

Verdi  
La Forza del Destino  
Act I  
Overture

**Allegro**

*f*

This system shows the beginning of the Overture in 2/4 time, marked *Allegro*. It consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff with a key signature of two sharps (D#). The music starts with a piano (*f*) dynamic. The treble staff contains a series of quarter notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

**All<sup>o</sup> agitato e presto** ♩ = 96

*pp*

*pp*

This system is marked *All<sup>o</sup> agitato e presto* with a tempo of 96 beats per minute. It features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is *pp* (pianissimo).

This system continues the melodic and rhythmic development from the previous system, maintaining the *pp* dynamic and the eighth-note accompaniment in the bass.

**A**

*cresc.*

*cresc.*

This system concludes the passage with a crescendo (*cresc.*) and a dynamic marking of *pp*. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A section marker **A** is placed above the final measure.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *f* and various phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar phrasing and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*.

**Allegro**

Fifth system of musical notation, marked **Allegro**, featuring a dynamic marking of *f* and a change in tempo.

**B** Andantino

*p con espressione*

*p staccato*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes the performance instructions '*p con espressione*' and '*p staccato*'. The right hand part features a melodic line with frequent triplet patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

Andante mosso

**G**

*p espressivo e legato*

Presto come prima ♩ = 96

**D**

*ff*



Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, starting with a large **E** above the staff. The music continues with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line and the instruction *con impeto* (with impetuosity) in the bass line.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Sixth system of musical notation, starting with a large **F** and the instruction *Andante come prima*. The music is marked *p* (piano) and includes the instruction *poco allarg.* (slightly ad libitum).

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**G** All<sup>o</sup> brillante

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with triplets, marked *leggero*.

Second system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic figures in the left hand.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the melodic line in the right hand.

Fifth system of the musical score, with the right hand playing a more active melodic line.

Sixth system of the musical score, marked with a section letter **H**. It includes dynamic markings of *mf* and *f*.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf cresc.*, *f*, and *mf cresc.*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f* and *mf marc.*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *ff*. A Roman numeral **I** is placed above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**J**

*mf*

*mf*

*p sf p sf p cresc.*

**L**

*f mp*

*f mp*

*sempre p e cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines as the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, marked with a bold **M** above the treble clef. The upper staff is filled with a dense, rapid sixteenth-note pattern. The lower staff consists of block chords and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the rapid sixteenth-note texture in the upper staff. The lower staff features a few chords, with a *sf* (sforzando) marking in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, marked **Grandioso** above the treble clef. The upper staff has a more melodic, eighth-note texture. The lower staff features a strong, rhythmic accompaniment. A *tutta forza* marking is present in the right-hand part.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the upper staff with a fermata over the final note. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with an 8-measure count is shown above the treble staff.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**N**  
8  
*ppp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line of eighth notes, a middle bass staff with chords, and a bottom bass staff with a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking *ppp* is present.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system.

8

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system.

8

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system.

8

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

0

ff

This system shows the beginning of a musical piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music starts with a piano introduction marked with a forte (ff) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble line has chords and some melodic fragments.

This system continues the musical piece. It features two staves. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. There are some dynamic markings like *f* and *ff* throughout the system.

P

*ff* *ppp legatissimo*

This system contains a dynamic shift. The first part of the system is marked *ff* (fortissimo). The second part, starting with a piano (P) dynamic, is marked *ppp legatissimo* (pianississimo, most legato). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more active accompaniment.

8

This system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. There are some dynamic markings like *f* and *ff* throughout the system.

8

This system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. There are some dynamic markings like *f* and *ff* throughout the system.

8

This system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. There are some dynamic markings like *f* and *ff* throughout the system.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

Più animato

ff

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a dynamic marking of *ff* and includes various articulations like accents and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

*sempre accentatissimo*

Third system of the musical score, with the instruction *sempre accentatissimo* written in the bass clef staff.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the rhythmic and melodic patterns.

Fifth system of the musical score, featuring a dense texture of notes in the treble clef.

Sixth system of the musical score, concluding with a long note in the treble clef.



# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE SCENA

### SIVIGLIA

*SCENA I.* Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed armi gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d' alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc, ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette nella stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da Donna Leonora preoccupata. Curra viene dalla sinistra.

Allegro  
Moderato assai  
♩ = 96

MARCHESE (abbracciando affettuosamente Leonora)

Buona notte, mia figlia... Addi - o, di - letta. Aperto è an...

LEONORA

(va a chiuderlo e torna a lei) (Oh ango - scia!)

-co - ra quel ve - ron!...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

M

Nulla di - ce il tuo amor?... Perchè si

*pp*

LEONORA

Padre...Signor...

M

trista?... La pu - ra au - ra de' campi

*p*

M

pa - ce al tuo cor do - na - va... fug - gi - sti lo straniero di te in.

*mf*

M

- de - gno... A me la - scia la cu - ra dell'av - ve - nir. Nel padre

*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

Ah, padre!...

tu - o confi - da - chet'a - ma tanto. Eb - ben, chet'ange?... Non

*p*

(gettandosi con effusione fra le braccia del padre)

(Oh ri - mor - so!) Ah padre mi - o!...

pianger. Ti la - scio.

*pp*

Ti be - ne - di - ca il cie - - - lo... Ad - di -

*p*

LEONORA

Ad - di - - o. (il Marchese riprende il lume e va nelle sue stanze)

- o. Ad - di - - o.

Verdi — La Forza del Destino, Act I  
**RECITATIVO E ROMANZA**

*SCENA II.* Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonata sul seggiolone piangente.

CURRA

*Recitativo*

Temea restasse qui fino a domani! Si ri.a.pra il ve.

*Recitativo*

LEONORA

E si amo.ro.so  
 (toglie dall'armadio un sacco da notte in cui ri.pone biancherie e vesti.)

(eseguisce) *Allegro*

ron... tut.to s'ap.pron.ti. E an.diamo.

*Allegro*

*p*

L

pa.dre av.ver.so fia tan.to a' vo.ti mie.i? No,

L

no, de.ci.der mi non so. Quegli ac.cen.ti nel

CURRA

(affaccendata)

Che di.te?

L

cor co-me pugna - li scen - de - van - ni... Se ancor re - stava, appreso il ver gli a.

L

\_vrei...

**CURRA** (smette il lavoro)

Domani allor nel sangue su - o sa - ri - a Don Al - va - ro,

C

od a Si - viglia pri - gio - nie - ro, e for - se al pa - ti - bol

**LEONORA**

Ta - ei.

C

poi... E tut - to questo perch' egli volle amar chi non l'a -

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
Io non a - marlo?.. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa -  
C  
\_mava.

L  
\_miglia, padre per lui non abban - do - no?... Ahi

*Adagio*  
L  
trop - pol... troppo sventura - ta so - - no!

*Adagio*  
pp  
p  
dolce

*Andante* ♩ = 60  
m. d.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA  
*mezza voce*

Me pellegrina ed or - fana lun - gi dal patrio ni - do un

*pp* *m.d.* *m.d.*

fa - to i - ne - so - ra - bi - le so - spin - ge a stranio li - do....

*marcato* *p* *pp*

Col - modi tristi im - ma - gi - ni, da' suoi rimorsi affran - to è il

*cresc. ed accel.* *cresc. ed accel.*

cor di questa mi - - se - ra, dan - na - to a eter - no

*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L

*p'* *cresc.*

pian - to...col modi tristi im - ma - gini, da' suoi ri - morsi affran - to è il cordi questa

*cresc.*

L

mi - sera dannato al pian - to, \_\_\_\_\_ dannato a eterno pianto...

**A**

*p*

L

*I. Tempo*  
(col massimo dolore)

Ti la - scio, ahimè, ahimè, con

*I. Tempo*

*p*

L

la - cri - me, dol - ce mia ter - ra!... ad - di - o. Ahi -

*m.d.* *m.s.*



Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
-mè, ahimè, non a - vrà ter.mi.ne sì gran do.lo - re!...Ad-di -

L  
*con passione*  
-o, Ti la - scio, ahimè, con la - cri.me, ti

L  
la - scio, dolce mia ter - ra. Per me, ————— per

L  
*pp* me non a - vrà ter - min sì gran do.ler, *p* per me non a - vrà

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*cresc. e affrett.*

L  
ter - min, per me non a - vrà ter - min sì gran do - lor, sì gran do -

*cresc. e affrett.*

L  
- lor!... Ad - di - o, ad - di - o,

*p* *m. d.*

L  
dol - ce mia terra, addi - o! Ahimè, — non a - vrà termine sì gran do.

*fp* *p* *m. d.*

L  
- lo - re!... Addi - o, addi - o!

*col canto p* *allarg.*

SCENA E DUETTO

LEONORA  S'ei non ve.

*Recitativo*

CURRA  M'aiu. ti, signo-ri - na... più presto andrem...

*Recitativo*



(guarda l'orologio) (con gioia)

L  -nisse?... È tardi. Mezza-not-te è suonata!... Ah no, più non ver.



**Allegro vivo**  $\text{♩} = 138$

L  -rà!...

CURRA  Quale ru - more!...

**Allegro vivo**  $\text{♩} = 138$

*ppp*  *p*

C  Cal-pestio di ca - valli!...



Verdi — La Forza del Destino, Act I

(corre al verone)

L  
E des - so!... Oh

C  
E-ra impos - si - bil ch'ei non ve - nis - se!

L  
Di - ol...

C  
Bando al ti - mo - re.

SCENA III. D. Alvaro senza mantello, con giustacuore a maniche larghe, e sopra una giubbetta da Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone e si getta fra le braccia di Leonora.

ALVARO

Allegro ♩ = 138

Ah, per

Allegro ♩ = 138

Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

sem-pre, o mio bell'an-giol, ne congiunge il cie-lo a-des-sol! L'u-ni-

LEONORA

A

ver-so in que-sto am-ple-so io mi veg-go giu-bi-lar.

E

va-ro! Presso è il gior-no...

A

Ciel! che t'agita! Dal lung'o-ra mille in-

A

ciam-pi tua di-mo-ram'han vie-ta-to pe-ne-trar;

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*♩ = 120*  
*cantabile*  
*dolciss.*

A  
ma d'a - mor si - pu - ro e san - to

**A**  
*♩ = 120*  
*p legato*  
*simili*

A  
nul - la op - por - si - può al - l'in - can - to

A  
e Dio stes - so il no - stro pal -

A  
- - pito in le - ti - zia, in le - ti - zia tra - mu - tò.

*dim.*  
*pp*  
*p*  
*I. Tempo*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

(a Curra)

Arre - sta.

(a Curra)

Quelle ve - sti dal ve - ro - ne getta...

*p*

*sciolte*

L

(a Curra) (a Leonora)

Ciel! ri.

No, no... Seguimi, la - scia omai la tua pri - gio - ne...

*cresc.*

I

- sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

A

Seguimi, la - scia omai la tua prigion.

*ff*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**Andantino**  $\text{♩} = 92$   
*cantabile* *con espress.*

A 

Pron-ti de - strie - ri di già ne at - ten - do - no; un sa - cer -

**Andantino**  $\text{♩} = 92$  *marcato*



A 

- do - te ne a - spet - ta al - l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re



*con espress.* *dim.*

A 

in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo be - ne - di - rà!



*pp animando*

A 

E quan - do il so - le, nu - me del -

**B** 

*pp animando*



Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

-l'In - dia, di mia re - ga - le

A

stir - pe si - gno - re, il mon - do i - non - di del

*cresc. a.....poco.....a*

*cresc. a.....poco.....a*

A

suo splen - do - re,

*poco.....f* *fff*

*poco.....f* *ff*

A

sposi, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve.

*p*

*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 144$  (a Curra)

E tarda l'o - ra... Ancor so\_spen\_di...

-rà. (a Curra) Su via,t'affret - ta! E\_le\_o -

All<sup>o</sup> agitato  $\text{♩} = 144$

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line of Leonora, starting with a rest followed by the lyrics 'E tarda l'o - ra...'. The middle staff is for the vocal line of Curra, starting with a rest followed by '(a Curra) Su via,t'affret - ta!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

L Diman... Ten prego,aspetta.

A - no - ra! (assai turbata) Che parli? Di\_

*f* *p* *f*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line of Leonora, with lyrics 'Diman... Ten prego,aspetta.'. The middle staff is for the vocal line of Curra, with lyrics '- no - ra! (assai turbata) Che parli? Di\_'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a dynamic shift from *f* to *p* and back to *f*.

L Di - ma - ni si par - ti - rà.

A - man!

*ff* *p* **C**

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the vocal line of Leonora, with lyrics 'Di - ma - ni si par - ti - rà.'. The middle staff is for the vocal line of Curra, with lyrics '- man!'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) section and ending with a piano (*p*) section marked with a 'C' time signature change.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L

An - cou - na vol - - ta il pa - dre

L

mi - - o, po - - ve - ro pa - - dre,

L

ve - der de - si - o; e tu con - ten - to, gli è ver, ne

(si confonde)

L

se - i? Sì, perchè m'ami... nè opporti dè - i... Anch'i - o, tu il

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
sai... t'a-mo io tan-to! ne son fe-li-ce!.. oh cie-lo!

L  
quan - to!.. (piange) Gonfio di

L  
gio-ia ho il cor!.. Re - stia - mo...

L  
Sì, mio Al - va - ro, io t'a-mo!.. io t'a-mo! Al -  
*cresc. a poco a poco.....*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

(il pianto la soffoca)

L

-va-ro, io t'a-mo!.. io t'a-mo!.. Al.

*dim.* *p*

L

ALVARO -va-ro, io t'a-mo!..

*a piacere*

Gonfio hai di gioia il co-re... e

*morendo* *col canto*

A

la-grimi!... **D** Come un se-pol-cro tua ma-no è ge-li-da!..

*pp*

LEONORA

*risoluto*

Al-va-ro! Al-va-ro!..

Tut-to com-pren-do... tut-to, si-gno-ra... E-leo-

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*Andante recitativo*

*pausa*

A *Andante recitativo*

- no - ra!.. Io sol saprò sof - fri - re... Tolga Id.

A *Andante recitativo*

- di - o che i pas - si miei per de - bolez - za se - - - gua...

A

Sciol - go i tuoi giu - - - ri... Le muzia - li

A

te - de sareb - be - ro per noi se - gnal di mor - te...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

(cupo) *a piacere*

A

se tu, com'io, non m'a - mi... se tu, com'io, non

*col canto* *pp*

LEONORA

(interrompendo) **All<sup>o</sup> presto** ♩ = 160

Son tua, son

A

m'a - mi... se pen - ti - ta...

