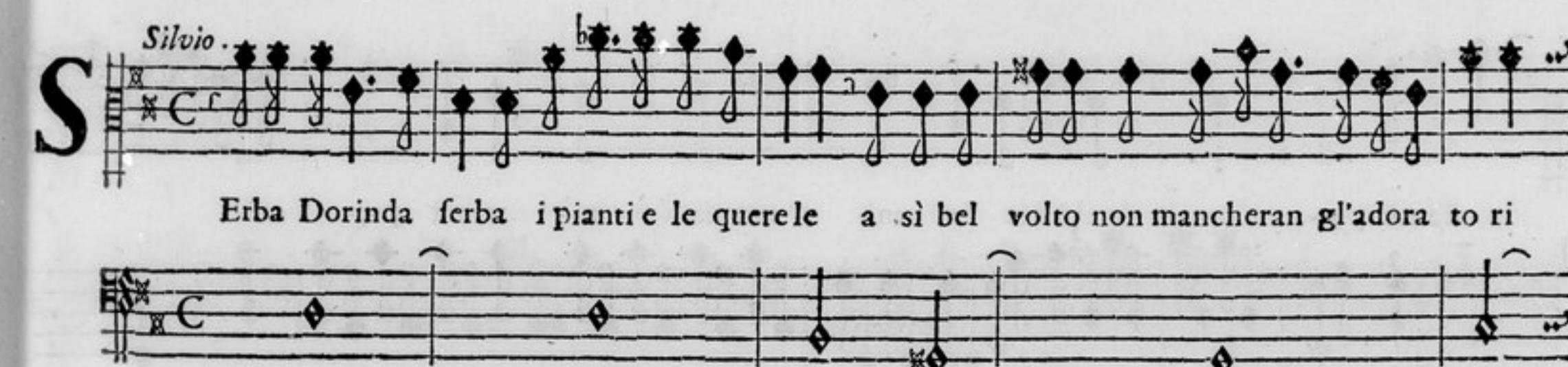
E voi so spiri arden- ti fiate meno co cen- ti poi



che non penetra- te il pet- to al traditor il pet- to al traditor e voi so spi ri arden- ti



fia te meno cocen- ti poiche non penetra- te il pet- to il petto al tradi- tor. D.C.



Silvio.
S Erba Dorinda serba i pianti e le querele a sì bel volto non mancheran gl'adora to ri

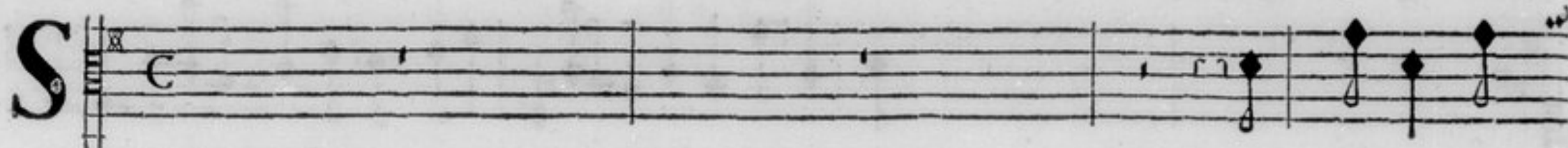


come tu siegui me vedrai farli gl'amanti dell'orme tue segua ci e con più degne faci A-



more leghe rà gl'affetti vostri ed' io sull'Ara accesa le prede fa cre rò di fiere e mostri.

S



Spiritofo E il Cielo mi-



naccia mi- nac cia procel- la il No- cchiero o



can gia pensiero o re sta nel porto o re- sta o re-



sta nel por- ro se il cie lo mi- naccia mi nac cia pro- cel-



la il Nocchiero o cangia pensie- ro o re-

7
sta

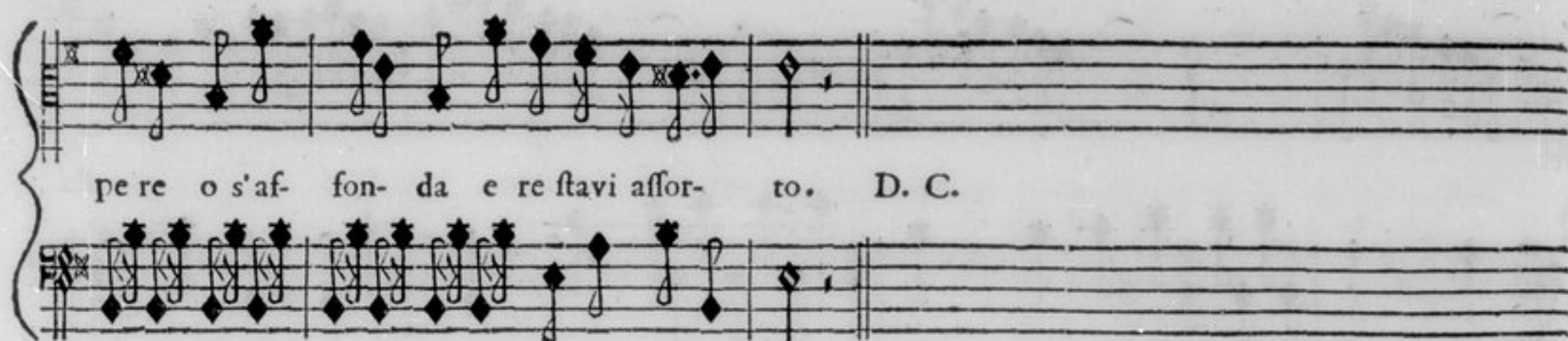
o can- gia pen- sie- ro o resta nel por- to.

Ma fe - troppo ar- di to s'a-

ri- schia nell' on- da o pe- re o s'af- fonda e re- stavi af- for-

- to e restavi affor- to se ar di to s'a- rischi- a s'a-

rischia nell' on da o pe re o s'af- fon- da e re- stavi af- for- to o



pe re o s'af- fon- da e re stavi affor- to. D. C.

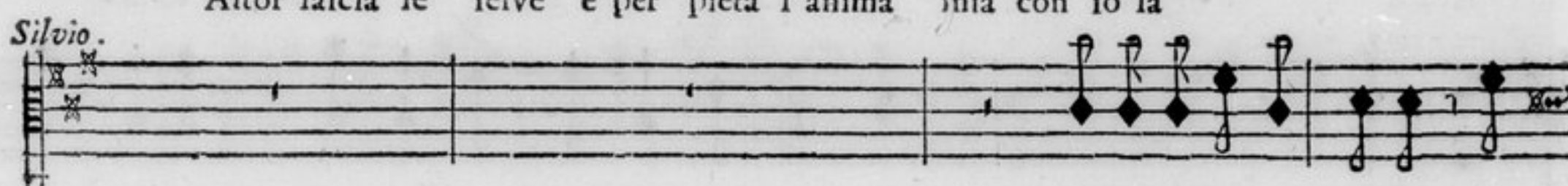
Dorinda.

P



Astor lascia le felve e per pietà l'anima mia con so la

Silvio.



Gia tu sospi ri in vano e



Per me ingra- to fa rà vendetta il Cie-

fegui ombra che fugge aura che vola Per me an- co-

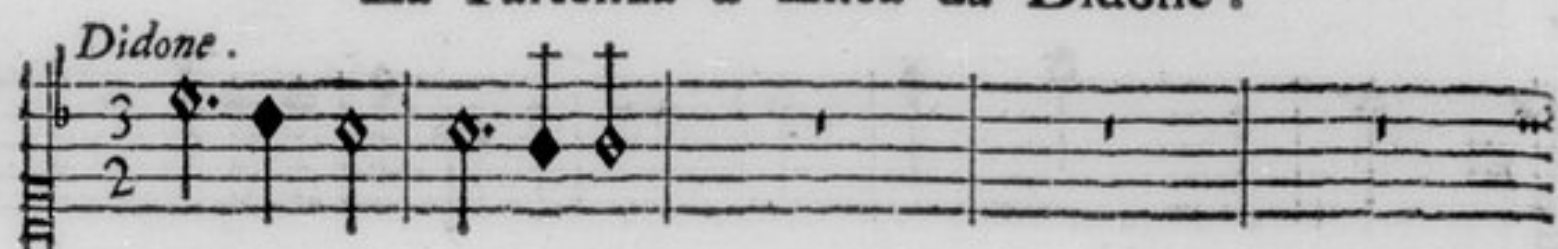


lo fa rà vendetta il Cie- lo per me in- gra- to farà vendetta i

ra farà propizio il Cie- lo per me anco- ra farà propizio il Cie- lo

Cie- lo farà vendetta il Cie- lo
 farà pro pizio il Cie- lo farà pro- pi- zio il Cie-
 il Cie- lo il Cie- lo per me in gra- to farà vendet-
 lo il Cie- lo farà pro pizio per me anco- ra farà pro-
 ta il Cie lo farà vendetta il Cie- lo.
 pizio il Cie- lo fa rà pro pizio il Cie lo.

Il fine del Duetto primo.



ga- re l'interno ardor
de del mio do lor

Sento nel pet- to mio che il folo dirti ad-
Sento nel duo- lo ri- o che il folo dirti ad-

di o fe ne ri- fen- te a- mor fe ne ri- fen-
di o manca il re- spi- ro al cuor manca il res spi- ro man-

te a mor nel fo lo dir- ti addi- o fe ne ri-
ca il respiro al cuor nel fo lo dir- ti addi- o man-

fen- te le ne ri- fen- te ri- fente a- mor. D. C.

ca manca il re- spi- ro al cuor manca il re- spi- ro al cuor. D. C.

Enea.

Q Ueste lagrime mie que sti so- spi ri dimmi forse non fanno esprimer il suo

duolo e le sue pene fai pur che non è questi il sol giorno onde avesti amore e fede crudel se scopri an-

cor la mia costanza ve drai tu quale si a oggetto al mio penar la lontananza.

D Di gioie e di tormenti d'af-

Largo

fanni e di contenti a- stro di questo sen - fo- la tu se-

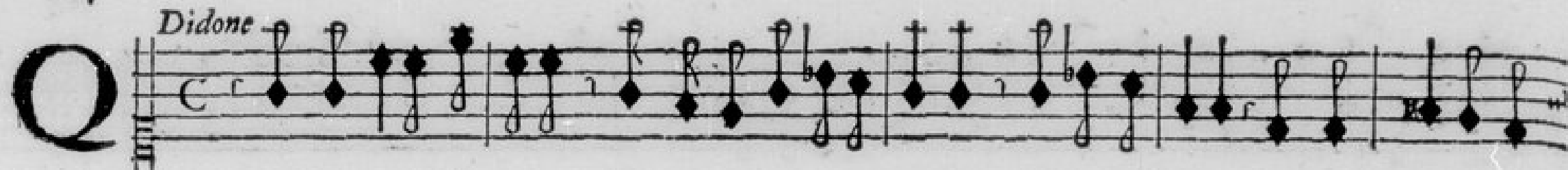
i di gioie e di tormenti d'af- fanni e di con- ten- ti a- stro di questo

sen fola fo- la tu se- i di gioie d'affanni fo- la di questo

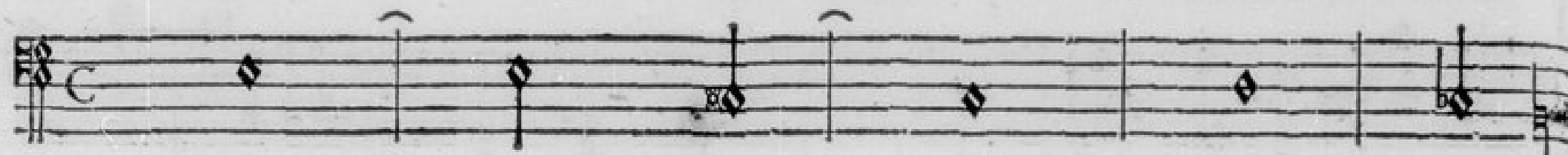
sen a- stro tu se- i Co sì ca- ra se

vuoi un de' sospi- ri tuo- i può far meno infelici i giorni mie- i così ca- ra se

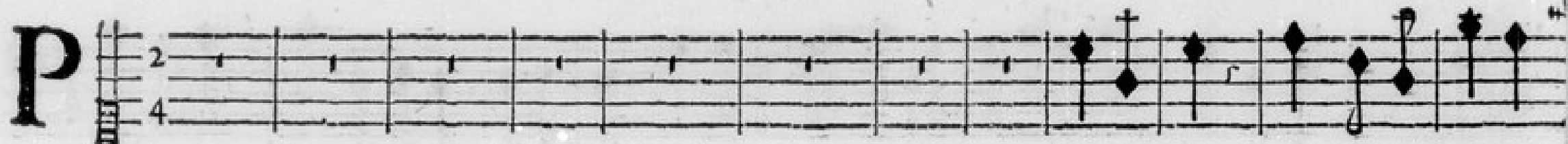
vuoi un de' sospi ri tuo- i può far meno infelici meno infelici far può i giorni mie- i. D. C.



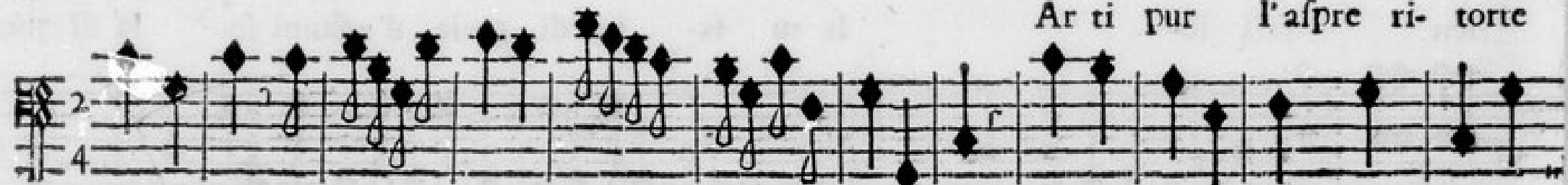
Uella ancora son i- o che per te ingrato piange e che fospi ra ma s'il Cielo fa-



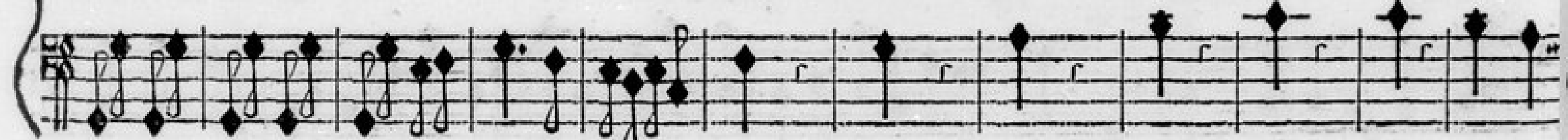
rà pietoso un giorno non voglio che ti vanti di veder mi fugl' occhi eter- ni i pianti.



