

Passionsmusik
nach dem
Evangelisten Lucas.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

N^r 246

Korrektur von

Ernst Naumann (1832–1910)

Oboe I

Inhalt

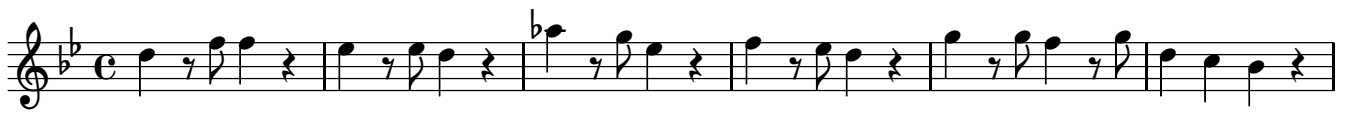
Erster Theil.

1- Einleitungschor. Furcht und Zittern, Scham und Schmerzen	1
7- Choral. Stille, stille! ist die losung der Gottlosen	1
13- Arie für Sopran. Dein leib, das Manna meiner Seele	2
39- Arie für Tenor. Den Fels hat Moses' Stab geschlagen	4

Zweiter Theil.

41- Evangelium. (Evangelist, Chor der Männer.) Die Männer aber	6
45- Evangelium. (Evangelist, Jesus, Chor der Aeltesten, Pilatus.) Er sprach zu ihnen	6
50- Arie für Tenor. Das Lamm verstummt vor seinem Scherer	7
72- Sinfonia	8
74- Sinfonia da Capo	8
78- Arie für Tenor. Lasst mich ihn nur noch einmal küssen	8

1- CHOR.



Evangelium. (Evangelist.) Es war aber nahe das Fest (*tacet*).

Choral. Verruchter Knecht, wo denkst du hin (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist.) Und sie wurden froh (*tacet*).

Choral. Die Seel' weiss hoch zu schätzen (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist.) Und er versprach sich (*tacet*).

7- CHORAL.



Evangelium. (Evangelist, Jesus, Chor der Jünger Jesu.) Es kamm nun der Tag (*tacet*).

Choral. Weide mich und mach' mich satt (*tacet*).

Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Und er wird euch einen grossen gepflasterten Saal zeigen (*tacet*).

Choral. Nichts ist lieblicher als du (*tacet*).

Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Denn ich sage euch (*tacet*).

2
13- ARIE.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*, (*f*).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 7-12. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 13-18. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 19-24.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 25-30. Includes a double bar line with a '2' above it.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 31-36.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 37-42. Includes a double bar line.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 43-48. Includes a double bar line with a '3' above it.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measures 49-54. Dynamics: *pp*.

262

270

276

282

289

296

301

2

Da Capo.

Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Desselbigen gleichen auch den Kelch (*tacet*).

Arie für Alt. Du giebst mir Blut, ich schenk' dir Thränen (*tacet*).

Evangelium. (Jesus, Evangelist.) Doch siehe, die Hand meines Verräthers (*tacet*).

Choral. Ich, ich und meine Sünden (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Es erhob sich auch ein Zank (*tacet*).

...

Choral. Und führe uns nicht in Versuchung (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, erste Magd, Petrus, zweite Magd, Knecht.) Da zündeten sie ein Feuer an (*tacet*).

Choral. Kein Hirt kann so fleissig gehen (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist.) Und Petrus gedachte an des Herren Wort (*tacet*).

4
39- ARIE.

742

746

749

753

756

760

764

769

772

775

778

783

786

790

794

798

802

Da Capo.

Choral. (Petrus.) Aus der Tiefe rufe ich (*tacet*).

Nach der Predigt.

41- EVANGELIUM.

Solo

CHOR. (Die Männer.)

Choral. Dass du nicht ewig Schande mögest tragen (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Chor der Aeltesten, Jesus.) Und viel and're Lästerungen (*tacet*).

Choral. Du König der Ehren (*tacet*).

45- EVANGELIUM.

3 (CHOR.) (Die Ältesten.)

104

109

114 5 CHOR. (Die Ältesten.)