**E All<sup>o</sup> presto** ♩ = 160

L

tu - a col co - re, tua col co - re e col - la

*ff*

L

vi - ta. Ah! se -

Verdi — La Forza del Destino, Act I

*All<sup>o</sup> brillante  
con slancio*

L  
- guir - ti fi - no a - gl'ul - ti mi con - fi - ni del - la

*All<sup>o</sup> brillante*  
*mf* *pp*

L  
ter - - ra; con te sfi - dar im - pa - vi - da di

*mf* *pp*

*pp* *dolciss. e legato*

L  
rio de - stin la guer - ra, mi fia pe - ren - ne

*leggero*

L  
gau - dio d'e - te - rea vo - lut - tà. Ti

*f*

L  
se - guo...Andiam, di - vi - - derei il fa - to, no, - no, non po -

*marcate* *p*



Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
 - trà.  
 ALVARO  
 So - spi - ro, lu - ce ed a - nima di que - sto cor che

**F**

*mf.* *pp*

A  
 t'a - ma; fin - chè mi bat - ta un pal - pito far pa - ga o - gni tua

*mf.* *pp*

*pp* *dolciss.*  
 A  
 bra - ma il so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa -

*leggero*

A  
 - rà. Mi se - gui... Andiam, di - vi - - derci il fa - to, no, - no, non po.

*f* *con forza* *marcate* *p*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

LEONORA

*pp* *legato*

Ti se - guo, an - diam, an - diam, an -

*ppp*

- trà. Ah no, il fa - to

*pp*

*cresc.*

*p*

- diam, ah - no, di - vi - der - ci - il -

*p* *cresc.*

no, non po - trà,

fa - to no, non po - trà;

*ppp* *legato*

no, non po - trà. Mi se - gui, an -

*ppp* *pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
ah— no, il fa - to ah, non po -

A  
- diam, an - diam, an - diam,

L  
- trà, ah— no, di - vi - der

A  
ah— no, di - vi - der no, non po -

*ppp*

*cresc.* *ppp*

L  
no, non po - trà. Ti se - guo, andiam, di -

A  
- trà. Mi segui, an - diam, di - vi - der - ci il

*string. sempre.*

*marcate* *string. sempre.*

Verdi — La Forza del Destino, Act I

(si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte)

L  
CURRA - vi - dersi il fa - to non po... Quale ru - mor!..

(ascoltando)  
Ascendo no le

A  
fa - to non po - trà, no, no.

*ff tremolo*

L  
Par - tiam... Ti se - guo, an - diam, di - vi - - dersi il

C  
sca - le!

A  
Partiam... Mi se - gui, andiam, di - vi - - der - ci il

*ff tutta forza*

(presto s'avviano al verone)

L  
fa - to, no, — no, non po - trà.

A  
fa - to, no, — no, non po - trà.

SCENA - FINALE I

*Presto*

LEONORA

E tar - di!

*Presto*

ALVARO

Al - lor di cal - ma è

Recitativo

*f*

*pp*

(a D. Alvaro) (indicando la sua stanza)

L CURRA

Co - là t'a - scondi. Ri - pon quell'arma...

Vergin santa!

(traendo una pistola)

A duo - po. No! Difender - ti degg' i - o.

L

contro al ge - ni - to - re vor - re - sti? Or - ro - re!..

(ripone la pistola)

A

No, contro me stes - so...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

SCENA IV. Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.

**I All<sup>o</sup> agitato e prestissimo ♩ = 96**

MARCHESE

Vil se - dut -

LEONORA

(correndo a' suoi piedi)

No, pa - dre mi - o... (la respinge)

M - tor!.. in - fa - me fi - glia! Io

ALVARO

(al Marchese)

Il so - - - lo col -

M - più nol so - no...

Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

- pe - vo - le, col - pe - vo - le - son i - -

A

- o; fe - ri - te, ven - di -

(presentandogli il petto)

*p*

A

- ca - te - vi...

MARCHESE (a D. Alvaro)

No, la con - dot - ta vo - stra

**L**

M

da troppo ab - biet - ta o - ri - gi - ne

Verdi — La Forza del Destino, Act I

ALVARO

(risentito)

Si\_gnor Mar\_ che - sel..

M u\_ sci - to vi di - mo\_stra.

(cavando nuovamente la pistola)

A Guai se al -

M (alla figlia) Scostati... (ai servi) S'ar - re - sti l'empio.

LEONORA

(correndo a lui)

Al - va - ro, oh ciel, che fai!..

A (al servi che retrocedono) -cun di voi si move... (al Marchese) Cedo a voi sol, fe - ri - te...

M



Verdi — La Forza del Destino, Act I

MARCHESE

Mo - rit per ma - no mi - - a! Mo - rit

M

per ma - no mi - - a! Per ma - no del - car - ne - fi -

ALVARO

Si - gnor - - di Ca - la -

- ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

A

- tra - - - va!.. Pu - ra sic - co - me gli ange - li

Verdi — La Forza del Destino, Act I

A

è vo - stra fi - glia, il giu - ro; reo son - io so -

A

- lo. Il dub - bio che l'ar - dir mi - o qui

A

de - sta, si tol - ga col - la vi - ta.

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il colpo e ferisce mortalmente il Marchese)

A

Ec - co - mi i - ner - me...

MARCHESE

Io muoio!

**N**

Verdi — La Forza del Destino, Act I

**LEONORA** (correndo ai piedi del padre)

A - i - - -

**A** (disperato)

Ar - ma fu - ne - sta!

L - ta!

**MARCHESE** (a Leonora)

Lun - gi da me... Con - ta - mi -

M - na tua vi - sta la mia mor - te.

**LEONORA** (con disperazione)

Pa - dre!.. Cie - lo, pie -

**M** (cade fra le braccia de' servi)

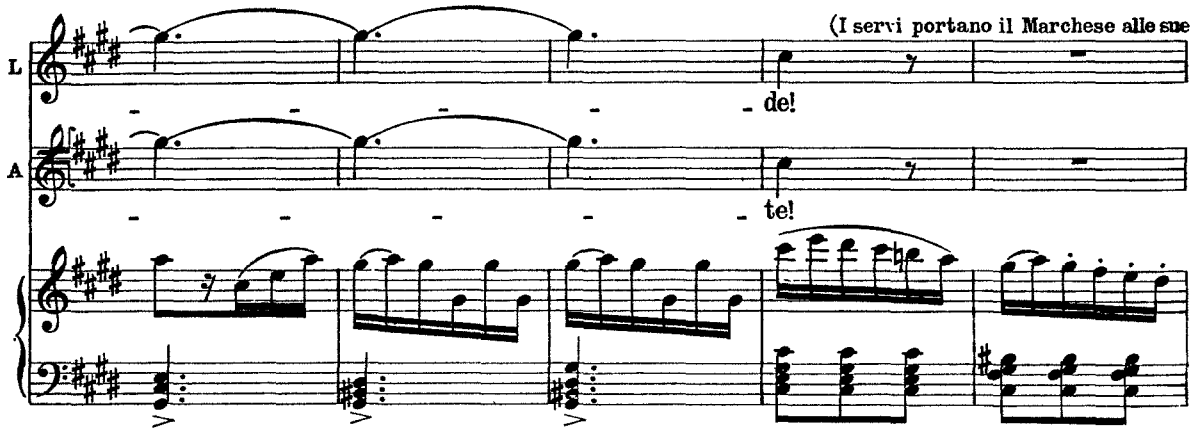
Ti ma - le - di - co.

Verdi — La Forza del Destino, Act I

L  
ALVARO - ta - - - - -  
Oh sor - - - - -



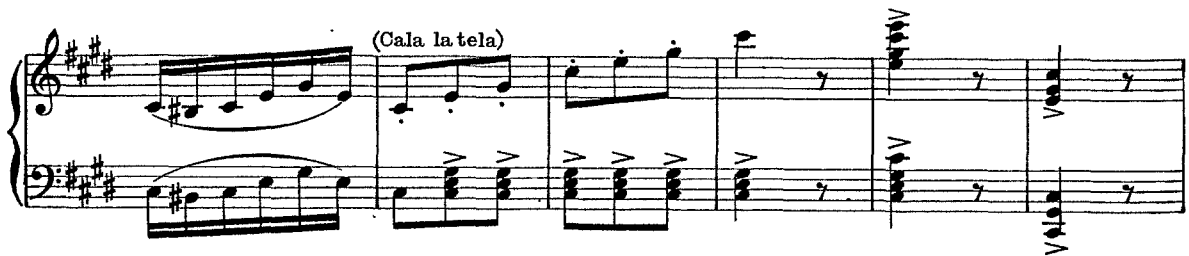
L (I servi portano il Marchese alle sue  
- de!  
A - - - - - te!  
- - - - -



stanze, mentre D. Alvaro trae seco verso il verone la sventurata Leonora.)



(Cala la tela)



*Fine dell'Atto Primo*

Verdi  
 La Forza del Destino  
 Act II  
 CORO - BALLABILE

VILLAGGIO D'HORNACHUELOS E VICINANZE

*SCENA I.* Grande cucina d'una osteria a pian terreno. A sinistra è la porta d'ingresso che dà sulla via; di fronte una finestra ed un credenzone con piatti, ecc., ecc. A destra in fondo un gran focolare ardente con varie pentole; più vicino alla bocca-scena breve scaletta che mette ad una stanza, la cui porta è praticabile. - Da un lato gran tavola apparecchiata con sopra una lucerna accesa. -

L'Oste e l'Ostessa, che non parlano, sono affaccendati ad ammanir la cena. L'Alcade è seduto presso al fuoco; uno Studente presso la tavola. Alquanti Mulattieri, fra' quali Mastro Trabuco, ch'è al dinanzi sopra un suo basto. Due Contadini, due Contadine, la Serva ed un Mulattiere ballano la Seguidilla. Sopra altra tavola, vino, bicchieri, fiaschi, una bottiglia d'acquavite.

L'Alcade, uno Studente, Mastro Trabuco, Mulattieri, Paesani, Famigli, Paesane, ecc. Tre coppie ballano la Seguidilla. A tempo Leonora in veste virile.

**Allegro vivo** ♩ = 132

Soprani  
 CONTADINE

Tenori  
 MULATTIERI E PAESANI

Bassi

**Allegro vivo**  
 ♩ = 132

Ho - là, ho -  
 Ho - là, ho -

Ben giungi, o mulat - tier, la not - te a ri - po - sar.  
 - là, ho - là! Ben giungi, o mulat - tier, la not - te a ri - po - sar. Ho - là, ho -  
 - là, ho - là! Ben giungi, o mulat - tier, la not - te a ri - po - sar. Ho - là, ho -

Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar.  
-là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. Ho-là, ho-là,  
-là, ho-là! Qui de-vi col bic-chier le for-ze ri-tem-prar. Ho-là, ho-

*f* *mf* *f* *mf*

Ben giungio mu-lat-tie - re, la not-te dêi po -  
-là! Ben giungio mu-lat-tie - re, ho-là, ho-là! la not-te dêi po -  
-là! Ben giungio mu-lat-tie - re, ho-là, ho-là! la not-te dêi po -

*f* *mf* *f*

(Danza fra Contadini e Mulattieri)

-sar. *mf*  
-sar. Ho-là!  
-sar. Ho-là!

*legg.* *p*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

Tenori

Bassi

Ho - là!

Verdi — La Forza del Destino, Act II

The image displays a page of musical notation for piano accompaniment, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a complex, rhythmic piano accompaniment with frequent sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and articulation marks (accents and slurs).



# SCENA

(L'Ostessa mette sulla tavola una grande zuppiera)

**Allegro vivo** ♩ = 132

(sedendosi alla mensa)

ALCADE



La cena è pron - ta...

(prendendo posto presso la tavola)

Soprani



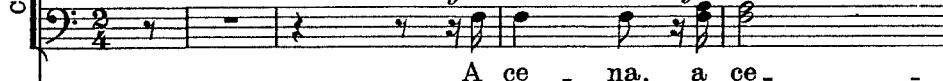
A ce - na, a ce -

Tenori



A ce - na, a ce -

Bassi



A ce - na, a ce -

**B**

**Allegro vivo**

♩ = 132



STUDENTE

(sottovoce fra sè)



(Ricerco in van la suora e il se - dut - to - re... Per fidi!)



- na.



- na.

(all'Alcade)

Voi la



- na.

Voi la



Soprano: Di buon grado.

ALCADE

Ten.: Può farlo il li - cen - zia - to.

Bassi: men - sa be - ne - di - te.

Bassi: men - sa be - ne - di - te.

Lento ♩ = 60

Soprano: In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - lii, et

Lento ♩ = 60

piano (p)

(L'Ostessa avrà già distribuito il riso e siede con essi. In seguito è servito altro piatto. Trabucco è in disparte, sempre appoggiato al suo basto.)

I. Tempo

Soprano: Spi - ri - tus San - cti.

(sedendo)

Tenori: A - - - - - men.

Bassi: A - - - - - men.

I. Tempo

leggeriss.

(Una sola coppia continuerà nel fondo del palco scenico a ballare intanto che gli altri cenano.)

LEONORA (presentandosi timidamente alla porta della stanza a destra, che terrà socchiusa.)

(Che

(si ritira)  
ve - dol... Mio fra - tel - lo!...  
ALCADE (assaggiando)  
Buo - no.

(mangiando)  
STUDENTE  
Ec - cel - len - te.  
Sop.  
Par che di - ca:  
Ten.  
Par che di - ca:  
Bassi  
Par che di - ca:

(all'Ostessa)

S *Tu das e - pulis ac-*  
man - giami, man - giami.  
man - giami, man - giami.  
man - giami, man - giami.

S *- cum - be - re Di - vum.*  
ALCADE  
Non sa il la -

S *Vi - va l'O - stes - sa!*  
A *Ten. - ti - no, ma cu - ci - na be - ne.*  
O Bassi Ev -  
R Bassi Ev -  
C *cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

S

Non

\_vi - va!

\_vi - va!

TRABUCO

È ve - ner - di.

S

vien Ma - stro Tra - bu - co? Di -

T

Ap - pun - to.

S

-giu - na? E quel - la per - son - ci - na con lei

Verdi — La Forza del Destino, Act II  
**RECITATIVO E CANZONE**

SCENA II. Detti e Preziosilla, ch'entra saltellando.

**Allegro vivo** ♩ = 132

PREZIOSILLA  
 Vi - - va la guerra!..

STUDENTE  
 giun\_ta?... Preziosilla!..

ALCADE  
 Preziosilla!..

Tenori  
 Preziosilla!.. Bra\_va!

Bassi  
 Preziosilla!..

**D**

**Allegro vivo**  
 ♩ = 132

**Più mosso**

Qui, presso a me. Qui, presso a

Qui, presso a me, pres-so a me.

Bra - va! Qui, presso a me, pres-so a me.

**Più mosso**  
*p* *f* *p*

S

me...

Qui, presso a me.                      pres - so a me...                      Tu la ven - tu - ra

Qui, presso a me... pres - so a me...                      Tu la ven - tu - ra

The first system of music includes a vocal line for Soprano (S) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the text 'me...'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

PREZIOSILLA

Chi bra - ma far for - tu - na?

dir - ne po - trai.

dir - ne po - trai.