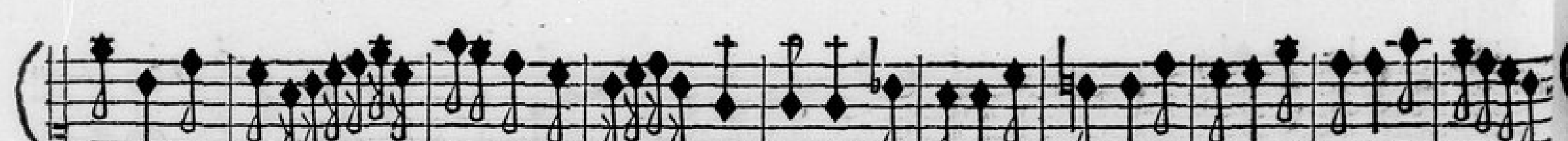
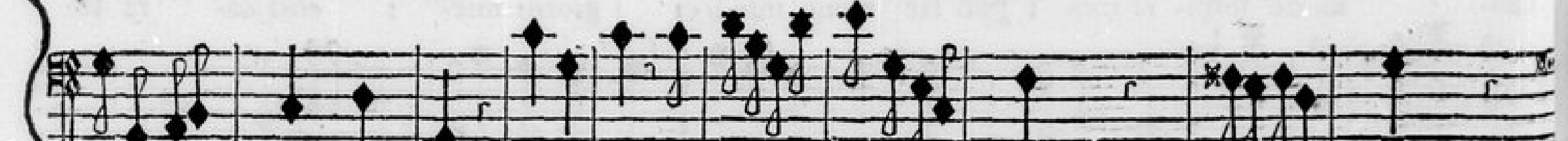
Ar ti pur l'aspre ri- torte



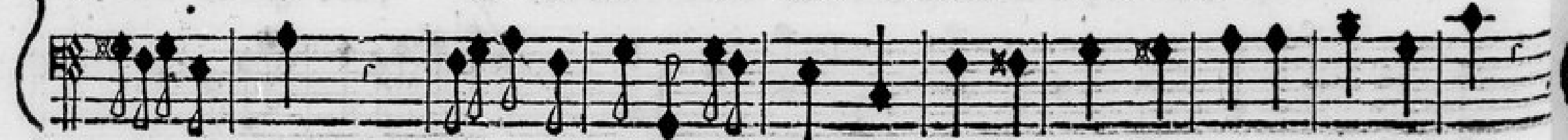
spezze- rò con per- to for- te onde amore mi le- gò onde a-



more mi le- gò spezze- rò con petto forte



spezze- rò l'a- spre ri- tor- te onde a- more mi le- gò



spez- ze- rò con pet- to for- te onde amo- re mi le- gò.

Franfi l'arco e franfi i fra- li

fupe- raigl'a- cerbi ma- li allor lieta io ti di- rò allor lieta io ti di-

rò superai gl'acerbi ma- li allor lie. ta io ti di- rò. D.C.

Didone.

V

Anne crudel sì m'abbandona in grato ch'io non curo esser fida a chi gode per

Enea.

me farsi omicida. Se a- scolti questi accenti se credi ai giuramenti chiaro veder potrai questo mio

Didone.

Pa- stor vedrò quel giorno Pa- stor vedrò quel giorno le fe-
core Bella verrà quel gior no Bella verrà quel giorno ch'al bell' i- dolo mi-

rite fa- na te al tuo al tuo ritor- no le fe- rite fa- na- te al
o farò farò ri- tor- no ch'al bell' idolo mi- o fa- rò farò ritor-

tuo al tuo ri- tor- no al tuo ritorno al tuo al tuo ritorno le- fe- ri te fa- na-
no ch'al bell' ido lo mi- o ch'al bell' idolo mi- o fa-

te al tu- o al tuo ri- tor- no.
ró farò ri- tor- no farò fa- rò ri tor- no.

Il fine del Duetto secondo.

DUETTO III.

Galatea , ed Aci .

17



Galatea.

Uggi fuggi fuggi l'orri do Mostro fuggi mio

Aci.

Fuggo fuggo l'orri do Mostro

ben e fa ri- tor- no già l'ima gine tu-

fuggo mio bene e fò ri- tor- no già l'i- ma gine tu- a l'i-

a l'i ma- gine tu- a ri- ma- ne anco- ra fuggi fuggi fuggi l'orrido Mostro

ma gine tu a ri man ri mäne anco ra anco- ra fuggo fuggo l'orrido Mostro fuggo

e fa ri torno mio ben e fa ritorno mio ben già l'ima gine tu a

fuggo e fò ritorno mio ben già l'i- ma- gine tu- a riman

ri man rima ne anco- ra l'ima gi ne tu. a riman ri- ma- ne anco ra.
ri mane anco- ra l'ima- gine tu a rimane anco- ra.

All' aspro mio do- lo re
All' aspro mio do- lo re
x6

conforto dà la spe- me di ri- ve- der ti an cor an- cor prima ch'io
conforto dà la spe- me di ri- ve- derti an- cor

mo- ra prima ch'io mo- ra conforto dà la
prima ch'io mo- ra conforto dà la spe-

spe- me all' af- pro mio do- lo- re di rive- derti ancor di rive- der- ti an-
me all' af- pro mio do- lo- re di rive- derti an cor an-

cor prima ch'io mo- ra. D. C.
cor prima ch'io mo- ra prima ch'io mo- ra. D. C.

Galatea...
Nfe- li ci pia ce ri ne giova pur da corri- spoſto amante trar le care parole ei dolci am-

pleſſi che da piaceri ſteſſi non ne riſulta un ben ſta bile e puro come la denſa Nube macchia il

giorno ſereno ſicche la lu- ce ſua vien tolta appie no.

A

Largo.

Nche a canto a chi s'a- do- ra non hà

calma il suo pia- ce- re non hà'l cor la cara pace non ha'l cor la cara pa-

ce anche a canto a chi s'ado- ra non hà calma il suo pia- ce- re non hà'l

cor la cara pa- ce non hà'l cor - la cara pa-

cc. Hà le spine anco il go de- re ne men

fen za le fue pene ne men fen za le fue pene il di- let- to non foggia- ce

hà le spine anco il go- de re ne men senza le sue pe- ne il dilet- to non fog-

giace non foggia- ce.

D. C.

F *Ac.*
Edel i do lo mio qual acer bo de- stino vuol che appena sii reco e mi di- sgiunga

e per maggior affan no ch'abbraccia un ben che s'allontana e fugge volgo altrove le piante e com-

pagna riman l'ani ma a- mante.

P

Più caro e

Dueti da Camera del Bellinzani . Opera V.

F

dolce mi fia'l mo-ri- re non che'l parti- re dagl'occhi tuoi non che'l par- ti- re dagl'occhi

tuo- i piu caro e dolce mi fia'l mo-ri- re non che'l partire dagl'occhi

tuo- i più caro più dolce mi fia'l mo-ri- re non che'l par- ti- re non che'l par-

ti- re dagl'occhi tuo- i

Non vedi o bella che in questa falma conservar l'alma tu fola puoi tu

fola tu fola puo- i conservar l'al- ma in questa fal ma tu fola puo-

i confer- var l'alma tu sola puo- i. D. C.

Galatea.

L

Afcia mioben deh lascia di opporti alciel omai t'a- scondi e ce- la

Aci.

Seguo forte ru- bella e

Seguo forte ru- bella e

sempre avró compagno il pianto mio

Sin che cangi la for-

Sin che can gi la for- te il fa-

Sin che can gi la for- te il fa-

te il fa- to ri-

te il fa- to ri- o il fa- to ri-

o il fa- to ri- o fin che can- gi la for-

o fin che can- gi la for- te il fa- to

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'o', followed by eighth notes for 'il fa- to ri- o', and then a half note 'fin' followed by eighth notes for 'che can- gi la for-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

te il fa- to

ri- o il fa- to ri- o fin che can gi la for- te il fa-

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'te il fa- to' in measure 5, followed by a full rest in measure 6. In measure 7, it begins 'ri- o il fa- to ri- o fin che can gi la for- te il fa-'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

ri- o fin che can gi la for- te il fa- to ri- o

to ri- o b4 6 4 2 6

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has 'ri- o fin che can gi la for- te il fa- to ri- o' in measure 9, a full rest in measure 10, and then 'to ri- o' in measure 11. Measure 12 contains a piano solo with a sequence of notes marked with fingering: b4, 6, 4, 2, 6. The piano accompaniment continues.

il fa- ro ri- o fin che can- gi la

fin che cangi la for- te il fa-

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has 'il fa- ro ri- o fin che can- gi la' in measure 13, a full rest in measure 14, and then 'fin che cangi la for- te il fa-'. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns.

for- te il fa- to ri o il fa- to ri- o.

to ri- o fin che cangi la for- te il fa- to ri- o.

6

Il fine del Duetto terzo.

DUETTO IV.

Aurora , e Cefalo.



Aurora.

A' la vita all'er-be ai fio- ri il ful- gor

Cefalo.

de tuoi bei lumi il fulgor de tuoi bei lu- mi

Dà la vita all'er-be ai fio-

Duetti da Camera del Bellinzani . Opera V.

G



ri il fulgor de tuoi bei lumi il fulgor de tuoi bei lu-

all' erbe ai fiori dà la vita il fulgor de tuoi bei lumi dà la

mi all' erbe ai fiori dà la vita il fulgor de tuoi bei lumi

vita all' erbe ai fiori il fulgor de tuoi bei

dà la vita all' erbe ai fiori il fulgor de tuoi bei

lumi dà la vita all' erbe ai fiori il fulgor de' tuoi bei lu- mi.

lumi dà la vita all' erbe ai fiori il fulgor il fulgor de tuoi bei lu- mi.

E spar- gen- do i suoi splen- do-

E spar- gen- do i suoi splen- do.

ri fi fan d' o- ro i colli a- me ni s' inar- gen-

ri fi fan d' o- ro i col- li a- me- ni s' inargen-

tano li Fiu- mi e spargen do i suoi splendo- ri fi fan

tano li Fiu- mi

d' o- ro i colli a- me- ni s' inar- gen-

s' i nar gen-

Handwritten musical score for the song "Tano li Fiumi". The score is written on three staves. The first two staves are for the vocal parts, and the third staff is for the piano accompaniment. The lyrics "tano li Fiu- mi." are written below the first two staves. The piano part features a melody with diamond-shaped notes and rests. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score is signed "D. C." at the end of each staff.

S *Cefalo.*

The musical score for 'S' (Cefalo) is written on two staves. The first staff is in C major, 2/4 time, and features a melody with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The second staff is in C major, 2/4 time, and features a bass line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lyrics 'Pargi Aurora mio bene quelle gocce sì belle delle lagrime tue che già ra-' are written below the first staff.

Pargi Aurora mio bene quelle gocce sì belle delle lagrime tue che già ra-

A musical score for a song. The top staff is a vocal line with lyrics: "vivi il fosco Mondo e fai mo- rir e fai mo- rir le Stelle vedi che all' ap pa- rir del tuo bel". The bottom staff is a piano accompaniment line with a few chords. The music is in a simple, folk-like style.

volto preci pi ta la Notte e fai vedere ciò che di bel hà l'uni- verfo ac colto.

S

Adagio 7

E tu pian- gi e se so-

spi- ri vedi la co- me la Rosa s'a- pre il fen tut- ta amo- ro- fa e le
 la- grime racco- glie se tu piangi e se fo- spi- ri vedi
 la co- me la Rosa s'a- pre il fen tut- ta amo- ro- fa e le la-
 grime rac- co- glie tutta amo- ro- fa le la- grime racco-
 glie. E più bel- la si fa in tan-
 to con il do- no del tuo pian- to coi sospir delle tue doglie coi so- spir delle tue do-

30

glie e più bel- la si fa intan- to con il do- no del tuo pian to coi so.

spir delle tue do- glie. D. C.

Aurora.

I

O ti stringo mio ben ne creder forse che t'abban- doni mai che mi disgiunga baccio i nodi te-

naci con cui mi strinse A- mor godo le faci scopro la piaga oc culta a un tempo ora a te

nora co sì dell' alma inca te na ta e stretta só che Cupi- do in- tanto ne gode e si da

vanto .

A

D alme fi fi- de il

tempo vo- ra- ce non spenga la face non franga ri- torte non fran-

ga ri tor- te ad al me sì

fide il tempo vorace non spenga la face non franga ri- tor- te non fran-

ga ad al- me sì fi- de non fran- ga ri- tor-

te.

A coppia sì cara il

mondo v'ar ri- da ne sciolga o di- vida la falce di morte la fal-

ce di mor- te ne sciolga o di-

vida coppia sì cara la falce di mor- te la fal. ce di mor- te. D. C.

Aurora.

Ti segui- rò

*Cefalo.***M**

A vedi omai che spunta dall'Orien- te il dì rinforza il volo fende- rò

ma fi a ti segui- rò ma fi a i

l'ombre e fi a fenderò l'ombre e fi a i rai degl'occhi tuoi la lu-

rai degl'occhi tuoi la lu- ce mi- a la lu ce mia la lu ce mi-

ce mi- a la lu- ce mi- a la lu ce mi a la lu- ce

a la luce la luce la lu- ce mi a i rai degl'occhi

mi- a la luce la luce i rai degl'occhi tuoi la lu- ce

tuoil la lu- ce mi- a la luce mia la luce

la lu- ce mi- a la luce mia la lu- ce

mia la luce mia la lu- ce mia la luce mia la luce mi- a.

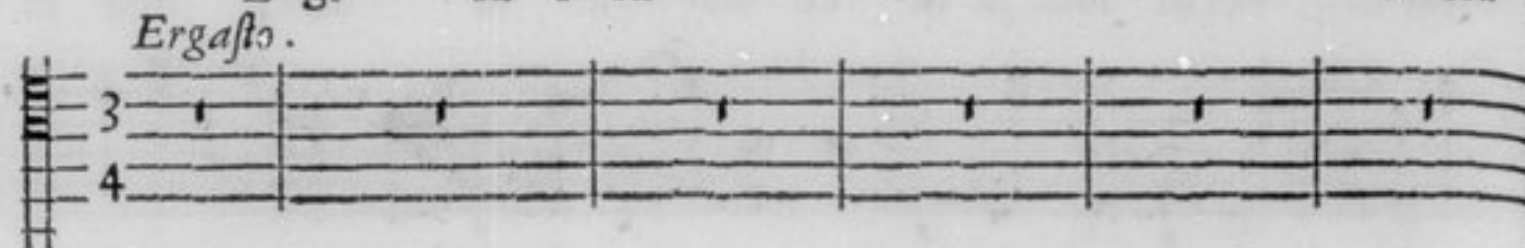
mia la luce mia i rai degl'occhi tuoi la luce mia la luce mi- a.

Il Fine del Duetto quarto.
 Duetti da Camera del Bellinzani. Opera V.



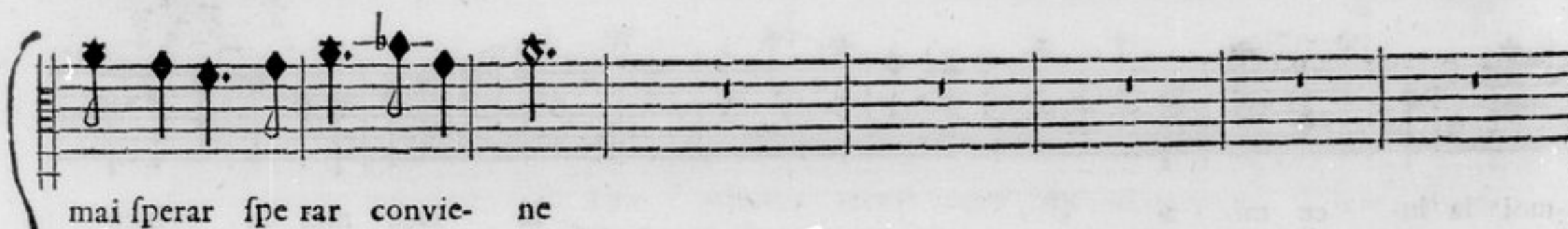
E gi- ra i- ra-

to cru-



de- le il Fato cru- de- le il Fa-

to e quando mai e quando

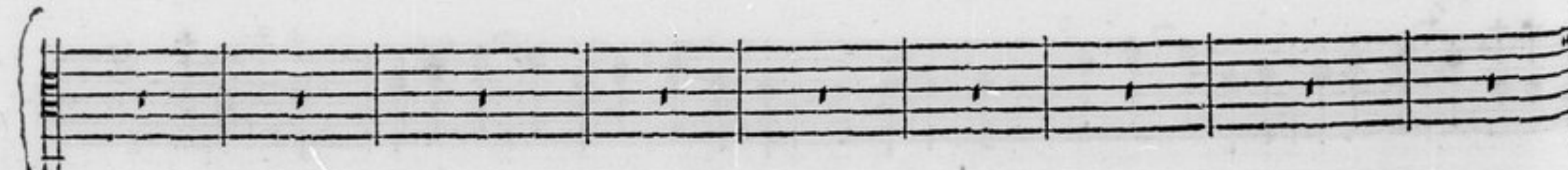


mai sperar spe rar convie- ne



Non fem- pre i- ra-

to cru- del è il



Fato crudel è il Fa-

to doppo li guai doppo li guai sperar convie-

cru- e quando mai sperar conviene sperar con vie- ne se gi- ra i- ra-
ne dopo li guai sperar conviene sperar con- vie- ne non fem- pre i-

do - to crude- le il Fato crude- le il Fa- to
ra- to crudel è il Fato cru del è il Fa- to

e quando mai e quando mai sperar sperar convie- ne?
è il 6 dopo li guai dopo li guai dopo li guai sperar convie- ne.

