

INDICE

1.	La farfalletta	Pag	1
2.	Quando incise su quel marmo	»	4
3.	Sogno d'infanzia	»	11
4.	L'abbandono	»	20
5.	L'allegro marinaio	»	25
6.	Torna, vezzosa Fillide	»	31
7.	Il fervido desiderio	»	43
8.	Dolente immagine di Fille mia	»	45
9.	Vaga luna, che inargenti	»	48
10.	Malinconia, Ninfa gentile	»	52
11.	Vanne, o rosa fortunata	»	55
12.	Bella Nice, che d'amore	»	58
13.	Almen se non poss'io	»	61
14.	Per pietà, bell'idol mio	»	64
15.	Ma rendi pur contento	»	68

Vincenzo Bellini (1801-1835)

COMPOSIZIONI DA CAMERA

PER CANTO E PIANOFORTE

LA FARFALLETTA

CANZONCINA

(composta a 12 anni)

CANTO

Andantino

1.

Farfal - let - ta, aspetta a - spet - ta; Non vo - lar contanta

fret - ta. Fardel mal non ti vo - gli - o; Ferma appa - ga il de - sir

mi - o. Vo' baci - ar - tie il ci - bo dar - ti, Da' pe - ri - gli pre - ser - var - ti. Di cri -

stal - l'ostanza a.vra - i E tran.quil - la ognor vi.vra - i.

L' ali au - ra - te, s'rezi - a - te So che A.

-pri - le t'ha ingem.ma - te, Che sei va - ga, vispa e snel - la, Fratue.

-gua - li la più bel - la. Ma crin d'o - ro ha il mi.o te - so - ro, Il fan.

-ciul - lo ch'a.mo, e a.do - ro. E a te pa - ri vispo e snel - lo Fra i suo'e.

-gua - li egli è il più bel - lo.

Vo'car - pir - ti, ad esso of - frir - ti; Più che ro - se, gi - gli, e

mir - ti Tifa ca - ro il mio fan - ciul - lo, Ed a lui sarai tra -

stul - lo. Nel l'a - spet - to e ter - so pet - to Rose, e gi - gli ha il mio di -

let to. Vie - ni, scam - pada'pe - ri - gli, Non cer - car più ro - se e gi - gli.

QUANDO INCISE SU QUEL MARMO

SCENA ED ARIA

2. *Agitato*

p *cresc. sempre*

f

CANTO

Recitativo

Que-sta è la val-le, il sasso è questo in cui di Gilda al nome u-

ppp

-ni-to Il mio nome è scol-pi-to, e in queste

a tempo *p* *cresc.* *f*

gui.se, Se tradir_mi vo - le - a, per - ch'èl'inci - se?

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "gui.se, Se tradir_mi vo - le - a, per - ch'èl'inci - se?". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a forte (ff) dynamic marking.

Larghetto affettuoso

Larghetto affettuoso

p

The second system is a piano accompaniment for the first system, marked "Larghetto affettuoso". It features a piano (p) dynamic and a melodic line in the right hand with a flowing accompaniment in the left hand.

Quando inci - se su quel

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Quando inci - se su quel". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

mar - mo L'in.fe.de - le il no - me mi - o, Quan.do in.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mar - mo L'in.fe.de - le il no - me mi - o, Quan.do in.". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

ci - se - su quel mar - mo L'in - fe - de - le il nome

mi - o, In - vo - can - do il cie - co Di - o,

poco ritard.
con sentimento
il cie - co Di - o Fede eter - na a me giu - rò, a me giu -

poco ritard.

a tempo
- rò, a me, a me giu - rò, a me, a me giu - rò.

a tempo

Allegro

Sper-

Allegro

p *poco cresc:.....* *f*

con agitazione

-giu - ra! Sper-giu - ra! e questa pie-tra Il mio no-me addita an-

p

-co - ra, Il mio no - me addita anco - ra, sper-giu - ra! Sper-giu-ra!

f *p*

Allegro moderato

p

Ma — l'i -

Allegro moderato

p

de - a, Ma l'idea di chit'a do - ra, Ma l'idea di chit'a

do - ra Nel tuo sen, Nel tuo sen si can - cel - lò, Nel tuo

p legato *p*

sen si can - cel - lò. Ahi, spergiu - ra! que - sta

f *pp* *cresc.*

pie - tra Il mio no - me ad dita an - co - ra, sì, spergiura!

f *p*

p
Ma li

- dea, Ma li dea di chi t'a-do - ra, Ma li

- dea di chi t'a-do - ra Nel tuo sen, Nel tuo sen si can-cel-

p legato

- lò, Nel tuo sen si can-cel- lò, sper -

p *f* *pp*

-giu - ra! sper - giu - ra, Nel tuo sen si cancel - lò, sper - giu - ra! Sper.

