A Guido Papini.

Sonate

en Sol majeur

pour

Piano et Violon

par

Michele Esposito.

OP. 32.

Copyright.

Price 2/6 nett.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

s. d.

aveo BERIOT, CH de avec WOLFF, E.

C 5 Morceaux de Salon sur des motifs originaux. Op. 45.
No. 1. Fantaisie 4 6
No. 35.
2. Air varié 4 6
No. 36.
3. Impromptu 4 6
No. 37.
4. Fantaisie 4 6
No. 38.
5 Rondo 4 6
No. 39.
6. Boléro 4 6
No. 40.
C Souvenir de Boulogne, 2 Duos concertants. Op. 48.
No. 1. Sérénade variée 6 0
No. 41.
2. Divertissement pastoral 6 0
No. 42.
C Les Intimes, 2 Duos brillants. Op. 49.
No. 1. Fantaisie de Salon 6 0
No. 43.
2. Fantaisie dramatique 6 0
No. 44.
C La Soirée, 2 Duos concertans. Op. 50.
No. 1. La Chasse 6 0
No. 45.
2. Impromptu 6 0
No. 46.
C La Part du Diable, Gr. Duo . . . . Op. 51 8 0
No. 47.

avec OSBORNE, G. A.

C Guillaume Tell, 2me grand Duo. . . . Op. 53 8 0
No. 48.

avec WOLFF, E.

C La Sirène, Duo brillant . . . . . Op. 54 8 0
No. 49.

avec OSBORNE, G. A.

C Le Barbier de Séville, Duo brillant . . Op. 56 8 0
No. 50.
C La Gazza Ladra, grand Duo brillant . . Op. 60 8 0
No. 51.

avec WOLFF, E.

C La Donna del Lago (Robert Bruce), Gr. Duo brillant . . . . . Op. 61 8 0
No. 52.
C La Muette de Portici, Gr. Duo brillant. Op. 62 8 0
No. 53.
C Haydée Duo brillant . . . . . Op. 65 8 0
No. 54.
C Le Val d'Andorre, Duo brillant . . . Op. 66 8 0
No. 55.
C Le Prophète, Duo brillant . . . . . Op. 72 8 0
No. 56

avec OSBORNE, G. A.

E La Favorite, Duo brillant . . . . . Op. 73 7 0
No. 57.
C La Cenerentola, Duo brillant . . . . Op. 74 7 0
No. 58.
C Le Pirate, Duo brillant . . . . . Op. 75 7 0
No. 59.
C Le Caïd, Duo brillant . . . . . Op. 78 7 0

s. d.

No. 60.

BERIOT, CH de avec OSBORNE, G. A.

C L'Enfant prodigue, Duo brillant . . . Op. 80 8 0
No. 61.
C Giralda, Duo brillant . . . . . Op. 81 7 0
No. 62.
C La Reine du Chypre, Duo brillant . . Op. 82 8 0
No. 63.
C La Fille du Régiment, Duo brillant . . Op. 83 8 0
No. 64.
C Airs hongrois et styriens, Duo . . . . Op. 84 8 0
No. 65.

avec MATTHIAS, G.

C La Juive, Gr. Duo . . . . . Op. 85 8 0
No. 66.
C Lucie de Lammermoor, Duo brillant . . Op. 86 8 0
No. 67.

avec FAUCONIER, C.

Souvenirs dramatiques.
C 1st Book. La Gazza Ladra, 6 Duettinos. Op. 89 8 0
No. 68.
C 2nd Book. Le Freischütz, 6 Duettinos. Op. 89 8 0
No. 69.
C 3rd Book. Anna Bolena, 6 Duettinos. Op. 89. 8 0
No. 70.

avec OSBORNE, G. A.

C Marco Spada, Gr. Fantaisie . . . . . Op. 91 8 0
C 3 Duos de Salon. Op. 92.
No. 71.
No. 1. L'Amitie, Thème allemand 4 6
No. 72.
2. Préciosa, *c'e Weber* 4 6
No. 73.
3. La Carnaval russe, Air national . . . 4 6
No. 74.

avec FAUCONNIER, C.

Souvenirs dramatiques.
C 4th Book. Don Juan, 6 Duettinos 15 0
Separate, Nos 1 to 6 . . . . . each 4 6
No. 75.
C 5th Book. L'Elisire d'Amore, 6 Duettinos . . 15 0
Separate, Nos 1 to 6 . . . . . each 4 6
No. 76.
C 6th Book. Norma, 6 Duettinos 15 0
Separate, Nos. 1 to 6 . . . . . each 4 6
No. 77.
C 11th Book. Opéra sans Paroles, en 3 Parties Op. 93 15 0
Separate Nos. 1 to 3 . . . . . each 7 0
No. 78.
C 7th Book. Beatrice di Tenda, 3 Duos brillants Op. 94 17 0
Separate, Nos. 1 to 3 . . . . . each 8 0
No. 79.
C 8th Book. Semiramide, 6 Duettinos. . . Op. 96 15 0
Separate, Nos. 1 to 6 . . . . . each 4 6
No. 80.
C 9th Book. Les Puritains, 6 Duettinos . Op. 97 17 0
Separate, Nos. 1 to 6 . . . . . each 4 6
No. 81.
C 10th Book. La Sonnambula, 6 Duettinos Op. 98 17 0
Separate, Nos. 1 to 6 . . . . . aech 4 6
No. 82.
C 12th Book. Obéron, 5 Duettinos . . Op. 103 12 0

s. d.

No. 83.

BERIOT, CH. de lavec BERIOT, FILS, C. V. de

C Potpourri carnavalesque, Duo comique et brillant Op. 107 9 0
No. 84.

avec FAUCONNIER, C.

C Souvenirs dramatiques. 13th Book. Othello, 3 Duos Op. 89 17 0
No. 85.
D 14th Book. Roméo et Juliette et La Straniera, 2 grands Duos brillants . . . . . Op. 110 15 0
No. 86.

avec BERIOT, FILS, C. V. de

C La Circassienne, Duo brillant 8 0
No. 87.

avec FAUCONNIER, C.

C La Pagode, Duo brillant 8 0
No. 88.

avec BERIOT, FILS, C. V. de

C Lalla Roukh, Duo 6 0
No. 89.
C Faust de *Gounod*, Duo 7 0
No. 90.
Souvenirs dramatiques.

avec FAUCONIER, C.

C Souvenirs dramatiques. 15th Book. Tancrède, 6 Duettinos 8 0
No. 91.
C 16th Book. Les Noces de Figaro, 6 Duettinos 8 0
No. 92.
C 17th Book. Le Barbier de Séville, 5 Duettinos 8 0
No. 93.
C 18th Book. La Flûte enchantée, 6 Duettinos . 8 0

BERR, F. et FESSY, A.

C Le Comte Ory, Fantaisie et Variations, arr. par *A. Brand* 6 0

BERTINI, H.

C 1re Sonate . . . . . Op. 152 10 6
C 2me Sonate . . . . . Op. 153 12 0
C 3me Sonate . . . . . Op. 156 15 0

BESEKIRSKY, G.

D Scène lyrique . . . . . Op. 14 4 6
D Faust de *Gounod*, Fantaisie de Concert . . . 7 0
M Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas 4 6
D Allegro du 11 Concerto de *Paganini*, refait et reinstrumenté avec une cadence 8 0

BEYER, FERD.

C Bouquets de Mélodies, arr. par *Fr. Forberg* Op. 42
No. 1. La Fille du Régiment 7 0
2. Martha 7 0
3. Norma 7 0
4. Les Huguenots 8 0
5. Robert le Diable 7 0
6. Lucia di Lammermoor 8 0

BLASIUS, E.

C 1re Sonate (in G) (*Alard*) 8 0

BLUMENTHAL, J.

C 2 Morceaux de Salon . . . . . Op. 77
No. 1. Romance 3 0
2. Air ancien 4 0
E Le Chemin du Paradis (Far away, where angels dwell) (*E. W. Ritter*) 4 0

BOCCHERINI, L.

E Celebrated Menuet (*Haddock*) 4 0
M Pastorale et célèbre Menuet (*Alard*) . . Op. 52 5 0
C Menuet (*Lamoury*) 4 0
E Menuet (*Danbé*) 3 0
M 3me Sonate (in G) (*Alard*) 5 0

BÖCKMANN, FERD.

E Stimmungsbilder von *G. Merkel*, 6 Lyrische Stücke aus Op. 72 . . . . . 7 0

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

SONATE

EN SOL MAJEUR.

Michele Esposito, Op.32.

Moderato. (M.M. ♩.= 72.)

VIOLON.

PIANO.

p

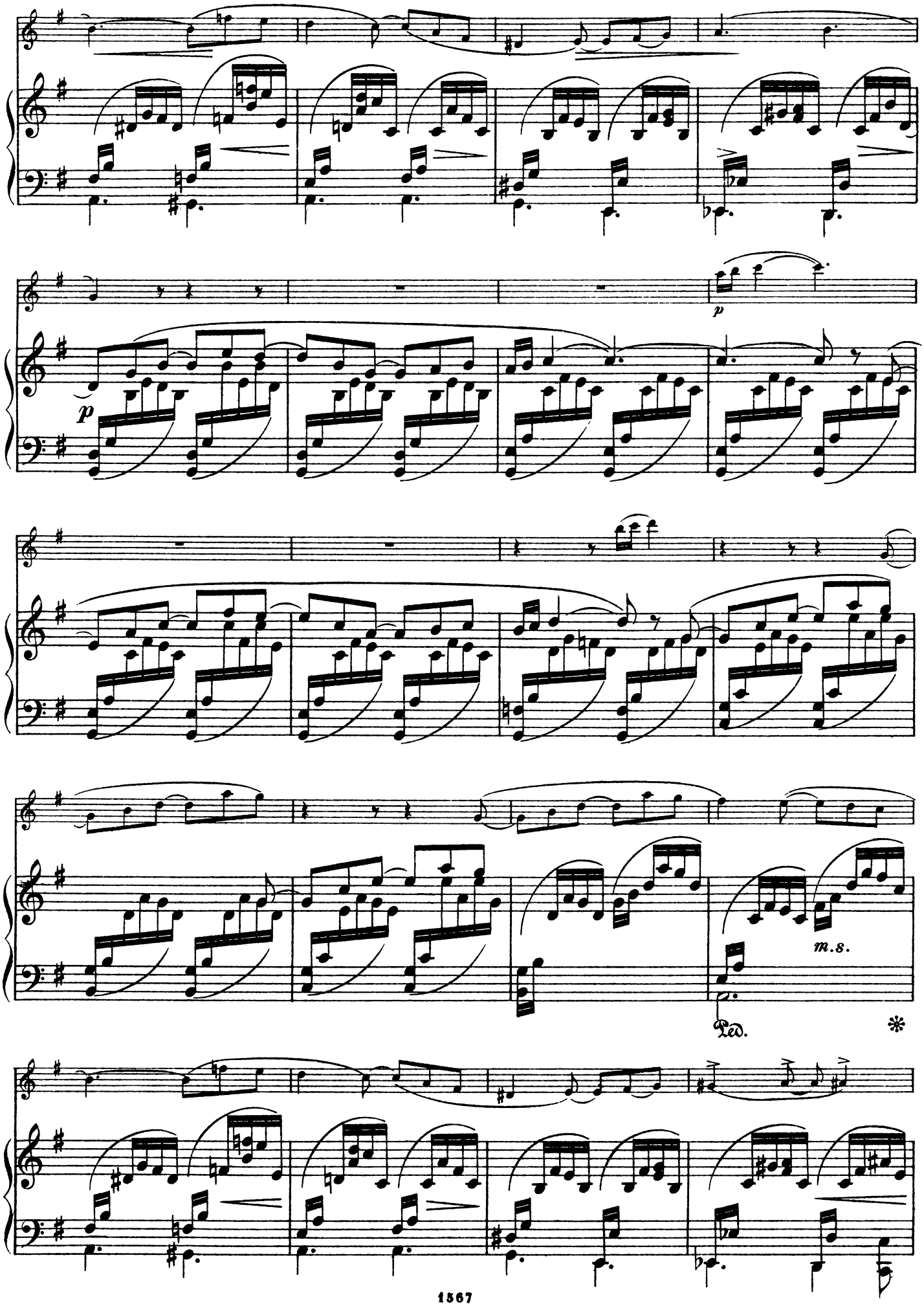
sempre p

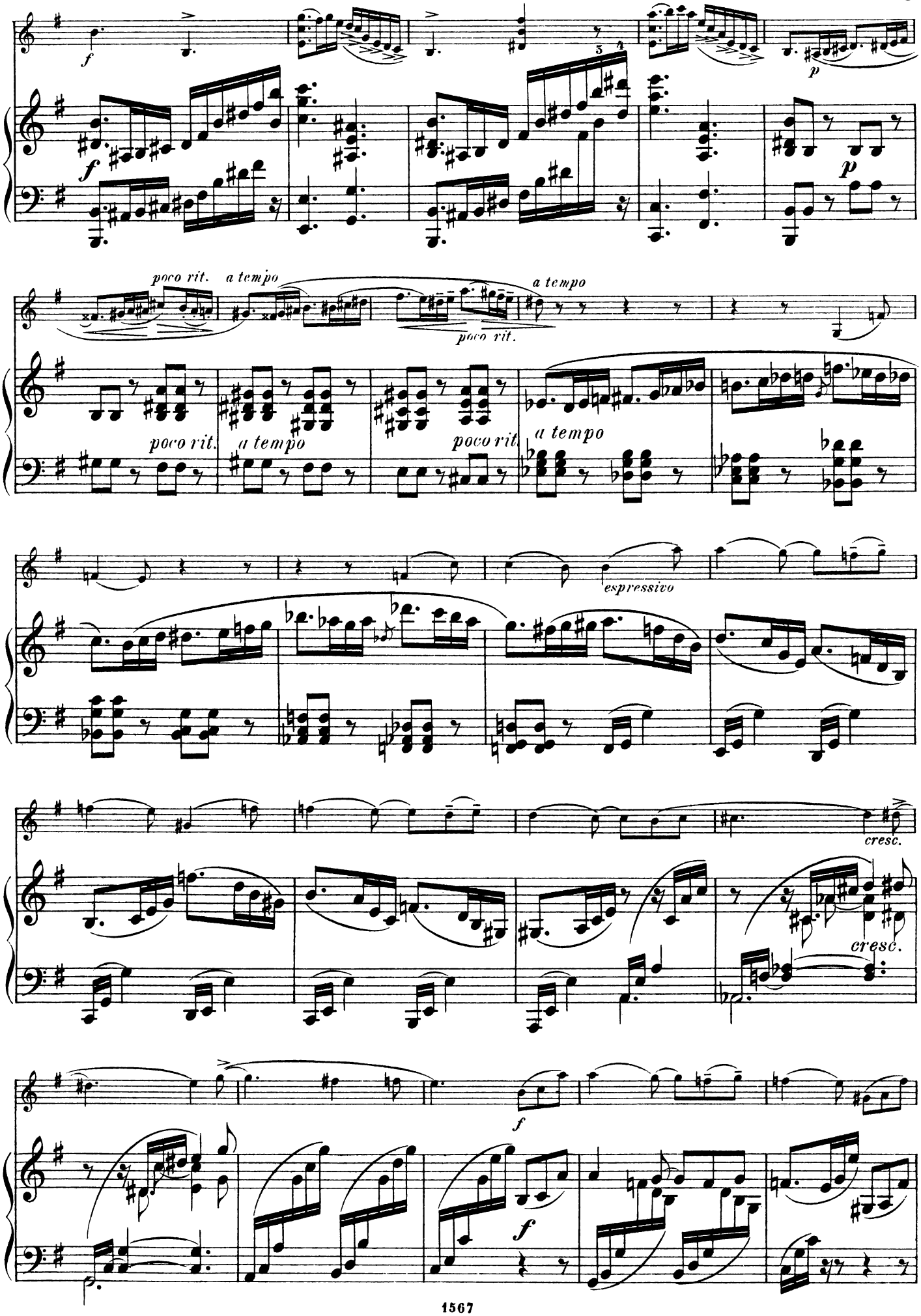
m.s.