The second system of music features a vocal line for Preziosilla and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and then sings 'Chi bra - ma far for - tu - na?'. The piano accompaniment includes two staves for the vocal line and two staves for the piano. The piano part has a 'V' marking and a 'vol' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

P

Correte allor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è

Tut - ti il vo - gliam.

Tut - ti il vo - gliam.

The third system of music includes a vocal line for Preziosilla and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then sings 'Correte allor sol - da - ti in I - ta - lia, dov'è'. The piano accompaniment consists of two staves for the vocal line and two staves for the piano. The piano part has a 'p' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*P* *rot - ta la guer - ra    contro al ne - mi - co.    Fla.*

**STUDENTE** *f* *ff*  
*Mor - te ai ne - mi - ci!*

**ALCADE** *f* *ff*  
*Mor - te ai ne - mi - ci!*

**Sop.** *f* *ff*  
*Mor - te ai ne - mi - ci!*

**Ten.** *f* *ff*  
*Mor - te ai ne - mi - ci!*

**Bassi** *f* *ff*  
*Mor - te ai ne - mi - ci!*

**E**



*P* *- gel d' I - ta - lia e - ter - no    e de' fi - gliu - li suoi.*

**Ten.**  
*Tut - ti v'an.*

**Bassi**  
*Tut - ti v'an.*

*mf*





Ten. Ed io sa - rò con  
\_drem, tut - ti v'an.drem.  
Bassi  
\_drem, tut - ti v'an.drem.

STUD VO - i.  
Vi - va!  
ALCADE  
Sop. Vi - va!  
Ten. Vi - va!  
Bassi Vi - va!  
Vi - va!

*dim.* *pp* *un poco rall.*

PREZIOSILLA *Meno mosso* ♩ = 108

*p* Al suon del tam-bu - ro, al brio del cor-sie - ro, al

**F** *Meno mosso* ♩ = 108

*p* nu - golo az-zur - ro del bron - zo guerrier; dei cam - pi al su-

*p* - sur - ro s'e-sal - ta il pen-sier! È bel - la la guer - ra, è

*p* bel - la la guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi - - -

*-va!*

**STUDENTE**

**ALCADE** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

**Sop.** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

**Ten.** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

**Bassi** È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

È bel - la la guer-ra, ev - vi - va la guer-ra, ev -

*pausa lunga*

**S.** - vi - va la guerra, evvi - - va!

**A.** - vi - va la guerra, evvi - - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - - va!

- vi - va la guerra, evvi - - va!

Verdi — La Forza del Destino, Act II

P

so - lo ob - bli - a - to da vi - le chi muo - re; al bra - vo sol -

**G**

*pp*

P

- da - to, al ve - ro va - lor è pre - mio ser - ba - to di

P

glo - ria, d'o - nor!.. E bel - la la guer - ra, ev - vi - va la

P

guer - ra, ev - vi - va la guer - ra, evvi -

P  
STUDENTE *va!*

ALCADE È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

Sop. È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

Ten. È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

Bassi È bel - la la guer-ra, è bel - la la guer-ra! Ev.

*pausa lunga*  
(volgendosi all'uno e all'altro)

P

S Se

A

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

- vi - va la guer-ra, evvi - va!

P

vie - ni, fra - tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon -

**H**

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, marked with a piano (p) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'vie - ni, fra - tel - lo, sa - rai ca - po - ra - le; e tu co - lon -'.

P

nel - lo, e tu ge - ne - ra - le. Il di - o fur - fan - tel - lo dal -

*leggeriss.*

*pp*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, marked with a piano (p) dynamic and the instruction 'leggeriss.' (pizzicissimo). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'nel - lo, e tu ge - ne - ra - le. Il di - o fur - fan - tel - lo dal -'.

P

l'ar - coim - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'l'ar - coim - mor - ta - le fa - rà di cap - pel - lo al bra - vouf - fi -'.

P

zìal... È bel - la la guer - ra è bel - la la

*p*

*3*

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring triplet markings (3) in the right hand. The lyrics are 'zìal... È bel - la la guer - ra è bel - la la'.

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*f*  
 guer - ra! Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

**STUDENTE**  
*f*  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

**ALCADE**  
*f*  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

**Sop.**  
*f*  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

**Ten.**  
*f*  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

**Bassi**  
*f*  
 Ev - vi - va la guerra, evvi - va!

(presentando la mano a Preziosilla)

**S**  
 E che ri - ser - ba - si al - lo stu - den - te?

PREZIOSILLA  
 (osservando la mano) (fissandolo)

Oh, tu mi\_ser\_ri\_me vi\_cen\_de a\_vrai... Non mente il lab\_bro

S  
 Che di'?

(fissandolo dippiù) *sottovoce*

mai... Ma a

*sottovoce*

te... ca\_ris\_simo, non pre\_sto\_fè... Non sei stu\_

*affrett.*

*sottovoce*

-den\_te... non di\_rò niente, no, no, no, non di\_rò nien\_



Poco più vivo ♩ = 120

*ten. brillante*

P *te...Ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la*

Poco più vivo ♩ = 120

*leggero*

*ten. a tempo*

P *là, ma, gnaffe, a me, non se la fa, tra la la là, tra la la*

*col canto a tempo*

P *là, tra la la là, tra la la là! ————— f È*

ALCADE *f* *3*

Sop. *f* *3* Evvi - va la guer-ra!

Ten. *f* *3* Evvi - va la guer-ra!

Bassi *f* *3* Evvi - va la guer-ra!

Verdi — La Forza del Destino, Act II

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system features a vocal part (P) with the lyrics "STUDENTE bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev -" and a piano accompaniment. The second system features vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (P), all with the lyrics "- vi - va la guerra, evvi - va! Ev -". The piano accompaniment in the second system includes a triplet of eighth notes. The score is in the key of D major and 4/4 time.

STUDENTE bel - la la guer - ra, è bel - la la guer - ra! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - va! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - va! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - va! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - va! Ev -

- vi - va la guerra, evvi - va! Ev -

Poco più mosso

P  
S  
A

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra! E

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

-vi - va la guerra! Ev - vi - va la guerra!

Poco più mosso

P  
S  
A

bel - la la guer - ra! Ev -

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

È bel - la la guer - ra!

P *- vi - va la guer - ra, ev -*  
 S *Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
 A *Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
*Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
*Ev - vi - va, evvi - va, ev -*  
 P *- vi - va la guerra, evvi - va!*  
 S *- vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
 A *- vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
*- vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
*- vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*  
*- vi - va la guerra, evvi - va! È bel - la, è*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

P  
Ev - vi - - - - va!

S  
bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

A  
bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

bel - la la guerra, evvi - va, ev - vi - va, evvi - va!

*ff*

*tr*

*tremolo*

# PREGHIERA

SCENA III. Detti e Pellegrini che passano da fuori.

*And<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 56

LEONORA

PREZIOSILLA

TRABUCO

STUDENTE (alzandosi e scoprendosi il capo.)  
Chi sono?

ALCADE  
Son pelle.

Soprani I.  
Soprani II.  
Contralti  
Tenori *molto lontani*  
Bassi

C O R O D I P E L L E G R I N I  
Pietà di noi.  
Pie - tà.  
Pietà di noi.  
Padre Eterno, Si - gnor... pietà di noi.  
Padre Eterno, Si - gnor... pietà di noi.

CONTADINE  
Tenori  
MULATTIERI  
Bassi

Chi sono?  
Chi sono?

*Andante sostenuto*  
♩ = 56

Verdi — La Forza del Destino, Act II

(sempre dalla porta)

L (Fuggir po-tes - - si!)

P

T

S *p* Che passi-no attendiamo.

A -grini che vanno al giubile-o. Preghiam con

*p* Che passi-no attendiamo.

*p* Che passi-no attendiamo.

(Tutti lasciando la mensa  
s'inginocchiano.)

L  
 P *pp* Preghia - mo. *pp* Su  
 T *pp* Su  
 S *pp* Preghia - mo. *pp* Su  
 A *pp* lor, preghia - mo. *pp* Su  
 (più vicini) Pie - tà di noi. —  
 Pie - tà. —  
 Pie - tà di noi. —  
 (più vicini) Di - vin Fi - glio Si - gnor...pie - tà di noi. —  
 Di - vin Fi - glio Si - gnor...pie - tà di noi. —  
*pp* Preghia - mo. *pp* Su  
*pp* Preghia - mo. *pp* Su  
*pp* Preghia - mo. *pp* Su  
*pp*



L  
P  
T  
S  
A

(Ah, dal fratello salvami,  
noi prostrate sup-plici sten-di la man, Si-gno-re;  
noi prostrate sup-plici sten-di la man, Si-gno-re;  
noi prostrate sup-plici sten-di la man, Si-gno-re;  
noi prostrate sup-plici sten-di la man, Si-gno-re;

Santo  
Santo

noi prostrate sup-plici sten-di la man, Si-gno-re;  
noi prostrate sup-plici sten-di la man, Si-gno-re;  
noi prostrate sup-plici sten-di la man, Si-gno-re;

L  
 P *mf incalz.* sal - va - mi,  
 dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 T *mf incalz.* dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 S *mf* dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 A *mf incalz.* dal l'in - fernal ma - lo - re ne  
 Pie - tà di noi.  
 pie - tà.  
 Pie - tà di noi.  
 Spir - to Signor... pie - tà di noi.  
 Spir - to Signor... pie - tà di noi.  
*mf* dal l'in - fernal ma - lo - re  
*mf* dal l'in - fernal ma - lo - re  
*mf* dal l'in - fernal ma - lo - re  
*mf incalz.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L  
 sal.vami, sal - vamidal fra - tel - lo  
 P  
 sal - vi tua bontà, ne sal - vi tua bon.  
 T  
 sal - vi tu - a bon - tà,  
 S  
 sal - vi tua bon - tà, ne sal - vi tua bon -  
 A  
 sal - vi tua bon - tà, bon - tà ne sal - vi tua bon -  
 ne sal.vi tua bon - tà, ne sal.vi tua bon -  
 ne sal.vi tua bon - tà, ne sal.vi tua bon -  
 ne sal.vi tua bon - tà, ne sal.vi tua bon -

*cresc.*

L che a - - nela il san - gue mi - - - o, ah,

*cresc.*

P -tā, ne sal - - vi, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

T ne sal - - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

*cresc.*

S -tā, — ne sal - vi, ah, ne sal - vi tua bon - tā, Signor, ne

A -tā, — ne sal - vi, tua bon - tā,

Soprani I. e II.

Contralti

Tenori

Bassi

Soprani I.

-tā, ah ne — sal - vi tua bon - tā.

Soprani II.

-tā, ne sal - vi, ne sal - vi tua bon - tā.

Tenori *cresc.*

-tā, ne — sal - vi, ne sal - vi tua bon - tā.

Bassi *cresc.*

-tā, ne sal - vi tua bon - tā, — ne sal - vi

*cresc.*

*dim. un poco allarg.*

L  
sal - va - mi, gran Di - - - - o!..

P  
sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

R  
sal - vi, ne sal - vi tua bon - tà.

*dim. un poco allarg.*

S  
sal - - - - - vi.

A  
tua bon - - - - tà.

*f*  
Pa - dre Eter - no... pie.

*f*  
Pa - dre Eter - no... pie.

*f*  
Pa - dre Eter - no... pie.

*f*  
Pa - dre Eter - no... pie.

Soprani  
Pa - dre Eter - no... pie.

Tenori

Bassi  
*pp allarg. un poco*  
tua bon - - - - tà.

*col canto*.....  
*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*espress.*

L Se tu nol vuo . i gran —

P *pp* Su noi prostra . . ti e sup . pli . ci

T *pp* Su noi prostra . ti e sup . pli . ci

S *pp* Su noi prostra . ti e sup . pli . ci

A *pp* Su noi prostra . ti e sup . pli . ci

CORO DI PELLEGRINI

*p* . tà.

*p* . tà.

*p* . tà.

*p* . tà.

**M**

*pp*

*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

Di - o, nes - sun mi sal - ve - -  
sten - di la man, — su — noi.  
sten - di la man, su noi.  
sten - di la man, su noi.  
sten - di la man, su noi.

The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the piano part, there are several rhythmic markings:  $\bar{p}$  7 7 2 7  $\bar{p}$  7 7 2 7,  $\bar{p}$  7 7 2 7  $\bar{p}$  7 7 2 7.

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*pp*

L  
\_rà, ah no, nes - sun mi sal - ve -

P  
Pie - tà, Signor, pie - tà, Signor,

T  
*p*  
Ah!

S  
Dall'in - fer.nal ma - lor ne sal - vi tua bon.

A  
*p*  
Pie - - tà, Si gnor, pie - -

CONTADINE  
Soprani  
*p*  
Pie - - tà, Si - gnor, pie - -

Tenori  
*p*  
Pie - - tà, Si - gnor, pie - -

MULATTIERI  
Bassi  
*p*  
Pie - - tà, Si - gnor, pie - -



Verdi — La Forza del Destino, Act II

*cresc.*

L *ra, ah! ah!*

P *pie - tà, pietà, Si - gnor, pie -*

T *pie - tà, pie - tà, Si -*

S *-tà, Signor ne sal - vi tua bon - tà, pie - tà, Si -*

A *-tà, pie - tà, Si - gnor, pie - tà, Si -*

*cresc.*

*tà, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, pie -*

*cresc.*

*-tà, pie - tà, Si - gnor, pie -*

*cresc.*

*con calma senza string. dolce pp*

L  
 pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie -

P  
 - tà, Si - gnor, pie - tà, Si - gnor, mio Signor, mio Signore, pie -

T  
 - gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah pie - tà,

S  
 - gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah pie - tà,

A  
 - gnor, pie - tà, pie - tà, Si - gnor, ah pie -

- tà, Si - gnor,

- tà, Si - gnor,

- tà, Si - gnor,

*pp*

L *ten.* *p*  
 -tà, pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

P *ten.*  
 -tà, pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

T *ten.*  
 pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

S *ten.*  
 pie - tà, pie - tà, pietà, Si-gnor, pietà, Signor, Signor, pie-

A *p*  
 -tà, ah, Signor, pietà, pie -

*p*  
 ah, Signor, pietà, pie-

*p*  
 ah, Signor, pietà, pie-

*p*  
 ah, Signor, pietà, pie-

*p*

**Più animato**

L  
-tà, *pp* pie - tà,

P  
-tà, *pp* pie - tà,

T  
-tà, *pp* pie - tà,

S  
-tà, *pp* pie - tà,

A  
-tà, *pp* pie - tà,

Soprani *p*

Contralti *p* San-to Spir-to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri-no Si-

Tenori *p* San-to Spir-to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri-no Si-

Bassi *p* San-to Spir-to Si-gnor, pie - tà. U-no e Tri-no Si-

*pp*

-tà, *pp* pie - tà,

-tà, *pp* pie - tà,

-tà, *pp* pie - tà,

**Più animato**

(Leonora rientra nella stanza chiudendone la porta.)