-giu - ra! Nel tuo sen si cancel lò, Nel tuo sen si cancel lò, Nel tuo

sen si cancel - lò, Nel tuo sen si cancel - lò, Nel tuo

sen si cancel - lò.

SOGNO D'INFANZIA

ROMANZA

3. *Andantino*

p
dolciss.

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andantino*. It consists of four measures. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *p* and *dolciss.* The piece ends with a fermata over a chord in the fourth measure.

CANTO

The vocal line begins with a series of rests. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction. The lyrics are: "So - a - ve so - gno — de' miei pri - mi an - ni, Di tue me - mo - rie — m'inebbria il cor;". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with some melodic lines in the right hand. The piece concludes with a final chord in the piano part.

Lento

So-lo in te spe - ro nel mio do - lor, nel mio do -

pp

Lento

Più vivo

-lor. Nul-la ban-dir - ti può dal - la men - te, I -

Più vivo

-gno-to og-get - to de' mie - i de - si - ri;

Qual me-ri allo - ra, t'ho an-cor pre - sen - te Col tuo sor -

-ri - so, col tu - o lan - guor, Col tuo sor - ri - so, col

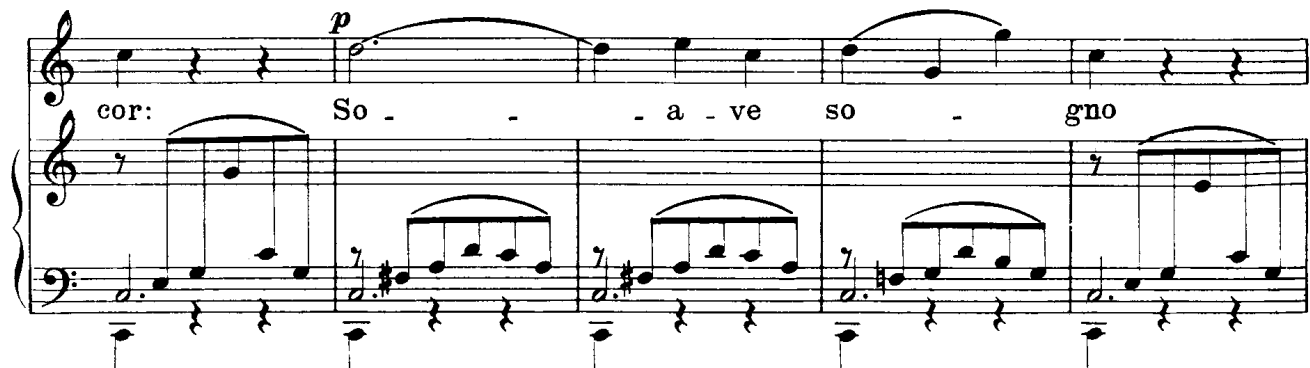
tu - o lan - guor. So - a - ve so - gno



de' miei pri - mi an - ni, Di tue me - mo - rie m'i - neb - bria il



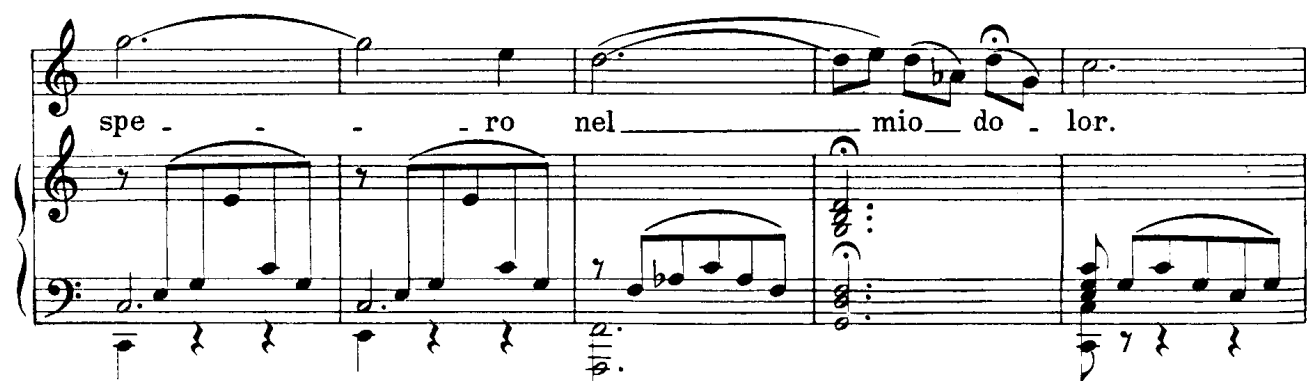
cor: *p* So - - a - ve so - gno



de' miei pri - mi an - ni, So - lo in te



spe - - ro nel mio do - lor.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a *pp* dynamic marking.

Sì, sem-pre, o ca - ra, — vo-glio a - do - rar - ti,

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with a *p* dynamic marking.

E a' tuoi bei sguar.di — sem-pre pen-sar, E a te miei

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, with a *pp* dynamic marking.

gior - ni tut - ti sa - crar, — tut - ti sa - crar. —

Lento

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, with a *Lento* tempo marking.

Più vivo

Quando dal cie - lo see - sa io mi - ra - i La — tua per -

Più vivo

so - na bel - la e — pu - di - ca, Gio - vi - ne al

lo - ra, ah, non pen - sa - i Che — tar - di un gior - no fò -

ra — l'a - mar, Che — tar - di un gior - no, ah! fò - ra l'a - mar.

con abbandono

Sì, sempre, o ca - ra, voglio a - do - rar - ti Ea tuoi bei