Uuole la for- te che un petto for- te
vic- Cangia la for- te e un petto

che un petto for- te fo- fra tra pe- ne sofra tra pe- ne che fo-
for- te é un petto for- te spezza le pe-

fra tra pe- ne vuole la forte che sofra tra pe-
ne spezza le

ne che sofra tra pe-
pe- ne spezza le pe-

ne. D. C.
ne. x x D. C.

Mirtillo.

O

Tu che i mali miei vuoi mitigar con le speranze vane fai che preghiere e

pianti sparsi a suoi lumi avanti re se ro il duro cuor vie più crudele e all'or che più fedele chie-

do che mi consola quanto la seguo più tanto s'in- vola.

A

U re pieto- se se voi por- ta te questi so-

Largo

spiri alla mia bella se voi portate au re pie- tose se voi portate questi sospi- ri questi so-

spiri alla mia bel- la aure pieto- se se voi porta- te que- sti sospi-

ri alla mia bel- la au re pieto- se questi sospi- ri porta- te

alla mia bel- la. La mia costan- za deh pa le- fa-

te anche tra pe- ne e tra do lo- ri deh pale-

fate la mia co- stanza anche tra pe- ne e tra do- lo- ri anche tra pe- ne e tra do-

lo- ri. D. C.

N *Ergasto.*

On è quanto tu credi la Donna stimo- lata empia e severa per vergona e ti-



ror l'ira e'l fu-ror se man pie-to-fa frenar non

puo-le di Belva indo-mita

l'ira e'l fu-ror frenar non puo-le la man pie-to-fa l'ira e'l fu-ror

frenar non puo-le l'ira e'l fu-ror l'ira e'l fu-

ror All'o-ra

fuole domar feve-ra la cruda Fie-ra con il ri-gor

all' ora fuole domar fe- vera la cruda Fie- ra con il ri gor all' ora

fuole domar fe- vera la cruda Fiera con il ri- gor - all' ora fuo- le

domar fe- ve- ra la cruda Fie- ra con il ri- gor. D. C.

Mirtillo.

A

Ltri alle piaghe mie balsami accenna onde i rime dj tuoi fian piu sicu- ri

Ergasto.

Vuol il Ciel che pro-

Non son l'opre de Dei del tut- to in- te-

curi l'Uomo diverse vi e per gravi imprese

Non son l'opre de Dei del tut- to

fe del tut to inte- fe non fon l'opre de' De- i del tutto in-
del tutto in- te- fe 7 x non fon l'opre de' Dei del tutto inte- fe non fon del tut-

re- fe del tut- to non fon del tut- to inte- fe non fon
to del tut- to non fon del tutto inte- fe

l'opre de Dei del tutto in te- fe in- te- fe non fo- no del
del tutto inte- fe inte- fe non fon del

tutto inte- fe non fon l'opre de Dei del tutto inte- fe
tutto inte- fe 7 b non fon l'opre de' Dei del tutto inte- fe non fon del

non son in- te- fe del tutto in- te- fe.

tut- to in- te- fe del tut- to in- te- fe.

Il fine del Duetto quinto .

DUETTO VI.

Dafne , ed Apollo .

Dafne .



Apollo .

Largo

Un

A voce che spi- ra deh porgi l'o- recchio o Nume del Ciel deh

cor che so- spi- ra deh deh porgi l'o- recchio o bella cru- del deh por-

por- gi l' orec-chio o Nume del Ciel a

gi deh porgi l' orecchio o bella cru- del a un cor che fo- spi-

voce che spi- ra deh porgi l' orecchio l' o- recchio deh por-

ra deh porgi l' o- recchi o o bella cru- del deh por- gi deh

gi deh por- gi l' o- recchio deh porgi l' orecchio deh porgi o

por- gi l' o- recchi o o bella cru- del o bel- la o bella o

Nu- me del Ciel Se miri il pe- ri- glio

bel- la cru- del Se

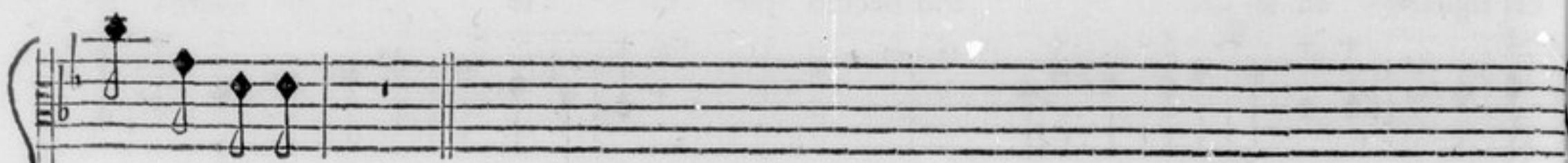
con occhio pie to- fo riguar- da fe- del riguar- da fe-
 miri il pe- riglio conciglio amo- roso riguar- da fe- del riguar-
 del riguar- da fe- del con occhio pie- to- fo ri- guarda fe-
 da fe- del riguar- da fe- del conciglio amo- roso ri- guarda fe-
 del fe miri il periglio con occhio pie- toso riguar- da fe-
 del fe miri il pe- riglio con ciglio amo- ro fo riguar- da fe- del riguar-
 del riguar- da fe- del con occhio pie- to- fo ri- guarda fe- del.
 da fe- del - con ciglio amo- ro- fo riguar da riguar- da fe- del.

*Dafne.***N**

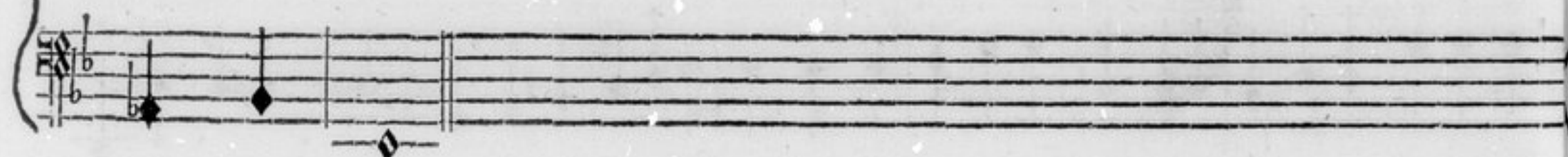
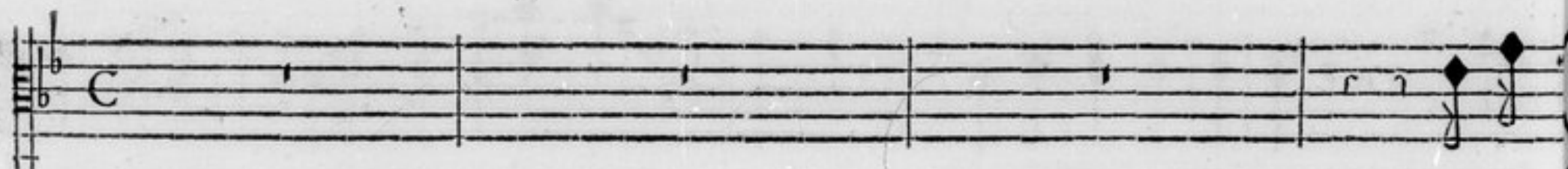
On v'è umana potenza che ad inful ti sì arditi il piede opponga? suppli- cante inno-



cenza ave- rà fordo il Ciel i Dei ti- ranni? ah nò che i cuor divoti non danno al Cielo i- nutil-



mente i vo ti.

**C**

Alta



De- a do- ve m'afcon- do do ve m'afcondo dal splendor di tanta luce dal splendor di tanta lu-



ce do- ve m'a- fcon- do do- ve m'a- fcon- do dal splendor di tanta luce dal (plen-



dor dal splendor di tanta lu- ce dove m'ascondo dove m'a- scondo dal splendor dal splen-

dor di tanta lu- ce.

S'apra il pia- no e

nel profon- do go- de- rò s'il piè fu- ga- ce fal- va anco- ra mi condu- ce falva an-

co- ra mi con- du- ce s'apra il piano e nel pro- fon do go- de- rò

s' il piè fu- ga- ce fal- va anco- ra mi condu- ce fal- va ancora mi con- du- ce

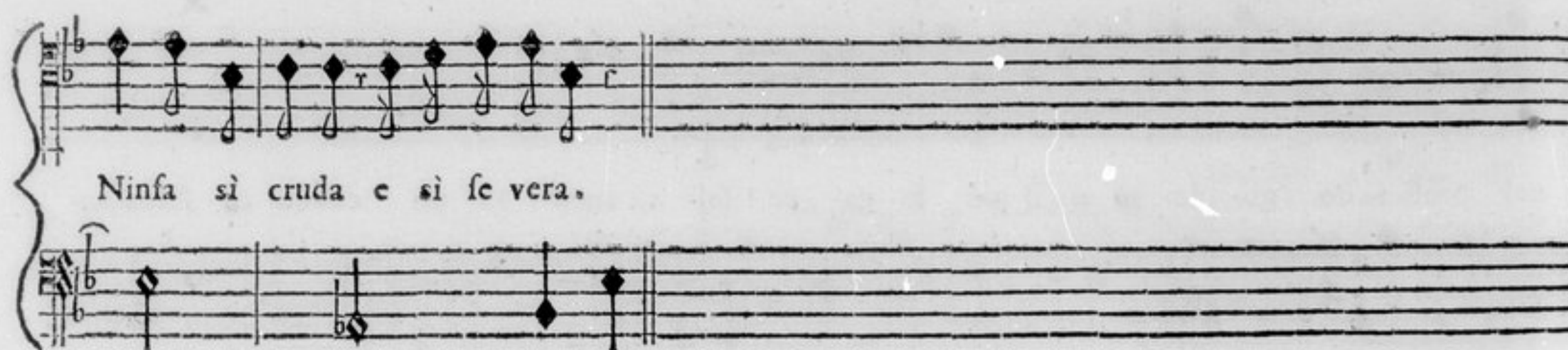
fal- va an- co- ra mi con- du- ce. D. C.



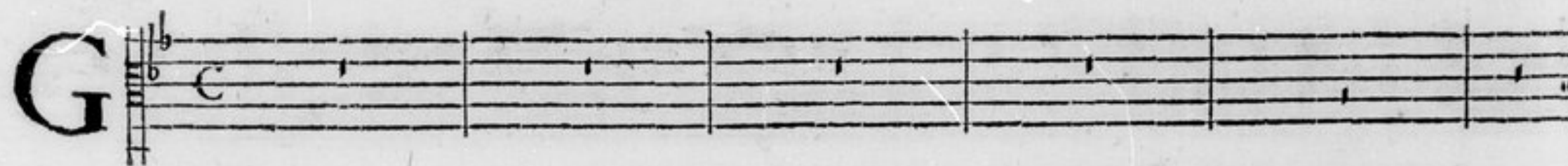
Nvan bella tu fuggi e invan pretendi schernir i miei so- spir e le mie pene



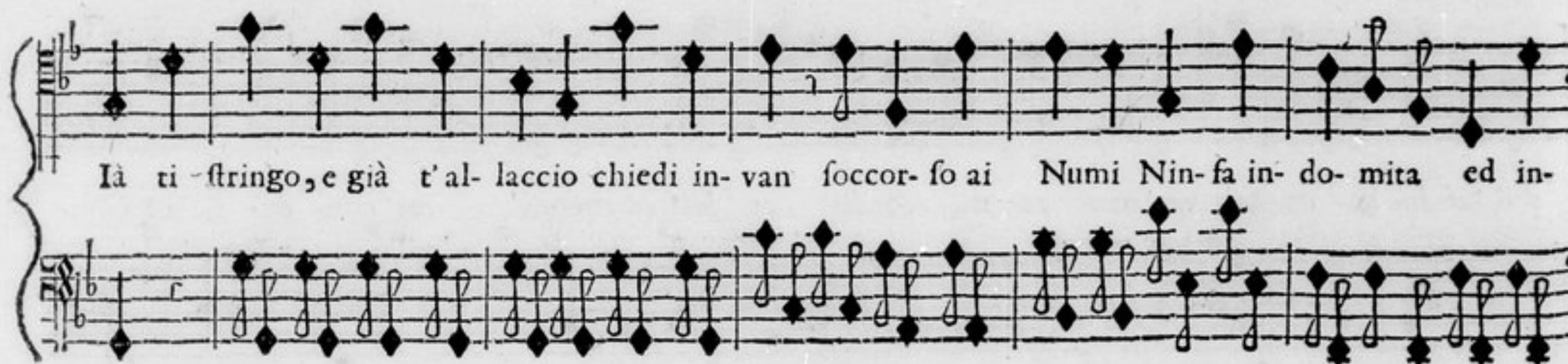
e se non può l'ardore il gelo fu pe rar di quel tuo core verrò qual nuova fiera contro



Ninfa sì cruda e sì se vera.



Prestissimo



Ià ti stringo, e già t'al- laccio chiedi in- van foccor- so ai Numi Nin- fa in- do- mita ed in-



gra- ta ingra- ta già ti stringo e

già t'allaccio chiedi invan foccorfo ai Numi Ninfa indo mi ta ed in- gra-

- ta chiedi in- van foccorfo ai Nu- mi Ninfa indo- mita ed ingra-

ta ingra ta ingra ta. x

Larghetto

Am- mo- lir saprò ben io quel tuo fen - tut to di giaccio

Prestissimo

e domar

Larghetto

l'alma spie- ta- ta am- mo- lir saprò ben i- o

Presto

quel tuo fen tutto di ghiaccio e domar - l'alma spie-
 ta - ta ammo- lir fa- prò quel fen e do-
 mar l'alma spie ta- ta. D. C.

O

Dafne.

H Dio sento già farmi frondi le braccia aspra cortec ci a il petto

Apollo.

Ma qual sento di

Son quaggiù li pia- ce

fetto nato a tanta bellez- za in un momento ?

Son quaggiù li pia- ce-

ri un lampo un ven-

to un lampoun

ri un lampo un ven-

to un lampoun ven-

ven-

to un lampo un vento

son quag-

to un lampoun ven- to

giù li pia- ce-

ri un lampo un ven-

son quag- giù li pia- ce-

ri un lampo un ven-

to un lampo un ven-

to un lampo un ven-

to un lampo un ven to fon quaggiù li pia- ce- ri un lampo un

ven- to un lampo un ven- lampo un ven- to un lampo un ven-

to un lampo un vento fon quaggiù li pia- ce- ri un
to nu lam- po un vento fon quaggiù li pia- ce- ri un lampo un

lampo un ven- to un
ven- to fon quaggiù li pia- ce-

lampo un lampo un ven- to un lam- po un ven-
 ri un lampo un ven- to un lam- po un ven-
 to un lampo un ven- to.
 to un lampo un ven- to.