125 5

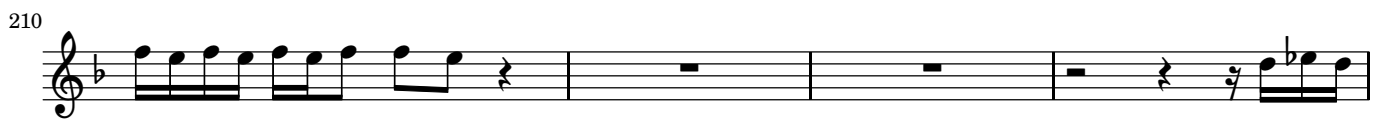
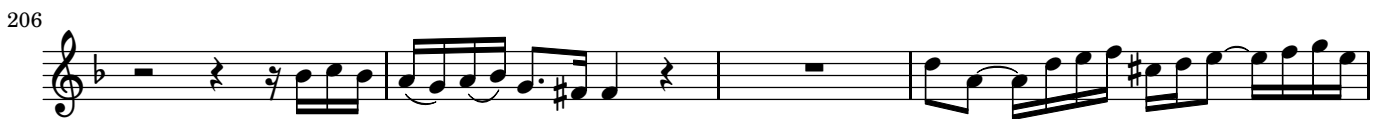
Choral. Dein' göttlich' Macht und Herrlichkeit (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Pilatus.) Pilatus sprach zu den Hohenpriestern (*tacet*).

Choral. Ich bin's, ich sollte büßen (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes.) Sie aber hielten an (*tacet*).

50- ARIE.



5
Da Capo.

Evangelium. (Evangelist.) Die Hohenpriester aber (*tacet*).

Choral. Was kann die Unschuld besser kleiden (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Pilatus.) Auf den Tag wurden Pilatus (*tacet*).

Choral. Ei, was hat er denn gethan (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes, Pilatus.) Denn er musste ihnen Einen (*tacet*).

Choral. Es wird in der Sünder Hände (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist.) Und als sie Jesum hinführeten (*tacet*).

Arie für zwei Soprane und Alt. Weh und Schmerz (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Jesus aber wandte sich um (*tacet*).

Choral. Sein' allererste Sorge war (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Chor des Volkes, Chor der Kriegsknechte.) Und sie theilten seine Kleider (*tacet*).

Choral. Ich bin krank, komm, stärke mich (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist.) Es war auch oben über ihn geschrieben (*tacet*).

Choral. Das Kreuz ist der Königs-Thron (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, der verstockte Mörder, der reuige Mörder.) Aber der Übelthäter einer (*tacet*).

Choral. Tausendmal gedenk' ich dein (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und Jesus sprach zu ihm (*tacet*).

Choral. Freu' dich sehr, o meine Seele (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist.) Und es war um die sechste Stunde (*tacet*).

Arie für Sopran. Selbst der Bau der Welt erschüttert (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist, Jesus.) Und Jesus rief laut (*tacet*).

72- SINFONIA.



781



Choral. Derselbe mein Herr Jesus Christ (*tacet*).

74- SINFONIA.



781



Evangelium. (Evangelist, Hauptmann.) Da aber der Hauptmann sahe (*tacet*).

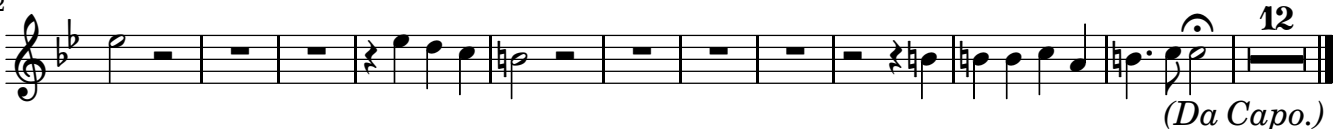
Choral. Straf' mich nicht in deinem Zorn (*tacet*).

Evangelium. (Evangelist.) Es stunden aber alle seine Verwandten (*tacet*).

78- ARIE.



852



(Da Capo.)

Evangelium. (Evangelist.) Und nahm ihn ab (*tacet*).

Choral. Nun ruh', Erlöser, in der Gruft (*tacet*).