The musical score consists of several systems. The vocal parts are labeled L (Lied), P (Soprano), T (Tenore), S (Basso), and A (Basso). The lyrics are: "pie - tà!", "-gnor,pietà, pie - tà!", "pie - tà!", "pie - tà!", "pie - tà!". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand, with the number '6' written above it. The score is in G major and 3/4 time.

# SCENA

(Tutti riprendono i loro posti. Si passano un fiasco.)

**STUDENTE**

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

**N** Vi . va la buona compa\_gni . a!

**Allegro**  $\text{♩} = 112$

**PREZIOSILLA** (alzando il bicchiere.)

Vi . va! Co . sì

(alzando il bicchiere.)

Salu . te qui, l'e . ter . na\_gloria poi...

**ALCADE** *f*

Vi . va! Co . sì

**Soprani** *f* Vi . va! Co . sì

**Tenori** *f* Vi . va! Co . sì

**Bassi** *f* Vi . va! Co . sì

Verdi — La Forza del Destino, Act II

musical score for vocalists P (Soprano), A (Bass), and piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with the lyrics "si - a." and a piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

TRABUCO

musical score for the character TRABUCO, with the lyrics "E che?... con quest'inferno!"

STUDENTE

musical score for the character STUDENTE, with the lyrics "Già cogli anelli, Trabuco?" and the letter "E" at the end of the line.

piano accompaniment for the Trabuco and Studente section, featuring a *marcato* dynamic marking.

T  
S  
p  
f

No! quella per-son-ci-na con lei giun-ta, ven-ne pel giubi-le-o?

T  
S  
p

so. Per al-tro è gallo, op-pur gal-li-na?

T

De' viaggia-tor non ba-do che al da-na-ro.

STUDENTE

Molto pru-den-te! Molto pru-den-te!

0



(volgendosi all'Alcade)

S Ed el - la che giunge - re la vi - de...

S perchè a ce - na non vien? Dis - se - ro chie -

ALCADE

-L'i - gno - ro.

*p*

S - desse acqua ed a - ce - to... Ah! ah!... perrin fre - scarsi.

A Sa -

S È ver ch'è gen - ti - le e senza barba?

A - rà. Non so

*f*

S (Par-lar non vuol!)

A nul-la, non so nul-la.

*brillante*

S (a Trabuco)

An-co-ra a lei; sta-va sul

TRABUCO (impazientito)

Che no-

S mu-lo se-du-ta o a ca-val-cio-ni?

*P* *mf*

T (alzandosi)

-ja! So che an-

S On-de ve-ni-va?

*leggero pp* *trium*

T  
 .drò presto o tardi in pa . ra . di . so.

S  
 Per - chè?

T  
 El . la il pur . ga . to . ri mi fa sof . frir... In i . .

S  
 Or do . ve va?...

T  
 . stal . la a dor . mir col . le mie mu . le, che non san di la . .

T  
 . ti . no, nè so . no bac . cel . lie . ri; a dor . mir col . le mie

T  
 mule, che non san di la - ti.no, a dor - mir col - le mie mule, che non

PREZIOSILLA

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

(Trabuco prende il suo basto e parte.)

T  
 so - no baccel - lie - ri.

ALCADE

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

STUDENTE

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Soprani

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Tenori

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

Bassi

(ridendo)  
 Ah, ah, ah, ah, ah, ah! è fug-

P -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 A -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 S -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-  
 -gi - to! ah, ah, ah! ah, ah, ah! è fug-

P -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 A -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 S -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!  
 -gi - to! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

# BALLATA

SCENA IV. I suddetti, meno Mastro Trabuco.

**Allegro**

STUDENTE

Poich'imber-be è l'in-co-gni-to facciamgli col ne-ro due baf-

**Allegro**

S

-fet-ti, do-man ne ri-de-re-mo.

ALCADE

Tenori

Pro-teg-ger

Alcuni del Coro

Bra-vo, bra-vo, bra-vo, bra-vo!

Bassi

Bra-vo, bra-vo, bra-vo, bra-vo!

A

deb-bo i via-ggia-tor; m'oppon-go. Meglio fareb-be dir-ne d'on-de

*p* *f* *trm* *p*

**STUDENTE**

Lo vuol sa-per?...

ven-ga, o-ve va-da, e chiel-la si-a?

**S**

Ec-co l'isto-ria mi-a.

**R** All<sup>o</sup> moderato ♩ : 88

*con eleganza*

**S**

Son Pe-re-da, son ric-co d'o-no-re, bac-eel-

**S**

-lie-re mi fè Sa-man-ca; sa-rò pre-sto in u-tro-que dot-

**S**

-to-re, chè di-stu-dio ancor po-co mi man-ca... Di-là-

*morendo*

s  
Var - gas mi tol - se da un an - no, e a Si - vi - glia con sè - mi gui.

*pp*

s  
- dò. Non trat - ten - ne Pe - re - da alcun dan - no, per l'a -

*p dolce*

s  
- mi - co il suo co - re par - lò. Del - la

*mf S*

s  
suo - ra un a - man - te stra - nie - ro co - là il pa - dre gli avea - tru - ci -

*p*



s

- da - to, ed il fi - glio, da pro' ca - va - lie - ro, la - ven -

s

- det - ta neavea giu - ra - to... Gl'in - se - guimmo di Ca - di - ce in

*cresc.*

*p*

s

ri - va, nè - la - cop - pia fa - tal - si tro - vò. Per l'a -

*f*

*dim.*

s

- mi - co Pe - re - da sof - fri - va, chè il suo co - re per es - so par.

*cresc.*

*f*

*dolce*

*p*

*cresc.*

*col canto*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

s - lo. Là e do.

**T**  
*p a tempo*

s - vun - que narrâr che del pa - ri la se -

s - dot - ta col vec - chio pe - ri - a, ch'è a u - na

s zuffa tra ser - vie si - ca - ri so - lo il

s  
vil se - dut.to - re sfug.gi -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s  
- a. Io da Var - gas al.lor - mi stac.ca - va; ei - se -

**U**

*ff* *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A large 'U' is placed above the piano part, indicating a change in dynamics. The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and then transitions to piano (*p*) for the remainder of the system.

s  
- guir l'as.sassi - no giu.rò. Ver - so A - me - ri.ca il ma - re sol -

*cresc.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the vocal line.

s  
- ca - va, e - Pe - re - da a' suoi stu - di tor -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

Poco più vivo

Sop. I. e II.  
 -nò. Pe.re - - da a' suoi studi tor -  
 Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro so il suo co - - re mo.

Ten.  
 Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro so il suo co - - re mo.

Bassi  
 Tru - ce sto-ria Pere - da narra-va! Ge-ne - ro so il suo co - - re mo.

Poco più vivo

Sop.  
 -nò, a' suoi stu - di tor-nò, tor - - -nò  
 -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

Ten.  
 -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

Bassi  
 -strò, ge - nero - so il suo co - re, il suo co - re mostrò!

SCENA, CORO E RIPRESA DELLA DANZA

**Recitativo** (con finezza)

PREZIOSILLA  
Uc-ci-so fu quel Mar-che-se? L'assas.

STUDENTE  
Ebben?

ALCADE  
Sta be - ne.

Recitativo

P  
- si - no ra - pi - a sua fi - glia? E voi l'a - mi - co fi - do, cor - te - se andaste a

S  
Sì.

All.<sup>o</sup> come prima  $\text{♩} = 120$   
*ten.*

P  
Ca - di - ce, e pri - a a Si - vi - glia?... Ah, ah, ah! Ah! — ma, gnaffe, a

All.<sup>o</sup> come prima  $\text{♩} = 120$

P

me non se la fa...tra la la la, tra la la là; ma, gnaf-fe, a

*p* *ten.* *col canto*

*Opp.*

me non se la fa...tra la la

**Allegro**

ALCADE

me non se la fa...tra la la là, tra la la là.

(s'alza e guardato l'oriuolo dice:)

*a tempo* **Allegro**

Fi-gliuo-li, è

P

Par-

A

tar-di; poichè abbi-am ce-na-to si ren-dan grazie a Dio, e partiam.

*p col canto*

**All<sup>o</sup> vivo** ♩ = 132

**P**  
STUDENTE  
*a piacere*  
*pp*

Sop. Partiam. Buona not - te. *ppp*  
Ten. Par.tia.mo. Buona not - - *ppp*  
C O R E Bassi Par.tia.mo. Buona not - - *ppp*

Par.tia.mo. **All<sup>o</sup> vivo** ♩ = 132  
*col canto. pp* *ppp*

**P**  
*opp.*  
Buona not - - te.

**S**  
Buona not - - te.

- te.

- te. *a tempo*  
Ho -

- te. Ho -

*mf a tempo*

(In fondo al teatro ripiglia la danza)

E l'o - ra di po - sar.  
 - là! ho - là! E l'o - ra di po - sar.  
 - là! ho - là! E l'o - ra di po - sar.

*mf*

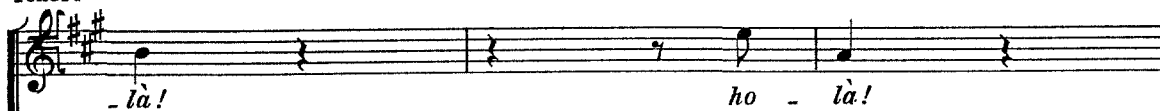
E l'o - ra di po - sar.  
 E l'o - ra di po - sar.  
 E l'o - ra di po - sar.

Al - le - gri, o mu - lat - tier!  
 Al - le - gri, o mu - lat - tier! Ho -  
 Al - le - gri, o mu - lat - tier! Ho - là!



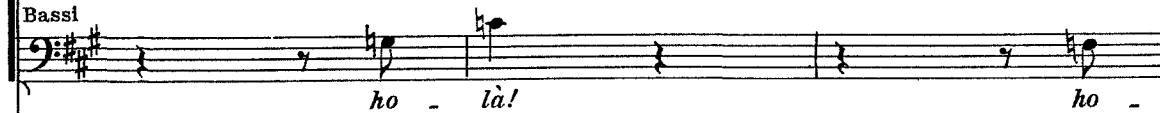
Verdi — La Forza del Destino, Act II

Tenori

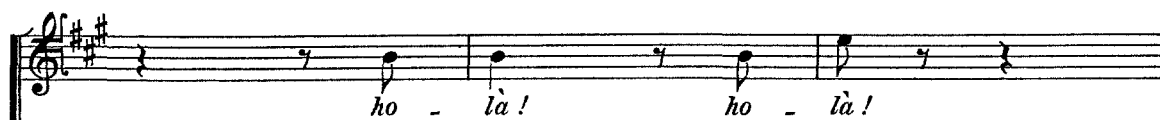


- là! ho - là!

Bassi



ho - là! ho -



ho - là! ho - là!



- là! ho - là!



*mf*

STUDENTE



Son Pe - re - da, son ric - co d'o - no - re,

ALCADE



Sta



Ho -



Ho -



Verdi — La Forza del Destino, Act II

PREZIOSILLA

(ridendo)

Ah, ah, ah,

bac - cel - lie - re mi fè Sa - la - man - ca...

ben. Sta ben.

- là! Ho -

- là! Ho -

ah, tra la la là ah, ah, ah, ah, tra la la là; ma, gnaffe, a

- là! ho - là! ho - là!

- là! ho - là! ho - là!

*a tempo*

P

me non se la fa, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ma, gnaffe, a me, ah, ah, ah,

P

Sop. ah, tra la la là, tra la la là.

Ten. Al -

Bassi Ho - là! Al -

Ho - là! Al -

**C O R O**

**R**

- le - grio mu - lat - tier! Al -

- le - grio mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

- le - grio mu - lat - tier! Ho - là! ho - là! Al -

PREZIOSILLA

STUDENTE

Tra la la la la

ALCADE

Son Pe - re - da

Si, sta be - ne, si, sta

- le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat -

- le - gri, o mu - lat - tier! Alle - gri, al legri, o mulat - tier! Al - legri, o mulat -

- le - gri, o mu - lat - tier! Al - legri, o mulat -

P

la... tra la la tra la la la.

S

Son Pe - re - da, son Pe - re - da...

A

ben... si, si, si, sta ben, sta ben...

- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier!

- tier! Al - legri, al - legri, o mulat - tier! Al - le - gri, o mulat - tier! Ho - là!

- tier!... Al - le - gri, o mulat - tier! Ho -

P  
S  
A

Trala la  
 Son bac - cel - lie - re...  
 Sta ben...  
 è l'o - ra di po - sar...  
 ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po - sar...  
 - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra di po - sar...

*ff*

P  
S

là... tra la la  
 son bac - cel  
 è l'o - ra  
 Ho - là! ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra  
 Ho - là! ho - là! ho - là! è l'o - ra

*mf* *ff*

P *la la la .* *Come prima pp*  
 S *ALCADE - lie - re. Buona not - te. Buona*  
*Sta ben.*  
*di posar. Buona not - te... pp*  
*di posar. Buona not - te... pp*  
*di posar. Buona not - te... pp*  
*di posar. X*  
*Come prima pp*  
 P *opp. p a tempo cresc.*  
 S *Buona not - te... An - diam, an - diam, andiam, an -*  
 A *not - te. Andiam, an - diam, andiam, an - p cresc.*  
*Andiam, an - diam, andiam, an - p cresc.*  
*Andiam, an - diam, andiam, an - p cresc.*  
*Andiam, an - diam, andiam, an - p cresc.*  
*Andiam, an - diam, andiam, an -*  
*p a tempo cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*f cresc.* *ff* (partono.)  
P  
S  
A  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
*f cresc.* *ff*  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.  
\_diam, andiam, an - diam, andiam, an - diam.

## ARIA

*SCENA V.* Una piccola spianata sul declivio di scoscesa montagna. A destra precipizii e rupi; di fronte la facciata della chiesa della Madouna degli Angeli; a sinistra la porta del Convento, in mezzo alla quale una finestrella; da un lato la corda del campanello. Sopra vi è una piccola tettoia sporgente. Al di là della chiesa alti monti col villaggio d'Hornachuelos. La porta della chiesa è chiusa, ma larga, sopra d essa una finestra semicircolare lascierà vedere la luce interna. A mezza scena, un po' a sinistra, sopra quattro gradini s'erge una rozza croce di pietra corrosa dal tempo. La scena sarà illuminata da luna chiarissima.

Donna Leonora giunge ascendendo dalla destra, stanca, vestita da uomo, con pastrano a larghe maniche, largo cappello e stivali.

All<sup>o</sup> agitato  
e presto  
♩. = 96

LEONORA  
Allegro

Son giun - ta!...



L *p*

gra - zie, o Di - o! E - stremo asil quest'è per me!... Son

L **I. Tempo**  $\text{♩} = 96$

giun - ta!... Io tre mo!...