Il fine del Duetto sesto.

DUETTO VII.

Amore, e Psiche.



Psiche.
 E pietà ti move dei pale- far- ti aglio occhi mie- i
Amore.

Dueti da Camera del Bellinzani. Opera V.

O

caro Nu- me a- ma- to

Soffri ancor che tu non dei di- sco- pri- gli affet- ti mie- i cara spe-

be- ne a- mato be- ne fe pie- tà ti

me ama- to be- ne a- mato be- ne

4 2x 6 soffri an-

move dei pa- le- far- ti agl' oc- chi mie i caro Nu- me ama- to

cor che tu non de- i di- sco- pri- gl' affetti mie- i cara spe-

be- ne

me ama- to be- ne

caro Nume

ama- to be- ne

caro Nume amato bene amato

soffri an co- ra

soffri an co ra amato be-

ne a mato

be- ne.

Fà che con- tenta si. a l' infe- li- ce

be- ne

2X

6

Sof- fri anco- ra anima

a- ni ma mi- a

ne la-

sciar-

mi in tante

pe-

ne in tante

mi- a se ti

la-

scio in tante

pe-

ne in tante

pe- ne

fà che con- ten- ta si. a

ne la- sciar

pe- ne

4

2X

6

x6

b65

soffri ancor

anima mi- a

se ti

mi in tante pe- ne in tante pe- ne. D. C.

la- scio in tante pe- ne in tante pe- ne. D. C.

Pfiche.

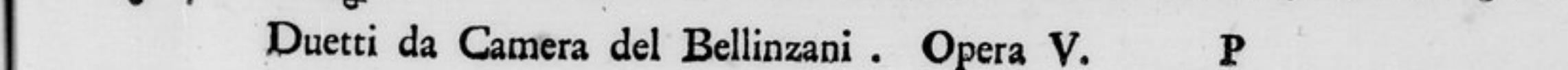
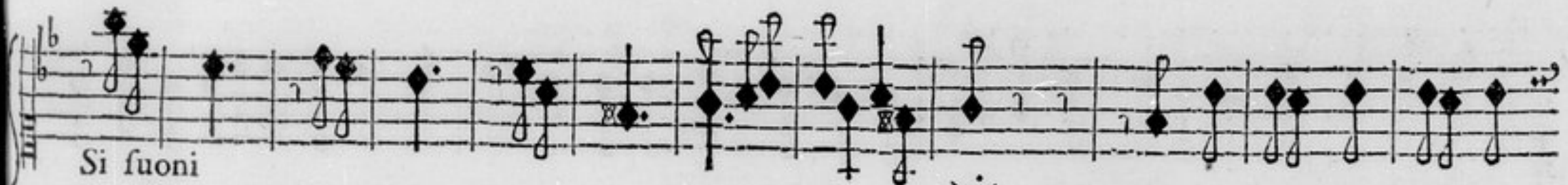
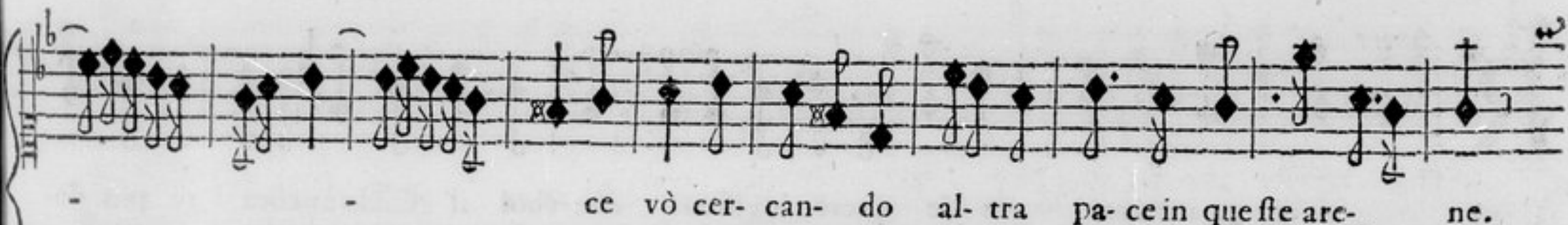
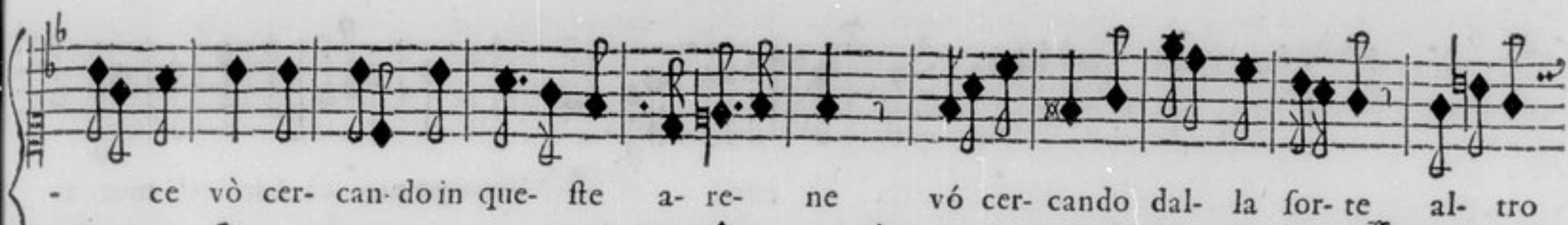
E Qual sa rà quel giorno che tu doni la pace a questo petto v`a languendo il di- letto

a- gita questo cor fra tuoi pen- fieri se non vede chi è suo se non discopre il suo

ben che tant'ama poiche il destin crudel me lo ri- copre.

A *Si fuoni*
Larghetto

Ltro benche



58

pur falce di morte a dar fi- ne al- le mie pene a dar fi- ne alle mie

pe- - - - ne ven- ga pur falce di mor- te

a dar fine alle mie pe- ne. D. C.

R *Amore.*

Afciu- ga i pianti e le quere le affrena che vuol il Cielo ancora te più co-

stante e me più occulto e schivo. Nè creder ch'io sia privo di pie- tade amo ro sa e ben io

sento parte del tuo tormento. Il bene sospi- rato viene ad esse- re a un tempo assai più grato.

Si fuoni

Allegro

Ul ste- lo armata fen stà la Rosa

tut- ta spi- no- fa ne mano ardi- ta senza fe- rita coglier la può

ne mano ardi- ta senza fe- ri- ta co- glier la può ful stelo ar-

mata fen stà la Rosa tutta spi- no- fa ne mano ardi- ta senza fe- rita coglier la

può ne mano ar- di- ta senza fe- ri- ta coglier la può

ne ma- no ardi ta sen- za fe-

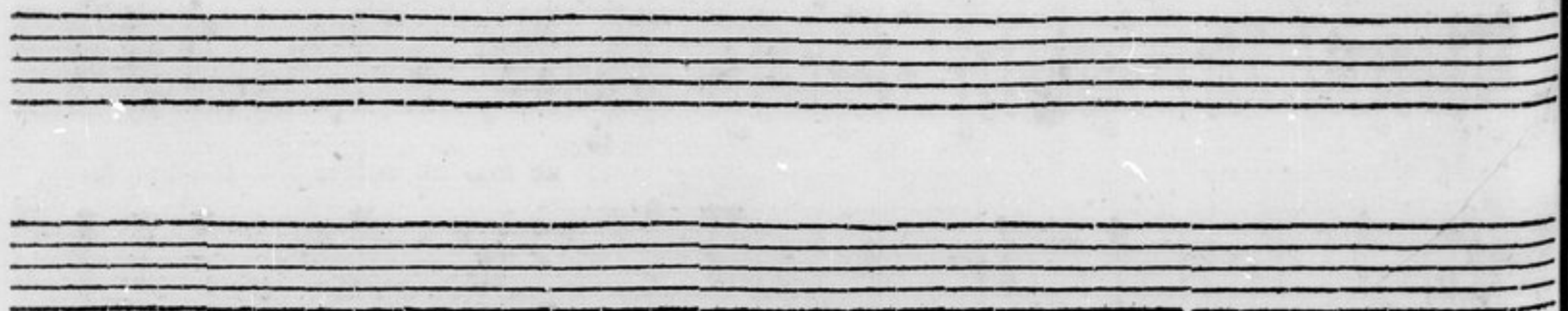
ri- ta co- glier la può. Si fuoni

Ma quando poi s'unisce al petto passa in di- let-

to fugge in o- bli- o il colpo rio che la pia- gò ma quando poi

s'uni- sce al petto passa in di- let- to fugge in o- bli- o il colpo rio il colpo

ri- o che la pia- gò. D. C.



Psiche.

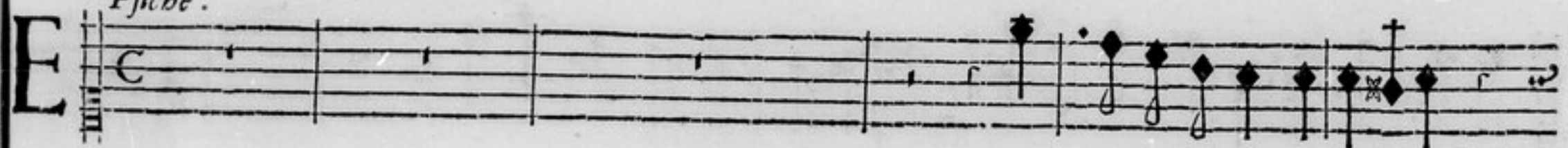
A speranza ancor essa hà 'l suo tormento .

Amore.

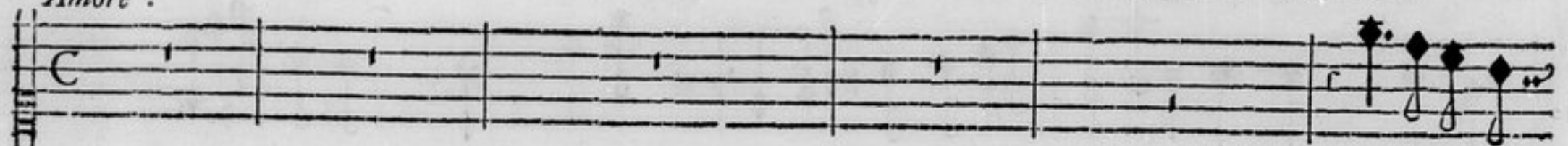
Ma la pena che soffre un innocente è pre-



ludio d'un bene che offre- risce una mano alta e po- tente .

*Psiche.*

E' lu finga del penfi- ero

Amore.

E' li- finga



lo sperar un ben che pia- ce sen- za pene e sen- za affan- ni e senza af-



del penfie- ro lo sperar un ben che piace sen za pe- ne e senza affannie senza af-



Duetti da Camera del Bellinzani . Opera V.

Q

fan- ni é lu- finga del pen- fiero lo spe- rar lo spe-

fan- ni è lu- finga del pen- fiero lo sperar un ben che

rar un ben che pia- ce senza

pia- ce lo spe- rar un ben che pia- ce senza pe- ne e senza affan-

pe- ne e senza affan- ni lo spe- rar un ben che

ni senza pene e senza af- fan- ni lo spe- rar un ben che pia-

pia- ce é lu- finga lo spe

ce é lu- finga

rar senza pene e senza senza affan- ni.

lo sperar senza pene e senza senza affan- ni.

Spinge ancor Austro fe- ro- - ce Navi-

Spinge an- cor Austro fe- ro- - ce

cella e non la no- - - - - - ce che affer- ran- do il

Navi- cel- la e non la no- - - - - - ce che affe- rando il

Por- to ami- co ve- de allo- ra i proprj ingan- ni

Porto a- mico vede al- lo- ra i proprj in- gan- ni affer-

vede allo- ra i pro- pri ingan-
 rando il Porto ami- co vede al- lo- ra i propri ingan-
 ni. E' lusinga D. C.
 ni. E' lusinga D. C.

Il fine del Duetto settimo.

DUETTO VIII.

Andromeda , e Perseo.



Andromeda.
 Largo
Perseo.
 Ch'io non ver- fi
 Ella taci, e più non piangere non pian-

da miei lumi d'alto pianto un largo ri-o? pianger vo-

ge- re deh non piange- re ben mio e con-

glio il mio do- lor pian- ger vo- glio il mio do- lor

fo- la il tuo do- lor deh confola il tuo do- lor

ch'io non verfi da miei lumi d'alto pianto un largo

bella taci, e più non piangere non pian- ge-

ri- o? pianger vo-

re deh non piange- re ben mi- o e confo-

- glio il mio do- lor pianger voglio

la e con- fola il tuo do- lor ben mio deh non piangere deh non

pianger voglio il mio do- lor pian- ger vo- glio il mio do- lor.

piangere, e con- fo- la il tuo do- lor 7 65 5 43b deh con- fo- la il tuo do- lor.

Per te sento il

Crudo Fa- to in- giusti Nu- mi fu mia Ma dre ed io non fui

cor già frangere soffri

legge bar- ba- ra d' Amor leg- ge

pur la pena al- trui com' io sof- fro per Amor com' io sof-

bar- ba- ra d' A- mor leg- ge

- fro per A- mor 7 x4 soffri pur la pe- na al- trui sof-

bar- ba- ra d' Amor leg- ge bar- ba-

fri pur com' io sof- fro per Amor com' io sof- - fro

ra d' A- mor. D. C.

per A- mor.

Andromeda

S

E già da Cassio- pea fu con baldanza rea offe- fa di Nereo la vaga figlia, qual

fallo, e qual errore Andromeda commise, che da ca- tene avvin- ta fu questo Ciprio lido

debba ca de re estin- ta per fa- tale de- stino vittima d'un crudel Mostro Ma- rino.

A

Adagio

li- ce per gl'aspri miei tormenti o Ciel almen pietà d'un infe-

li- ce almen o Ciel abbi pie- tà x4 abbi d'un infe- li- ce per

gl' aspri miei tormen- ti o Ciel almen pie- tà d' un

in fe li ce almen o Ciel o Ciel abbi pie- tà

o Ciel o Ciel almen abbi pie- tà.

Allegro

Se ciò spe- rar mi lice sperar mi li- ce non fia che più pa-

venti chi colpa mai non ha chi colpa mai non ha

fe ciò sperar mi lice non fia che più pa- venti chi colpa mai non

ha nò non pa-venti chi co-lpa mai non ha. D. C.

T *Perseo.*

Aci Andromeda mia, ch'io per te sento e pietade, ed a-more, e già mandai cento pre-

Adagio

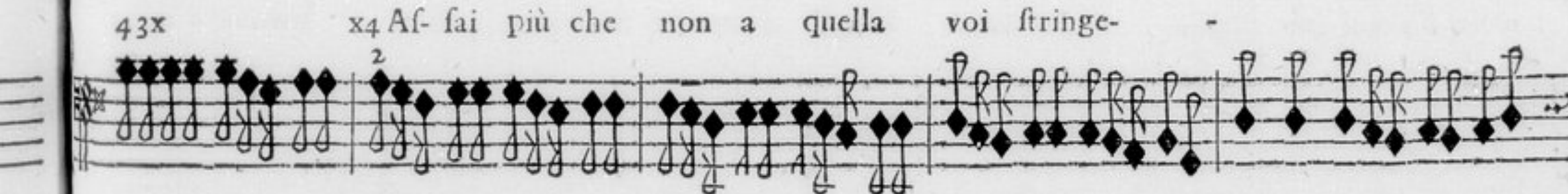
ghiere e cento all' alto Genitore. Giove ti parla il figlio della tua bella Argiva; dammi

forza, e con-figlio ch'io sciolga in questa riva ad Andromeda mia quella catena, ch'a

lei porge tormento, e a me da pena.