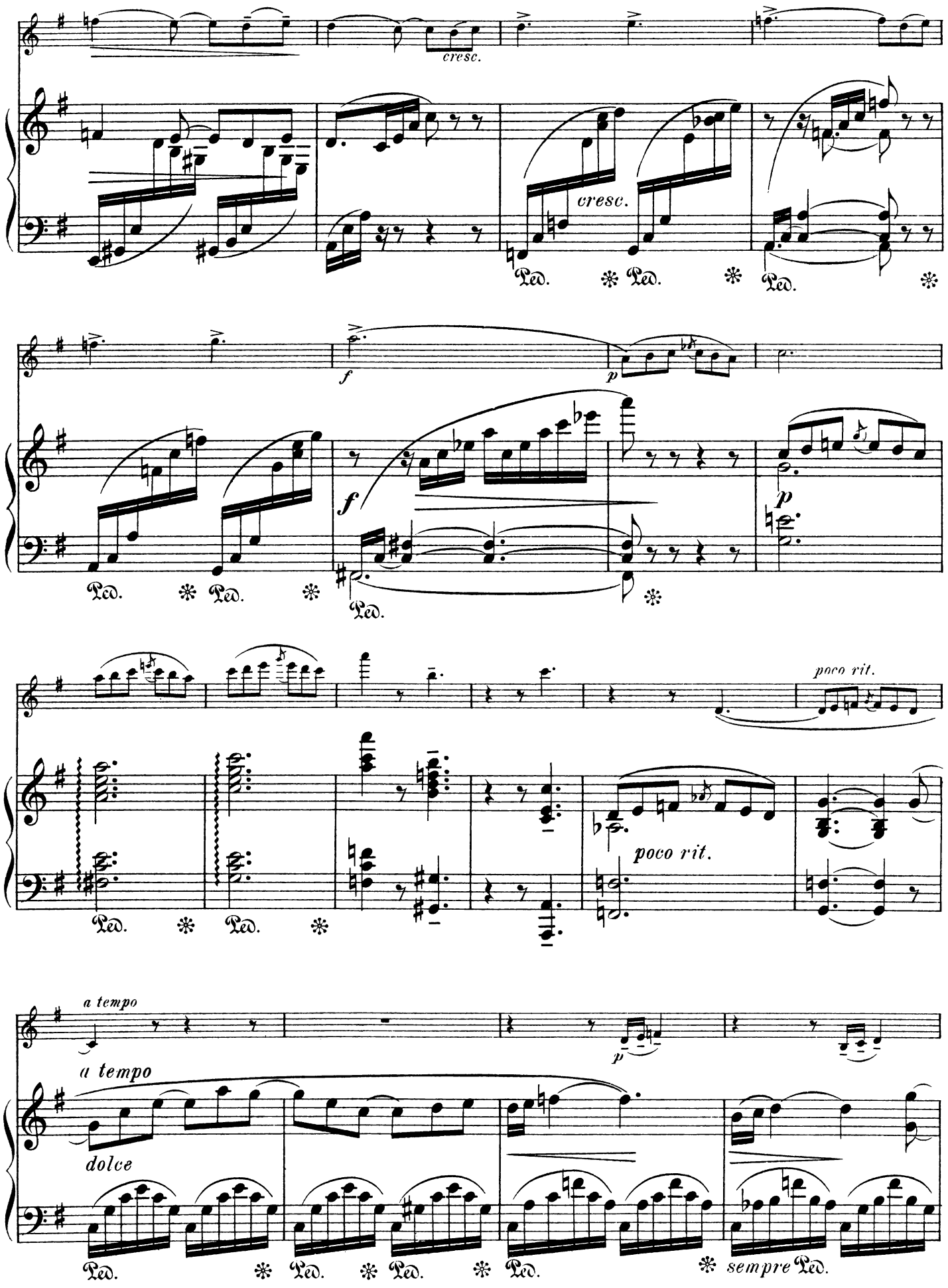
mf

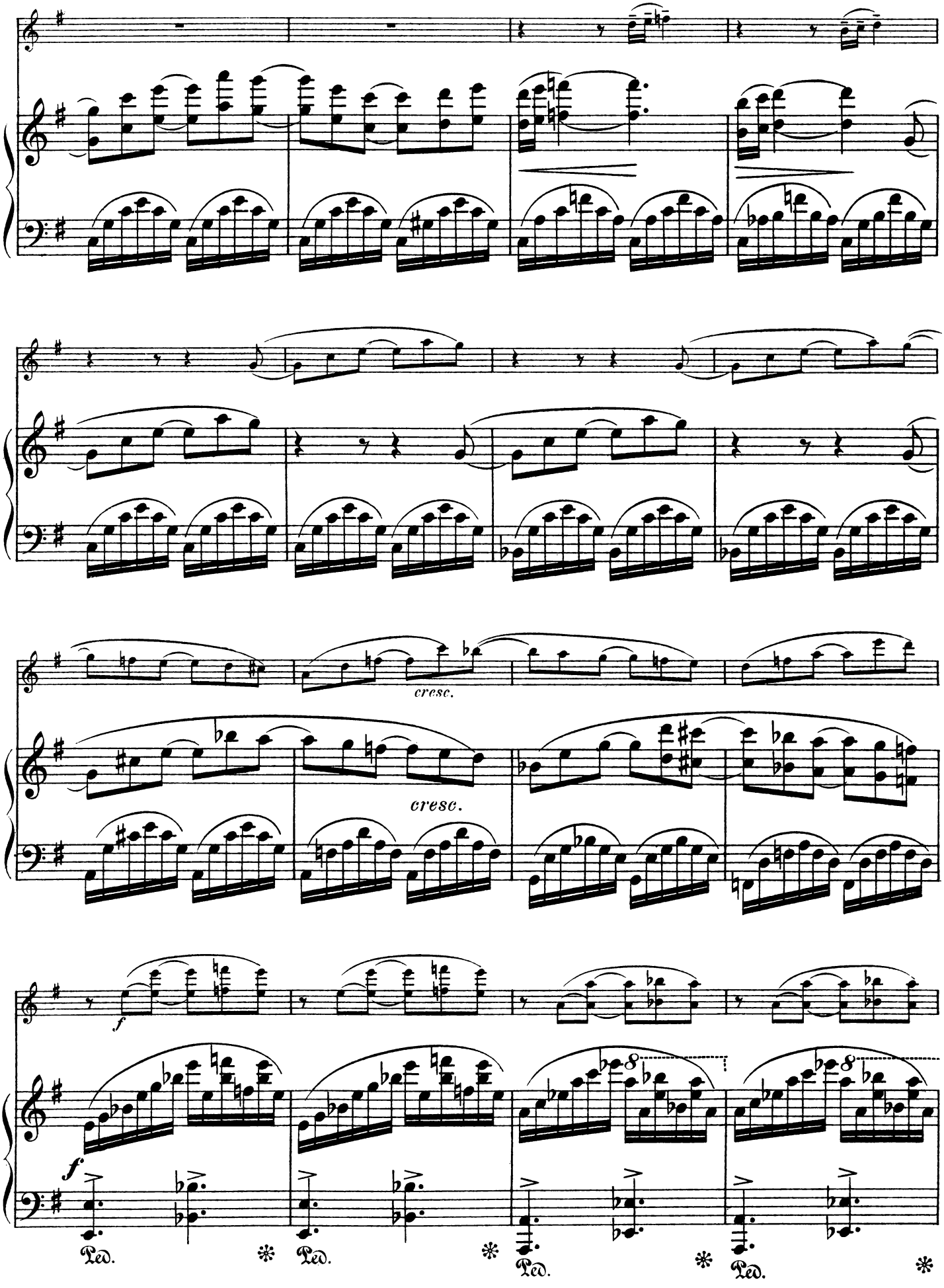
Ped. ✻

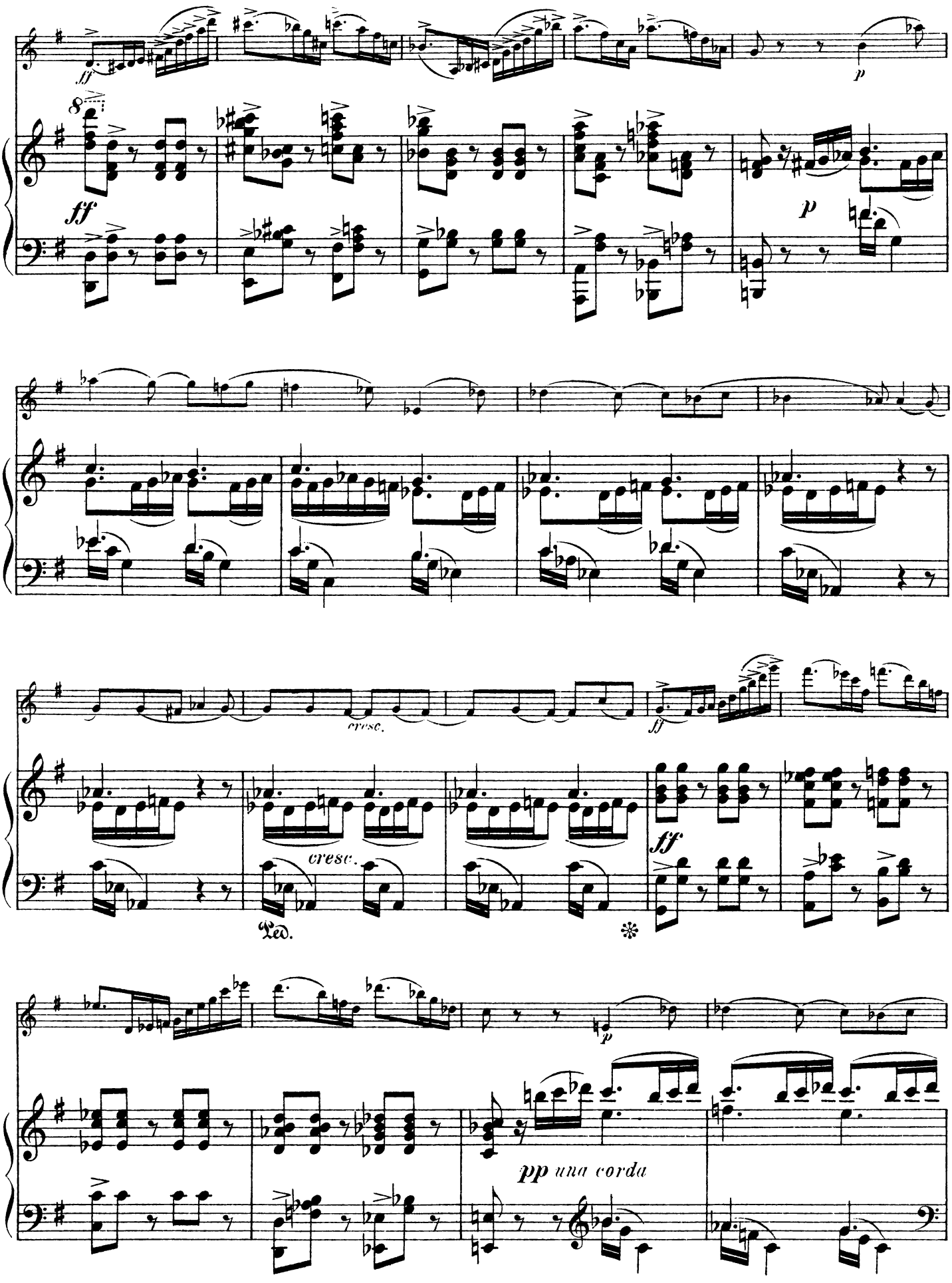
Copyright

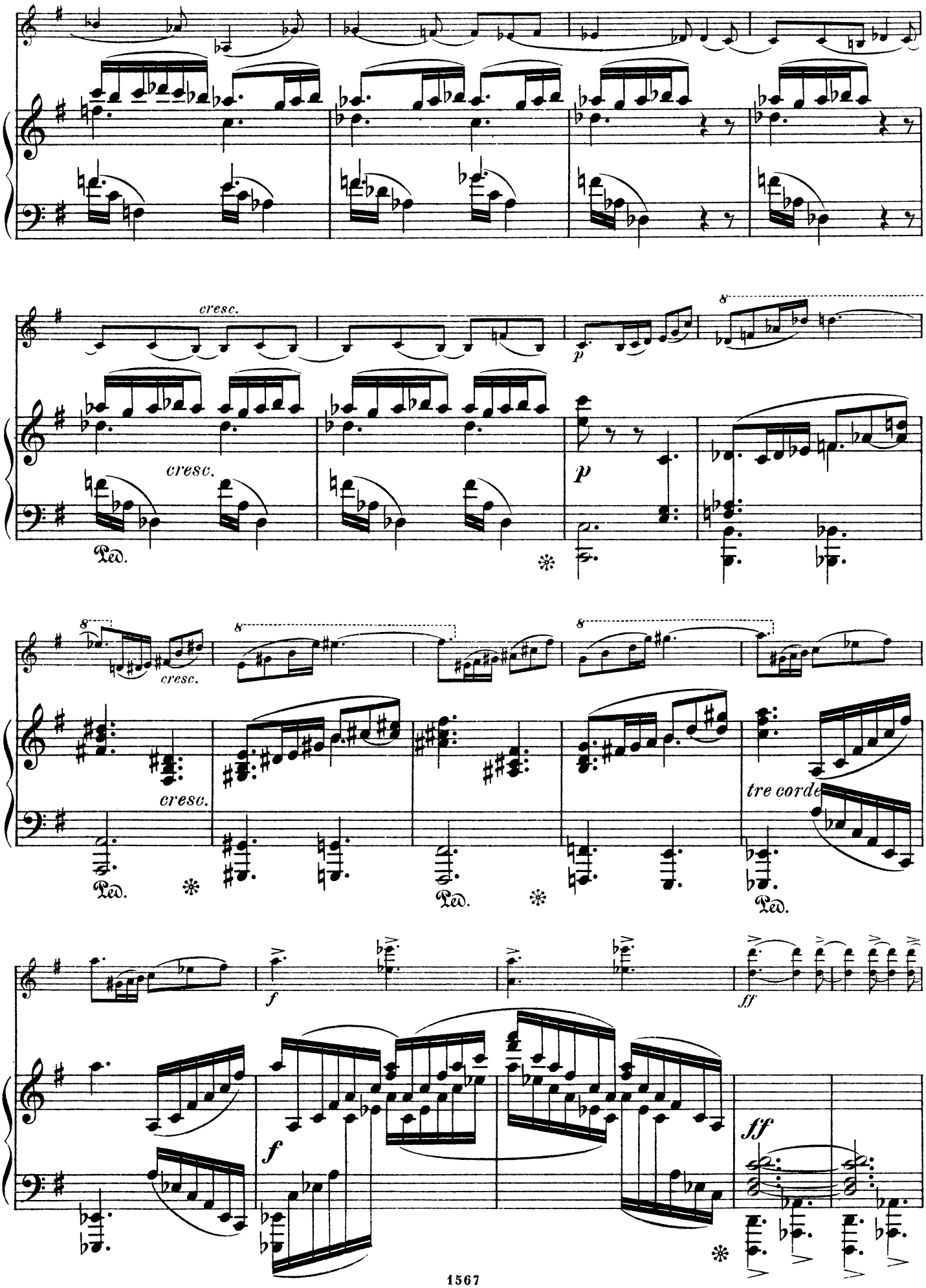

p
p
m.s.
Ped.
*

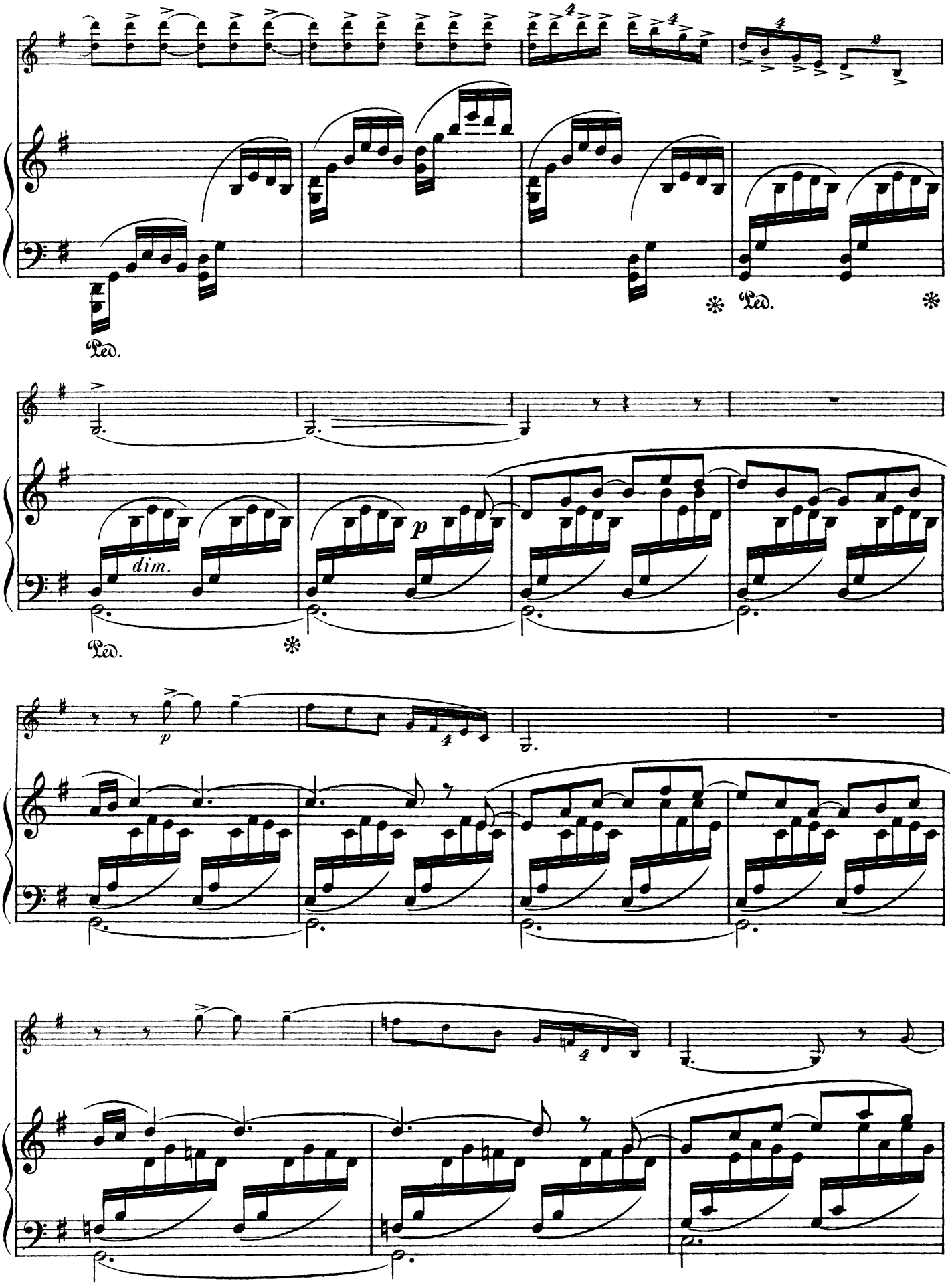

f
p
poco rit.
a tempo
espressivo
cresc.
f

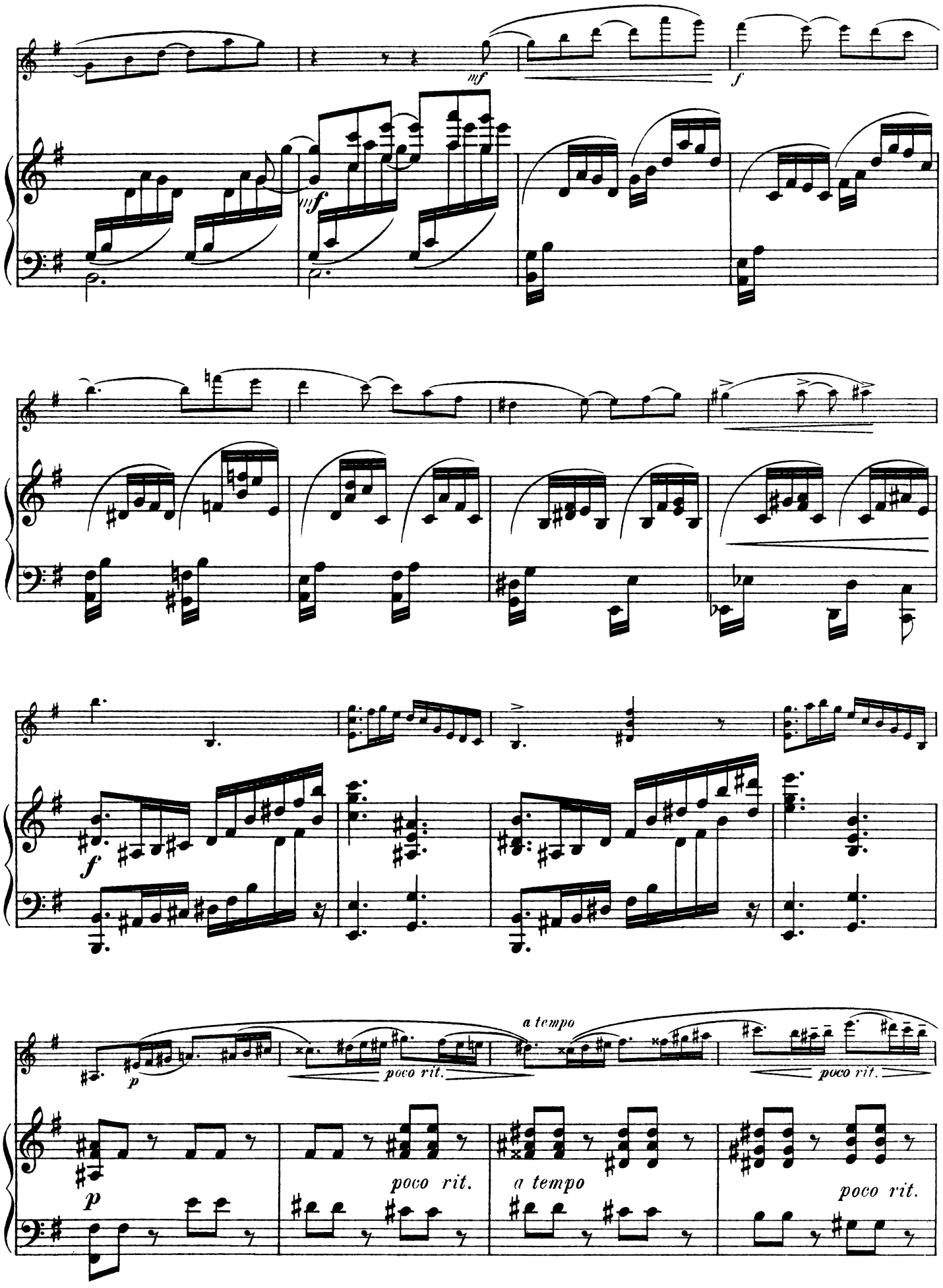

cresc.
cresc.
Ped.
f
p
poco rit.
a tempo
dolce
sempre

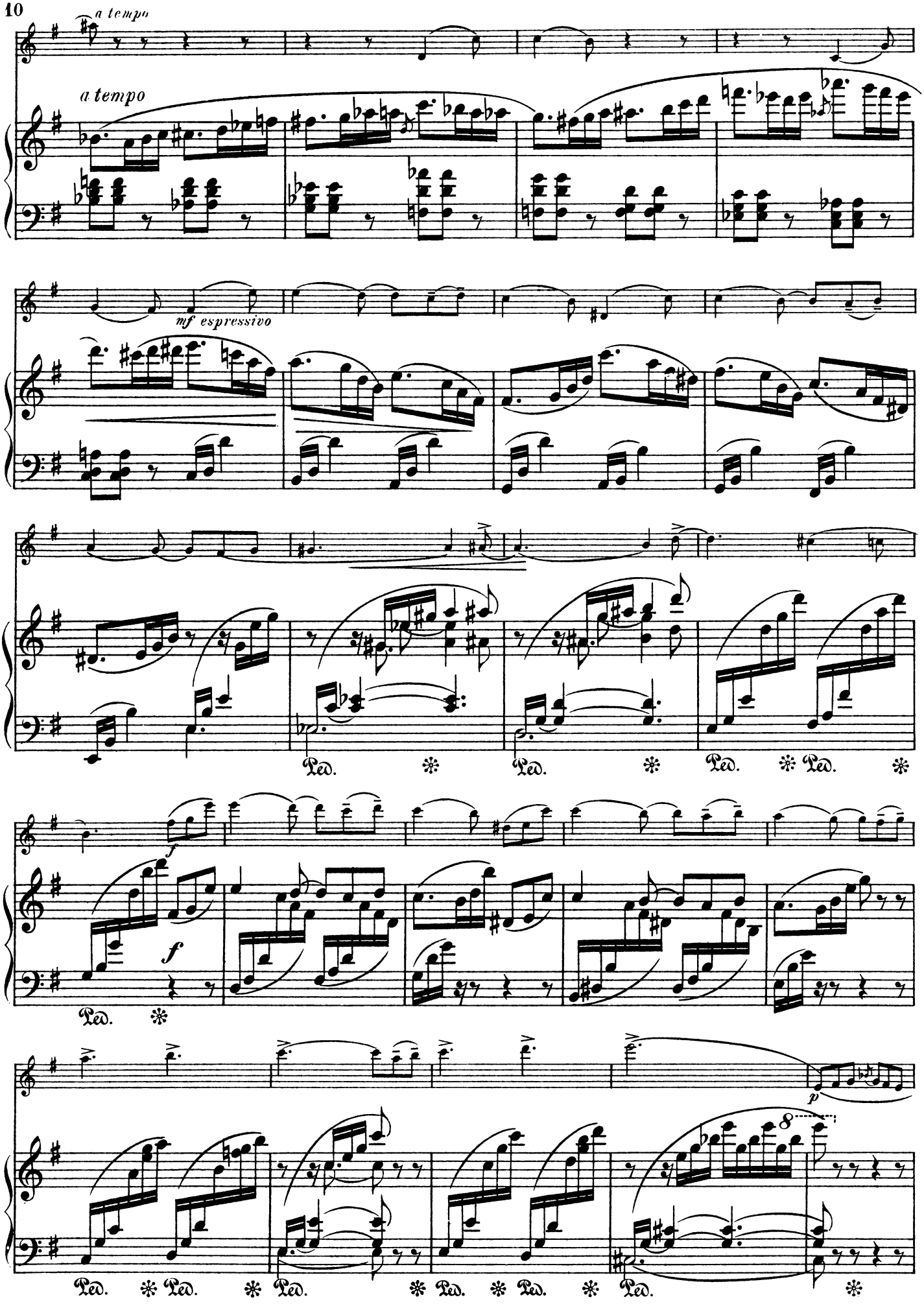

cresc.