**A** **I. Tempo**  $\text{♩} = 96$

*pp*

*staccato*

L

La mia or - ren - da sto-ria è

L

no - ta in quell'al - ber-go... e mio fra - tel nar -

**Allegro**  
*Recit.*  $\text{♩} = 138$  *ff*

L  
 \_rol - la!... Se sco - per - ta m'a - ves - se!... Cie -

**Allegro**  $\text{♩} = 138$  *f*

*Recit.*

L  
 - lo! Ei dis - se na - viga vers'oc - ca - so don Al - va - ro! Nè morto

*p*

L  
 cad - de quella notte in cui i - o, i - o del san - - gue

*pp* *cresc.* *f*

L  
 di mio pa - dre in - tri - sa, l'ho se - guito e il per -

*ppp*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*a tempo*

L  
de - i!... Ed or mi

*p* *f*

L  
la - - scia, mi la - scia, mi fug - - gel!...

*p* *f* *p*

L  
ah! ... ohi -

*ff* *dim.* *p*

*morendo*

L  
- mè, non reg - go a tan - t'amba - - scia!...

*pp* *morendo*

All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 84  
*come un lamento*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> assai moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The mood is 'come un lamento'. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes, with a fermata over the first measure.

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal line continues with quarter and eighth notes, ending with a fermata.

LEONORA (cade in ginocchio)

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ma - - dre, Ma - dre, pieto - - sa'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with a fermata over the first measure.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Ver - gi - ne, per - do - na al mio pec -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with a fermata over the first measure.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics '- ca - - to, m'a - i - - ta quel l'in -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with a fermata over the first measure. The system concludes with the instruction 'poco cresc.'.

L

- gra - to dal co - re a can - cel -

L

\_ lar. In que - ste so - li -

L

\_ tu - dini e spi - e - rò, e spi - e - rò l' er - ro - re... Pietà di

L

me, pietà, Si - gnor, pietà di me, pietà, Si - gno - re... deh!

*con passione*

L

non m'abban - do - nar, pie - tà, pie - tà di me, Si -

**C**

*pp*

The first system consists of a vocal line (L) and a piano accompaniment (C). The vocal line is in a soprano register, starting with a long note on 'Si' and moving down. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

L

-gno - re. Deh! non m'abban - do - nar, ah!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dramatic inflection on 'Deh!' and ends with 'ah!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a *p* dynamic marking in the final measure.

L

(L'Organo accompagna il canto mattutino dei frati.)

— pietà, pietà di me, Si - gnor.

The third system shows the vocal line continuing with 'pietà, pietà di me, Si - gnor.'. The piano accompaniment is not present in this system.

Ten.

CORO interno di FRATI. *Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -*

Bassi *Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -*

The Tenor part of the chorus is shown, with lyrics: 'CORO interno di FRATI. Ve - ni - te, a - do - re - mus et pro - ce -'. The Basses part is also shown with the same lyrics.

**D**

(Organo)

The organ part is shown, with a **D** dynamic marking and the instruction '(Organo)'. The organ part consists of a few chords in the right hand and a few notes in the left hand.

(alzandosi)

L

Ah! que' su - bli - mi can - ti - ci... dell'or - ga - no i con -

- da - mus an - te De -

- da - mus an - te De -

L

- cen - ti, che come incenso a - scen - do - no a Dio sui fir - ma - menti, in -

- - - - - um, plo - re - mus, plo -

- - - - - um, plo - re - mus, plo -

L

- spi - rano, in - spi - rano a que - st' al - ma fe - de, con - for - to e cal -

- re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit

- re - mus co - ram Do - mi - no, co - ram Do - mi - no qui fe - cit

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*Poco più mosso* *declamando* (s'avvia)

L *\_ma!..* *Al santo asilo ac\_corrasi...* *E l'oserò a que\_*

*nos.*

*nos.*

**E** *Poco più mosso*

*p* (Orchestra) *col canto*

(arrestandosi)

L *\_st'o - ra?...* *Alcun potria sor-prendermi!..* *Oh,*

L *mi - sera* *Leono - ra,* *tre - mi?..* *Il pi - o fra - te ac\_*

*p*



*con più forza*

L  
 -co - glierti, no, non ricu - se - rà, no, no. Non mi la - sciar, soc -

L  
 Ten. -cor - ri - mi, pie - tà, Signor, pie - tà, non mi la - sciar, pie -

*mf*

C O R O  
 Bassi *mf*

*Plo - re - - - mus.*

*Plo - re - - - mus.*

L  
 -tà, pietà, Signor, Signor, pie - tà! Deh!

*f*

*Plo - re - mus co - ram*

*f*

*Plo - re - mus co - ram*

*animando sempre più*

non m'ab - ban - do - nar, ————— pietà di me, pietà Si -  
 Do - mi - no qui fe - cit  
 Do - mi - no qui fe - cit

*animando sempre più*

*p*

-gnor, pietà di me, pietà, Si -gnor, pietà di  
 nos.  
 nos.

*p pp*

*pp*

me, pietà, Si -gnor...

## SCENA

*SCENA VI.* Leonora suona il campanello del Convento. — Si apre la finestrella della porta, e n'esce la luce d'una lanterna, che riverbera sul volto di Donna Leonora, la quale si arretra spaventata. Fra Melitone parla sempre dall'interno.


**Allegro**

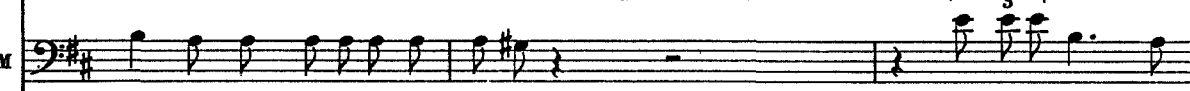
LEONORA  Chiedo il Su - pe - rio - re.


MELITONE  Chi sie - te? S'apre alle cinque la

**Allegro**

RECITATIVO 

L  Il Su - pe - rio - re, per cari - tà.

M  chie - sa, se al giubileo ve - ni - te. Che carità a que -



L  Mi manda il padre Cle - to. Ur -

M  -st'o - ra! Quel san - t'uomo?... Il moti - vo?



L  
-gente. Un in - fe - li - ce...

M  
Perchè mai? Brut - ta sol - fa! Pe - rò

L  
Non posso.

M  
v'apro ond'entriate. No?...Scomu - ni - ca - to siete?...Chè strano fia aspet.

M  
-tar a ciel se - re - no. V'an - nun - cio... e, se non tor - no, buo - na not

All<sup>o</sup> agitato e presto ♩. = 96  
(chiude la finestrella)

M  
-te...

All<sup>o</sup> agitato e presto ♩. = 96  
*mf*

LEONORA

SCENA VII. (Leonora sola.)

Ma

All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 84

s'ei mi re-spin-ges-se!..

All<sup>o</sup> moderato assai ♩ = 84

*p*

Fa\_ma pie-to-so il di - ce... Ei mi protegge -

*p con espress.*

*pp*

-rà Ver - - gin, m'as -

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L

- si - - sti...

L

Ver - gin, m'as - si - - -

*ppp*

*dim.*

L

- sti, Ver - gin m'as - si - sti, m'as - si - -

*p*

L

- sti.

*pp*

*morendo*

### SCENA E DUETTO

SCENA VIII. — Donna Leonora, il Padre Guardiano, Fra Melitone.

*Recitativo*

LEONORA  Son i.o. Un se\_greto...

GUARDIANO  Chi mi cerca? Dite. Andate, Meli\_

*Recitativo* 


All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 138$   
(partendo)


MELITONE  (Sempre segre - til E questi san - ti soli han da sa\_perli! Noi siamo tanti


G  \_to.ne.

**B** All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 138$

*pp* 

M  ca - vo - li, noi siamo tanti ca - vo - li...)

G  Fratello, mormo\_



M *ra\_te?* *Ob\_be\_*  
G *ra\_te?* *Ob\_be\_*  
M *ra\_te?* *Ob\_be\_*  
G *ra\_te?* *Ob\_be\_*  
p

(rientra in convento socchiudendone la porta)  
M (Che tu on da Su-pe - rio - - - rel)  
G - di - - - te...  
p

SCENA IX. Donna Leonora e il Padre Guardiano

LEONORA

All<sup>o</sup> assai moderato

Una donna son  
G Or siam so - li... siam - so - li...  
C All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 92  
p

L i - o. In - fe -  
G Una don - na a que - st'o - ra!... gran Di - o!  
p



**All<sup>o</sup> agitato** ♩ = 126

L *li*-ce, *de*-lu-sa re-jet - ta, dal-la ter - ra e dal ciel male.

**D** **All<sup>o</sup> agitato** ♩ = 126

*p*

L *det* - ta che nel pian - to prostra - tavi al pie - de, di sot -

L *trar* - la al *l'in*fer - no vi chie-de.

**GUARDIANO**

Como un po-ve-ro fra-te lo

L Padre Cle-to un suo fo - glio v'in-viò?

G può? Ei vi

L *Si.*

G *man - - da? Dun - que voi... (sorpreso) sie - te Le o -*

L *Fre - me - te!...*

G *- no - - ra di Var - - - gas!*

**E**

**Sostenuto** ♩ = 100

G *No... Ve - ni - te fi - den - te al la cro - - - ce,*

**Sostenuto** ♩ = 100

**Andante mosso** ♩ = 60

G *là del cie - lo v'i - spi - ri la vo - - - ce.*

**Andante mosso** ♩ = 60

*ppp*

LEONORA (s'inginocchia presso la croce, la bacia, quindi torna meno agitata al Padre Guardiano.)

*p*

Più tranquilla l'alma sen.to dacchè premo questa ter . ra;

*sottovoce*

de' fan . tasm i lo spa . ven . to più non provo farmi guer . ra.... Più non

*pp*

sor . ge sangui . nan . te di mio pa . dre l'ombra innan . te; nè ter . ri . bi . le l'a .

*mf* *ppp*

*f*

— scolto la sua figlia male . dir, — nè ter . ri . bile l'ascolto la sua figlia ma . le .

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

L *dir.*  
GUARDIANO *p* Per - ciò

Sem - pre in dar - no qui ri - vol - to fu di Sa - ta - na l'ar - dir.

L tom - ba qui de - si - o, fra le ru - pi ov'al - tra visse.

G Che!... sa -

L Cle - - to il dis - se...

G - pe - te?... E vo -

L Dar - - mi a Di - o. *solenne*

G - le - te?... Guai per chi si la - scia il.

G  
 - lu - de - re dal de - li - rio d'un mo - men - to! Più fa - tal per voi si

LEONORA

LEONORA  
 Ah, tran - qui - la l'a - ni - ma

G  
 gio - va - ne giun - ge - reb - be il pen - ti - men - to...

L  
 sen - to dac - chè pre - mo que - sta ter - ra; de' fan -

G  
 Guai per chi si lascia illu - de - re!

L  
 - ta - smi lo spa - ven - to più non sor - ge a far - mi guer - ra.

G  
 Guai! Guai! Chi può

Verdi — La Forza del Destino, Act II

*dolciss.*

L Ah, tranquil - - - la l'alma sen - to dac.chè

*Cantabile*

G leg - - - gernel fu - tu - - - ro, chi immu.ta - - - bil far.viil

*pp*

L pre - - - moque.sta ter - ra, nè dimio pa - - - dre

G co - - re? Ah,chi può leg - - - gernel fu.tu - - -

*cresc.*

L l'om.bra ascol - to ter.ri - bi.le la sua fi.glia male.di - - -

G - - - ro, chi im - - mu.ta - - bil far - - viil cor? Chi può

*pp* *cresc.*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L  
- re. Ah, tranquil - - - la l'alma sen - to dac.chè

G  
leg - - - gernel fu - tu - - ro, chiim.mu.ta - - - bil far.viil

L  
pre - - - mo que - stater - ra, nè di mio pa - - - dre

G  
co - - re? Ah,chi può leg - - - gernel fu - tu - -

L  
*cresc.* l'om - bra ascol - to ter - ri - bi - le la sua fi - - - glia, sua

G  
- - ro, chi im - mu.ta - - bil far - - viil cor, chi può immu.

*pp cresc.* *ff*

*cresc.*

L  
fi\_glia ma - le di - - - re, ah, più non o-do, ah, più non o-do

G  
- ta - bil far - vi il co - - - re, chi può, chi può im - mu-

*mf* *cresc.*

*ff*

L  
ma - - - - le dir. Ah! no!

G  
- ta - bil far vi il cor, il cor, far - vi il cor?

*ff* **H** *pp*

L  
In - vo - lon - ta - ri o m'uccise il geni -

G  
E l'a - mante?



tor. La mia morte di sua mano egli giu.  
E il fratel lo?

*pp*

-rò. Me - glia a voi le san - te

*pp*

Un chiostro? Un chiostro? No.  
por - te schiuda un chiostro.

**Andante mosso**

L Se voiscac\_cia\_te questapenti\_ta, andròper bal\_ze gridan.do a

**Andante mosso**

*pp*

*f*

L \_i \_ \_ ta, ri\_covroai mon\_ti, ciboalle sel\_ve, e fin le

*dim.*

*pp*

L bel\_ve neavran pie\_tà fin le bel\_ve, lebelvnea\_

*f*

L \_vranno,ne avran pie\_tà. Ah,si, del cie\_lo quiudii la

*mf*

*p*

*ppp*

**I**

*sottovoce e misteriosamente* *declamato*

vo - ce: Sál - va - ti al l'om - bra di que - sta cro - ce... Voi mi scac -

(corre ad abbracciare la croce)

-cia - te?... Voi?...

È questo il por - to; chital con for - to mi to - glie -

*L tr.*

*f* *Poco più mosso*  $\text{♩} = 100$

-rà chi tal con - for - - to mi to - glie - rà?

GUARDIANO

(A Te sia

*f* *Poco più mosso*  $\text{♩} = 100$

*p*

L  
 Qui del ciel u\_dii\_ la

G  
 glo - - - ria, o Dio cle - men - - - te,

L  
 vo\_ce: *Sálvati all'om - bra di que - sta cro - - ce...*

G  
 pa - dre dei mi - - se - ri on - ni - pos - sen - te,

G  
*p* a cui sga - bel - - lo so - no le sfe - - -

G  
 -re...il tuo vo - ler - - - il tuo vo - ler si com - - pi -

**LEONORA**  
**I. Tempo**

È que - sto il por - to; chi tal con - for - to mi to - glie -

**M**  
**I. Tempo**

*p*

*3*

**L**

-rà, chi tal con - for - to mi to - glie - rà?

**G**

*f* *p*

*3* *3*

Dio cle - men - - - te, a te sia

**L**

Chi tal con - for - to

**G**

*f* *p*

*3* *3*

glo - ria, sia glo - ria, il tuo vo - le - re si

L  
mi to - glie - rà, mi to - glie - rà, mi

G  
com - pi - rà, il tuo vo - ler si compi - rà, il tuo vo -

L  
to - glie - rà, chi tal con - for - to

G  
- ler si compi - rà, il tuo vo - ler

L  
*dolce poco rall.* mi to - glie - rà, mi to - glie - rà? *morendo*

G  
si com - pi - rà, si com - pi - rà.