sguar - di sem - pre pen - sar; Sì, _____ sempre, o

ca - ra, vo - glio a - do - rar - ti

Ea tuoi bei sguar - di sem - pre pen - sar.

First system of musical notation, featuring a vocal line with rests and a piano accompaniment with chords and arpeggiated patterns.

Second system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "Ra - pi - do" and piano accompaniment with dynamic markings *p.* and *pp*.

Third system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "lam - po tua de - bil vi - ta Se - co tra - vol - se" and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "dove si muor, Ed io ti chia - mo, ti chiamo an - cor," and piano accompaniment with dynamic marking *pp*.

Lento *Più vivo*

ti chiamo ancor. Pe-ra l'i-stan - te quan-d'io ti vi - di Pu -

Lento *Più vivo*

-ra qual gi - glio sul - le prim' o - re: Tu ti slan -

-cia - sti ver - soi tuoi li - di, E di te pri - vo nuo -

-re il mio cor, E di te pri - vo, ah! nuo - re il mio cuor.

con abbandono

Ra - pi - do lam - po tua de - bil vi - ta Se - co tra -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase: 'Ra - pi - do lam - po tua de - bil vi - ta Se - co tra -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is indicated as 'con abbandono'.

- vol - se do - ve si muor, Ra - - pi - do

The second system continues the vocal line with '- vol - se do - ve si muor, Ra - - pi - do'. A piano dynamic marking 'p' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some chordal textures in the right hand.

lam - po Se - - co tra - vol - se,

The third system continues the vocal line with 'lam - po Se - - co tra - vol - se,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment, with some melodic movement in the right hand.

Se - co tra - vol - - se do - - ve - si - muor.

The fourth system concludes the vocal line with 'Se - co tra - vol - - se do - - ve - si - muor.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final notes.

L' ABBANDONO

ROMANZA

4. *Allegro agitato*

pp *leggere*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *pp* and *leggere*.

leggere

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music includes a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include *leggere* and triplets.