cresc.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

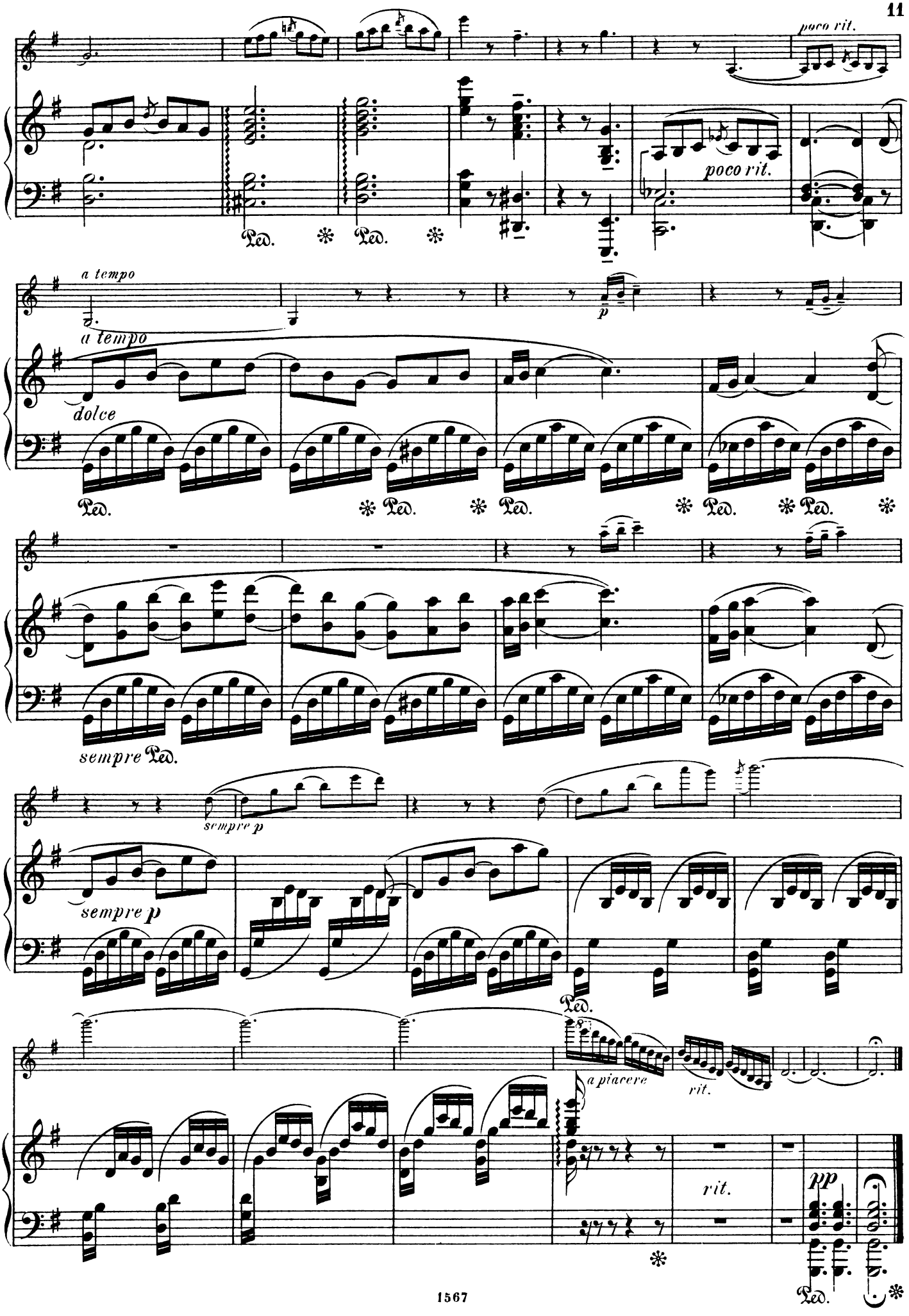

ff
p
8
ff
p
cresc.
ff
cresc.
Ped.
p
pp una corda

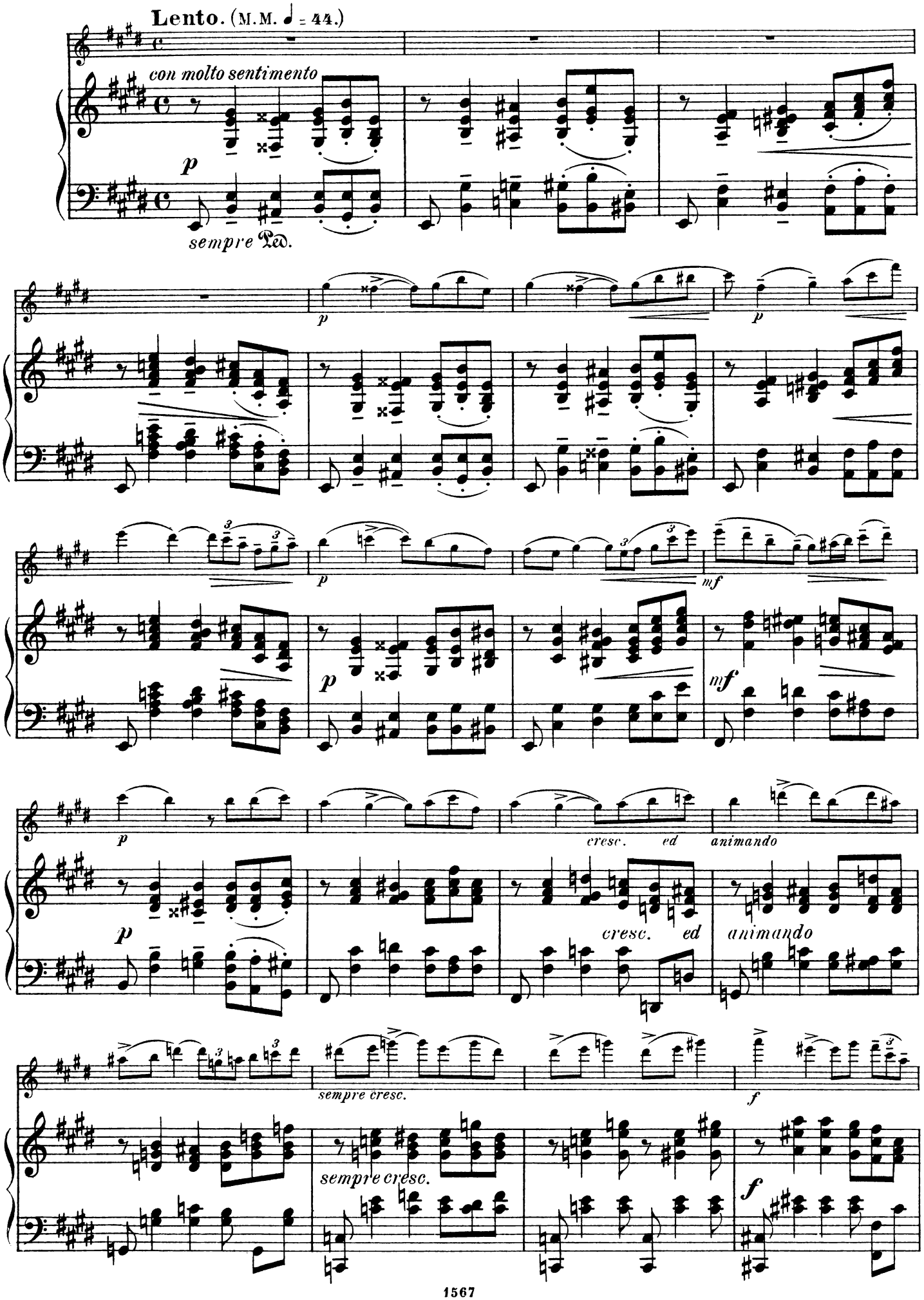

cresc.
cresc.
p
Ped.
cresc.
cresc.
tre corde
Ped.
Ped.
Ped.
f
ff
f
ff

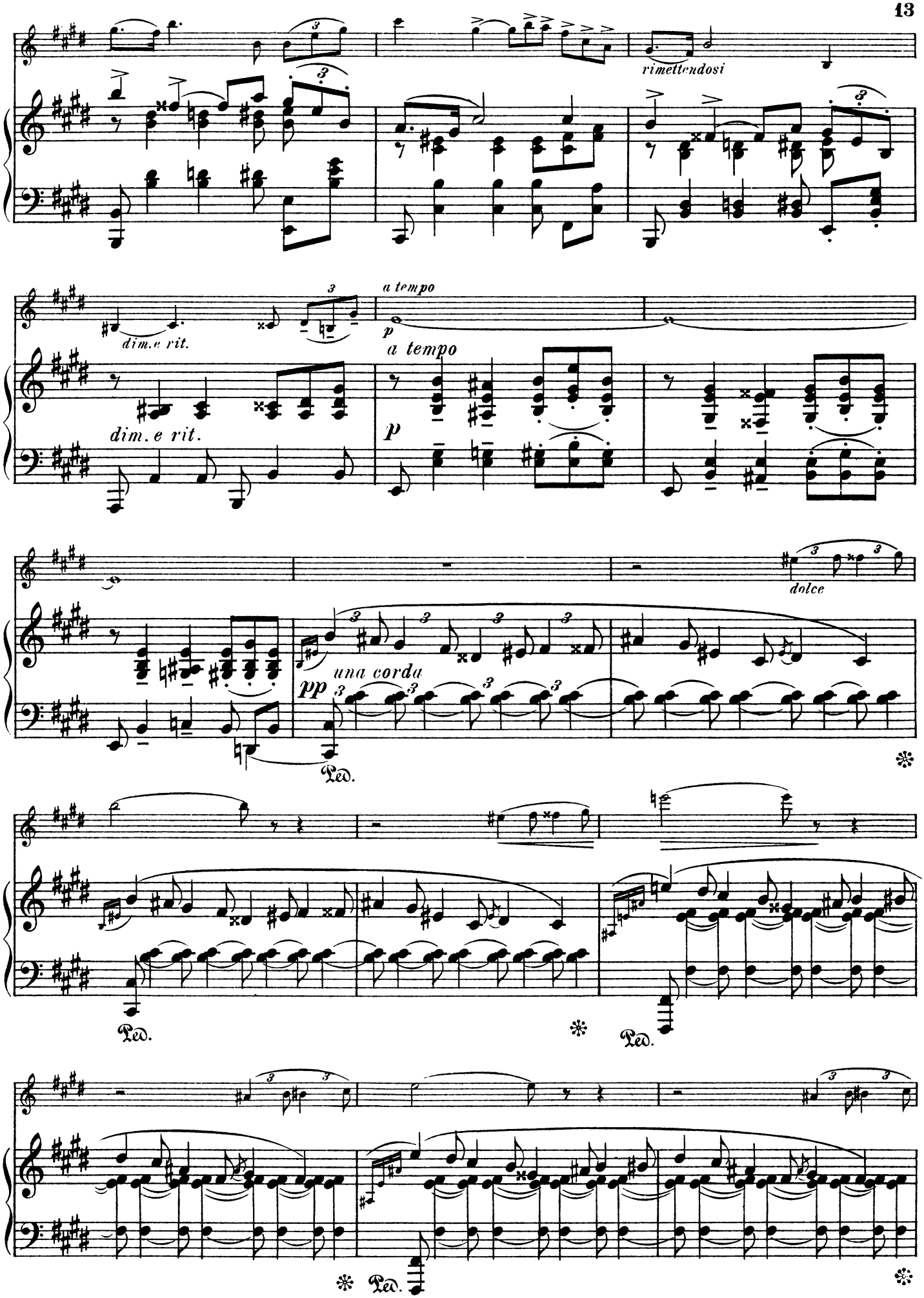

Ped.
Ped.
dim.
p
Ped.
p

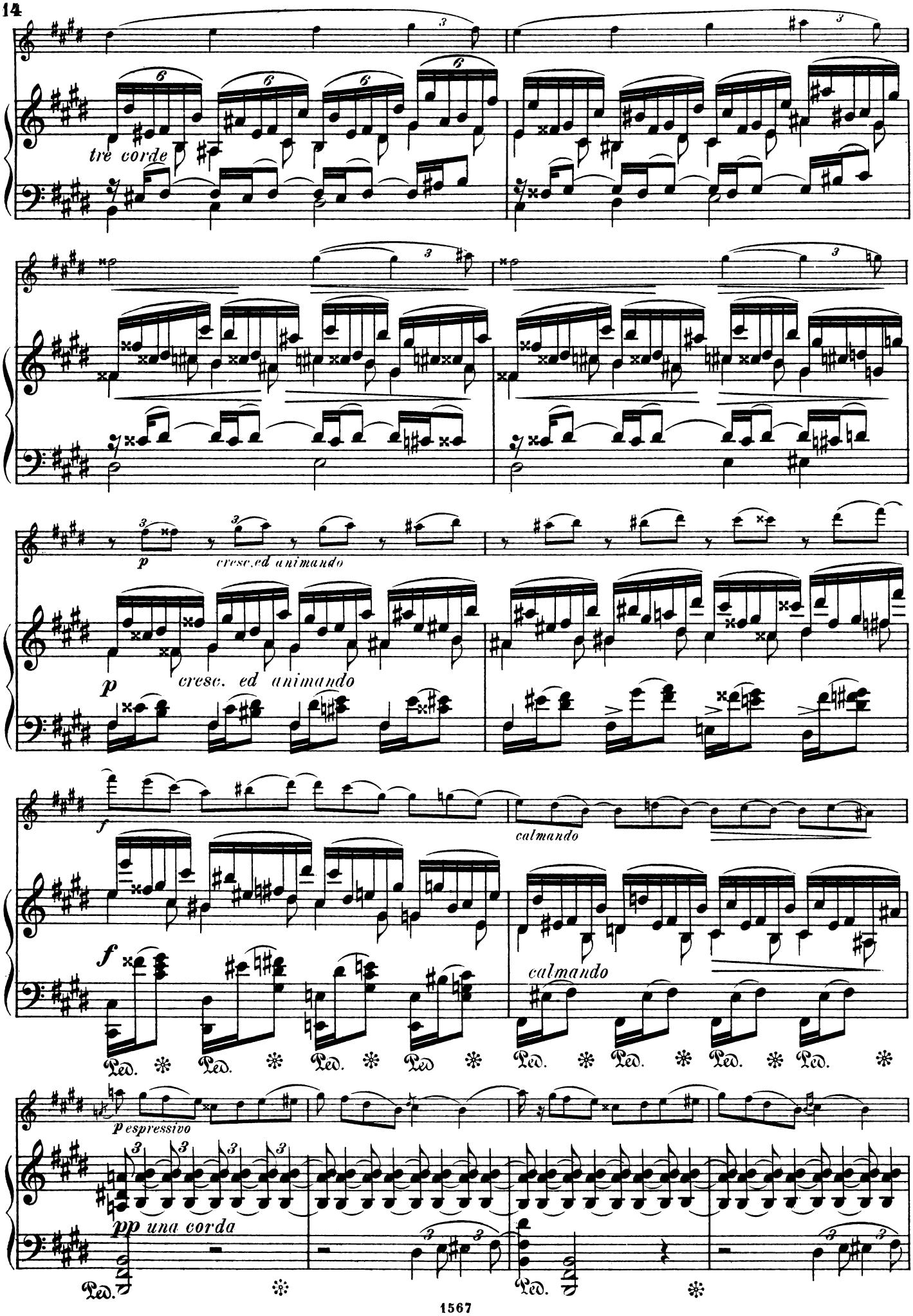

mf
f
mf
f
p
poco rit.
a tempo
poco rit.
p
poco rit.
a tempo
poco rit.

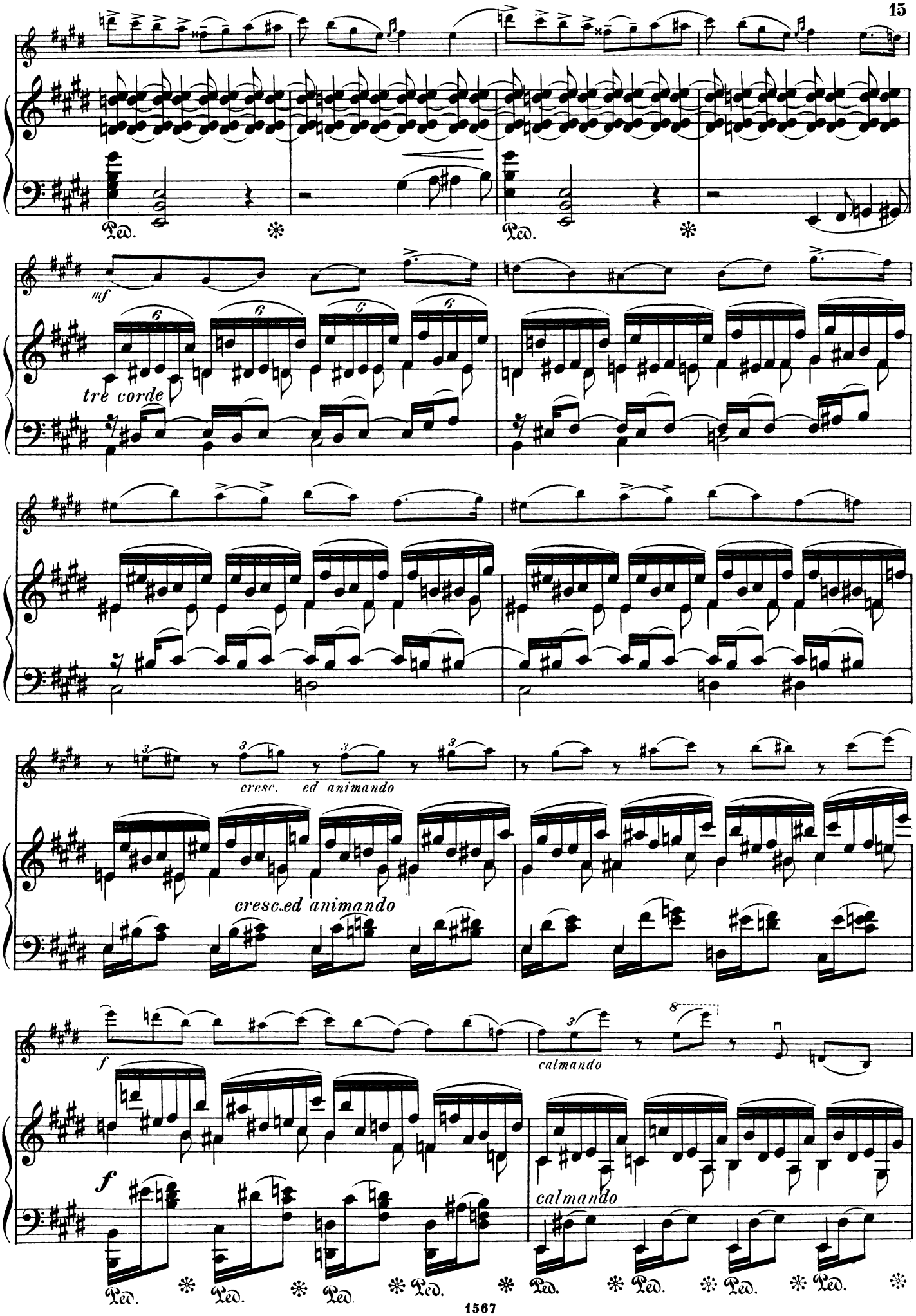

a tempo