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 80

L  
È fer - mo.

G  
N È fermo il vo - to? V'ac - col - ga

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 80

*mf*

L  
Bontà di - vi - na!

G  
dun - que Id - di - - o... Sol io saprò chi sia - te... Tra le rupi è uno

*a tempo*

*f* *p*

G  
spe - co; i - vi sta - re - te. Pres - so u - na fon - te al set - ti - mo

LEONORA

V'an - dia - mo....  
(verso la porta)

G  
di scar - so ci - bo porrov - vi o stes - so. Me - li -

All<sup>o</sup> come prima

-to - ne?...

All<sup>o</sup> come prima

*p*

(a Melitone che comparisce)

Tut-tii fra-tel-li con ardenti ce - ri, do - v'è l'a - ra mag-

-gio - - re, nel tem-pio si rac - col - gan del Si - gno -

*pp*

(Melitone rientra)

Moderato ♩ = 92 Cantabile

.re... Sul-

Moderato ♩ = 92

*mf* *pp*



G

l'alba il pie-de al - l'e - re - mo so - lin - ga vol - ge - re - te; ma

*morendo*

G

pria dal pa - nean - ge - li - co con - for - to al - l'al - ma a - vre - - te. Le

G

san - te la - nea cin - ge - re i - te, e sia for - te il cor, ah! — sul

LEONORA

(racconsolata)

Tua

G

nuo - vo cal - lea reg - ger - vi — v'assi - sterà il Signor, v'assi - sterà il Si -

Più mosso  $\text{♩} = 144$

L  
gra - zia, o Di - o, sor - ri - de alla re -  
G  
-gnor.

**O** Più mosso  $\text{♩} = 144$

*p*

L  
-jet - ta! Oh, gau - dio in - so - li - tol - io  
G

L  
son ri - be - ne - det - ta! Già sen - to in me ri -  
G

L  
-na - sce - re a nuo - va vi - ta il cor... Plau -  
G

Verdi — La Forza del Destino, Act II

L *f*

.di - te, o co - ri an - ge - li - ci, mi per - do - nò il Si -

L

- gnor, ah, plau - di - te che il Si - gnor, — mi per - do -

L

- nò; gra - zie, o Si - gnor, gra - zie, o Si -

L

- gnor.

GUARDIANO

**P**

Le san - te la - ne a cin - ge - re

L *f*  
Plau-di-te, o co-ri-an-ge-li-oi, mi

G  
i-te, e sia fermo il cor, ah \_\_\_\_\_ nel nuo-vo cal-le a reg-ger-

L  
per-do-nò il Si-gnor, ah, plau-di-te, che il Si-

G  
-vi v'as-si-ste-rà il Si-

L  
-gnor \_\_\_\_\_ mi perdo-nò; gra-zie, o Si-gnor, gra-zie, o Si-

G  
-gno-re, v'as-si-ste-rà, v'as-sisterà il Si-

**Ancora più mosso**

L  
-gnor! Mi per - do - nò


G  
-gnor, v'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -

**Ancora più mosso**



L  
il Si - gnor, mi per - do -

G  
-rà il 'Si - gnor, v'as - si - ste - rà,



L  
-nò il Si -

G  
v'as - si - ste - rà il Si -



L *p* *cresc.*  
-gnor, mi per - do - nò, mi per - do -

G  
-gnor!



L *cresc.*  
-nò, mi per - do - nò

G  
V'as - si - ste - rà, v'as - si - ste -



L *ff* (entrano nella stanza del portinaio)  
il Si - - - gnor!

G  
-rà il Si. gnor!



## FINALE SECONDO

*SCENA X.* La gran porta della chiesa si apre. Di fronte vedesi l'altar maggiore illuminato.

L'organo suona. Dal lati del Coro procedono due lunghe file di Frati con cerei ardenti. Più tardi il Padre Guardiano precede Leonora in abito da frate; egli la conduce fuor della chiesa; i Frati gli si schierano intorno. Leonora si prostra innanzi a lui, che stendendo solennemente le mani sopra il suo capo intuona:

Organo pieno

Allegro  
assai moderato  
♩ = 84

Musical score for Organ Full (Organo pieno). It consists of two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegro assai moderato' with a quarter note equal to 84. The music begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Continuation of the Organ Full score. The right hand features more complex chordal textures and some melodic lines, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Continuation of the Organ Full score. The right hand has a more active melodic line with some grace notes, and the left hand provides a rhythmic base.

Organo chiuso

Musical score for Organ Closed (Organo chiuso). The key signature changes to D minor (two sharps and one flat). The music is more somber and features a prominent melodic line in the right hand with a steady accompaniment in the left hand.

**A**

*ppp*  
(Orchestra)

Continuation of the Organ Closed score. It features a section marked 'A' with a very soft dynamic marking 'ppp' and '(Orchestra)'. The right hand has a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment.

pp *espress.*

This system shows the beginning of a musical passage. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

pp (Organo)

pp (Orchestra)

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* (Orchestra) appears in the third measure.

This system features a more active treble staff with a melodic line that includes some grace notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

The fourth system shows a dense texture in the treble staff with many sixteenth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests.

pp

The final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the third measure.



GUARDIANO

Il san - to no - me di Di - o Si - gno - re sia be - ne -

Musical score for Guardiano, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes.

MELITONE

*pp*

Sia be - ne - det - to.

Musical score for Melitone, featuring a vocal line in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of quarter notes.

G  
\_det - to. Un'al - ma a pian - ge - re vie - ne l'er -

Musical score for Tenors, featuring a vocal line in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of quarter notes.

Tenori

*pp*

Sia be - ne - det - to.

Musical score for Tenors, featuring a vocal line in treble clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of quarter notes.

C O R O

Bassi

*pp*

Sia be - ne - det - to.

Musical score for Basses, featuring a vocal line in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of quarter notes.

*p*

Piano accompaniment for the chorus section, featuring treble and bass clefs. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

G  
\_ro - re, fra que - ste bal - ze chie - de ri - cet - to...

Musical score for Soprano, featuring a vocal line in bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of quarter notes.

Piano accompaniment for the soprano section, featuring treble and bass clefs. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

Verdi — La Forza del Destino, Act II

**G**  $\text{♩} = 72$

Il san - to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il

**B**  $\text{♩} = 72$

*p*

**MELITONE**

Lo co - no - sciam.

**G**

Ten. lo - co? A quel - l'a -

**C O R O**

Bassi Lo co - no - sciam.

Lo co - no - sciam.

*p* *sf* *p*

*cresc. molto*

**G**

- si - lo sa - ero in - vio - la - to nessun si ap -

M Ob - be - di - rem.

G - pres - si. Il cin - tou.

Ob - be - di - rem.

Ob - be - di - rem.

*cresc. molto sf p*

G - mi - le non sia var - ca - to che nel di -

MELITONE

Nol var - che - rem.

G - vi - de. A chi il di -

Nol var - che - rem.

Nol var - che - rem.

*f*

G

**C** \_vie - to fran - ger o - sas - - se, o di que -

*p*

*pp*

G

\_st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi - ste - ro, male - di -

*pp*

MELITONE

*string. a poco e cresc.*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

G

\_zio - ne, male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Ten.

*string. a poco e cresc.*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Bassi

*f*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

*string. a poco e cresc.*

Più mosso  $\text{♩} = 100$

*tutta forza*

M  
cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

G  
cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

*tutta forza*

cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

cie - lo, il cie\_lo ful.mini, in.ce.ne - ri - sca

Più mosso  $\text{♩} = 100$

*sciolte*

**D**

*ff*

6 6 6 6

M  
l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui sca.

G  
l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui. sca.

l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui sca.

l'em - pio mor.ta - le set tanto ar.di - sca; su lui sca.

*sciolte*

6 6 6 6



M  
ven - - - to, l'im - - -

G  
ven - - - to, l'im - - -

T  
ven - - - to, l'im - - -

B  
ven - - - to, l'im - - -

*pppp con voce cupa*

*pppp con voce cupa*

*pppp con voce cupa*

*pppp con voce cupa*

*ff* *p* *pppp*

*E*

M  
- mon - da ce - ne - re ne

G  
- mon - da ce - ne - re ne

T  
- mon - da ce - ne - re ne

B  
- mon - da ce - ne - re ne

*portando la voce*

*portando la voce*

*portando la voce*

*portando la voce*

M  
 sper - da il ven - - - to,

G  
 sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

sper - da il ven - - - to,

M *ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

G *ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

*ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

*ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il



M  
 G  
 F

*portando la voce*

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

cie - lo, il cie - lo ful - mini l'em - pio mor.

**F**

M  
 G  
 F

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

*tutta forza* *string. a poco a poco*

tal, il cie - lo ful - mini quel l'em - pio, l'em - pio mor.

Verdi — La Forza del Destino, Act II

M  
\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

G  
\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

\_tal, ma.le di zio - - - ne, ma.le di -

\_zio - ne, ma.le di zion, male-di.zion.

\_zio - ne, ma.le di zion, male-di.zion.

\_zio - ne, ma.le di zion, male-di.zion.

\_zio - ne, ma.le di zion, male-di.zion.

*G* *p a tempo*

*p*

(a Leonora)

G

Al - za - te - vi, e par -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Al - za - te - vi, e par -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

G

ti - te. Alcun vi - ven - te più non ve - drete. Dello speco il bronzo ne av -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ti - te. Alcun vi - ven - te più non ve - drete. Dello speco il bronzo ne av -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G

ver - ta se periglio vi so - vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor -

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ver - ta se periglio vi so - vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G

tar - vi l'alma vo - le - rem, pria che a Di - o fac - cia ri - tor - no.

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "tar - vi l'alma vo - le - rem, pria che a Di - o fac - cia ri - tor - no." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

MELITONE Adagio  $\text{♩} = 69$  *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

G *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

Ten. *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

O R C Bassi *pp sottovoce*

La Ver - gine de\_gli an - geli vi

**H** Adagio  $\text{♩} = 69$  *pp*

M co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

G co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

LEONORA

M  
*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. La

G  
*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

*cresc.* *p* *morendo* *pp*  
 vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

*p* *morendo* *pp*

L  
 Ver - gine de - gli an - geli mi co - pra del suo

L  
 man - to, e me proteg - ga vi - gile di

*morendo*  
*pp*

L Di - o l'Ange - lo san - to. La Ver - gine de -

MELITONE  
La Ver - gine degli Angeli vi

GUARDIANO  
La Ver gine degli Angeli vi

Ten.  
La Ver - gine degli Angeli vi

Bassi  
La Ver - gine degli Angeli vi

L - gli Angeli... e me pro - teg - ga, me proteg - ga

M co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

G co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

*morendo* *pp* *f*

L *f*  
l'Angiol di Di - o, e me pro.

*morendo* *pp* *f*

M *f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*morendo* *pp* *f*

G *f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*morendo* *pp* *f*

*f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*morendo* *pp* *f*

*f*  
l'Angiol di Di - o, e voi pro.

*pp*

L *pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

M *pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

G *pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

*pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

*pp*

*pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

L *pp* me proteg - ga e me pro - teg - *f*  
 M *pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
 G *pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
*pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
*pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
*pp* *ff*

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano stendendo le braccia verso di lei, la benedice. - Cala la tela.)

L -ga.  
 M -ga.  
 G -ga.  
 -ga.  
 -ga.  
*p* *morendo*

*Fine dell'Atto Secondo*



Verdi  
La Forza del Destino  
Act III  
SCENA E ROMANZA

IN ITALIA PRESSO VELLETRI

SCENA I. - Bosco. Notte oscurissima. - D. Alvaro in uniforme di capitano spagnolo de' Granatieri del Re si avvanza lentamente dal fondo. Si sentono voci interne a destra.

Allegro molto  
♩ = 88

*ff*

*ff*

*ff*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

**Tenori**  
**Bassi**  
**CORO** (interno)

*f* At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

*f* At - ten - ti al gio - co, at - ten - - ti, at -

*f*

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti...

ten - ti al gio - co, at - ten - - ti... **Voce sola** Un as - so a

**Voce sola** Ho vin - - to. **Tutti** At - ten - ti al gio - co, at -

de - stra. **Tutti** At - ten - ti al gio - co, at -

Voce sola  
-ten - - ti... Cin - - que a

Voce sola  
-ten - - ti... Un tre a de - stra...

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Tutti  
man - ca. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Tutti  
Per - - do. At - ten - ti, at - ten - ti, at -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Andante mosso ♩ = 56  
-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

Andante mosso ♩ = 56  
-ten - ti, at - ten - ti, at - ten - - - ti.

pp

Piano accompaniment with treble and bass staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled **A**. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *dolce* marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled **A**. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *pp* marking is present in the first measure, and a *poco allarg.* marking is present in the last measure.

Fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled **A**. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *Cantabile* marking is present in the first measure.

Sixth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a section labeled **B**. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A *dolce* marking is present in the first measure, and a *pp* marking is present in the last measure.

sempre cresc. dolce

dolce p p

poco allargando

poco rall.

p

(D. Alvaro si avanza lentamente) morendo pp allarg.

**Allegro**  
ALVARO *Recit.* (tristamente, ma con forza)

La vi - ta è in - fer - no all'in - fe - li - ce... In - va - no mor - te de - si - o!...

*Andante come prima*  
A Si - vi - glia!...

A Leo - no - ra!... Oh, rimem - bran - za!... Oh,

A *dolce*  
not - te ch'o - gni ben mi ra - pi - - - stil...  
*m.d. allarg. m.s.*

A *Recit.*  
*Recit.*  
Sarò in - fe - li - ce e ter - na - mente... è scri - to.

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 96$   
*con semplicità*

A 

**D** **Allegro moderato**  $\text{♩} = 96$  *pp*

Della natal sua terra il pa-dre vol - le spezzar l'e-stranio

A 

giogo, e col-l'u - nir - si al - l'ul-ti-ma de - gl'In - cas la co -

A 

- ro - na cin-gere con-fi - dò. Fu vana impresa!... In un carce-re

A 

nacqui; m'edu-cava il de - ser - to; sol vi - - vo per ché i

A 

- gno - ta è mia re-gale stir-pe!... I miei pa - renti sogna-rono un tro - no

**E** *con forza*

A

e li destò la seu-re!... Oh, quan - do fine a.vran — le mie sven-

*p* *pp*

A

- tu - - - re!