CANTO

Lento a piacere

So-li - tario zef-fi-ret-to, A che mo-viituoiso -

rall. *Lento* *col canto*

The canto introduction consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music is marked *Lento a piacere* and includes the lyrics "So-li - tario zef-fi-ret-to, A che mo-viituoiso -". The piano accompaniment below features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, marked *rall.* and *Lento*, with the instruction *col canto*. It includes triplets and rests.

Allegro agitato

- spi-ri? a che? a che? Il so - spi-ro a me sol

Allegro agitato *pp*

The second system of the canto and piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music is marked *Allegro agitato* and includes the lyrics "- spi-ri? a che? a che? Il so - spi-ro a me sol". The piano accompaniment below features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature, marked *Allegro agitato* and *pp*. It includes triplets and rests.

li - ce, Chè, do - len - te ed in - fe - li - ce, Chia - mo Daf - ne che non

rall. a piacere
o - de L'in - sof - fri - bil mio mar - tir.

col canto *mf*

Languie in - van la mam - mo - let - ta E la

p

rosa e il gel - so - mi - no; Lun - ge son da lui che a - do - ro, Non co -

con abbandono
- no - sco alcun ri - sto - ro Se noi

rall. *a tempo*

vie - ne, Se non vie - ne a con - so - lar - mi col bel

a tempo
col canto

rall. *a tempo*

guar.do, col bel guar.do ci - le - stri - no.

col canto *a tempo*

A - pe in - du - stre, che va -

pp

- gan - do Sem - pre va - i, Sem - pre vai di fior in

fio - re, A - scol - ta, a -

pp

- scol - ta. Se lo

rall.

scor-gi o - v'ei di - mo - ra, Di' che rie - da a chi l'a - do - ra, Co - me

rie - di tu nel se - no Del - le ro - se al pri - mo al - bor; Se lo

f

rit.

scor - gi ov'ei di - mo - ra, Di' che rie - da a chi l'a - do - ra, Di' che

p

rie - da a chi l'a - do - ra, a chi l'a - do - ra, Co - me rie - di tu nel

rall.

col canto

a tempo

se - no Del - le ro - se al pri - mo albor; Se lo scor - gi o - v'ei di -

a tempo

f *p*

rit.

- mo - ra, Di' che rie - da a chi l'a - do - ra, Di' che rie - da a chi l'a -

- do - ra, a chi l'a - do - ra, Co - me rie - di tu nel se - no Del - le

rall. *a tempo*

a tempo

col canto.

a piacere

ro - se al pri - mo albor, Del - le ro - se al pri - mo albor, Del - le ro - se al pri - mo al -

ff *col canto* *ff* *p*

- bor, al primo albor.

a tempo

a tempo

pp *pp*

L' ALLEGRO MARINARO

BALLATA

5. *Allegro* ♩=168

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Allegro* with a tempo of ♩=168. It consists of two staves. The right hand starts with a melody in G major, marked *pp* (pianissimo) and later *ff* (fortissimo). The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

CANTO

The vocal entry begins with a rest, followed by the lyrics: "Al_lor che azzurro il mar Se_reno specchia il ciel, se_re_". The melody is marked *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with dynamics *p* and *f*.

The vocal entry continues with the lyrics: "_no, Al tuo navil fe_del Ri_torna, o marinar, ri_tor_ _na. Ten_". The melody is marked *p* (piano) and includes dynamic markings *ritard:.....* (ritardando) and *rinf:.....* (rinforzando). The piano accompaniment continues with chords and a bass line, also marked *p*.

I. Tempo

f

...tia_mo del pia_cer Su l'on_de la can_zon, su l'on_ _de, Sfi_

I. Tempo

p *f*

ritard:..... rinf.

...diamo il flutto e il tuon Con_tenti avven_tu_rier, con_ten_ _ti.

ritard:..... rinf.

p *p>* *rinf.*

I. Tempo

I. Tempo

pp *ff*

Andante *p*

Spe_ra, spe - ra, o ma_ri_nar: La spe_ran - za è il no_stro

Andante

p

ben. O - gnun spe - ri di tor - nar De' suoi fi - di anco - ra al

sen. Cin - ge il fu - tu - ro un man - to: Sol Dio sa - per po -

- trà Chi fia che rive - drà L'an - tica madre in pian - to. Al - *p*

I. Tempo lor che in ciel vedrem il nembo imperver - sar, Il nem - bo, Con - *f* *p*

I. Tempo *p* *f*

ritard:..... rinf:.....

vien co.raggio oprar: da for.ti gride.rem: co.rag - - - gio.

ritard:..... rinf:.....

p

I. Tempo

p *f* *p* *ritard:.....*

Oggi concetti e suon La sorte ci serbò, con.cen - ti; Do.man mandar ci può

I. Tempo *ritard:.....*

p *f* *p*

..... rinf:..... *I. Tempo*

Forse procelle e tuon, pro.cel - le.