a tempo
mf espressivo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
p
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

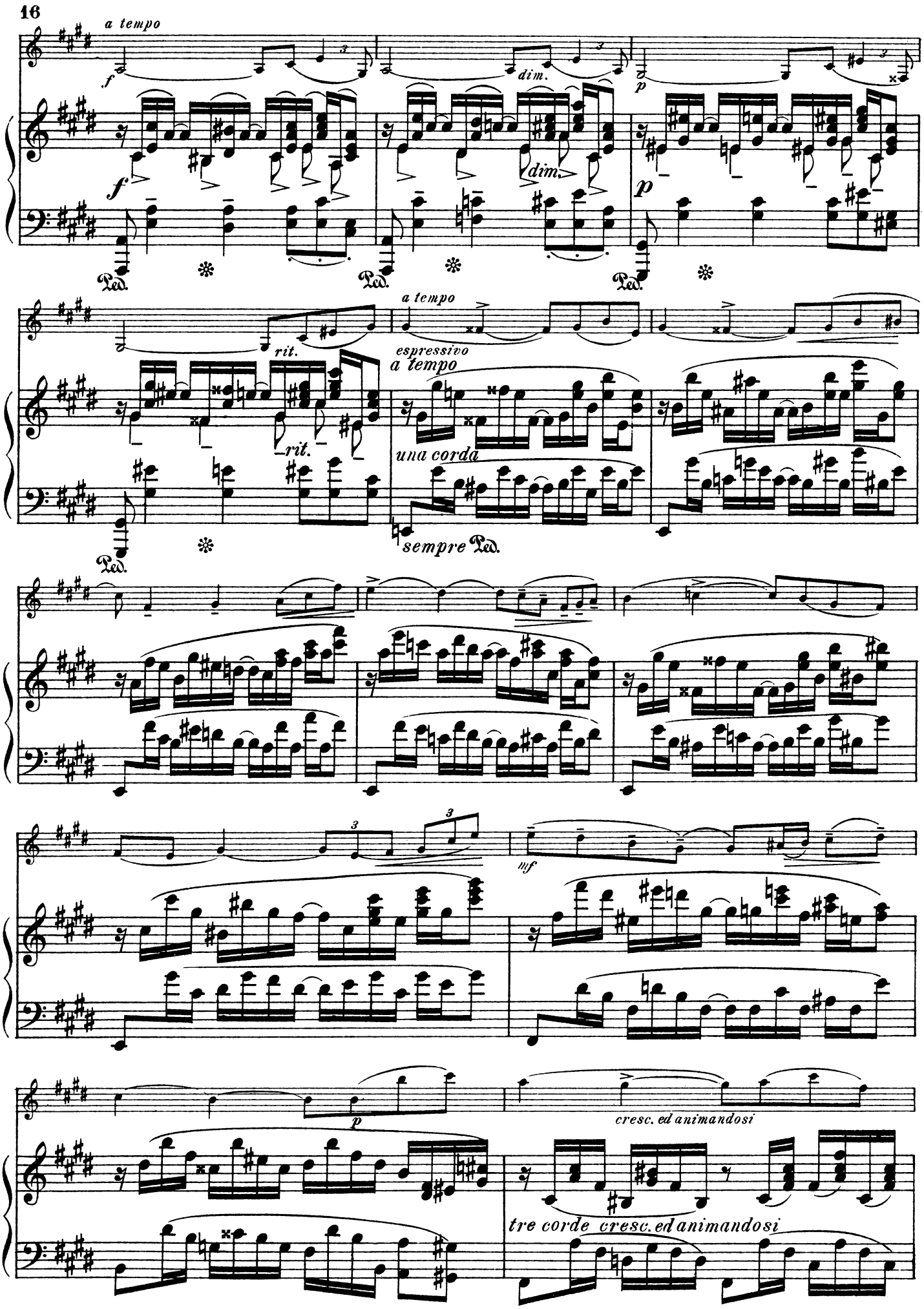

poco rit.
poco rit.
a tempo
a tempo
dolce
Ped.
sempre Ped.
sempre p
sempre p
a piacere
rit.
rit.
pp
Ped.

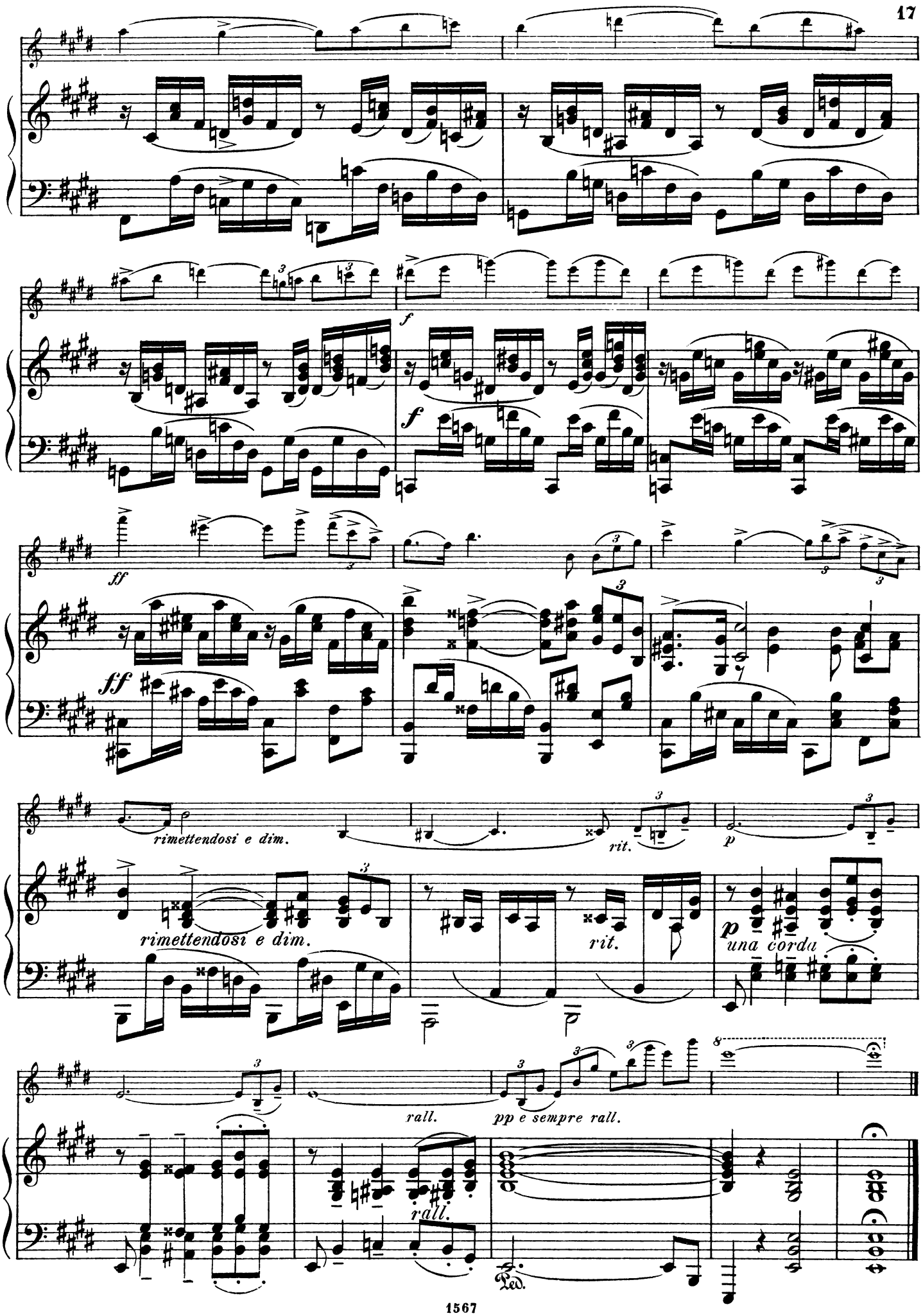

Lento. (M.M. ♩ = 44.)
con molto sentimento
p
sempre Ped.
p
p
p
mf
p
mf
p
cresc. ed
animando
cresc. ed
animando
sempre cresc.
f
sempre cresc.
f