*dolcissimo*

**Andante sostenuto** ♩ = 50

A

Oh, tu che in se - no a.glian - ge.li e - ter - namen - te

**Andante sostenuto** ♩ = 50

*p*

A

pu - - ra sa - li - sti bel - la in - co - - lume

*p* *pp*



Verdi — La Forza del Destino, Act III

A *p*

dal - la mortal jat - tu - - ra, oh tu che in se - no a-

A *con dolore*

-glian - ge - li sa - li - sti bel - la e pu - ra, non i - scordar di

A

vol - ger lo sguardo a me ta - pi - no, che senza no - me ed

A *morendo*

e - - - su - le, in o - dio del de - stin, — che senza no - me ed

A

e - sul, in odio del de - sti - no, chiedo anelan - do, ahi,

A

*p* misero, chiedo anelando, ahi, misero, la morte d'incontrar. Leonora

*p col canto* *cantabile* *pp*

A

*dolce* mia, soc - cor - ri - mi. Leonora

A

*dolce* mi - a, soccor - ri - mi, pietà, pie -

*dolce*

A *ten.* *f*  
 -tà, ————— pietà del mi - o pe - nar, Leono - - ra, soccor - ri -

*col canto*

A *p* *ten.*  
 - mi, pietà del mi - - o pe - nar, ————— Leonora mi - a, pie -

*col canto*

A *morendo*  
 - tà, ————— pie - tà del mi - o pe - nar, soccorri mi, pie - tà di

A *f*  
 me! —————

*p cresc.* *f p* *allarg.*

### SCENA E DUETTINO

**D. CARLO** *All<sup>o</sup> agitato* (♩ = 152) (dall'interno a destra)

*f* *All<sup>o</sup> agitato* (♩ = 152)

Al tradi\_men \_ to...

**D. ALVARO**

Quali grida!.. Si soc..

Ten. A - i - ta...

O Muo\_ia...

R Bassi Muo\_ia...

O Muo\_ia...

(accorre al luogo onde si udivano le grida: si sente un picchiare di spade; alcuni Ufficiali attraversano la scena fuggendo in disordine da destra a sinistra.)

A .COR \_ ra.

Muo\_ia,muoia...

Muo\_ia,muoia...

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

SCENA II. D.Alvaro ritorna con D.Carlo

Piano accompaniment for the third system of music, marked with a piano (*p*) dynamic.

D.ALVARO

*Rec.*

Vocal line for D. Alvaro, starting with the lyrics: "Fug-gir!... Ferito siete? Chi

D.CARLO

Vocal line for D. Carlo, with the lyrics: "No, vi deb-bo la vi-ta."

**A**

Piano accompaniment for the fourth system of music, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *Rec.* (ritardando) marking.

Vocal line for D. Alvaro, with the lyrics: "e-ra-no? Presso al cam-po co-sì?"

Vocal line for D. Carlo, with the lyrics: "As-sassi - ni. Franco di - rò; fu alter - co al

Piano accompaniment for the fifth system of music, concluding the scene with sustained chords.

A *mf* Comprendo, co - là, a destra? Ma co-me, sì no-bi-le d'a-

C gio - co... Sì.

A \_spetto, a quella bisca scen\_deste?

C Nuovo sono. Con or-di-ni del gene-

C -ral sol ie - rigiunsi: senza voi morto sa - rei. Or di-te a chi

D. ALVARO

A Al ca - so...

C deb - bo la vi - ta?... Pria il mio no - me di-rò (non sappia il

C

ve-ro:) Don Fe-li - ce de Bornos a - iutan - te del du - ce...

D. ALVARO

Io ca-pi - tan de' Grana - tie - ri Don Fe - de - rico Her - re - ros.

C

La gloria del - l'e -

A

Si - gno - re...

C

- ser - ci - to!... Io l'a - mi - stà ne am - bi - a, la chie - do, e

A

(si stringono le destre)

Io pure della vo - stra sa - rò fie - ro. A -

C

spe - ro. A -

*And<sup>te</sup> maestoso* (♩ = 76)

A  
\_mi - ci in vi - ta, in mor - te il mon - do, il mon - do ne ve -

C  
\_mi - ci in vi - ta, in mor - te il mon - do, il mon - do ne ve -

*And<sup>te</sup> maestoso* (♩ = 76)

A  
-drà... U - ni - ti in vi - ta e in mor - te en - tram - bi tro - verà, u -

C  
-drà... U - ni - ti in vi - ta e in mor - te en - tram - bi tro - verà, u -

A  
\_ni - ti in vi - ta e in mor - te, in vi - ta e in mor - te en - tram - bi ne ve -

C  
\_ni - ti in vi - ta e in mor - te, in vi - ta e in mor - te en - tram - bi ne ve -



### SCENA E BATTAGLIA

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 88)

D. ALVARO

D. CARLO

Tenori

interno a sinistra

**B**

All<sup>o</sup> vivo (♩ = 88)

A

C

Andiamo... al - l'ar - mi!

Andiamo... al - l'ar - mi!

mi!

All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

mi!

All'ar - mi, al-l'ar - mi, all'ar - mi, al-

C

Con voi scendere al campo d'o-nor, e mu-larne l'e-  
 \_l'ar-mi!  
 \_l'ar-mi!

*p* *f* *p*

D. ALVARO

Te - sti - mone del vostro va - lor am - mi -  
 - sem - pio po - trò.

*p* *f*

A

\_rarne le prove sa - prò. Al.l'ar -

C

Al.l'ar -

C O R O

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

C

All'ar - mi, al - l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'ar -

*ff*

**SCENA III.** Si cambia subito la scena.

È il mattino. Salotto nell'abitazione d'un ufficiale superiore dell'esercito spagnolo in Italia non lungi da Velletri. Nel fondo sonvi due porte, quella a sinistra mette ad una stanza da letto, l'altra è la comune. A sinistra presso il proscenio è una finestra. Si sente il rumore della vicina battaglia.

**Lo stesso tempo**

A *-mi!* (corrono a sinistra)

C *-mi!*

*-mi!*

*-mi!*

**Lo stesso tempo**

**BATTAGLIA** (Un Chirurgo militare ed alcuni Soldati ordinanze entra.

*-no dalla porta comune e corrono alla finestra.)*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

**D**

Piano accompaniment for the second system of music, marked *ff* (fortissimo). It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system of music, marked *pp* (pianissimo). It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

ALCUNE  
ORDINANZE

Musical score for the 'ALCUNE ORDINANZE' section. It includes a vocal line with the lyrics "Ar - de la mischia!..." and a piano accompaniment.

CHIRURGO.(guardando col canocchiale)

Musical score for the 'CHIRURGO' section. It includes a vocal line with the lyrics "Prodi i Grana - tie - ri!" and "Li gui - da. Her - re - ros..." and a piano accompaniment.

Piano accompaniment for the first system of music, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the complex rhythmic pattern from the first system. It concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

CHIRURGO. (guardando col canocchiale)

First vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ciel!.. Fe.rito ei cad - de!..". The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Pie - gano i suo - il!.. Laju - tante li rac.". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third vocal line (bass clef) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "-coz - za... alla ca-ri-ca li gui - da!..". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

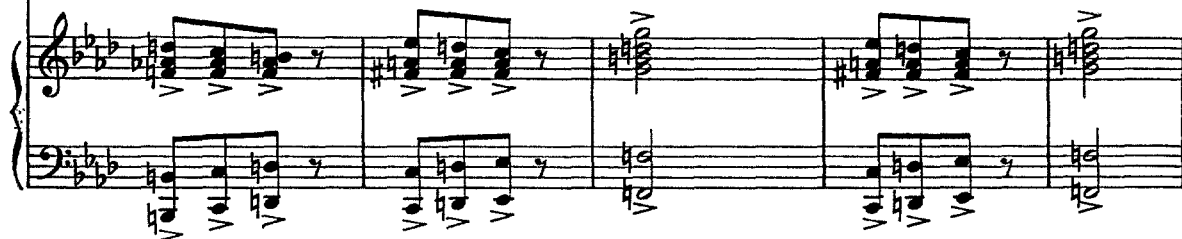
**E**



CHIRURGO



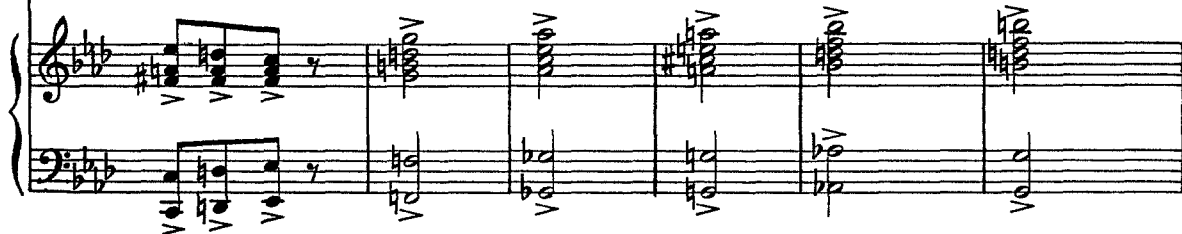
Già fuggon i ne - mi - ci!...



CH



I no - stri han

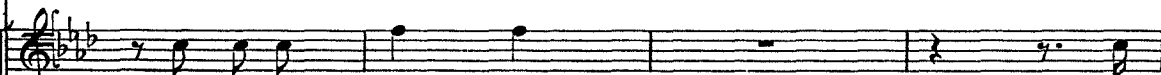


CH



vinto!

C  
O  
R  
O



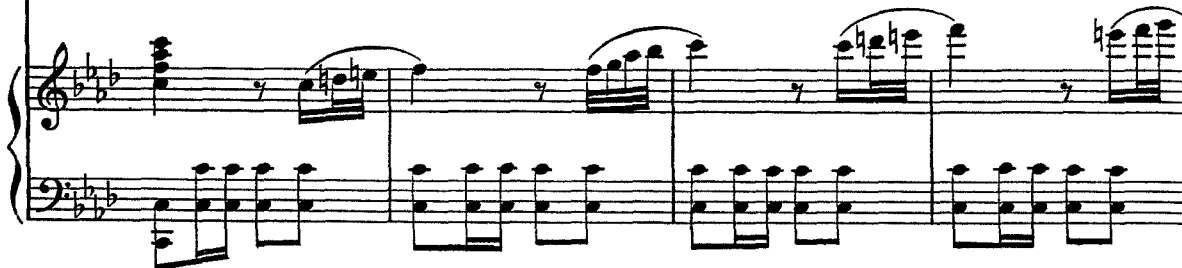
A Spagna glo - ria!

Vit -



Vi - va I.ta - - - lia!

Vit -



to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

*ff* *F* *p*

This system contains the first system of music. It features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a long dash and the syllables 'to' and 'ria!'. The piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo) and *F* (forte), and ends with a *p* (piano) dynamic.

CHIRURGO

Portan qui fe - rito il capi -

*p*

This system contains the second system of music. It features a vocal line for the Chirurgo and a piano accompaniment. The vocal line is marked with the lyrics 'Portan qui fe - rito il capi -'. The piano accompaniment is marked with *p* (piano).

CH

-tan,

This system contains the third system of music. It features a vocal line for the Coro and a piano accompaniment. The vocal line is marked with the syllable '-tan,'. The piano accompaniment is marked with *pp* (pianissimo).

*pp*

This system contains the fourth system of music, which is a piano accompaniment. It is marked with *pp* (pianissimo).

*p*

This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment. It is marked with *p* (piano).

## SCENA E DUETTINO

*SCENA IV.* D. Alvaro ferito e svenuto è portato in una lettiga da quattro Granatieri. Da un lato è il Chirurgo, dall'altro D. Carlo coperto di polvere ed assai afflitto. Un Soldato depone una valigia sopra un tavolino. La lettiga è collocata quasi nel mezzo della scena.

*Adagio Recitativo*

D. CARLO

Piano.. qui posi...approntisi il mio letto. V'ha pe-

CHIRURGO

Silenzio...

*Adagio*

*G*

*p*

C

\_riglio? Deh,il sal.va.te.

CH

La pal.la che ha nel petto mi spaven.ta.

*mf*

ALVARO

(rinviene.)

O \_ ve son? La . scia . te . mi mo .

C

Presso l'ami . co .

*p*



A *mf* -ri - re.

C Vi salveranlenostre cu - re... Premio l'Ordine vi sa - rà di Ca - la -

A (trasalendo) *Allegro*  
Di Cala - trava!... Mai, mai...

C - trava. (Chè! I - norri -

*Allegro*

A Ami - co... Un detto sol...  
(al Chirurgo)

C - di di Calatrava al nome!) Ven

CH Separ - la - te...

(Il Chirurgo si ritrae al fondo. D. Alvaro accenna a D. Carlo di appressarsegli.)

C prego, ne la - scia - te.

**And<sup>te</sup> sostenuto** ♩ = 72

**ALVARO**

So - len - ne in que - st'ora giu - rar - mi do.

**H**

**And<sup>te</sup> sostenuto** ♩ = 72

*pp*

**A**

- ve - te far pa - gounmio voto. Sul

**CARLO** (commosso)

Lo giu - ro, lo giu - ro.

**A** (indicando la valigia)

co - re cer - ca - te... Con

**C** (eseguisce e trova una chiave) *sottovoce*

U - nachiave!..

*con espress.*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A

es - sa trar.re - te un pie - go ce - la - to... l'af.

The first system consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'es' and a dotted quarter note 'sa', followed by a half note 'trar.re' and a quarter note 'te'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

A

*p morendo*

fi - do al l'o - no - re... Co - là v'ha un mi - ste - ro, che me - co mor.

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *p morendo* above it. The piano accompaniment includes the instruction *pp* below it. The vocal line has a half note 'fi' and a dotted quarter note 'do', followed by a half note 'al l'o' and a quarter note 'no', and so on.

A

-rà. S'ab.bru - ci me spen - to...

The third system shows the vocal line continuing with a half note '-rà.' and a dotted quarter note 'S'ab.bru', followed by a half note 'ci' and a quarter note 'me spen', and so on.

CARLO

Lo giu - ro, sa.

The fourth system features a vocal line for Carlo and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Lo' and a dotted quarter note 'giu', followed by a half note 'ro,' and a quarter note 'sa.'. The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture.

A *Andante* ♩=60

Or muo - io tran - quil - lo... Vi

C -rà.

*Andante* ♩=60

The first system of the score features a vocal line (A) and a bass line (C). The vocal line begins with a long note, followed by the lyrics 'Or muo - io tran - quil - lo... Vi'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩=60.

A strin - go al cor mi - o... *(lo abbraccia con grande emozione)*

C A - mi - co, fida - te, fi-

The second system continues the vocal line (A) with the lyrics 'strin - go al cor mi - o...'. A performance instruction '(lo abbraccia con grande emozione)' is written above the vocal line. The bass line (C) has the lyrics 'A - mi - co, fida - te, fi-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with a 'm.s.' (mezza sostenuto) marking in the bass line. The tempo remains 'Andante'.

A al co - re or muoio tran.

C -da - te nel cie.lo, fi.da.te nel ciel; a-mi.co, fi-

The third system features the vocal line (A) with the lyrics 'al co - re or muoio tran.' and the bass line (C) with the lyrics '-da - te nel cie.lo, fi.da.te nel ciel; a-mi.co, fi-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, now in a key with two sharps (D major). The tempo remains 'Andante'.