..... rinf:..... *I. Tempo*

f *pp*

Andante p

Ma tor.nar vedrem sul

Andante

ff *p*

mar, Pien di gio . ia, ancor quel sol Che al . la pa . ce ri . do .

_nar Ci do . vrà del pa . trio suol. Al . lor sen . za pe . ri - glio La

ma . dre ascolte . rà Quella che a lei di . rà Sto . ria di pianto il fi .

_glio. Al . lor che azzurro il mar Se . reno specchia il ciel, se . re . no, Al

p *I. Tempo* *f*

I. Tempo *p* *f*

p ritard:..... rinf:.....

tuo na_vil fe_del Ri_torna, o ma_ri_nar, ri_tor. - - -_na. Ten.

p

ritard:..... rinf:.....

a tempo

_tia_mo del pia_cer Su l'on_de la can_zon, su l'on_ - -_de: Sfi_

f

p

I. Tempo

p

f

ritard:..... rinf:.....

_diamo il flutto e il tuon Con_tenti venturier; con_ten - ti.

ritard:..... rinf:.....

I. Tempo

p

pp

ff

pp

TORNA, VEZZOSA FILLIDE

ROMANZA

6. *Andantino*
p

f *mf*

p *con grazia* *mf*

p

rall.

CANTO

p grazioso ed elegante

Tor-na, vezzo - sa Fil - li - de, Al ca - ro tuo pa - sto - re, Al

a tempo

p

ca - ro tuo pa - sto - re;

Lun - gi da tu e pu - pil - le

Pa - ce non tro - va il cor, Lun - gi da tu e pu - pil - le

Pa - ce non tro - va il cor, — Pace non tro - va, non tro - va il cor, no, no, non

tro - va, non tro - va il cor, no, no, no, non trova, non trova il cor.

mf *poco rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo*
sentito

Al ca - ro tu.o sog - gior.no

pp *sentito*

Io sem - pre vol.go il piè' E

pp *mf*

gri - do not.tee gior - no, E gri - do not.tee gior - no:

p

Fil - li - de mia do - v'è? do - v'è Fille mi - a?

rall. *p*

rall.

p
Do -

a tempo

espress.

- man - do a quella spon - da: Fil - li - de mi - a che fa? E

par - che mi ri - spon - da: Pian - ge lontan da

te, lontan da te, lontan da te! — *a tempo*

rall. *p*

Do - man - do a quello

ri - o: Fil - li - de mi - a do - v'è? Con

rau - co mor - mo - ri - o Di - ce: piangendo

rall. poco a poco.....

sta, piangendo sta, piangendo sta. Il

col canto

Un po' meno mosso

ca - ro tu.o sem-bian - te, Fon - te d'ogni pia - ce - re, Il

p

mi - ro ad o.gni i-stan - te Im-presso nel pen - sier;

mf

Il ca - ro tu.o sembian - te, Fon - te d'ogni pia -

p

- ce - re, Il mi-ro ad o.gni i-stan - te Im-pres - so nel pen -

-sier, Il mi-road ogni stan - te Im - pres - so nel pen-

-sier. Ma rimi-ran - do, ri - mirando al lo - ra

Ch'è - gli non è, non è con me, Gri - do piangendo o-

-gno - ra: Fil - li de mia do - v'è? do - v'è Fille mi - a?