C *Allegro*

Ru-di lac-ci ch' alla bella voi cinge-



af- fai x4più che non a quella voi strin- ge- te il

core a me voi stringe- te il core a me. D. C.

G

Ià il supremo To nante sento ch'al sen mi desta forza con- figlio e a- ita egli me-

desmo alla grand' opra appresta. Ma dimmi, s'io la vita ti rendo d' Imeneo sdegnarai stringer

Andromeda.

meco i dolci am- plessi? I lacci sciogli e questi fian con- cessi mentre l'a-

mor, che porto in petto sdegnar non sà il tuo fin- cero af- fetto.

Andromeda.

Ritorna il conten- to tri- on-

Perseo.

Allegro

Ià fugge il tormen- to

tri- on-

fa mio cor tri- onfa mio cor

ri tor na il con-

fa mio cor tri- on- fa mio cor già fugge il tormen- to

ten- to tri- onfa mio cor tri- on- fa mio cor tri- on-

tri- onfa mio cor tri- on- fa mio cor

tri- on-

fa mio cor tri- on- fa mio cor.

fa mio cor trion- fa mio cor.

M'è cara la pal-ma ne
Già gode quest'al- ma ne'

lac- ci d'amor m'è ca-ra la pal- ma ne lac- ci ne lacci d'a-
lac- ci d'amor già go- de quest'alma ne' lacci d'a-

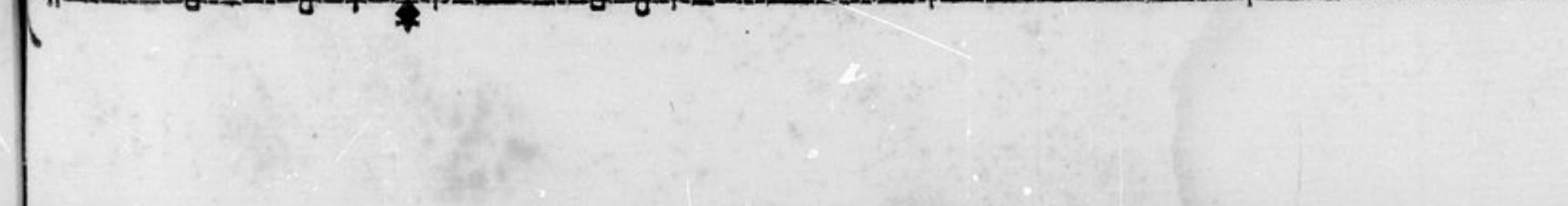
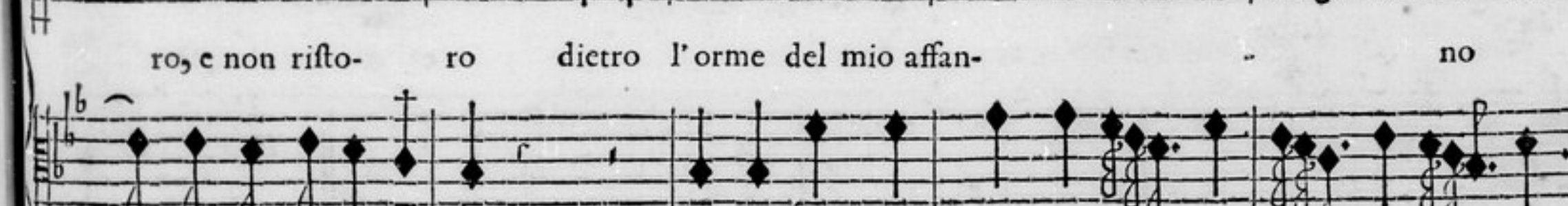
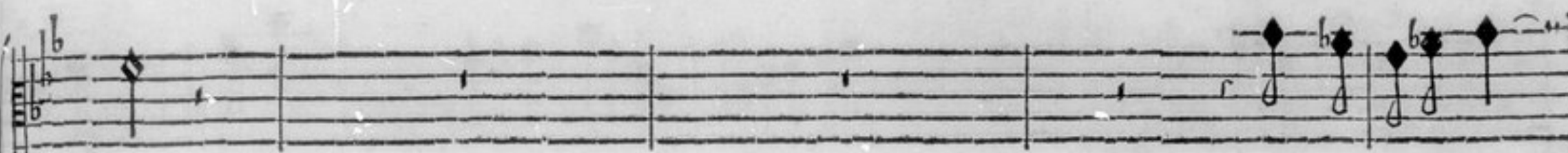
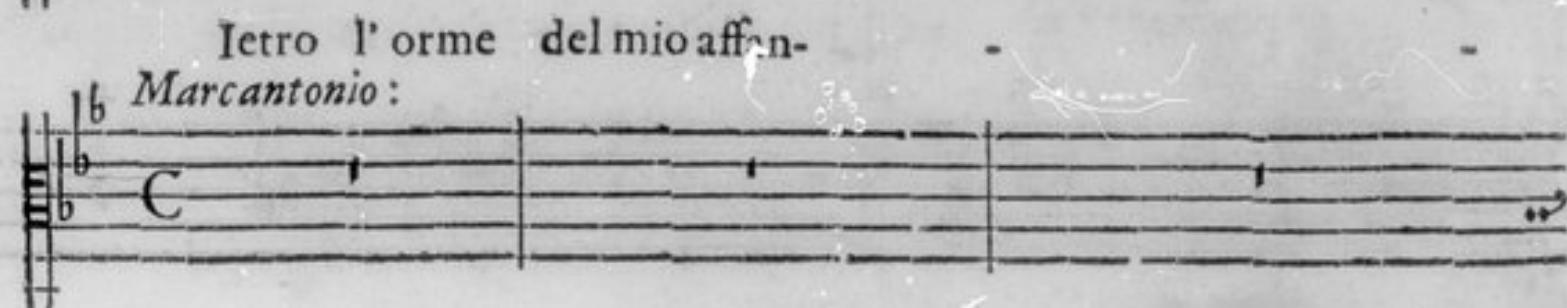
mor m'è cara la palma ne lacci d'amor ne lac-
mor già gode quest'alma ne lac- ci d'amor ne lac-

ci d'a mor m'è cara la palma ne lac- ci d'amor. D. C.
ci d'amor già gode quest'alma ne' lacci d'amor. D. C.

DUETTO IX.

Marcantonio , e Cleopatra.

75



cin- to il piè d'aspre ca- te-

no cinto il piè d' aspre ca- te-

ne cerco mor- te

ne cerco morte cerco

cerco mor- te, e non ri- sto- ro cer- co mor- te, e non ri-

mor- te, e non risto- ro cerco mor- te, e

sto- ro, e non ri- sto- ro.

non risto- ro, e non risto- ro.

Sù la

Sù la fron- te d'un tiran- - no cresceran le

fron- te d'un tiran- - no

nostre pe- - ne cresce- ran della glo- ria il bell'al-

cresceran le nostre pe- ne b cresce- ran della glo-

lo- ro il bell'al- lo- ro su la fron- te d'un tiran-

ria il bell' al- lo- ro il bell' al- lo- ro

- no cresceran le nostre pe-

cresceran le nostre pe-

78

- ne cresce- ran della glo- ria il bell'al-

- ne cresceran della glo- ria il bell'al- lo-

lo- ro il bell' allo- ro. D. C.

ro il bell' al- lo- ro. D. C.

Marcantonio

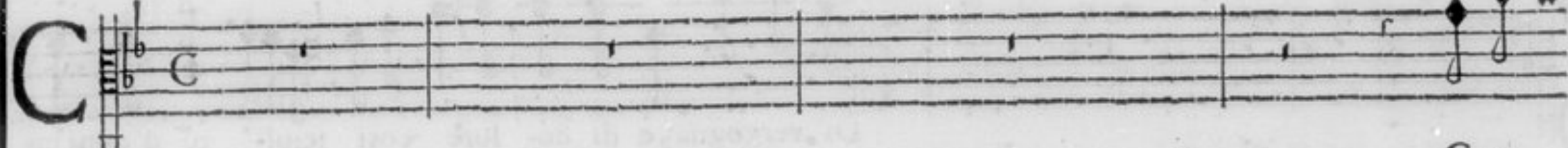
R

Oma non vinse noi vinse il destino, ed al destin e non a Roma io cedo

solo il fasto La- tino con un cor troppo schivo io soffro, e vedo mise- ro a- vanzo di scia-

gura estrema Il Tebro non ri- miri che ca- tena fer- vile al piede io prema foc- corri un alma

forte pieto- si ssima morte e voi furie venite e alla mia liber- tade il varco apri- te .



Caro

ferro vanne al core rompi pur di vi- ta il laccio e col prez- zo del mio fangue fa ch'io

torni in li- bertà - fa ch'io torni in li- ber- tà in libertà

7 2 caro ferro vanne al core rompi pur di vita il laccio, e col prez- zo del mio

fangue fa ch'io torni fa ch'io tor- ni in liber- tà fa ch'io torni in li- ber- tà

fa ch'io torni in libertá.

Di vergogna, e di dolore così sciolto d'ogni im-

paccio cadrò al suol tra fit-to e- fangue e quest' al-

rà, e quest' al- ma pace aurà' così sciolto d'ogni impaccio d'ogni im-

paccio cadrò al suol trafitto efan- gue e quest' al- ma pace au-

rà e quest' al- ma pa- ce au rà . D. C.

*Cleopatra***A**

Ntonio teco ancor morir io voglio per tormi alla viltà del gran trionfo di quel Romano or-

goglio, che con mia pena, e mio dolore acerbo con ciglio affai superbo dell' E-gizia Re in a

Cesare guarderà l'alta rovina, e quest' anima sdegna veder altri regnar s'ella non regna.

N*Allegro*

6

6

7

Nò nò ch'io non

voglio veder nel mio Soglio un nuovo Diadema con arte suprema dar

leg- ge e regnar

nó

nò ch'io non voglio ve- der nel mio Soglio un nuo- vo Diadema dar leg-ge, e re-

gnar

nò

nò ch'io non voglio ve- der nel mio Soglio un nuo- vo Dia- de- ma con

ar- te fu- pre- ma dar leg- ge, e regnar

nó nò ch'io non voglio ve- der nel mio Soglio un nuo- vo Dia-

dema dar leg-ge, e re- gnar.

La Na- ve nell' on- da fu- per- ba s'af- fon- da s'af- fon- da fe

reg- ger pre- ten- de più fueglia più ac- cen- de lo sde-

gno del Mar più sve- glia più accen- de lo sde- gno del

Mar

la Na- ve nell' on- da fu-

per- ba s'af- fonda fe reg- ger pre- tende lo sde- gno del Mar. D. C.

Cleopatra.*Marcantonio.*

Morremo, ma

Leopatra già che il fato vuol ve- dere di noi l'eccidio estremo morrò cara



già che il nostro genio av- vinse amore quest' alma



e questo core pria che vada alla morte a te sen

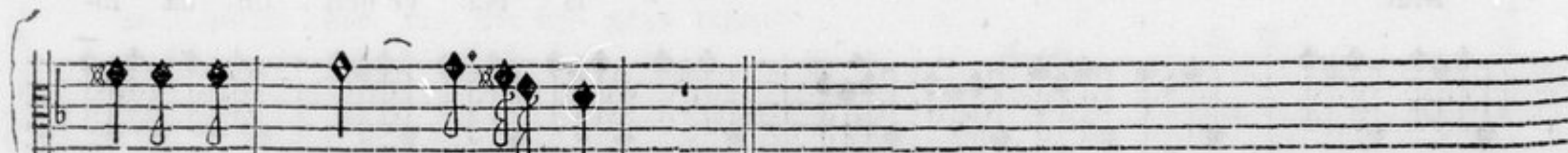


t'accoglierà quest' alma amato mio te- foro ah mio caro così con-

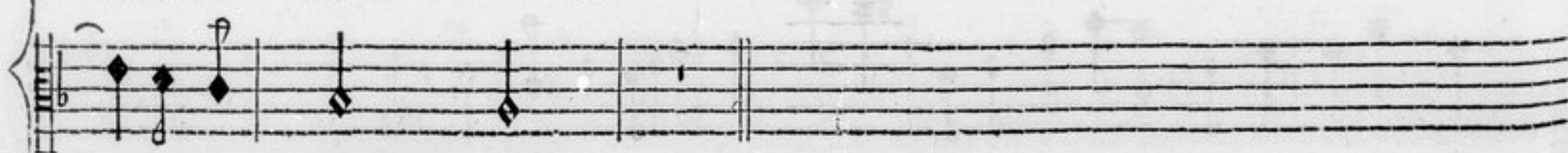


viene

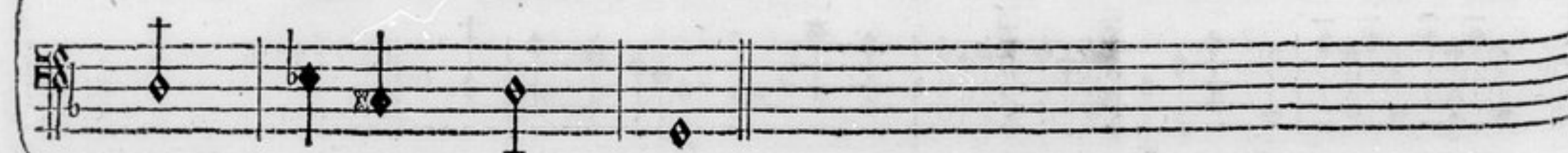
ah mia fi- da così con- ten-



tenta io mo- ro.



ro io mo- ro.



Cleopatra

Marcantonio.

A ni ma cara ti rive- drò a nima

D

El vago E- lifo nella campagna a nima cara ti ri ve- drò

ca- ra ti ri- vedrò

a- nima cara ti rive-

a ni ma ca- ra ti ri- vedrò

a- nima ca- ra

drò

ti ri- vedrò

ti ri- ve- drò

ti ri- vedrò

del vago E- lifo

nella cam- pa- gna

a ni ma cara ti rive- drò

nel vago E- lifo

a- nima
6

ca- ra
6

ti rive- drò

nel vago E- lifo

86

a-nima cara a-nima ca-ra ti rive-drò ti rive-drò

a-nima cara a ni ma ca ra ti ri ve drò ti rive-drò

ti rive-drò. Se morte a-

ti rive-drò.

vara ci ha il cor di- vi- fo ombra com- pa- gna t'aspet ta- rò

Ombra compa- gna t'aspet ta- rò

t'aspetta- rò ombra com- pagna t'a- spetta-

t'aspetta- rò ombra com- pa- gna t'aspet- ta-

rò ombra compa- gna t'aspetta-
 rò fe morte ava- ra ci ha il cor di- vi- fo ombra compa- gna
 t'aspetta- rò ombra com-
 t'aspet- ta- rò t'aspetta- rò
 pa- gna t'a- spet- ta- rò. D. C.
 ombra compagna t'aspet- ta- ró. D. C.

Il fine del Duetto nono .



Bacco , ed Arianna .

Arianna

E per me pie- tade a- vete spiagge a- miche au-

Bacco.

Bacco.

