

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

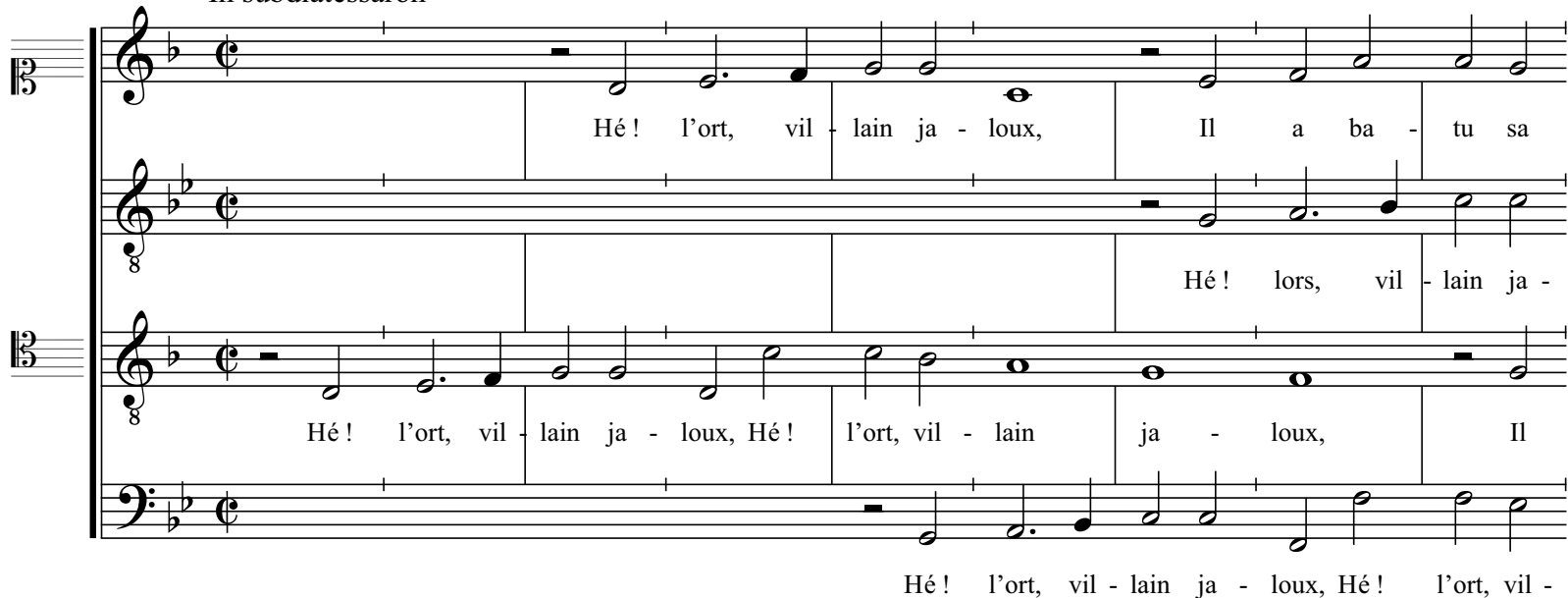
Anonyme (XVI^e siècle)

Chansons polyphoniques par différents auteurs

Hé ! l'ort villain jaloux

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

In subdiatessaron



Hé! l'ort, vil - lain ja - loux, Il a ba - tu sa

Hé! lors, vil - lain ja -

Hé! l'ort, vil - lain ja - loux, Hé! l'ort, vil - lain ja - loux, Hé! l'ort, vil -

Hé! l'ort, vil - lain ja - loux, Hé! l'ort, vil -

10

fem - - - me, sa fem - - -

loux, Il a ba - tu sa fem - - - me,

a ba - tu sa fem - me, sa fem - - - - -

lain ja - loux, Il a ba - tu sa fem - me,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The top staff uses a soprano clef (C1), the second and third staves use alto clefs (C3), and the bottom two staves use a bass clef (C2). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The lyrics are: 'fem - - - me, sa fem - - -', 'loux, Il a ba - tu sa fem - - - me,', 'a ba - tu sa fem - me, sa fem - - - - -', and 'lain ja - loux, Il a ba - tu sa fem - me,'. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

19

me, C'est en des - pit
sa fem - - - - - me, C'est en
me, C'est en
sa fem - - - - - me,

27

de nous ; S'il la

C'est en des - pit de nous ;

des - pit de nous ; C'est en des - pit de nous ;

C'est en des - pit de nous ;

bat plus, je m'a - cor - de Qu'il soit pris et ly - e

S'il la bat plus, je m'ac - cor - de Qu'il

S'il la bat plus, je m'a - cor - de Qu'il soit pris et ly - é

C'est en des - pit de nous ; S'il la bat plus, je m'ac - cor - de

44

Et at - ta - ché d'u - ne cor - de,

soit pris et ly - é Et at -

Et at - ta - ché d'u - ne cor -

Qu'il soit pris et ly - é

53

Car il l'a bien gai - gné.

ta - ché d'u - ne cor - de, Car il l'a bien gai - gné.

de, Car il l'a bien gai - gé.

Et at - ta - ché d'u - ne cor - de, Car il l'a

62

The image shows a musical score for a voice and piano. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several measures of music, with some measures containing lyrics and others containing musical notation without lyrics. The lyrics are: "Il re - sem - - ble a l'ours, Il re - sem - - - ble'a", "Il re - sem - ble a l'ours, Il re -", and "bien gai - gné. Il re - sem - ble a".

bien gai - gné. _____

Il _____ re - sem - ble a

71

re - sem - ble a l'ours, Qui tous jours mur - mu -

l'ours, Il res - sem - ble a l'ours,

sem - ble a l'ours, Il re - sem - ble a l'ours, Qui tous jours mur -

l'ours, Il re - sem - ble a l'ours, Il re -

80

re La nuyt et le jour,

Qui tous jours mur - mu - re,

mu - re, La nuyt et le jour, La nuyt et le jour,

sem-ble a l'ours, Qui tous jours mur - mu - re, La nuyt et

89

Hé! l'ort vil -
 La nuyt et le jour,
 Hé! l'ort vil -
 Hé! l'ort vil - lain ja - loux, Hé!
 le jour, La nuyt et le jour,

97

lain ja - loux, Hé!

Hé! l'ort, vil - lain ja - loux,

l'ort, vil - lain ja - loux, Hé! l'ort, vil - lain ja -

Hé! l'ort, vil - lain ja - loux, Hé! l'ort vil - lain ja - - - lous.

105

l'ort, vil - lain ja - loux. Hé! lors, vil - lain ja - loux. loux, Hé! l'ort vil - lain ja - loux. Hé! l'ort vil - lain ja - loux.