Agitato

mf

f

mf con ansia

Son fat - te le mie pe - ne Un tem - pe.sto.so

p

ma - re, Son fat - te le mie pe - ne Un tem - pe - sto - so

ma - re; Non tro - vo, ama - to be - ne, Chi le po - trà cal - mar, — Chi

le po - trà cal - mar, — nol tro - vo, nol tro - vo. Che fa la morte, oh

rall. *a tempo*

Di - o, Che non mi chiama a sè? Gri - dar — più non pos -

— s'i - o: Fil - li - de - mi - do - v'è? do - v'è Fille mi - a? Son

rall. *rall.*

a tempo

fat - te le mie pe - ne Un tem - pe-sto-so ma - re; Son

a tempo

fat - te le mie pe - ne Un tem - pe-sto-so ma - re; Non

tro - vo, amato be - ne, Chi le po-trà cal-mar, — Chi le po-trà cal-

rall. *a tempo*

-mar, — nol tro - vo, nol tro-vo. Che fa la morte, oh Di - o, Che

rall. *a tempo*

non mi chiama a sè? Gri - dar più non pos - s'i - o:—

con agitazione crescente

Fil - li-de mia do - v'è? Che fa la morte, oh Dio, Che

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Chenonmi

cres. a poco a poco

chia - ma a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che

cres. a poco a poco

non mi chiama a sè? Che fa la morte, oh Dio, Che non mi

chia - ma a sè, *f* Che non mi chia - ma a sè, *poco rall.* Che non mi chia - ma a *poco rall.*

sè?

ff

senza rall.

TRE ARIETTE

1. Il fervido desiderio

Andante sostenuto

7.

Piano introduction in G minor, 6/8 time. The music is marked *p* (piano). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a somber and expressive mood.

CANTO

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *p* and begins with the lyrics: "Quando ver-rà— quel dì Che ri-ve-der— po-". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and provides a harmonic and rhythmic foundation for the voice.

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "-trò— Quelche'laman-te cor tan-to de-si-". The piano accompaniment is marked *pp* and continues to support the vocal melody.

Final vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with the syllable "- a?". The piano accompaniment is marked *pp sempre* (pianissimo sempre) and concludes with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Quan - do, Quan - do verrà quel di Che in sen, Che in sen t'accoglie.

-rò, Bel - la fiam - ma d'a - mor, a - ni - ma

stent.
mi - a, a - ni - ma mi - a? Quan - do, Quan - do, Quando verrà quel

di? Ah, bel - la fiam - ma d'a - mor, a - ni - ma

mi - a!

2. Dolente immagine di Fille mia

8. *Andante flebile*

p

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

CANTO

p

Do - lente im - ma - gi - ne di Fil - le mi - a, Per - ché si squal - li - da mi siedi ac -

pp

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady accompaniment pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- can - to? Che più de - si - de - ri? Che più de - si - de - ri? Di - rot - to

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern, with some chordal changes in the right hand.

pian - to Io sul tuo ce - ne - re ver - sai fi - nor, Io sul tuo

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, ending with a final chord in the right hand.

ce - nere ver - sai fi - nor, Io sul tuo ce - nere ver - sai fi - nor, Io sul tuo

ce - nere ver - sai fi - nor. Temi che im -

- me - mo - re de' sa - cri giu - ri Io possa ac - cen - dermi ad al - tra

fa - ce, Io pos - sa ac - cen - dermi ad al - tra fa - ce? Om - bra di

Fil - li.de, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È i.nes.tin.gui - bile l'an.ti.co ar.

-dor; Ombra di Fil - li.de, ri - posa in pa - ce, ri - posa in pa - ce; È i.nes.tin.

-gui - bile l'an.ti.co ar.dor, È i.nes.tin.gui - bile l'an.ti.co ar.dor, È i.nes.tin.

-gui - bile l'an.ti.co ar.dor.

3. Vaga luna che inargenti

9. *Andante cantabile*

dolce

p

CANTO

p

Vaga lu - na, che inar - gen - ti Que - ste

pp *p*

ri - ve e que - sti fio - ri Ed in - spi - ri, Ed in spi ri agli ele -

- men - ti Il lin - guaggio, Il linguaggio dell' a - mor; Te - sti -

- mo - nio or se - i tu so - la Del mio fer - vi - do de -

- sir, .Ed a lei, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i

pal - pi - ti, i pal - pi - tie i so - spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so -

- spir, Ed a lei che m'in - na - mo - ra Conta i pal - pi - tie i so - spir, ei so -

-spir, ei so - spir.

dolce

p

Dil.le pur che lon.ta - nan - za Il mio

pp

p

duol non può le - nir, _____ Che se nu - tro, se nutro u - na spe.