Se per me pie- ta de a- ve- te

Largo

re leg- gie-

re deh pian- gete deh pian- ge-

del mio ben lu- ci fe- ve- re

confo- la-

te al mio do- lor deh piange-

te al mio do- lor

te il rio do- lor

confo. la-te il rio do- a lor

le per me pie- tade a- ve- re spiagge a- miche au- re leg-

fe per me pie- ta de a- ve- te del mio

gie- re deh pian- gete deh pian- ge- te al mio do-
ben lu- ci se- vere confo- la- te il rio do-
lor deh piange- te al mio do- lor piange-
lor confo- la- te il rio do- lor confo-
te al mio do- lor al mio dolor O nell Onde sommer- ge- te col rigor d'un fiero
Presto
la te il rio dolor Nò che ancor non v'accor- gete che non
ven-
v'ode l'aura el ven-

to quel i-

to

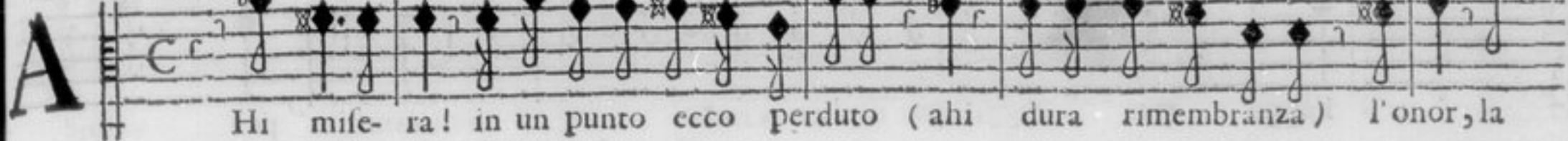
niquo quel i- ni quo tradi- tor sommerge- te il tradi- tor il tradi- tor nell'onde sommer- e fen fugge il tra- di- tor fen fugge il tradi- tor il tradi- tor an-

ge- te col rigor d'un fiero ven- to sommergete il tradi- cor non v' accorgete che non v'ode l'aura el ven- to fen fugge e fen

tor - il tradi- tor. D. C.

fugge il tradi. tor il tradi- tor. D. C.

Arianna.



Hi mi-se-ra! in un punto ecco perduto (ahi dura rimembranza) l'onor, la



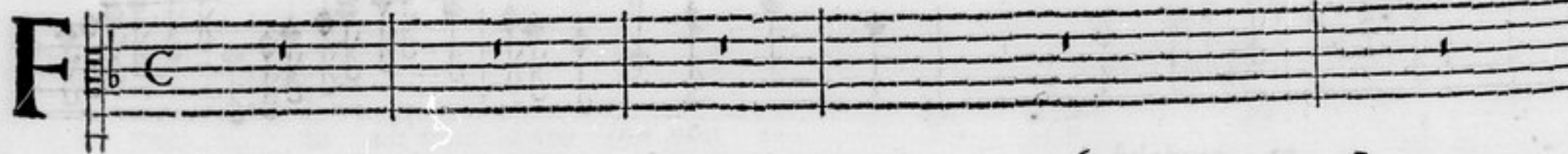
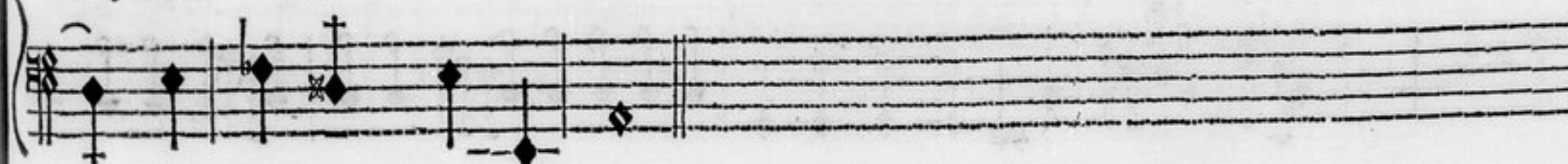
Patri-a, el Regno. Oh dall' infido Legno Teseo! Teseo! ri- torna ritorna, o ch'io nell'



onda vitti-ma al tuo furor oggi ti sieguo. Ma che? d'un tra-di-tor, ancora non odie-



men, che a mor- te.



Fuggi pur fuggi pur mostro crude- le vanne pur vanne

pur dove ti guida ove ti guida la tua fie- ra crudel.

rà van- ne pur do- ve ti gui- da la tua

fie- ra la tua fiera crudel- rà fug- gi

pur mostro cru- de- le vanne pur do- ve ti guida la tua fie-

ra crudeltà fug- gi pur do- ve ti guida la tua fie-

ra crudeltà. Penfa an-

cor penfa ancor che un in fede- le un infe- dele s'empio fallo in feno an- nida in feno an-

ni- da viver lie- to più non sà

viver lieto più non sà x penfa an-

cor che un in fe de le s'empio fallo in feno an ni da viver lieto più non sà nò nò

pen- fa ch'esser lieto più non sà. D. C.

B

E-lla Ari-anna, ancora non sa- prai cancellar l'orrida i- mago di quel Fellon! Deh

cara ti con- fola , e pensa un folo i- stante, che in Te- feo tu perdi un tradi- tore , e'n

me (se vuoi) tu trovi un fi- do aman te.

N

El ci- na- bro

del tuo la- bro po- se a- mo- re quel- lo ftral che mi pia-

gò nel tuo labro pose a- more quello ftral che mi pia-

gò quel- lo ftral che mi pia- gò nel ci- na- bro del tuo

la- bro po- fe a- mo- re quello ftral che mi pia- gò

nel tuo la- bro po- fe a- mo- re quel- lo ftral

che mi pia- gò. Ed in quelle

chia- re fte- le con fu- ro- re l'al- ma mi- a tutta vo- lò

tut- ta vo- lò ed in quelle chia- re fte- le

con fu- ro- re l'alma mi- a tut- ta vo- lò

tut- ta vo- lò D. C.

Arianna.

S Ignor io di te degna? Cieli sogno, o vaneggio e qual pietà ti muove

Bacco.

e qual merto

Non più mia Sposa sei forse resti ancor? e forse temi d'infedeltade ancora negli

Anzi il piacer ch' io sento tra speranza, e ti more naufrago tiene il cuore.

Dei?

Più non teme- re o

Ecco la destra, el core

Bella verrai sù nel mio regno io tuo già fon ecco la destra in pegno.

Un

Adagio

non può spez- zar

sì fo-ave lac- cio godi mio ben non può spezzar

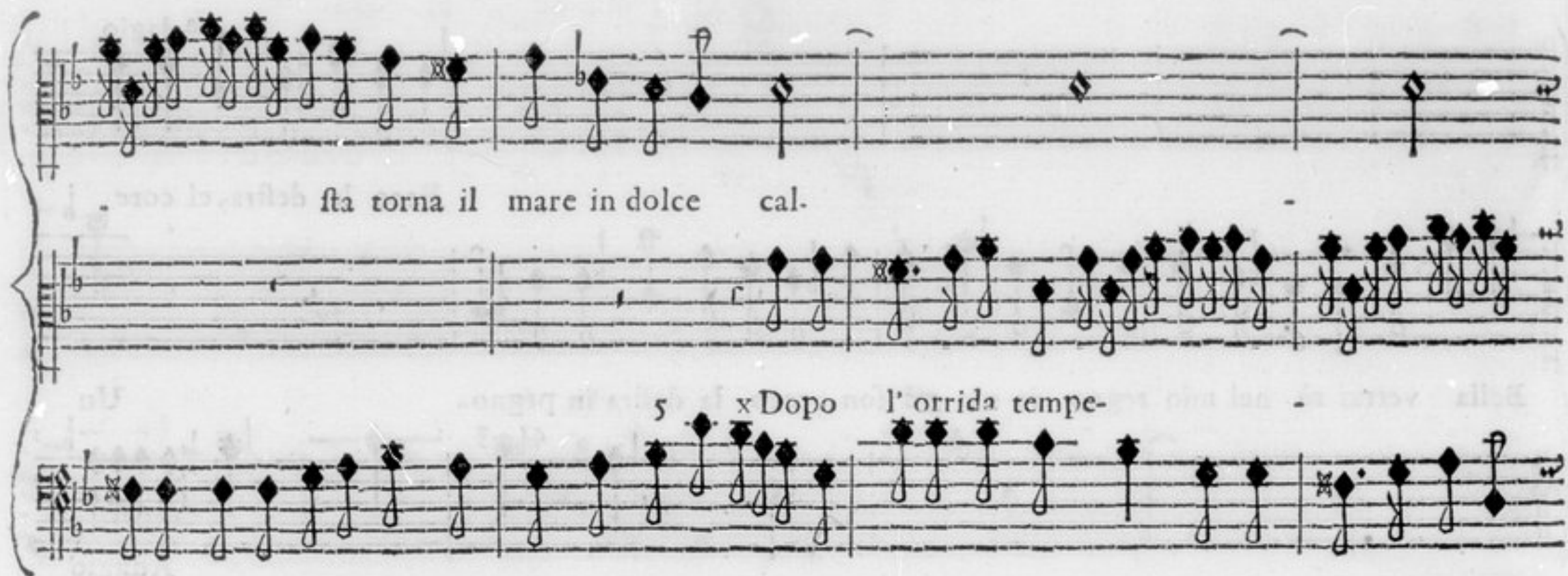
non può spezzar

la mor- te .

non può spez- zar la mor- te .



Opo l' orrida tempe-



pe- fta torna il mare in dolce calma in

dopo l'orri- da tempe- fta torna il

dolce dolce calma torna il ma- re in dol- ce cal- ma in dol- ce

mare in dolce calma torna il ma- re in dol- ce calma in

cal- ma torna il ma- re in dolce cal-

dol- ce cal- ma torna il ma-

ma tor- na tor- na in dolce cal- ma.

re in dolce cal- ma in dolce in dolce cal- ma.

Quel dolor che fier che fier mole sta rende al

Quel dolor che fier che fier mole- sta rende al fin la

fin la pa- ce all' al- ma

pa- ce rende al fin la pace all' al- ma

rende al- fin rende al- fin la

quel do- lor che fier che fier mo- lesta rende al fin la pa-

pa- ce all' alma rende al fin rende al fin la pace all' al- ma. D.C.

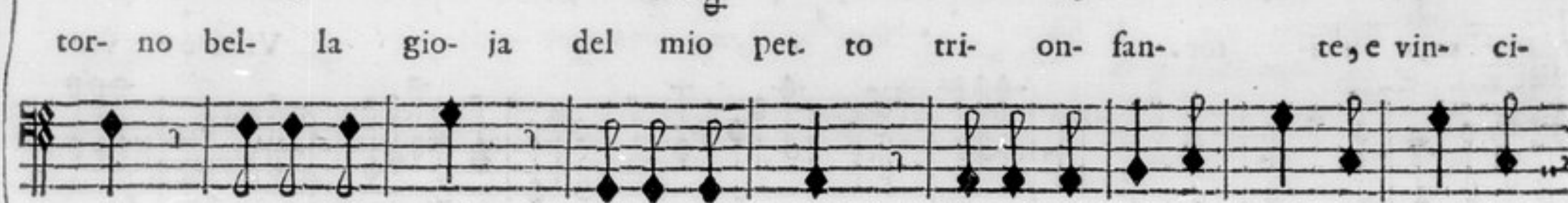
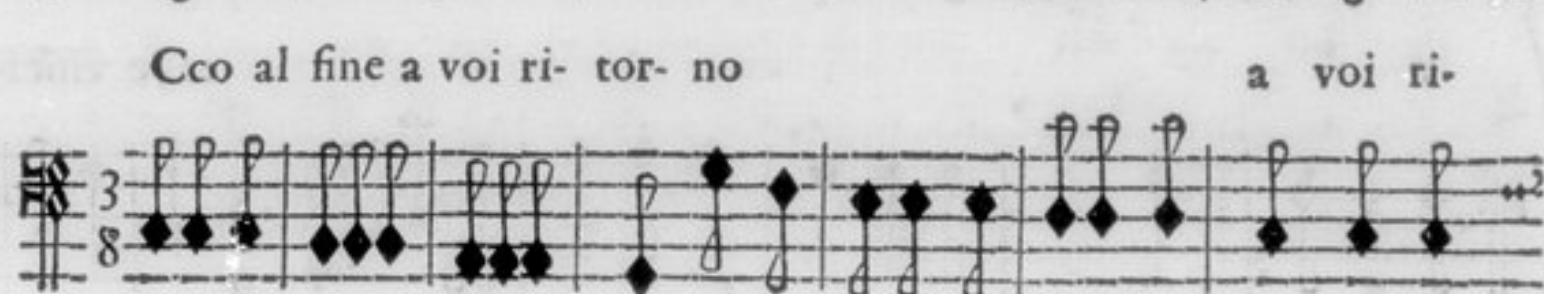
ce la pa- ce all' alma rende al fin la pa- ce all' al- ma. D.C.

Il fine del Duetto decimo.

DUETTO XI.

Alcide , ed Onfale.

101



ti vinci- tor nel mirar-
te, e vinci- tor trionfan-

ti vinci- tor. Deh
te, e vinci- tor. 6 Vinti é ver

mio ben e quale af- fanno può tur- bar il tuo bel feno se per te m'ac-
ma con affan- no scorgo poi che dal tuo fe- no fol di me trion-

cende a- mor m'accen- de a- mor se per te m'accen- de m'accende a-
fa a- mor tri- on- fa a- mor fol di me tri- on- fa tri- on- fa a-



mor deh mio ben e quale affan- no può tur bar il tuo bel fe- no



mor vinsi é ver ma con af- fan- no scorgo poi che dal tuo fe- no fol di



fe per te m'ac- cende a- mor m' accende amor fe per te m'accen-

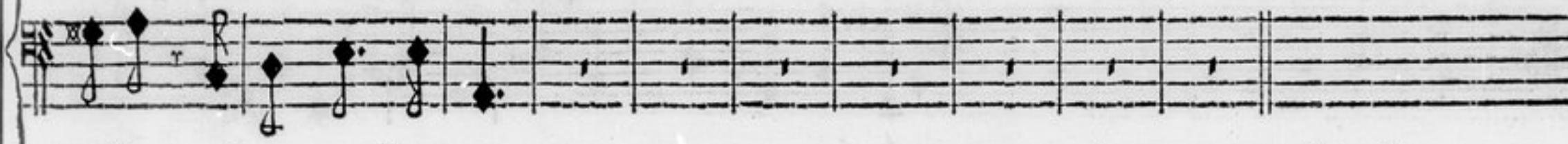


me trion- fa a- mor tri- on- fa a- mor fol di me tri- on-



de m' accende a- mor.

D. C.

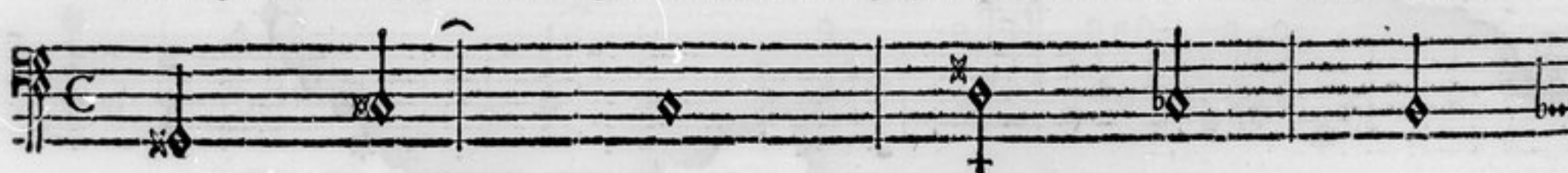


fa trion. fa amor.

D. C.



Ell' empio Mostro, o cara, già domato é l'orgoglio. Questo che a te presento misero a-





vanzo, appunto del mio poter fia'l testimon ve- race. Di questo braccio è l'opra tua sol la



gloria; or mira il Teschio orrendo vittima al tuo bel cor, in voto appendo.