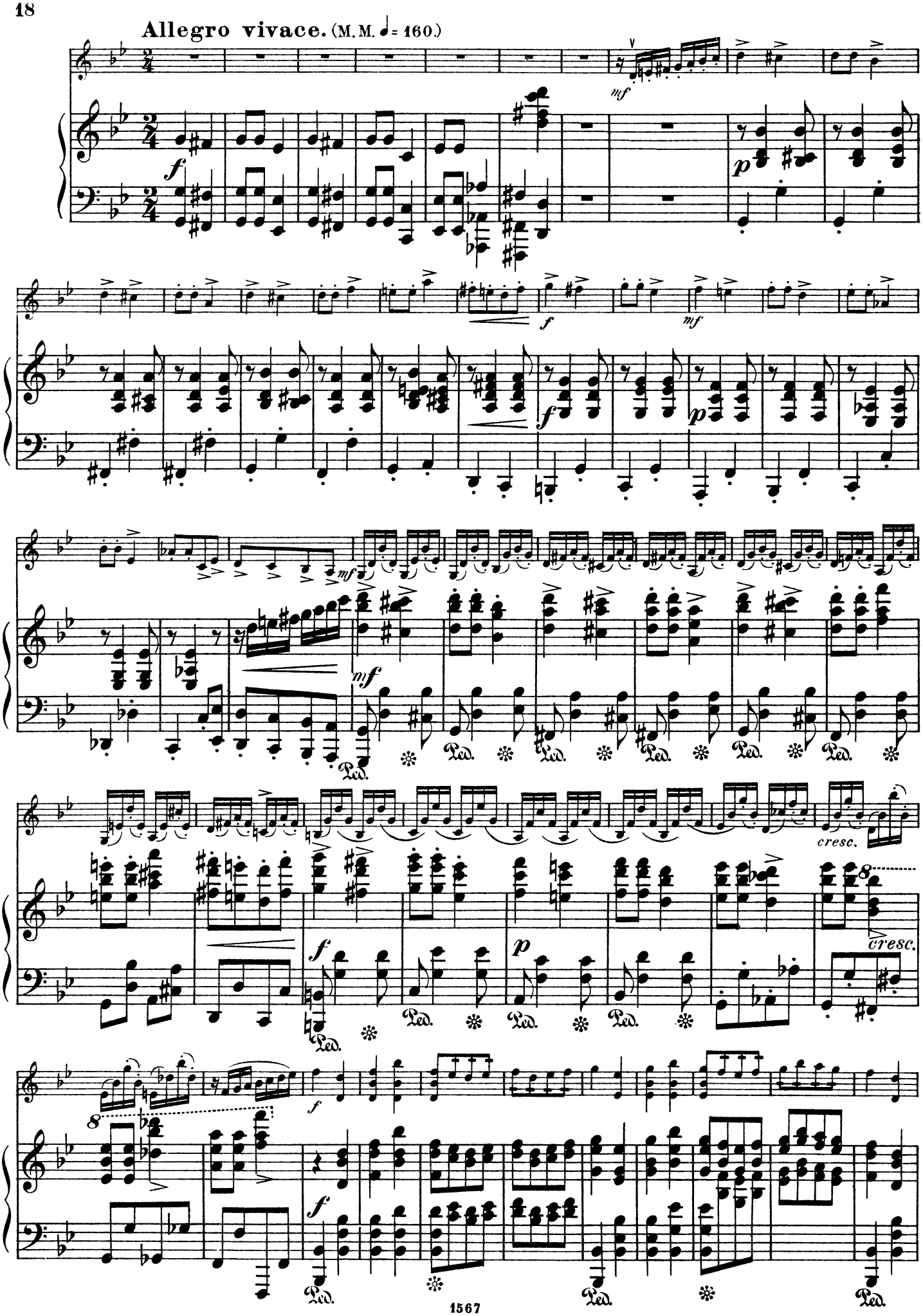

rimettendosi
dim.e rit.
a tempo
p
dim. e rit.
a tempo
p
dolce
una corda
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

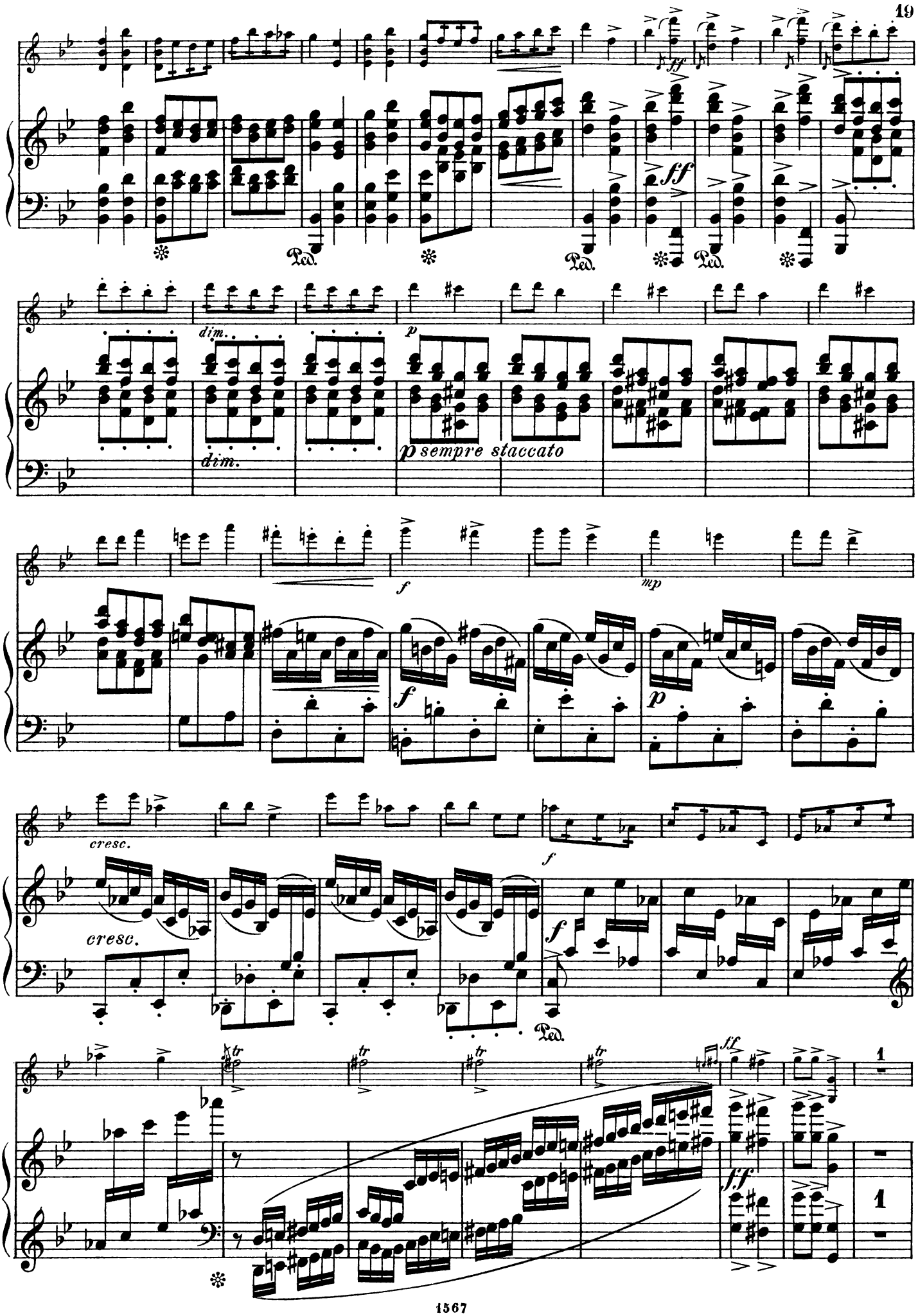

tre corde
p
cresc.ed animando
p
cresc. ed animando
f
calmando
f
calmando
Ped. * Ped. * Ped. * Ped * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p espressivo
pp una corda
Ped.
Ped.

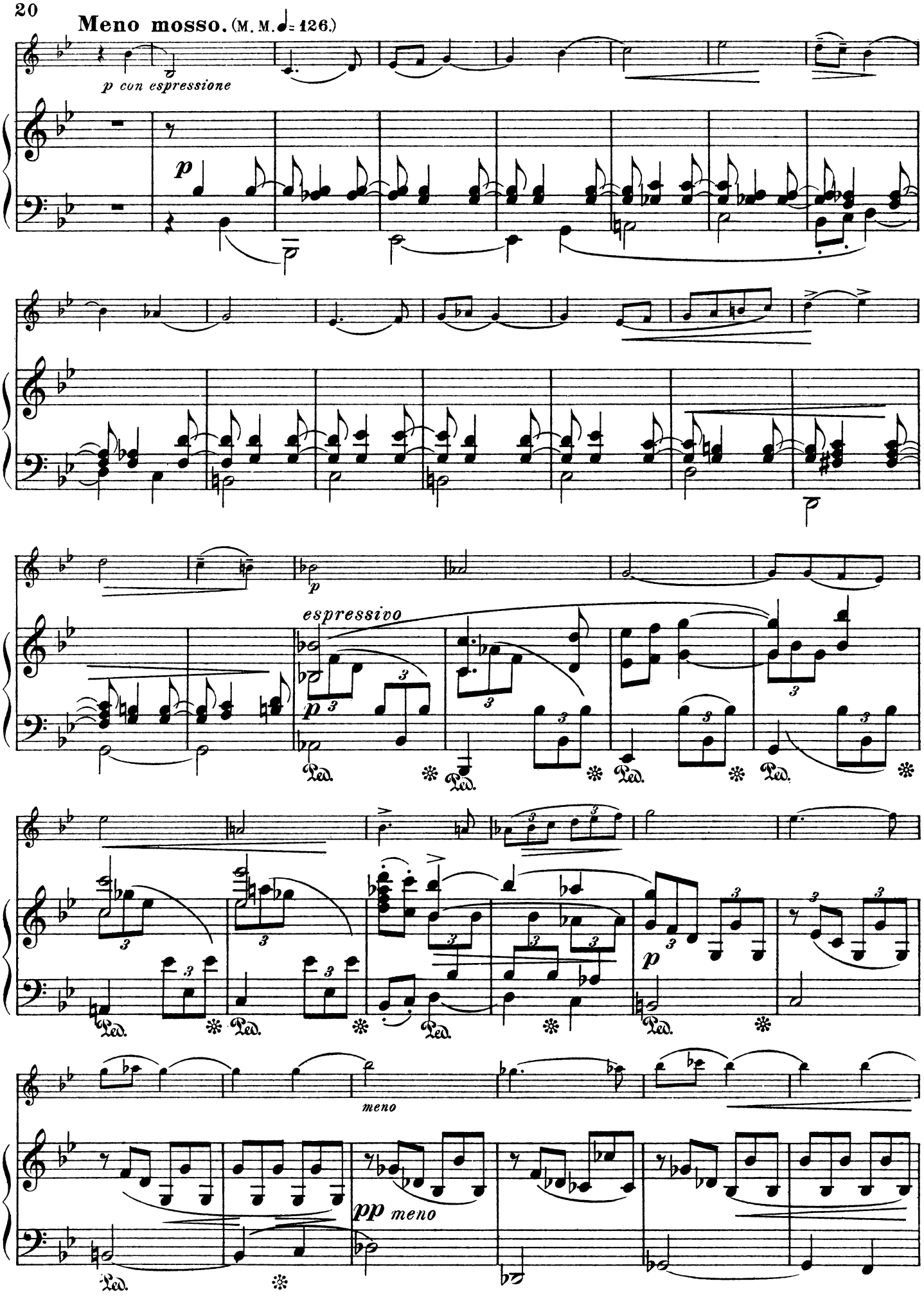

Ped.
mf
tre corde
cresc. ed animando
cresc.ed animando
f
calmando
f
calmando
Ped.

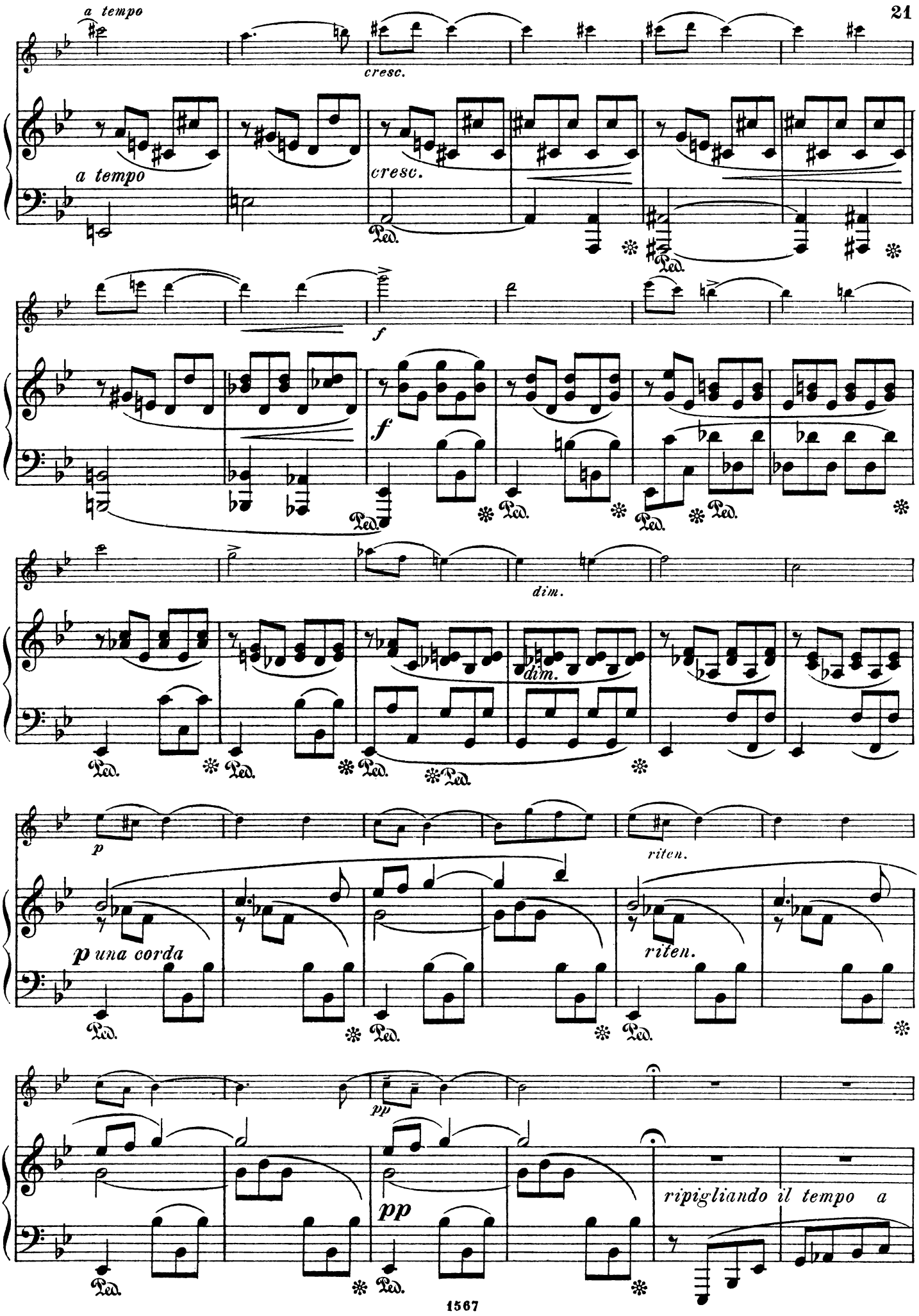

16
a tempo
f
dim.
p
Ped.
rit.
a tempo
espressivo
una corda
sempre Ped.
mf
cresc. ed animandosi
tre corde cresc. ed animandosi

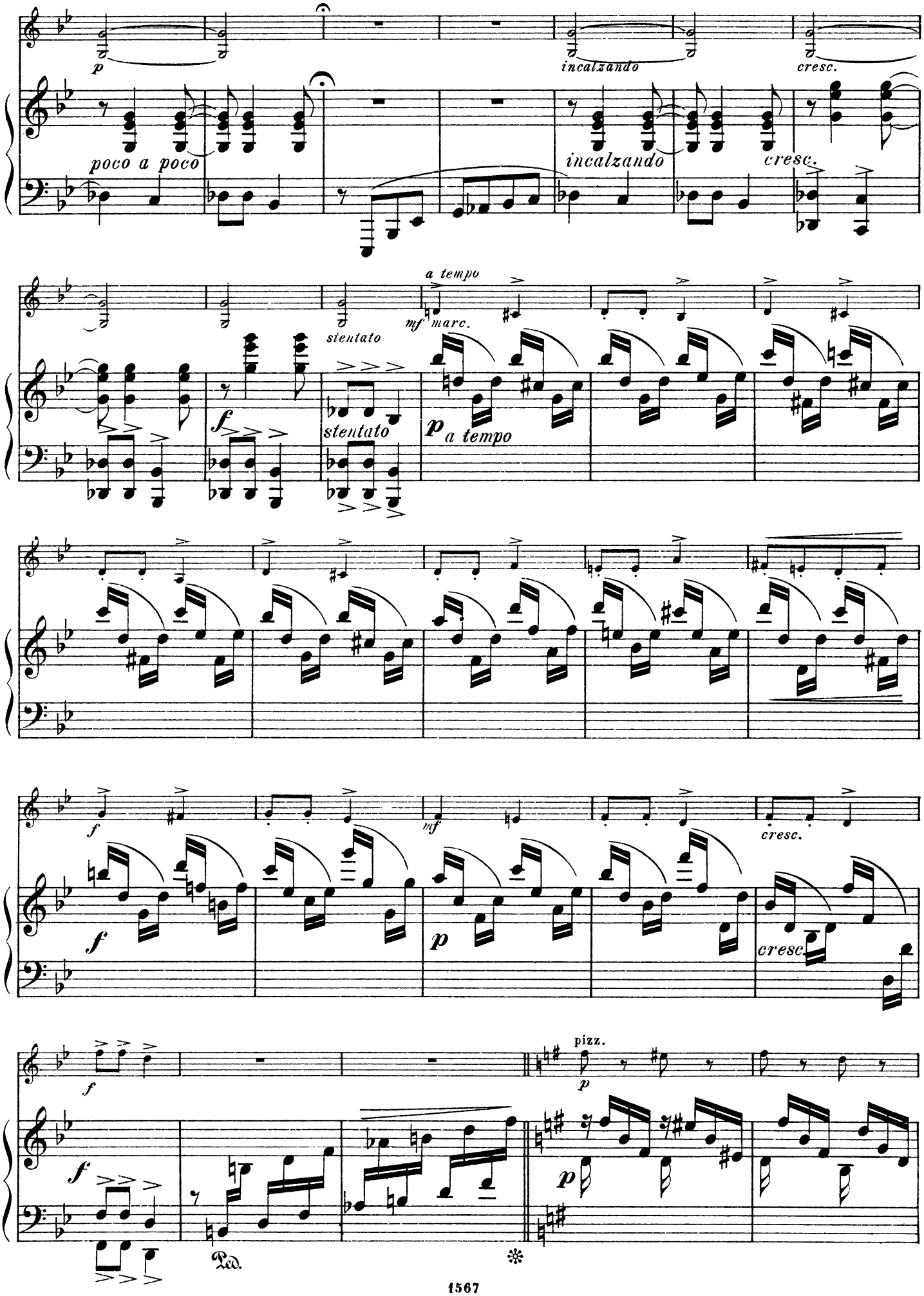

f
f
ff
ff
rimettendosi e dim.
rit.
p
una corda
rimettendosi e dim.
rit.
rall.
pp e sempre rall.
rall.
Ped.