-ran - za, Ella è sol, sì, Ella è sol nell'avve - nir. Dil.le

pur che gior - no e se - ra Conto l'o - re del do - lor, Che una

spe - me, una speme lu - sin - ghie - ra Mi con - for - ta Mi confor - ta nell'a -

- mor, Che u - na speme lu - sin - ghiera Mi confor - ta nell'a - mor, Che u - na speme lu - sin -

- ghiera Mi confor - ta nell'a - mor, nel - l'a mor, nel - l'a mor.

p

SEI ARIETTE

1.

Malinconia, Ninfa gentile

Allegro agitato

10.

10. *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a key with three flats and a 3/8 time signature.

pp

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is in a key with three flats and a 3/8 time signature.

CANTO *sempre legato*

mf

Ma - lin - co - ni - a, Nin - fa gen - ti - le, La vi - ta mi - a

leggero e pp

The vocal line is marked *mf* and *sempre legato*. The piano accompaniment is marked *leggero e pp*. The music is in a key with three flats and a 3/8 time signature.

con - sa cro a te; I tuoi pia - ce - ri chi tie - ne a

The vocal line continues with the lyrics "con - sa cro a te; I tuoi pia - ce - ri chi tie - ne a". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The music is in a key with three flats and a 3/8 time signature.

vi - le, Ai pia - cer ve - ri na - to non è.

Fon - tie col - li - ne chie - si a - gli De - i; M'u - di - ro al -

- fi - ne, pa - go io vi - vrò,

Nè mai quel fon - te co' de - sir mie - i, Nè mai quel

mon - te tra - pas - se - rò, tra - pas - se - rò, nè

ma - i, nè ma - i co' de - sir mie - i tra - pas - se -

- rò, nè mai, nè ma - i tra - pas - se - rò, nè

ma - i nè ma - i tra - pas - se - rò, no, no,

ma - i.

pp

2. Vanne, o rosa fortunata

CANTO

Andante mosso assai *mf*

Vanne, o ro - sa for - tu -

11.

Andante mosso assai

mf *pp*

_ na - ta, A - po - sar - di Ni - ce in pet - to Ed o - gmun sa - rà co - stret - to La tua

sor - te in vi - di - ar. Oh, se in te potes - si anch' i - o Tra - sformar - mi un sol mo -

mento; Non a_vria più bel conten - to Que - sto co - re a so - spirar. Ma tu in

chi - ni di_spet - to - sa, Bella ro - sa impal - li - di - ta, La tua fron - te sco - lo -

ri - tà Dallo sde_gno ed al do - lor. Bella ro - sa è de - sti - na - ta Ad - en -

tram - bi un_u - gual sor - te: Là tro - var dobbiam la mor - te, Tu d'in - vi - dia ed i - o d'a

_mor. Bel - la ro - sa, bel - la ro - sa, Là tro - var dobbiam la mor - te, Tu — d'in -

_vi - dia ed i - o d'a - mor; bel - la ro - sa, bel - la ro - sa, Là tro - var dobbiam la

mor - te, Tu — d'in - vi - dia ed i - o d'a - mor, Tu — d'in - vidia ed i - o d'a - mor, Tu — d'in -

_vidia ed i - o d'a - mor.

3. Bella Nice, che d'amore

12.

Allegro moderato

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music is marked *pp* (pianissimo) in the first measure and *f* (forte) in the second measure. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and slurs.

CANTO

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, with lyrics: *Bel - la Ni - ce, che d'a - mo - re De - sti il fre - mito e il de - sir, ah! Bel - la*. The piano accompaniment is marked *legato* and *pp*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and slurs.

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, with lyrics: *Ni - ce, del mio co - re Dol - ce spe - me esol so - spir, Ah! ver - rà, nè sì lon -*. The piano accompaniment is marked *pp*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and slurs.