Q

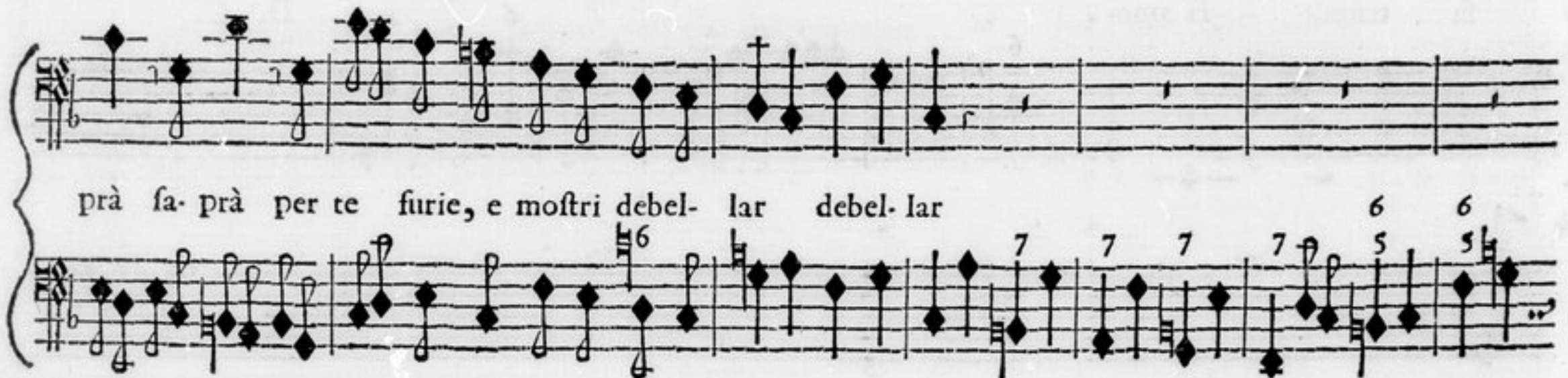
Allegro



Uesto cor so- lo per te reso for- te ogn-



or saprà saprà per te per te saprà fu- rie, e mostri debel- lar per te fa-



prà fa- prà per te furie, e mostri debel- lar debel- lar



questo cor so- lo per te - reso forte ognor saprà ognor fa- prà furie, e mostri debel-

lar

per te saprà fiere, e Mostri de bellar

debel- lar.

6 6 Poi umi- le al tuo bel piè u- na- stilla

di pietà chiederà se può sperar chiederà se può spe- rar poi u- mile al tuo bel

piè una stilla di pietà chiederà se può sperar una stil- la di pie-

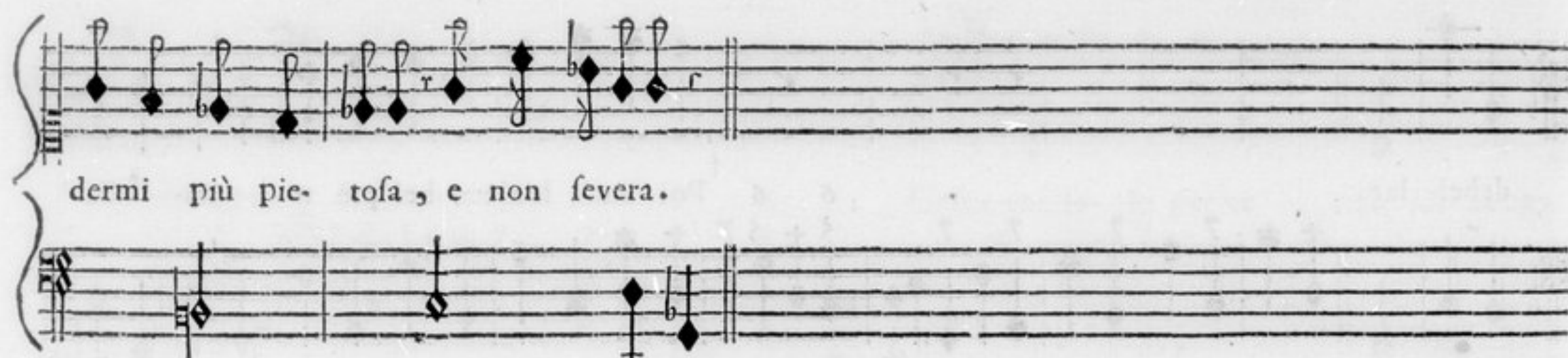
tà chiede- rà se può spe- rar. D. C.



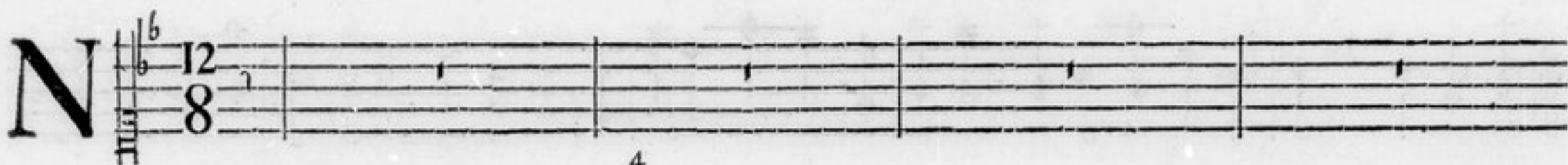
On più mio caro, a te vinta mi rendo già l'opre tue m'incatenaro l'Alma.



Quella pietà, che da me chiedi fia premio dell' alta im-presa; or ti confo-la, e spera ve-



dermi più pie- tosa, e non severa.



Non soffre questo cor ar- mato di ri- gor ar- mato di ri-



gor veder. ti in pe- ne non soffre ve- derti in pe- ne 7 6 non sof- fre questo

cor arma. to di rigor veder- ti in pe- ne ve- der ti in pe- ne non soffre questo

cor veder- ti in pe- ne nò nò non sof- fre ve- derti veder- ti in pe-

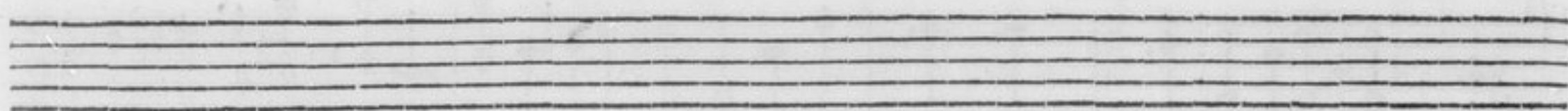
ne. **Allegro**

Nò che d'Amor non sà fuggir senza pietà fuggir senza pietà più le ca- te-

ne nò nò non sà fug-

gir più le cate- nò nò che d'Amor non sà fuggir sen- za pietà più le ca-

te- ne non sà fuggir senza pietà più le ca- re- ne. D. C.



Onfale.

Alcide.

M

Vieni mio ben , e

la Bella , e pure è vero che tu senta pie- tade a miei so- spi- ri ?

meco in dolce quiete dalle passate cure, omai già stanco ri- posa il tuo bel fianco.

Del fe- roce Leon l' i- spido tergo quindi m' a- datta , e la tua Clava in segno che tua Reina

son, mi porgi in pegno.

Quanto a te piace, o cara ecco ne rendo, e si a il tuo piacer la dolce

Or prendi, e tuo di-letto si-a, ch'io t'adorni an-cora della Conocchia im-

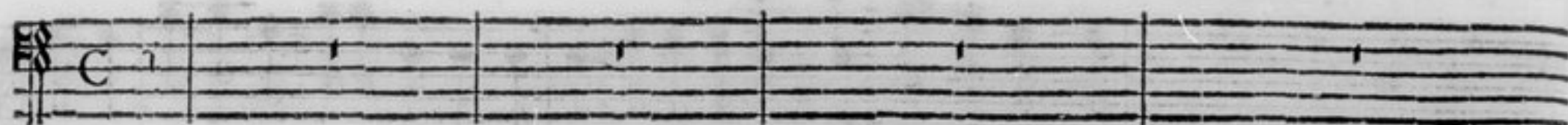
vita mia.

belle il duro fianco. Co-sì vedraf-fi Alci. de in On-fale cangiar, e apprenda A-more

ad in se gnar altrui sì bell' ardore.



N a- nima forte se amor la com.



bat- re re- fister non sà

se a-



Un a- nima forte se amor la combatte re- fister non sà se amor la com.



mor la com- bat-

re la combat- re



bat-

re la combatte re-



re- fister non sà

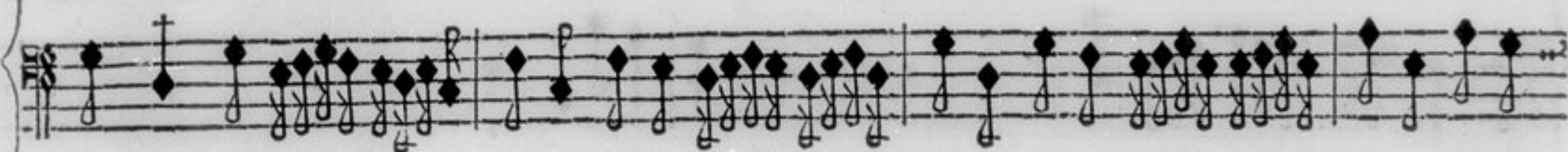
un' a- nima forte se amor la com.



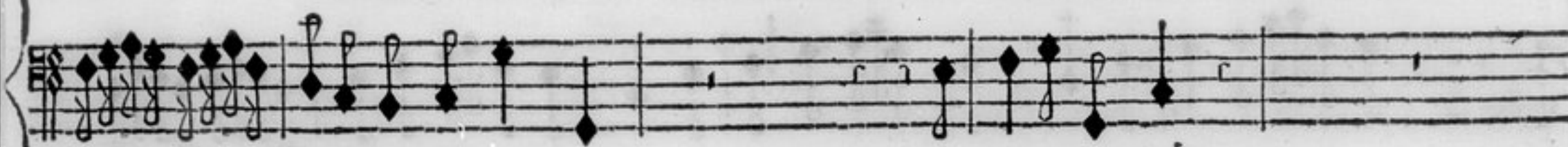
fi- fter non sà resti- fter non sà

un' a- nima forte se a.

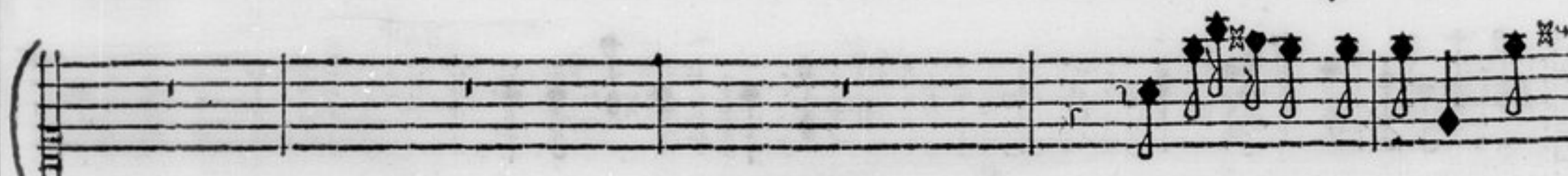




te la combat- te re- fi- ster non sà re- fi- ster non sà.



te la combat- te re- fister non sà.



Un a- nima al- tera ch'a



Un a- nima al- tera ch'a for- za non ce- de amor vince- rà



for- za non ce- de amor vince- rà a- mor vin- ce- rà



a- mor vin- ce- rà un' a- mor vince- rà

a- nima forte ch'á for- za non ce- de a- mor vin- ce- rà
un' a- nima forte ch'a for- za non ce- de amor vince- rà

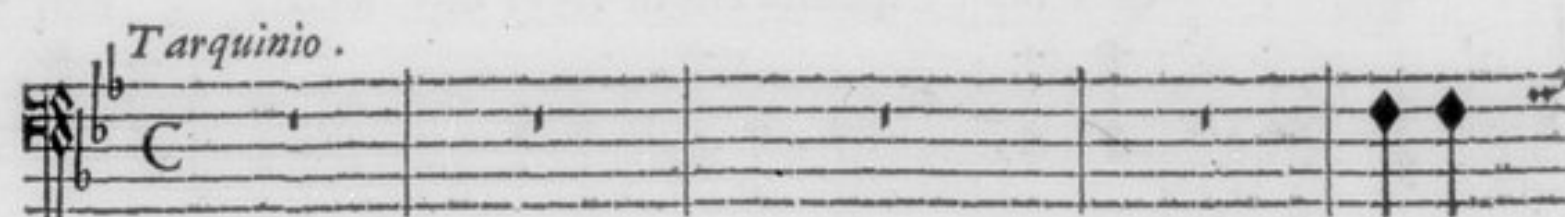
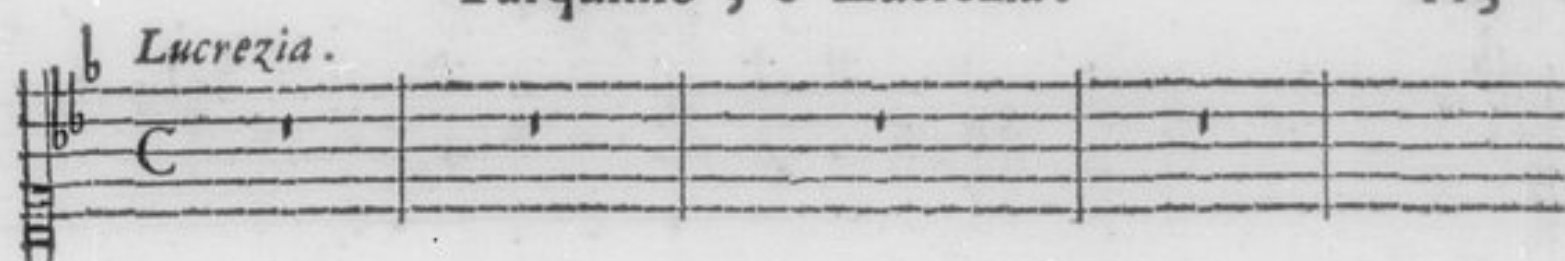
amor vince- rà. D. C.
a- mor vince- rà vin- ce- rà. D. C.

Il fine del Duetto undecimo .

DUETTO XII.

Tarquinio , e Lucrezia .

113



Quel tuo pianto che in rivi di- scende non è figlio di te-

pianto che in rivi di- scende

vero figlio di te-

nero a- more

sua forgen-

nero a- more

sua for- gen-

te non prende dal cor

te ne prende dal cor

quel tuo pianto che in ri- vi di- scende non è fi- glio di te-
questo pianto che in ri- vi di- scende ve- ro figlio di te-

nero a- more sua forgen- te non
nero a- more sua forgen- te ne pren-

pren- de dal cor sua forgen- te non pren- de dal cor. Prestissimo.
de dal cor sua forgen- te ne prende ne prende dal cor. Se nol

Saró sempre ti- ranna spie- tata ti- ranna spie-
credi ti- ranna spie- tata ti- ranna spie- ta- ta

ta- ta che non puote mai farmi infe- li- ce il ti- mor del tuo folle ri- gor

ti pre- para ber- faglio infe- li- ce del mio giusto cru- de- le ri- gor

il timor del tuo folle ri- gor

del mio giusto cru- de- le cru- dele ri- gor

fa- rò sempre ti- ranna spie- ta ti-

se nol credi ti- ranna spie- tata ti- ranna spie- ta- ta spie- ta-

ranna spie- ta che non puote mai farmi infe- li- ce il timor del tuo folle ri-

ta ti pre- para ber- faglio infe- li- ce del mio giusto cru- de- le ri-

gor del tuo folle ri- gor fa-rò sempre ti- ranna spie- tata ti- ranna spie- ta- ta che non

gor cru- dele ri- gor ti- ran- na ti prepara ber- puote mai farmi infe- li- ce non puote il ti- mor del tuo folle ri- gor. D.C.