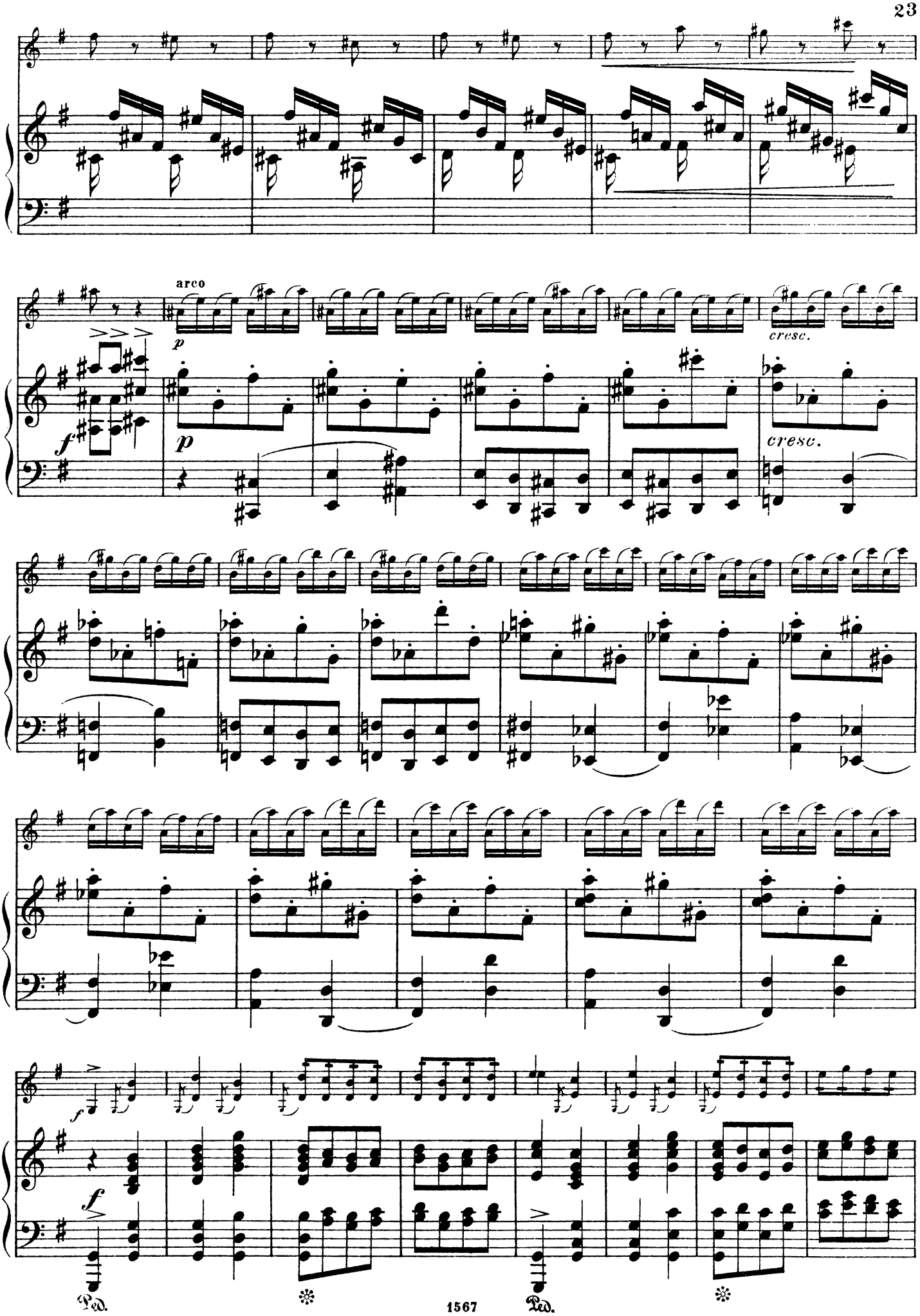

Allegro vivace. (M.M. ♩= 160.)
mf
f
p
mf
f
p
mf
mf
Ped.
cresc.
cresc.
f
p
f
f

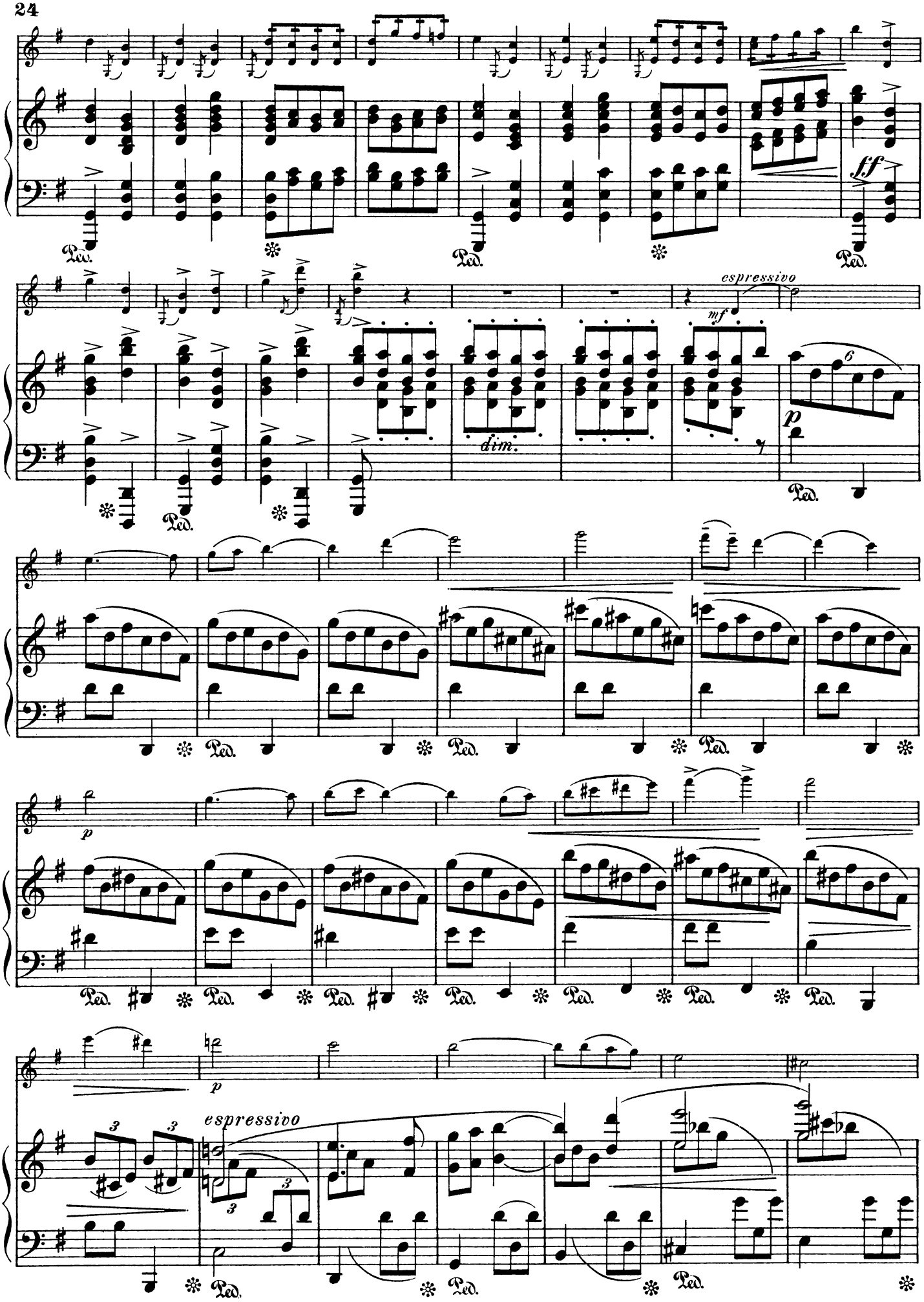

ff
Ped.
dim.
p
p sempre staccato
f
mp
cresc.
tr
ff.
1

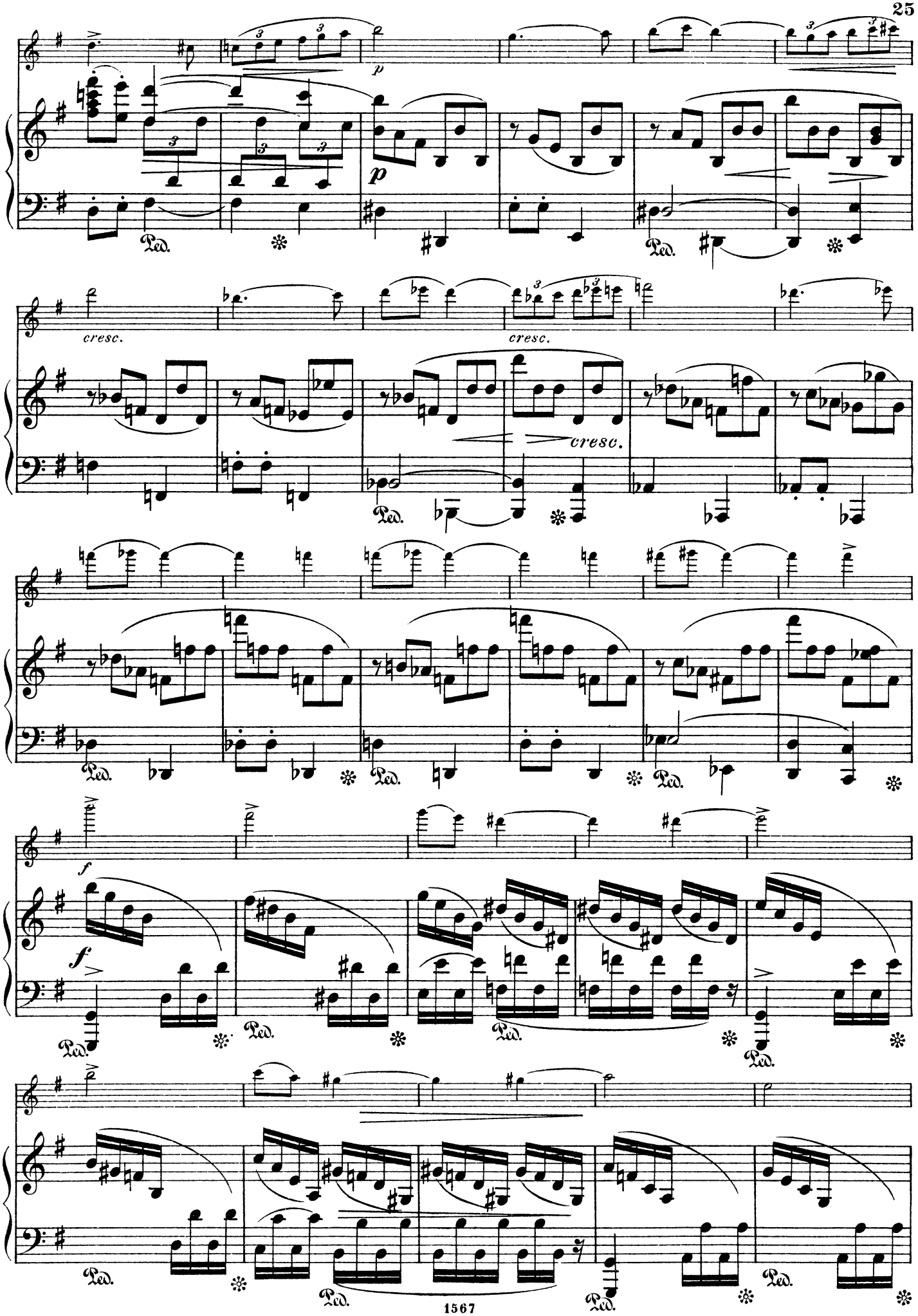

Meno mosso. (M. M. ♩= 126.)
p con espressione
p
espressivo
p
Ped.
p
meno
pp meno

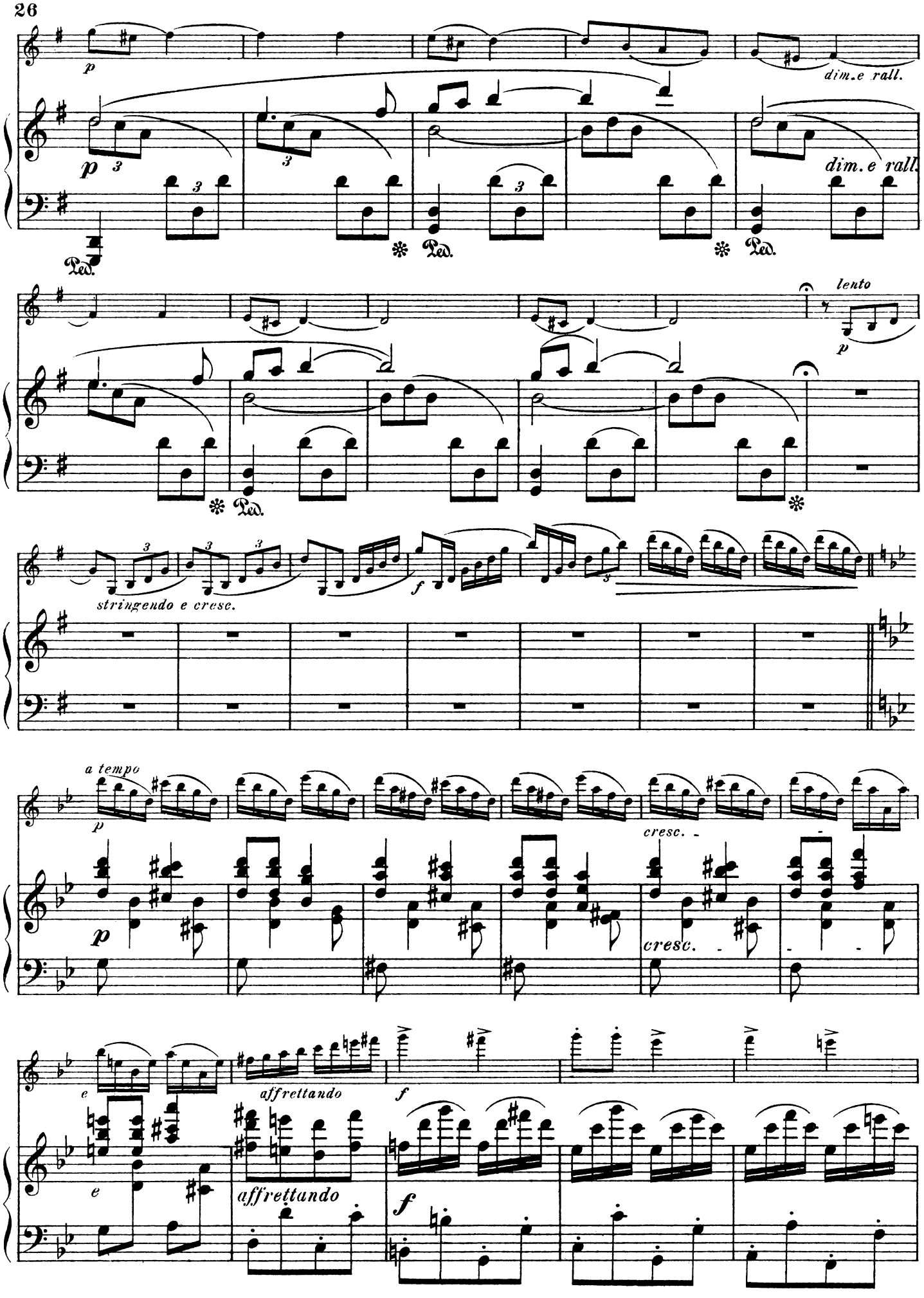

a tempo
cresc.
a tempo
cresc.
Ped.
f
f
Ped.
dim.
dim.
p
riten.
p una corda
riten.
pp
pp
ripigliando il tempo a