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time, with lyrics: *- ta - no Forse a me quel giorno è già, - Che di mor - te l'empia ma - no Il mio*. The piano accompaniment is marked *pp*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and slurs.

stame tronche_rà. Quando in

grembo al fe_ral ni _ do Pe_so, ah! mi _ sero, io sa _ rò, Deh! deh, ram_men_ta quanto

fi _ do Que_sto cor o_gnor t'a_mò. Sul mio ce _ nere ta_cen_te Se tu

spargiallo _ ra un fior, — Bel_la Ni _ ce, men do_len_te Del_l'a _ vel mi fia l'or.

-ror. Non ti chiedo che di pian.to Ven.ga l'ur.na mia aba.gnar, ah! Se spe.

_rar po.tess'io tan.to, Vor.rei su.bi.to spi.rar; Se spe.rar po.tes.s'io

tan.to, Vor.rei su.bi.to spi.rar; Se spe.rar po.tes.s'io tanto, Vorrei

su.bi.to spi.rar.

4.
Almen se non poss'io

13.

Largo

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and a final flourish of sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

CANTO

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Al - men se non - pos -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern from the introduction. Dynamics include *mf* for the vocal entry and *p* for the piano accompaniment.

The vocal line continues with the lyrics "- si - o Se - guir l'a - ma - to be - ³ - ³ - ne, Af -". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

- fet - ti del cor mi - o, Se - *lente* ³ ₃

- gui - telo, Se - gui - te - lo per me. Già sem - pre a lu - i vi -

- ci no Rac - col - ti a - mor vi tie - ne Bin -

- so - li - to cam - mi - no Que - *lente* ³ - sto per

voì, per vo - i non è, — per ³ ³ voi, per vo - i non

è, — per ³ ³ voi, per vo - i non è, no,

lente
no, per ³ ³ vo - i, per voi — non

è

mf *p*

5. Per pietà, bell'idol mio

14. *Allegro agitato*

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Allegro agitato*. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

CANTO

mf

Per pie-tà, — bell'i-dol mi - o, Non mi

The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is used in the piano part.

dir ch'io so - no in - gra - to; Non mi dir ch'io so - no in - gra - to; In - fe -

The vocal line continues with the lyrics "dir ch'io so - no in - gra - to; Non mi dir ch'io so - no in - gra - to; In - fe -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chromatic movement in the bass line.

- li - - - ce e sven - tu - ra - to - Ab - ba - stan - za il Ciel mi -

The vocal line concludes with the lyrics "- li - - - ce e sven - tu - ra - to - Ab - ba - stan - za il Ciel mi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

fa. Se fe - de - le a te son i - o, Semi struggo ai tuoi bei

lu - mi, Sallo a - mor, lo sanno i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

sa, — Il mi - o co - re, il tuo lo sa, Il mi - o co - re, il tuo lo

sa; Sallo a - mor, lo san - noi Nu - mi, Il mio

mf *p*

-cor, il tuo lo sa, sì, — lo sa. Per pie-tà, — bell'i-dol

mi - o, Non mi dir ch'io so - no in-gra - to, Non mi dir ch'io so - no in-

-gra-to; In-fe-li - ce sventu-ra-to Ab-ba - stan-za il Ciel mi

MAGGIORE

fa. Se fe-de-le a te son i - o, Se mi struggo ai tuoi bei

MAGGIORE

lu - mi, Sallo a.mor, — lo sanno i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

sa, ————— Il mio co - re, il tu - o lo sa, ————— Il mio

co - re, il tu - o lo sa, ————— Il mio cor, Il mi - o cor, il —

tu - o, il tu - o lo sa.

pp

6. Ma rendi pur contento

15.

Andantino

mf *p*

CANTO

Ma ren-di pur con-ten-to Del-la mi abella il co-re

E ti perdo, no, a mo-re, Se lieto il mi-o il mi-o non è. Gli af.

- fan - - ni suoi pa-ven - to Più degli affan-ni mie - i, Per.

- chè — più vi-vo in le - i Di quel ch'io vi - vo, io vi-vo in me, — Di quel ch'io

vi - vo, i - o vi - vo, io vi-vo in me, — Di quel ch'io vi - - - vo, ch'io

vi - vo, ch'io vi-vo in me.

pp *ff* *pp*