Tarquinio

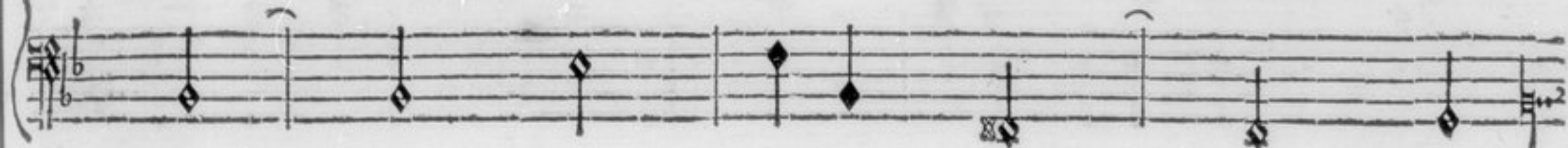
S Enti super- ba senti, per te non v'è più scampo: O pie- tosa ti ren. di alle mie voglie ,

o quest' acciar t'immergo nelle vene; Quindi farò, ch'al Popolo Romano noto fi- a ch'impu.

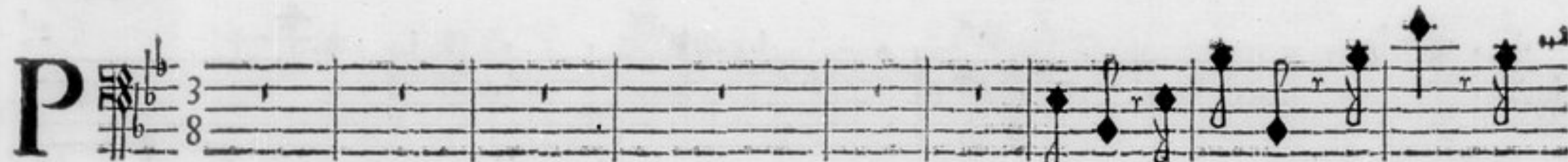
dica ti colfi , ond' a pu- nire il fallo del tuo sfrenato amore la ge- nerosa destra mia non



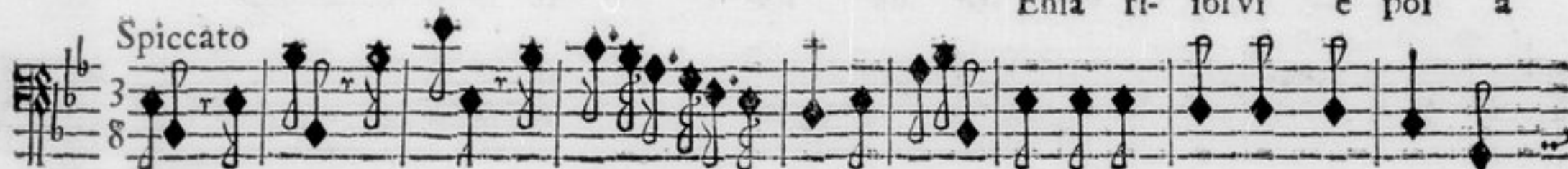
feppe il colpo raffrenare alla ven- detta. Pochi momenti an- cora restan per te; tu



puoi il giusto fdegno mio placar se vuoi.



Enfa ri- solvi e poi a



me dirai se vuoi pie- ta-

de o mor-



te a me dirai se vuoi pie. tade o mor- te pensa ri- solvi e poi a me di- rai se



vuoi pie- ta-



de a me di-rai se vuoi pie-ta- de pie-ta-de o mer-te.

Pensa qual più ti pia-ce gioja dilet-to e pa-ce gio-

ja diletto e pa-ce o tri- fta for- te o trista for- te

penfa qual più ti pia-ce gioja dilet-to e pa-ce o tri- fta for- te o

trista for- te. D. C.

S *Lucrezia.*

Omni Dei che ve- de- te la mia fede, il mio onor, la mia inno- cenza

Adagio



deh non soffri- te un empio, un barbaro cru- de- le, che non contento ancor di darmi morte,



tenta rapirmi oh Dio la più pregiata parte di me stessa. Misero Colla-



tino, ecco in periglio la tua Sposa, il tuo onor, ne la soc- corri? E tu



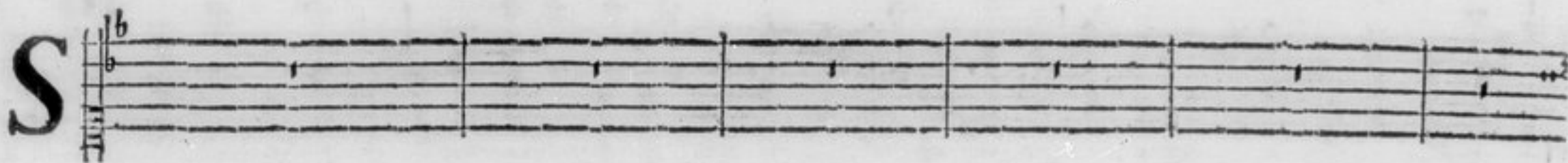
barbaro an- cora l'ira del Ciel non temi? temi temi temi la mia co-



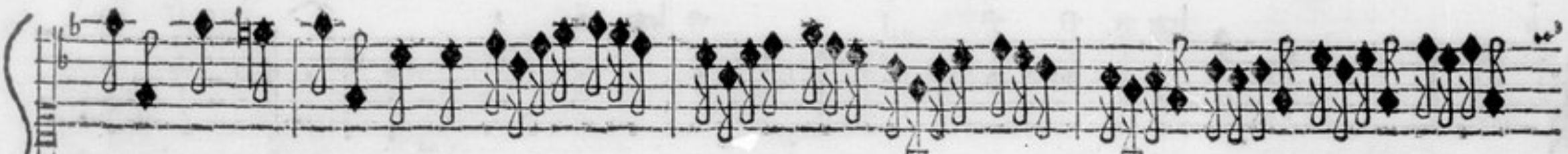
stanza. **Largo** Ma che! scampo non veggio mise- ra a supe- rar sì fiero orgoglio



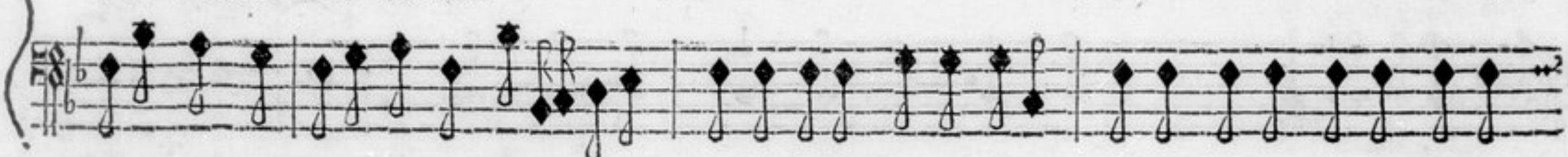
ne vi movete o Dei ne vi move- te o Dei dall' alto foglio?



Se soffrir voi non po- te- te Numi eter- ni un tradi- to- re d' ira, e fdegno v' accen-



dete v' accen- dete fulmina-



te l'empio cuor fulmi- na- te l'empio cuor fulmi na te l'empio cuor



Se soffrir voi non po- tete Numi e- terni un tradi- to- re



d' ira, e fdegno v' accen- de- te fulmi- nate il tradi-



tor ful-mina- te fulmi-nate il tradi- tor.

E se

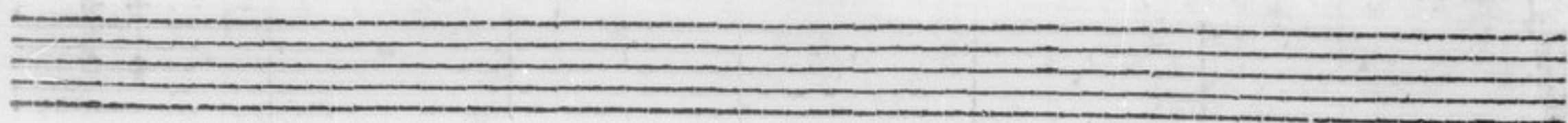
pur voi giusti fie- te il mio sangue, ed il mio o-nore per pie-tade difen- de- te per pietade difen-

dete dalla forza, e dal fu- ror dalla forza, e dal furor x

e se pur voi giusti fie- te il mio sangue, ed il mio amo re per pietade difen- dete per pie-

tade difen- dete dalla forza, e dal fu- ror difen- de- te per pie-

ra- de dalla forza, e dal furor. D. C.



Lucrezia.

Tarquino.

Ferma ti-

R via non più di- more. Ecco già stringo il ferro, ed ecco vibro il colpo.

ranno, an- co- ra lascia, ch'io pensi, e in tanto il mio fiero do- lor sfoghi col pianto.

43x

e che spietato

giusta

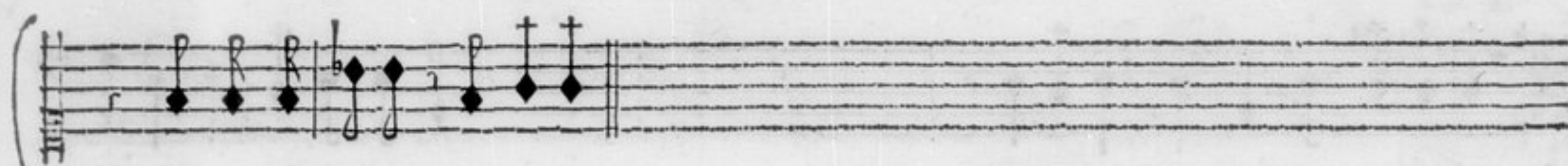
Ogni indugio è fatale ri- solvi di consen- ti- re alla mia giusta brama



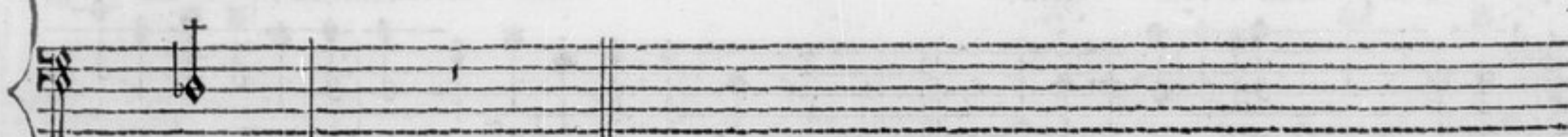
brama? crude- le e così cerchi a- mo- re?



Chi ricusó gl'affer- ti, ei prieghi miei abbia ri-



e lo soffri- te o Dei?



gor.



Non tanto presto



Hi a sospir ceder non



Forse ancora il Ciel chi sà per fe- rirti tra- di-



sà ceda poi al fier ri- go- re dell' of- fe- fa mia pie- tà





ro- re i fuoi strali avven- té i fuoi stra- li avven- te- rà

ce- da poi al fier ri- go- re ce- da poi al fier ri- go- re dell'



i fuoi strali avven- terà forse ancora il Ciel chi

of- fe- fa mia pietà b4 2 chi a fospir ceder non sà ceda poi al fier



sà per ferir- ti tra- dito- re i fuoi strali avven- té avven- té i fuoi

ri- go- re al fier ri- go- re dell' of- fe- fa mi- a pie- tà chia fo-



strali avven- te- rà - avven- terà

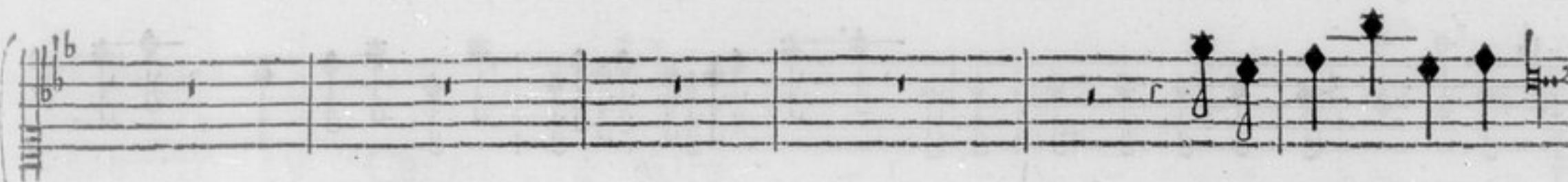
fspir ceder non sà ceda poi al fier ri- gore dell' of- fefa mia pietà ceda



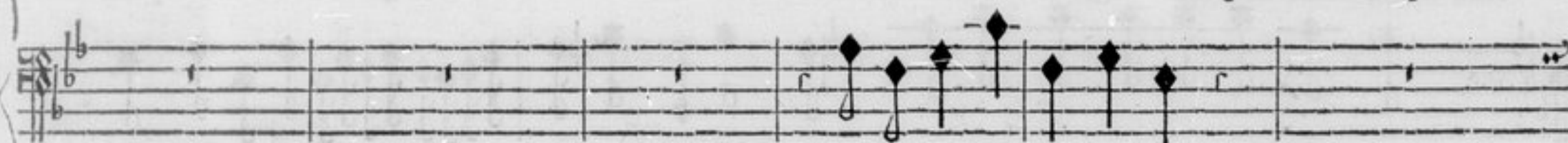
per fe- rirti tra- di- tore i suoi strali avven- rà av- ven- te- rà.



poi al fier ri- gore dell' of- fe- fa dell' of- fe- fa mia pie- tà.



Se per me scampo non



Mia tu sei scampo non v'è



v'è fe tua son non é già l' core che l' suo fal-



or ti rendi tutta amo- re or ti rendi tutta amo- re e l' mio sde- gno peri-



lo puni- rà puni- rà puni- rà puni- rà il suo fallo puni- rà



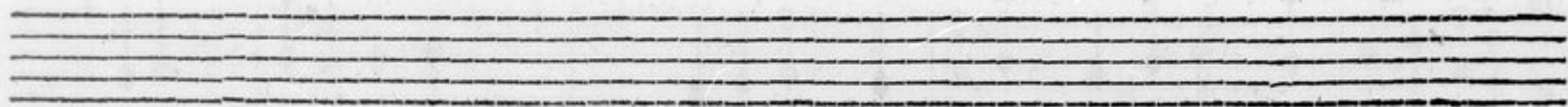
rà peri- rà peri- rà peri- rà il mio sde- gno pe- rirà



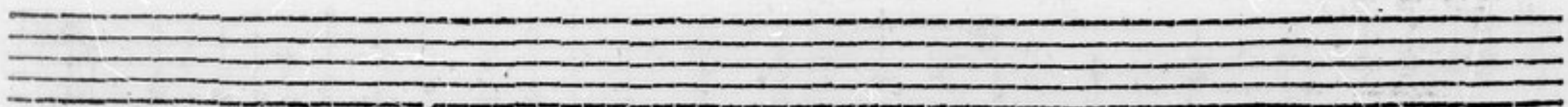
se per me scampo non v'è se tua son non è già l'
mia tu fei scampo non v'è

core se tua son non è già l' core che l' suo fal- lo puni- rà puni-
or ti rendi tutta a- more ti rendi e l' mio sde- gno pe- ri-

rà puni- rà puni- rà il suo fal- lo puni- rà. D. C.
rà peri- rà peri- rà peri- rà e l' mio sdegno peri- rà. D. C.



Il fine del duodecimo , ed ultimo Duetto .



INDICE

DE' DUETTI.

Duetto I. Canto , e Alto	- - - - -	pagina 1
Duetto II. Canto , e Alto	- - - - -	10
Duetto III. Canto , e Alto	- - - - -	17
Duetto IV. Canto , e Alto	- - - - -	25
Duetto V. Alto , e Tenore	- - - - -	34
Duetto VI. Alto , e Tenore	- - - - -	43
Duetto VII. a due Canti	- - - - -	53
Duetto VIII. a due Canti	- - - - -	64
Duetto IX. a due Alti	- - - - -	75
Duetto X. a due Alti	- - - - -	88
Duetto XI. Canto , e Basso	- - - - -	101
Duetto XII. Canto , e Basso	- - - - -	113

Fine dell' Indice :