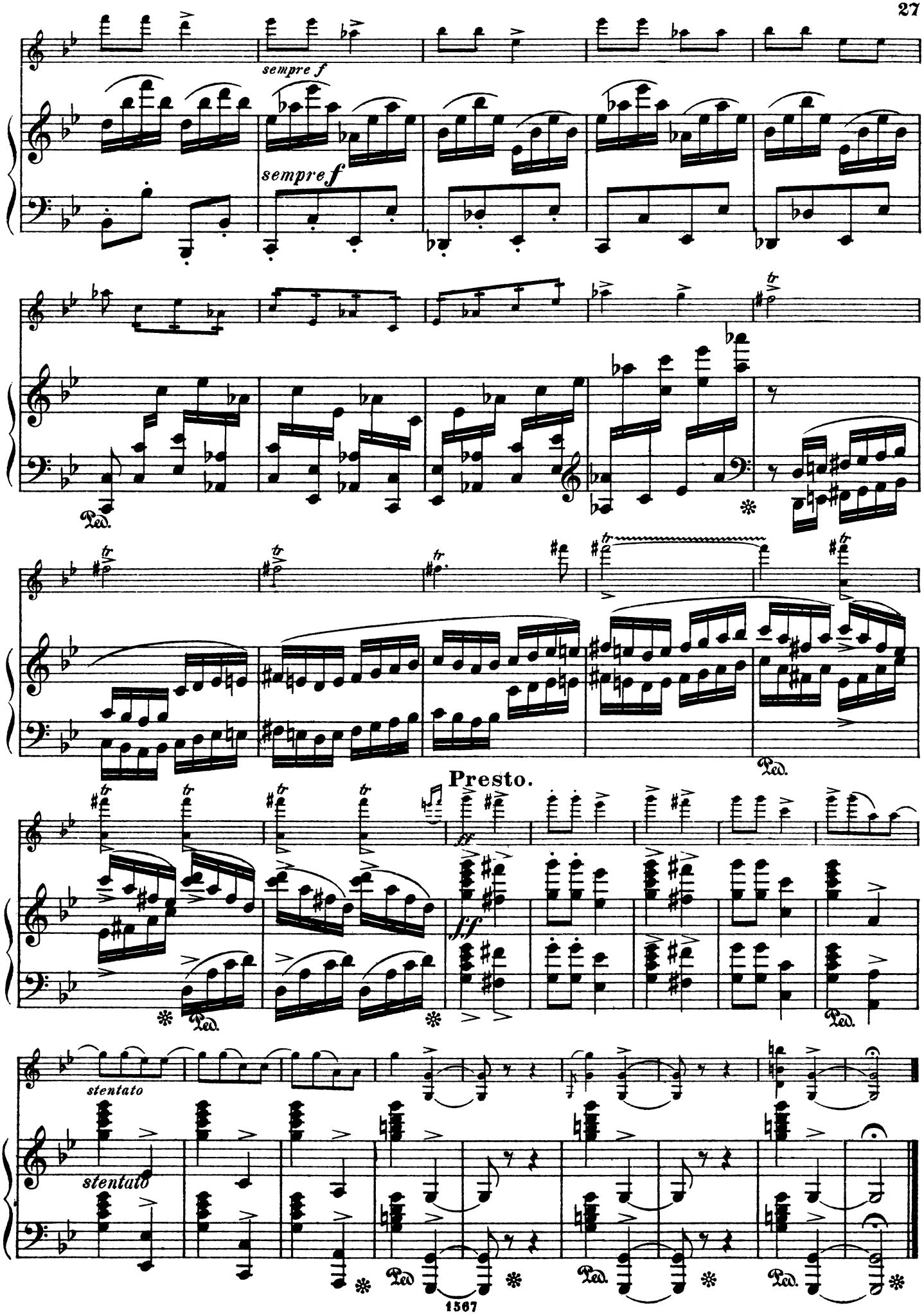

p
incalzando
cresc.
poco a poco
incalzando
cresc.
a tempo
mf marc.
stentato
f
stentato
p a tempo
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
pizz.
p
f
Ped.
p


arco
p
cresc.
f
p
cresc.
f
f
Ped.
Ped.


ff
espressivo
mf
dim.
p
p
p
espressivo
Ped.


p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
Ped.


p
dim.e rall.
Ped.
dim.e rall.
lento
stringendo e cresc.
f
a tempo
cresc.
affrettando
affrettando
f


sempre f
sempre f
Ped.
Presto.
ff
ff
Ped.
stentato
stentato
Ped.
Ped.
Ped.

POPULAR COMPOSITIONS
FOR VIOLIN AND PIANOFORTE

	S. D. NET
ALBERT, B. Rêverie, Op. 11	2 0
BACH, J. S. Air from the Suite in D (on the fourth String) by *August Wilhelmj*	2 0
— The same with Organ or String Quartett	2 6
BARNS, ETHEL. Romance in G	2 0
CARRODUS, J. T. L'Adieu, Romance	2 0
— Le Retour	2 0
CHOPIN, F. 5 Nocturnes, arranged by *August Wilhelmj*:	
Op. 9, No. 2	2 0
Op. 27, No. 2	2 0
Op. 32, No. 1	2 0
Op. 32, No. 2	2 0
Op. 37, No. 1	2 0
— Paraphrase sur la Romance du Concerto, Op. 11, arr. by *A. Wilhelmj*	2 0
COOKE, G. F. L'Adoration	2 0
D'ALQUEN, F. Scena cantante	2 0
D'EGVILLE, L. H. Gavotte in A	2 0
ESPOSITO, M. Sonate	5 0
GILLET, E. 6 Morceaux:	
No. 1. Sérénade	2 0
2. Andante con moto	1 6
3. Elégie	2 0
4. Madrigal	2 0
5. Mélancolie	1 6
6. Pastorale	2 0
GRAUN, GEORGE. Boléro	2 0
— Danse Diabolique	2 0
HAUSER, M. Lieder ohne Worte. In 2 Books each	2 0
No. 1. Liebeslied Op. 11, No. 1.	
2. Wiegenlied Op. 11, No. 2.	
3. Schifferlied Op. 16, No. 1.	
4. Die Launenhafte Op. 16, No. 2.	
5. Abendlied Op. 24.	
6. Dorflied Op. 29, No. 5.	
7. Sehnsucht Op. 23.	
8. Minnelied Op. 29, No. 1.	
9. Frühlingserwachen Op. 29, No. 2.	
10. Deutsches Volkslied Op. 29, No. 3.	
11. Sicilianisches Hirtenlied Op. 21, No. 4.	
12. An die Heimath, Ungarischer I Op. 26.	
13. Original Ungarischer II Op. 29, No. 6.	
14. Impromptu Op. 21.	
15. Scherzo Op. 22.	
16. Die Blume Op. 27, No. 1.	
17. Der Traum Op. 27, No. 2.	
18. Das Fischermädchen Op. 27, No. 3.	
19. Das Wiedersehen Op. 27, No. 4.	
Separate Nos. each	1 0
HENDERSON, J. B. Mazurka brillante	2 0
HERING, CARL. Easy and Melodious Violin Pieces:	
No. 1. Präludium, Marsch, Liedchen, Intermezzo and Ungarisch	2 0
2. A la Spaniola and Idylle	2 0
3. Rondino, Canzonetta and Siciliano	2 0
HERING, CARL. Easy and Melodious Violin Pieces:	
No. 4. Bohémienne, Marschlied and Idylle	2 0
5. A la Tedesco and Lied	2 0
6. Tarentella	2 0
HERVEY, ARTHUR. Romance (in D)	2 0
— Sérénade	2 0
HUDSON, ARTHUR. Sérénade facile	1 6
JENSEN, ADOLF. Träumerei arr. by *August Wilhelmj*	2 0
KAISER, W. (*Guido Papini*): 6 Easy Pieces, Op. 3:	
No. 1. Romance (Die Thräne)	2 0
2. Valse (Junge Tänzer)	2 0
3. Barcarolle (Kleine Barke)	2 0
4. Ronde Champêtre (Der Schäfer u. die Schäferinnen)	2 0
5. Mélodie (Abendlied)	2 0
6. Air de Chasse (Auf der Jagd)	2 0
LABALESTRIER, G. Canzonetta	2 0
LASSERRE, J. Romance sans Paroles	2 0
LUDWIG, JOSEPH. Romance in E	2 0
MEURANT, EUGÈNE. Conzertstück	2 0
MOZART, W. A. Larghetto from the Clarinet Quintett, arr. by *August Wilhelmj*	2 0
NACHÈZ, T. Mazurka, Op. 20	2 0
— Largo, Mélodie religieuse, Op. 20	2 0
— The Same, Organ Part	2 0
— 2me Romance, Op. 29	2 0
PAPINI, GUIDO. 6 Morceaux lyriques, Op. 64.	
No. 1. Tendresse, Romance	2 0
2. Notturnino	2 0
3. Un Sourire, Valse	2 0
4. Rêve de Bonheur, Mélodie	2 0
5. L'Aurore, Romance	2 0
6. La Petite Marquise	2 0
— Andante (in A), for 2 Violins with Pianoforte	2 6
— The same, for Violin, Cello with Pianoforte	2 6
PEINIGER, OTTO. Morceaux célèbres, Vol. II	2 0
— Classical Pieces:	
No. 1. *Handel*, Larghetto und Variation	2 0
2. *Rameau*, Rigodon	2 0
3. *Corelli*, Giga	2 0
4. *Locatelli*, Aria	2 0
5. *Monsigny*, Chaconne	2 0
6. *Monsigny*, Rigodon	2 0
— Old English Music:	
No. 1. *A. Smith*, Largo (G min.)	2 0
2. *G. Lang*, Andante and Minuet	2 0
3. *J. Gibbs*, Grave & Corno	2 0
4. *J. C. Mantel*, Larghetto and Allegro	2 0
5. *R. Jones*, Air and Jig	2 0
— 3 Easy Waltzes: No. 1. in D, No. 2. in G, No. 3 in F each	2 0
POZNANSKI, I. B. Légende (in G)	2 0
— Six Morceaux de Salon:	
No. 1. Mouvement de Valse	2 0
2. 3me Mazurka	2 0
3. 5me Gavotte	2 0
4. 3me Romance	2 0
5. La Course	2 0
6. Sur le Lac, Barcarolle	2 0
SCHÖNBERGER, B. Boléro, Op. 8, arr. by *A. Simonetti*	2 0
SCHOTT & Co's. Melodious Gems, arr.:	
No. 1. *Wagner, R.* Quintet from The Mastersingers of Nuremberg (Grimshaw)	1 6
2. *Land, E.* When night is darkest (B. Tours)	1 6
3. *Rubini, G. J.* Dame Margery (B. Tours)	1 6
4. *Bonheur, J.* La Bergère	1 6
5. *Borelli, C.* Serenade	1 6
6. *Tours, B.* The Gate of Heaven	1 6
7. *Moir, F. L.* The Best of all (Bonheur)	1 6
8. Auld Robin Gray. Bonnie Dundee and Robin Adair (Bonheur)	1 6
9. *Reichardt, A.* Love's Request (B. Tours)	1 6
10. *Borelli, C.* Canzonetta	1 6
11. *Boggetti, E.* Pompadour Court Dance	1 6
12. *Vale-Lane, J.* Barn Dance	1 6
STERN, LEO. Nocturne Op. 18	2 0
STOJOWSKI, S. Sonata in G, Op. 13	5 0
THOMAS, E. W. 6 Romances	3 0
— The same. Book I. Book II each	2 0
TOURNEUR, J. B. Valadolid, Bolero for 2 Violins and Pianoforte	2 6
WALEY, S. W. Romance in B flat	2 0
— Romance in C	2 0
WARNER, H. E. Nocturne Op. 27	2 0
— Rondo Grazioso Op. 41	2 0
— Rêverie Op. 53	2 0
— Gondoliera Op. 54	2 0
— Pastorella Op. 31	2 0
— 3 Miniatures Op. 30	
No. 1. Evensong	1 6
2. Valse	1 6
3. Gavotte	1 6
WIENER, W. 2 Short Pieces:	2 6
No. 1. Cradle Song (Berceuse)	1 6
2. Rococco	2 0
WILHELMJ, AUG.	
No. 1. Romance in E	2 0
— Transcriptions of celebrated Compositions:	
No. 2. *Bach, J. S.* Air (on the fourth String)	2 0
3. *Chopin, F.* Nocturne, Op. 9, No. 2	2 0
4. — Nocturne, Op. 27, No. 2	2 0
5. — Nocturne, Op. 32, No. 1	2 0
6. — Paraphrase (Romance du Concerto) Op. 11	2 0
7. *Mozart, W. A.* Larghetto, (Clarinet-Quintet)	2 0
8. *Jensen, A.* Träumerei	2 0
9. *Chopin, F.* Nocturne, Op. 32, No. 2	2 0
10. — Nocturne, Op. 37, No. 1	2 0

Copyright

SCHOTT & Co
LONDON
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

BOIELDIEU, F. A.

		s.	d.
	Overtures:		
	Le Caliph de Bagdad (Violon ad lib.)	4	0
	La Dame blanche (Violon ad lib.)	4	0

BOOTH, BROMLEY.

E	Berceuse	4	0

BORDÈSE, L.

C	Les Soirées de Portici, 5 Fantaisies sur des Chants favoris.		
	No. 1. La Prima Donna, Scène dramatique	4	0
	2. Geneviève de Paris, Scène dramatique	4	0
	3. L'Esclave mauresque, Scène dramat.	4	6
	4. Gina, la Devineresse, Scène dramat.	4	0
	5. Les Brésiliennes, Duettino	5	0

BORGHI, L.

M	1re Sonate (*Alard*) Op. 5	5	0

BOTT, J. J.

M	3 Morceaux de Salon Op. 18	8	0

BOURGEOIS, E.

E	La Véritable Manola, Boléro-Séguidille (*E. W. Ritter*)	4	0

BOUSQUET, N.

C	Les Fauvettes, Polka, arr.	3	0

BOWLING, W.

E	Dans la Gondole, Barcarolle	3	0

BRAGA, G.

M	La Serenata, Légende valaque, transcrite par *A. Pollitzer*	4	0

BRAMBACH, J. C.

E	Menuetto Scherzoso (*E. W. Ritter*)	4	0
E	Sérénade (*E. W. Ritter*)	4	0

BRAND, A.

E	6 Valses brillantes	4	6
M	7me Concerto de *Rode*, arrangé en Sonate	8	0

BRANDENBURG, F.

M	Rêverie sur un Thème de *Kücken* Op. 9	5	0

BRICKDALE-CORBETT, H. M.

M	Cavatine Op. 10	4	6

BROOKS, WALTER.

E	2 Morceaux Op. 14		
	No. 1. Mélodie en Ut	3	0
	2. Berceuse en Mi-b	3	0
E	3 Morceaux Op. 50		
	No. 1. Un Aveu, Chansonnette	3	0
	2. Chansonnette militaire	3	0
	3. A la Russe, Chansonnette	3	0

BRUCH, W.

M	Romance	4	0

BÜLOW, H. de, et SINGER, E.

C	Tannhäuser, Fantaisie concertante	12	0
C	Ilka de *Doppler*, Fantaisie concertante	12	0

BURGMÜLLER, F.

E	3 Nocturnes	6	0
	Separate Nos. 1, 2 and 3 each	3	0
E	La Chaconne *d'Offenbach* (*Ritter*)	4	0
E	La Fête des Gondoliers, Schottisch brillante (*E. W. Ritter*)	4	0
C	Le Juif errant, Gr. Valse brillante	5	0
C	Les Yeux bleus, Gr. Valse brillante	5	0

CAMPAGNOLI, B.

M	Allegro spiritoso (*Ragghianti*)	6	0

CARAFA, M.

	La Prison d'Edinbourg, Ouverture (Violon ad lib.)	4	6

CARON, C.

C	Andant et Boléro Op. 23	6	0

CARRODUS, J. T.

D	Il Trovatore, Fantaisie	9	0
D	Fantasia on Scotch Melodies	7	0

CASORTI, A.

				s.	d.
M	Les Regrets, Mélodie	Op.	8	4	6
M	Ir Air varié	Op.	13	8	0
	(See also SCRIBA and CASORTI.)				

CHABRAN, F.

M	5me Sonate (in G) (*Alard*)	6	0
M	Largo de la 5me Sonate (*Alard*)	4	0

CHERUBINI, L.

M	Scherzo du Ir Quatuor (in E flat) (*G. Haddock*)	4	0
E	Ave Maria (*E. W. Ritter*)	3	0

CHOPIN, F.

E	Nocturne (en Mi-bémol, in E flat) No. 2 (*A. Gibson*) Op. 9	3	0
C	Marche funèbre Op. 35	3	0
E	Deux Mazurkas (*A. Gibson*)	4	0
C	Polonaise (in Sol-b, in G flat) Op. posth. (*Forberg*)	4	0
C	Valse posth. (in E minor) (*Forberg*)	4	0

CLAPISSON, L.

	La Symphonie, Ouverture (Violon ad lib.)	4	0

COENEN, FR.

C	Duo élégant sur des Motifs favoris chantés par *Jenny Lind* Op. 14	6	0
C	Duo élégant sur un Air méxicain Op. 15	6	0
M	L'Echo, Morceau de Salon Op. 17	4	6
C	3me Duo élégant, Variations sur un Air du Stabat Mater de *Rossini* Op. 20	6	0

COLE, J. T.

M	Nocturne Op. 4	4	6

COLLONGUES, G.

C	Les Rêveries de Marguerite, Mélodie.-Mazurke de *Ch. Yung*, transcr.	4	0

COLYNS, J. B.

D	Fantaisie brillante Op. 1	7	0
D	Variations sur l'Air „God save the Queen" Op. 4	4	0
D	Morceau de Concert	7	0
M	4 petits Morceaux de Concert:		
	No. 1. Histoire en deux Couplets	4	0
	2. Menuet	4	0
	3. Berceuse	3	0
	4. Polonaise	4	0

COMETTANT, R.

E	La Sympathie, Valse (*E. W. Ritter*)	4	0

CORELLI, A.

E	Adagio, transcr. (*de Swert-Ritter*)	2	0
E	Andante, transcr. (*de Swert-Ritter*)	2	0
D	La Follia, Variations sérieuses, avec Cadenza par *H. Léonard*	—	—
E	Sarabande, arr. (*A. Moffat*)	2	0
M	1re Sonate (in D) (*Alard*) Op. 5	5	0
D	12me Sonate (Follia) (*Alard*) Op. 5	7	0

CRAMER, H.

C	La Paloma *d'Yradier*, transcr., Op. 171, No. 1 bis	4	6

CZIBULKA, A.

C	Scène de Ballet (*Ritter*) Op. 268	5	0
C	Gavotte Stephanie, arr. Op. 312	4	6
C	Chants d'Hyménée, Valses (*Gobbaerts*) Op. 313	4	6
C	Pavane Rodolphe, arr. Op. 314	4	6
C	Gavotte Royale (*Ritter*) Op. 315	4	0
C	Gavotte de la Princesse, arr. Op. 334	3	0

D'ALQUEN, F.

E	2 Morceaux de Genre.		
	No. 1. Romance	4	0
	2. Alla Tarentella	4	0
E	2 Romances sans Paroles	4	0
E	Mazurka	4	0
E	Tarentella	4	0

DAMCKE, B.

C	La Veillée, Pastorale Op. 38	4	0
E	2 Morceaux de Salon Op. 39		
	No. 1. Chant d'Amour	4	0
	2. Berceuse	4	0

DAMROSCH, L.

M	Capriccietto	5	0
M	Nachtgesang	6	0

DANBÉ, J.

M	Amour Maternel, Berceuse Op. 17	4	0
M	Rêverie Op. 28	4	0
	30 Morceaux élémentaires et progressifs pour Violon et Piano. In 5 Series.		
VE	1re Série. 6 petits Morceaux Op. 20		
	No. 1. Barcarolle mignonne	3	0
	2. Mélodie et Cabalette	3	0
	3. Petite Gavotte	3	0
	4. Petite Valse lente	3	0
	5. Romance	3	0
	6. Nocturne	3	0
VE	2me Série. 6 petites Récréations. Op. 30		
	No. 1. Cantabile et Allegro	3	0
	2. Menuet	3	0
	3. Adagio et Rondo	4	0
	4. Petite Valse	4	0
	5. Caprice	3	0
	6. Petite Barcarolle	3	0
E	3me Série. 6 Fantaisies mignonnes Op. 21		
	No. 1. Romance et Tyrolienne	4	0
	2. Yankee doodle	4	0
	3 Valse du Duc de Reichstadt	4	0
	4. Canzonetta	4	0
	5. Obéron de *Weber*	4	0
	6. Andante et Air de Ballet	4	0
E	4me Série. 6 Fantaisies brillantes Op. 22		
	No. 1. La dernière Rose (Last Rose of Summer)	4	0
	2. Invitation à la Valse de *Weber*	4	0
	3. Carnaval de Venise	4	0
	4 Mazurka de Salon	4	0
	5. Le Chant du Bivouac	4	0
	6. Cantabile et Boléro	4	0
D	5me Série. 6 Morceaux de Concert.		
	No. 1. 2me Valse de Concert in D	5	0
	2. Idylle	5	0
	3. Boléro-Rêverie	5	0
	4. 1er Solo de Concerto (Style ancien)	5	0
	5. Rondo de Concerto (Style ancien)	5	0
	6. Polonaise brillante	5	0
	6 Morceaux de Salon.		
M	No. 1. 2e Andante appassionato	4	0
M	2. Rondo caractéristique	5	0
M	3. Femme-Valse	5	0
E	4. Gavotte de *J. B. Lulli*	3	0
E	5. Menuet (Style ancien)	3	0
E	6. Hymne National russe	3	0
E	20 Transcriptions faciles and progressives.		
	No. 1. *Martini.* Les Moutons	3	0
	2. La Romanesca, Air célèbre du XVIme siècle	3	0
	3. *Martini.* Plaisir d'Amour	3	0
	4. *Lully.* Menuet du Bourgeois Gentilhomme	3	0
	5. *Gluck.* Pas des Esclaves d'Iphigénie en Aulide	3	0
	6. *Boccherini.* Célèbre Menuet	3	0
	7. *Stradella.* Air d'Eglise	3	0
	8. *Grétry.* Choeur des Deux Avares, Sarabande de l'Epreuve villageoise	3	0
	9. *Beethoven.* Valse du Désir	3	0
	10. *Rameau.* Tambourin	3	0
	11. *Mozart.* Romance de Chérubin des Noces de Figaro	3	0
	12. *Leclair.* Andante d'une célèbre Sonate	3	0
	13. *Rossini.* Prière de Moïse	3	0
	14. *Lambert de Beaulieu.* Ballet de la Reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux	3	0
	15. *Field.* Nocturne	3	0
	16. *Haydn.* Sérénade du Quatuor	3	0
	17. *Mouret.* Bourrée des Amours de Rogonde	3	0
	18. *Mendelssohn.* Chanson de Printemps	3	0
	19. *Mendelssohn.* Andante tranquillo du Songe d'une Nuit d'été	3	0
	20. *Mozart.* Marche Turque	3	0
E	La Valkyrie de *Wagner*, Chant d'Amour, transcrit	4	0

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

DANCLA, CH.

		s.	d.
VE	Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles Op. 86 bis		
	1st Book. Norma, Semiramide, Elisire, Freischütz, Redowa de *Wallerstein*	6	0
	2nd Book. Donna del Lago, Air suisse, Hymne Autrichien, Don Juan, Dernière Pensée de *Weber*	6	0
	3rd Book. Cenerentola, Fleur du Tage, La Romanesca, Les Noces de Figaro, Crociato, Le Cor des Alpes, Valse du Freischütz, Plaisir d'Amour	6	0
E	6 Petits Airs variés Op. 89		
	No. 1. Thème de *Pacini*	4	0
	2. Thème de *Rossini*	4	0
	3. Thème de *Bellini*	4	0
	4. Thème de *Donizetti*	4	0
	5. Thème de *Weigl*	4	0
	6. Thème de *Mercadante*	4	0
C	Souvenir d'Orphée de *Gluck*, Duo Op. 96	4	6
C	Souvenir d'Armide de *Gluck*, Duo Op. 97	7	0
M	Romance et Mazurka Op. 100	6	0
M	Tarantelle Op. 102	9	0
VE	3 Petits Divertissements. Op. 106. 1st Book	4	6
E	2nd Book	4	6
VE	Les Perles de l'Italie, de la France et de l'Allemagne, 30 Mélodies favorites Op. 107bis		
	Book 1. Norma, Le Barbier de Séville, Norma, L'Elisire d'Amore, O, ma tendre Musette	6	0
	Book 2. La Sonnambula, I Montecchi ed i Capuletti, L'Elisire d'Amore, Valse allemande, Semiramide	6	0
	Book 3. Andante d'*Haydn*, Air espagnol d'*Hérold*, Air de *Berton*, Le jeune Henri, Euryanthe	6	0
	Book 4. Armide, Le Barbier de Séville, La Gazza Ladra, Emma d'*Auber*, L'Amant jaloux	6	0
	Book 5. La Flûte enchantée, Romance de *Mendelssohn*, Nina de *D'Alayrac*, Il Crociato, Andante de la 5me Symphonie de *Beethoven*	6	0
	Book 6. Anna Bolena, Sérénade de *Schubert*, Oedipe à Colonne de *Sacchini*, Marche du Moïse, Prière du Moïse	6	0
	Separate:		
	No. 22. Romance du Printemps (Spring Song) de *Mendelssohn*	2	0
	No. 27. Sérénade de *Schubert*	2	0
C	Moïse de *Rossini*, Duo brillant Op. 111	7	0
D	Andantino et Polonaise brillante Op. 112	7	0
M	Hymne à Ste. Cécile Op. 114	4	0
E	L'Utile et l'Agréable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons Op. 115		
	In 4 Books, each	7	6
C	La Flûte enchantée, Duo brillant Op. 116	7	6
E	6 Petits Airs variés. 2e Série Op. 118		
	No. 1. I Montecchi ed i Capuletti	4	6
	2. La Straniera	4	6
	3. Norma	4	6
	4. La Sonnambula	4	6
	5. Les Puritains	4	6
	6. Le Carnaval de Venise	4	6
D	Variations brill. sur le Carnaval de Venise Op. 120	8	0
D	Valse de Concert Op. 121	7	0
	Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles Op. 123		
VE	1st and 2nd Book each	7	0
E	3rd Book	8	0
C	3 Duos Op. 124		
	No. 1. Robin des Bois (Der Freischütz)	4	6
	2. Sérénade de Don Juan	4	6
	3. Air irlandais et le Carnaval de Venise	4	6
E	6 petites Fantaisies faciles Op. 126		
	1st Book. Fantaisie-Valse / Fantaisie élégante	4	6
	2nd Book. Fantaisie Air varié / Fantaisie italienne	4	6
	3rd Book. Fantaisie Boléro / Fantaisie Marche	4	6
D	6me Fantaise Op. 127	9	0
M	Andante cantabile Op. 130	4	0
M	Berceuse Op. 131	4	0
M	Elégie Op. 132	4	0
D	Faust de *Gounod*, Fantaisie-Caprice Op. 133	9	0
M	Canzonetta Op. 134	5	0

DANCLA, CH.

		s.	d.
M	La Charmille, Rêverie poétique Op. 135	4	0
M	Saltarelle Op. 136	5	0
D	La Dame blanche, Fantaisie brill. Op. 137	7	0
E	3 Sonates faciles et brillantes (*Ritter*) Op. 138		
	No. 1. En Sol (in G)	5	0
	2. En Ré (in D)	5	0
	3. En La min. (in A min.)	5	0
M	Souvenir de Cauterets, Cavatine Op. 140	4	0
M	6 petits Solo-Etudes de Concerto Op. 141		
	Nos. 1 to 6, each	4	0
E	6 Pièces mélodiques et caractérisques Op. 143		
	No. 1. Joyeuse Chanson	4	0
	2. Le Calme de l'Ame	4	0
	3. Le Premier Sourire	4	0
	4. Quiétude et Douce Agitation	4	0
	5. Regrets du Passé	4	0
	6. Souvenir de Tristesse	4	0
D	La Fille du Régiment, Fantaisie brill. Op. 145	8	0
VE	8 petites Pièces mignonnes Op. 149		
	Complete	9	0
	In 2 Books, each	6	0
	Separate:		
	No. 1. Valse	3	0
	2. Petit Fragment de Sonate	3	0
	3. Petit Air de Ballet	3	0
	4. Mélodie élégante	3	0
	5. Petite Etude chantante	3	0
	6. Petit Boléro	3	0
	7. Berceuse	3	0
	8. Petite Gavotte	3	0
M	Introduction, Cantabile et Allegro espagnol Op. 152	5	0
M	Andante et petit Rondeau Op. 154	4	0
D	Barcarolle Op. 157	6	0
D	Pensée poétique du Soir Op. 158	5	0
M	Le Berceau, Conte d'Enfant Op. 165	4	6
M	Simple Histoire, Idylle Op. 166	4	6
D	L'Enfant de Bohême, Introduction et Rondo romantique Op. 168	8	0
M	Chacone Op. 169	5	0
C	L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 3me Série Op. 170		
	No. 1. Marche	5	0
	2. Andante, Prière	4	0
	3. Menuet	4	0
	4. Valse	4	0
	5. Sérénade	4	0
	6. Mazurka	4	0
D	Souvenir de Dieppe, Sérénade brillante Op. 172	6	0
C	L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 1re Série Op. 175		
	No. 1. Fragment de Sonate	4	0
	2. Petit Enfant, Berceuse	4	0
	3. Le Conte de la Grand mère	4	0
	4. La Rosée du Matin	4	0
	5. Petite Ronde villageoise	4	0
	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	4	0
C	L'Ecole de l'Accompagnement. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants 2me Série Op. 176		
	No. 1. Expansion	4	0
	2. Il Dolente, Menuet lent	4	0
	3. Eva, Mazurka	4	0
	4. Complainte	4	0
	5. Le Hamac	4	0
	6. Primevère, Mazurka	4	0
VE	Bouquet des Champs. 3 petites Pièces (First Position) Op. 177		
	No. 1. L'Eglantine, Petite Polka	4	0
	2. La Violette, Petite Valse	4	0
	3. La Marguerite, Petite Polka	4	0
	Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions (*Corder*).		
VE	Book 1. First Position	6	0
VE	Book 2. First Position	7	0
VE	Book 3. Mélodie expressive, Valse, Rêverie, Pensée, Canzonetta, Romance	6	0
E	Book 4. Mélodie, Rêverie, Etude mélodique, Mélodie sentimentale, Mélodie-Ballade, Menuet	6	0
E	Book 5. Gavotte, Mazurka, Ballade, Menuetto, Berceuse, Impromptu	6	0

DANCLA, CH.

		s.	d.
E	Book 6. Elégie, Méditation, Promenade, Barcarolle, Romance, Air de Ballet, Mazurka	7	0
E	La Vienne, Barcarolle (See also Rosellen and Dancla).	4	0

DANCLA, LEOP.

		s.	d.
VE	Bluettes, 16 Pièces faciles et caractéristiques Op. 48		
	1st Book. Enfantillage, 1re Mazurka, Barcarolle, Petite Valse	6	0
	2nd Book. Au Bord de l'Adriatique, Andante Cantabile, Prière, Petit Rondo	6	0
	3rd Book. Petite Ballade, 2me Mazurka, Cantabile religieux, Impromptu	6	0
	4th Book. Sérénade, Rondo pastoral, Fête au Hameau, Marche	6	0
C	Airs populaires norvégiens, Duo concertant Op. 52	7	0
E	3 Fantaisies caractéristiques Op. 53		
	No. 1. *V. Massé*, La Mule de Pedro, Fant. esp.	5	0
	2. Crociato de *Meyerbeer*, Fantaisie chevaleresque	5	0
	3. *Paise*, Bonsoir voisin, Fant. mignonne	5	0
C	Petit Carnaval, Duettino Op. 54	5	0
E	3 petites Pièces caractéristiques Op. 55	6	0
	No. 1. Le petit Ami, Mélodie		
	2. Bonheur du Retour		
	3. Au Bord du Lido, Barcarolle.		
C	Soirée dansante, Collection de Danses.		
	No. 1. Les Dunes normandes, Quadrille	4	0
	2. La Plage de Home, Polka	4	6
	3. Gabrielle, Polka-Mazurka	4	6
	4. Souvenir du Calvados, Valse	6	0
	5. Souvenir du Calvados, Galop	6	0

DANZI, F.

		s.	d.
C	3 Sonates Op. 1	8	0

DAUVERGNE, A.

		s.	d.
M	6me Sonate (C minor) (*Alard*)	6	0

DAVID, FEL.

		s.	d.
C	12 Mélodies.		
	1st Book. Le Songe, Le Réveil	7	0
	2nd Book. L'Espoir, Le Regret	7	0
	3rd Book. La Doute, Le Caprice	7	0
	4th Book. La Mélancolie, La Gaîté	7	0
	5th Book. Le Retour, La Plainte	7	0
	6th Book. Le Bonheur, Le Souvenir	7	0

D'EGVILLE, L. H.

		s.	d.
D	Les Tziganes, Solo sur des motifs hongrois Op. 15	4	0
D	Saltarella-Caprice, Solo Op. 19	7	0
E	Romance (in B flat) Op. 23	4	0
	Strathspey, Danse écossaise Op. 27		
	Elégie Op. 28		
	Dolce far niente, Idylle Op. 32		

DEICHMANN, CH.

		s.	d.
C	Sonate (in D minor)	12	0

DELEDICQUE, L.

		s.	d.
C	Adagio du 66me Quatuor de *Haydn*, transcrit	4	0
C	La Truite, Thème varié du Quintetto Op. 114 de *Schubert*, transcrit	5	0

DE SWERT, J.

		s.	d.
E	Adelaïde von *Beethoven*, transcr.	4	6
E	Sonate de *L'Oeillet*, arr	5	0
E	Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (*Ritter*)		
	No. 1. *Bach, J. S.*, Andante.	1	0
	2. *Händel*, Larghetto	2	0
	3. *Veracini*, Sarabande	2	0
	4. *Händel*, Larghetto	2	0
	5. *Corelli*, Andante	2	0
	6. *Locatelli*, Cantabile.	2	0
	7. *Bach, J. S.*, Adagio	2	0
	8. *Händel*, Andante	2	0
	9. *Locatelli*, Siciliano	2	0
	10. *Tartini*, Largo	2	0
	11. *Pergolesi*, „Tre giorni"	2	0
	12. *Locatelli*, Aria	2	0
	13. *Tartini*, Andante	2	0
	14. *Corelli*, Adagio	2	0
	15. *Leclair*, Andante	2	0

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES BRUXELLES.