A *pp* *morendo*  
 -quil - lo...vi stringo al cor mi - o... Or muo - io tran -  
 C *p*  
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te.

A  
 -quil - lo... vi strin - go al cor mi - o...  
 C  
 A -

A  
 al co - re — or muoio tran -  
 C  
 - mi - co fi da - te, fi - da - te, nel cie lo, fi da te nel ciel, a - mi - co fi -

A *p*  
 -quil - lo...vi stringo al cor mi - o. Ad -

C *p*  
 -da - te nel cie - lo, fi - da - te...

A *p*  
 -di - - - o, ad -

C *p*  
 Ad - di - - o, ad -

A *f* *pp*  
 -di - o, ad - di - o. (Il Chirurgo e le Ordinanze trasportano il ferito  
 nellastanza da letto.)

C *f* *pp*  
 -di - o, ad - di - o.

## SCENA ED ARIA

SCENA V. Don Carlo, poi il Chirurgo.

**Andante**  
*Recitativo*

CARLO

Mo - rir!.. Tremen - da co - sa!.. Sì in - tre - pi - do, sì

*Recitativo*

**Andante**

pro - de, ei pur mor - rà!.. Uom singular co - stu - il!..

**Allegro** ♩ = 144

Tre - mò di Ca - la - tra - va al

**A** **Allegro** ♩ = 144

no - me!.. A lui pa - le - se n'è forse il di - so -

Musical score for the first system. The bass line contains the lyrics: "\_nor?.. Cie - lo!.. Qual". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Musical score for the second system. The bass line contains the lyrics: "lampo!.. S'ei fos\_se il sedut - to\_re?.. Des\_so in mia ma - no... e". The piano accompaniment includes a *sottovoce* marking and a *f* dynamic marking.

Musical score for the third system. The bass line contains the lyrics: "vi - ve!.. Se m'ingan". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.

Musical score for the fourth system. The bass line contains the lyrics: "\_nas - si?.. questa chiave il di - ca." and includes the instruction "(apre convulso la valigia, e ne trae un)". The piano accompaniment includes a *ppp* dynamic marking and a tempo marking of **Allegro moderato**  $\text{♩} = 100$ .

Musical score for the fifth system, which is a piano accompaniment. It includes the instruction "plico sugellato.)" and continues the musical texture from the previous system.



CARLO (fa per aprire il plico) s'arresta

Ec - coi fo - gli!... Che ten - to! E la fè che giu -

Allegro  $\text{♩} = 144$

- ra - i?... E questa vi - ta che debbo al suo va - lor?... Anch'io lo sal - vo!... S'ei

Allegro  $\text{♩} = 144$

(risoluto)

fos - se quell'In - do ma le - det - to che macchiò il san - gue mi - o?... Il sug - gel - lo - si

(sta per eseguire) (s'arresta)

franga, niun qui mi ve - de... No?...

con forza (getta il plico, e se ne allontana con raccapriccio)

Ben mi veg - g'i - o.

**Andante sostenuto**  $\text{♩} = 50$   
*Cantabile*

Ur - na fa - ta - le del mio de - sti - no, va, t'al lon -

**D** **Andante sostenuto**  $\text{♩} = 50$   
*p*

- ta - na, mi ten - ti in - va - no; l'o - nor a ter - ger qui venni in -

- sa - no d'un on - ta nuo - va nol mac - chie - rò.

*pp* *p*

**E** Un giu - ro è sa - cro per l'uom d'o -

*p* *cresc.* *f*

*pp*

- no - re; que' fo - gli ser - bi - no il lor mi -

*Cantabile dolce*

- ste - ro... di - sper - so va - da il mal pen -

- sie - ro, di - sper - so va - da il mal pensie - ro, il mal pen -

- siero, che all'atto indegno mi con - ci - tò, di - sper - so

*p* **F** *pp*

*allarg.*

va - da il mal pen - sie - ro, di - sper - so

*allarg.*

*dim. dolciss.*

va - da il mal pen - sie - ro, il mal pen - siero che all'atto inde - gnomi conci -

*f* *p dim.*

- to, di - sper - so va - da il mal pen - sie - ro che al - l'atto in -

*p*

- de - gno mi conci - to mi conci - to.

*p*

**Allegro** *a tempo*  
(torna a frugare nella valigia e vi  
♩ = 112

**G** **Allegro** ♩ = 112  
*p* *a tempo*

E s'altra prova rinvenir po-tes-si?.. Ve-diam.

trova un astuccio)

*p* *morendo*

**CARLO** (lo esamina)

Qui v'ha un ri-trat-to... sug-gel non v'è... nul-la ei ne

*p*

*(eseguisce)* **Più mosso** ♩ = 132

dis-se... nul-la pro-mi-si... S'a- pra dunque...

**H** **Più mosso** ♩ = 132

*(con esaltazione)*

Ciel! Leo-no-ra!.. Don Alvaro è il fe-

*f*

ri - to!.. Ora e\_gli vi - va... e di mia man poi

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with some chromatic movement.

**Allegro**

muoia... È

**IL CHIRURGO** (si presenta lieto sulla porta della stanza) (Chir. rientra)

Lie - ta no - vel - la, è sal - vo.

**I Allegro**

The second system begins with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line includes a stage direction in parentheses. The piano accompaniment is more active, with a 'I Allegro' marking.

salvo! È salvo! Oh, gioia!

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment is highly rhythmic and features a 'f' dynamic marking.

Ah! E - gli è sal - - vo! oh gioia im - men - sa che m'in - -

**L**

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a 'f' dynamic marking and a 'dim.' marking.

c *f*  
 - non - di il cor, — ti sen - to! Potrò al fi - ne il tra - di -

c *p*  
 - men - to sul - l'in - fa - me ven - di - car. Le - o -

c *p*  
 - no - ra o - ve t'a - scon - di? Di': se - gui - sti fra le

c *ten.*  
 squa - dra chi del san - gue di tuo pa - dre, chi del sangue di tuo

*col canto*

**M**  
*f*

padre ti fe' il vol.to ros - seg-giar? Ah! fe.

- li - ce appien sa-re - i se po - tes - se il bran - do

mi - o a - men due - - - - - d'aver.no al Di - o d'un sol

col - - - po con - sa - crar! E - gli è sal - - vo! oh gioia im.

**N**



Verdi — La Forza del Destino, Act III

men-sa che m'i non dii cor, ti sen-to! Le-o-no-ra, ove t'a-

-scon-di, o-ve t'a scon-di, o-ve t'a scon-di? Di: se guisti tra le

squadre chi del sangue di tuo pa-dre ti fe' il

vol-to, ti fe' il vol-to ros-seg-giar? A-men-

Più mosso

Più mosso

*f*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*C*  
- due al Dio d'a - ver - - no vo' con - sa - crar, amen.

*C*  
- due al Dio d'a - ver - - no vo' con - sa - crar, a - men.

*C*  
- due vo' con - sa - crar, vo' con - sa -

*C* (parte rapidamente dalla destra)  
- crar!

## RONDA

*SCENA VI.* Accampamento militare presso Velletri.. Sul davanti a sinistra è una bottega da rigattie. re; a destra altra, ove si vendono cibi, bevande, frutta. All'ingiro tende militari, baracche di rivenduglioli, ecc. ecc. È notte - la scena è deserta.

Una Pattuglia entra cantamente in scena, esplorando il campo.

All<sup>o</sup> moderato

*pp* *legatissimo*

*pp*

*pp*

Tenori *mezza voce*

C O R O

Bassi

Compagni, so - stiamo, il cam - po esplo -

*pp*

-riamo;

non s'ode ru\_mor,

non s'ode ru\_mor.

*pp*

*pp*

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo e - splo - riamo; non s'ò - de ru - mor.

**A**

*pp*

*pp*

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

Non brilla un chia - ro - re; in sonno pro - fondo se - pol - to ognun sta.

*pp*

*pp*

Compagni, so - stiamo, il campo esplora - mo, fra poco la sveglia suonare s'u -

Compagni, so - stiamo, il campo esplora - mo, fra poco la sveglia suonare s'u -

*pp*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

(girando intorno la scena)

*sempre pp*

-drà. Il cam.po esploriamo.

-drà. Il campo esplo-

*pp*

This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by a dotted quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Il cam.po esplo ria.mo;

-ria.mo. Il campo esplo-

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ah no, non s'o.de, non s'o.de rumor, non s'o . de ru-

-riamo; ah no, non s'o.de, non s'o.de rumor, non s'o . de ru-

*mf* *pp*

*mf* *pp*

This system contains the final two lines of music. The vocal line includes dynamic markings *mf* and *pp*. The piano accompaniment also includes dynamic markings *mf* and *pp*. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- mor: *ppp* in son - no pro -  
- mor: *ppp* in son - no pro -

**B**  
*pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal staves for soprano and bass, respectively. The soprano part begins with a rest followed by the lyrics 'in son - no pro -'. The bass part begins with a rest followed by the lyrics 'in son - no pro -'. Both vocal parts are marked *ppp*. The piano accompaniment, marked *pp*, consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A section marker 'B' is placed at the beginning of the piano part.

- fon - do se - pol - to ognun sta;  
- fon - do se - pol - to ognun sta;

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top two staves are vocal staves for soprano and bass, respectively. The soprano part has the lyrics '- fon - do se - pol - to ognun sta;'. The bass part has the lyrics '- fon - do se - pol - to ognun sta;'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

*pp* non s'o - de ru -  
*pp* non s'o - de ru - mor.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top two staves are vocal staves for soprano and bass, respectively. The soprano part has the lyrics 'non s'o - de ru -' and is marked *pp*. The bass part has the lyrics 'non s'o - de ru - mor.' and is marked *pp*. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

.mor. *p* Compagni i . nol . triamo, compagni i . nol . triamo, fra po . co la  
 Compagni i . nol . triamo, compagni i . nol . triamo, fra po . co la

sveglia suonare s' u . drà; non s' o - - de rumor.  
 sveglia suonare s' u . drà; non s' o - - de rumor.

Ten I.  
 Ten II. Andiam, compagni andiam; non s' o - -  
 Bassi I. Andiam, compagni andiam; non s' o - -  
 Bassi II. An - diam, compagni andiam; non s' o - -

*pp*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - de rumor, andiam, compagni an. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

(allontanandosi)

Two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: \_diam, andiam, andiam, andiam, andiam. The piano part consists of block chords and simple rhythmic patterns. A *ppp* dynamic marking is present in the piano part.

Piano accompaniment for the final section, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



# SCENA E DUETTO

SCENA VII. Spunta l'alba lentamente.

Andante mosso

*p*

Entra Don Alvaro pensoso.

ALVARO

Nè gusta - re m'è da - to' un'o - radi qui.

A

- e - te;

A

affran - tà è l'al - ma — dalla lotta crudel.

A

Pa - - ce ed o - bli - o in dar no, in dar - no io chieggo al

SCENA VIII.

A

cie - lo, in dar - no, in - darno. Chi mi chiama?  
CARLO  
Capi - ta - no...

(avvicinandosi e riconoscendo Carlo, gli dice con affetto)

**Allegretto assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 84**

A

**A** Voi che sì larghe cu - re mi prodi -

A

- ga - ste?  
CARLO  
La fe - ri - ta vostra sa - nata è ap - pie - no?

A *Sì.* Qual prima.

C Forte? Sosterreste un du.

A Con chi? Tut\_tì ne ab.

C \_el? Ne \_ mi \_ ci non a \_ ve \_ te?

A \_biam... ma a stento, a sten\_to com\_prendo...

C No?

**B**

A *cominciando sottovoce* Oh, tradi.

C Mes \_ saggio non v'invia\_va Don Al - va \_ ro l'In - dia \_ no?

**Allegro mosso** ♩=144

A

- men - - - - - to! Sle -

**Allegro mosso** ♩=144

*ff*

A

- a - le! Il se - gre - to fu dun - que vio - la - to?

CARLO

Fu ille - so quel

*pp cresc.*

C

pie - go, l'effi - gie ha par - la - to; Don Car - lo di Var - gas, tremate, io

*f*

ALVARO

D'ardi - te mi - nacce non m'a - gi - to al suono.

so - no. U - scia - mo all'i.

*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

A  La mor - te di - sprezz - zo, ma duol - mi inve -

C  - stante, un de - e mo - ri - re...



A  - i - re contr'uom che per primo a - mista - de m'of - fri - a.

C  No, no, profa -



A  Non

C  - na - total no - me non sia, no, no, no, pro - fa - na - to tal no - me non



*Agitato cantabile collo stesso tempo*

A  
io, fu il de - sti - no, che il pa - dre v'ha ucci - so; non

C  
si-a.  
*Agitato cantabile collo stesso tempo*  
pp

A  
io che se - dus - si quell'an - giol d'a - mo - re... Ne

*dolce*

A  
guar - da - no entram - bi e dal pa - ra - di - so ch'io

A  
so - no in - no - cen - te vi di - co - no al co - re, ch'io

*con espress.*

A

so - - no in - no - cen - te, vi di - co - no al cor, — son innocen -

A

CARLO

- te. Lanot - te fa - ta - le io cad - di per doppia feri - ta mor -

D

A - dunque co - lei?

A

- tale; gua - ri - tone, un an - no in trac - cia ne an - dai... Ahi

A

CARLO

- mè, ch'era s - penta Leo - nora tro - vai!

Menzognatmen -

C

\_zogna! La suo - ra o - spi - ta - va la anti - ca pa - rente: vi giunsi, ma

ALVARO (con ansia) (trasalendo)

Ed el - la?... E vi - ve!!! El - la

C

tardi... Fug - gen - te. **E**

A

vi - ve, gran Dio!!! Don

C

Si, vi - ve.

*Nella massima agitazione, ma sottovoce*

A

Più mosso ♩ = 160

Carlo, a mi - co, il fremito ch'ogni mia fibra, mia fi - bra scu - te vi

Più mosso ♩ = 160

*p*



A

di - ca che que - st'anima in - fa - me esser non puo - te...

*cresc.*

A

Vi - ve! Gran Dio, quel - l'an - ge - lo! Vi - ve quel - l'an - ge - lo,

CARLO

Ma in bre - ve mo - ri -

*più sensibile* *col canto*

A

vi - ve! Quel - l'an - giol vi - ve, vi - ve, gran Di -

C

-rà, in bre - ve, in bre ve, in breve mo - ri -

*f*

A

- o!

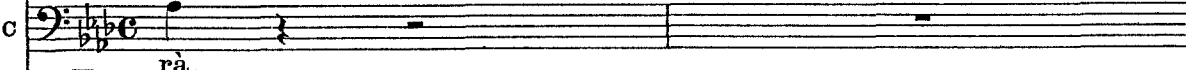
C

-rà. El - la vi - ve, main bre - ve, main bre - ve mo - ri -


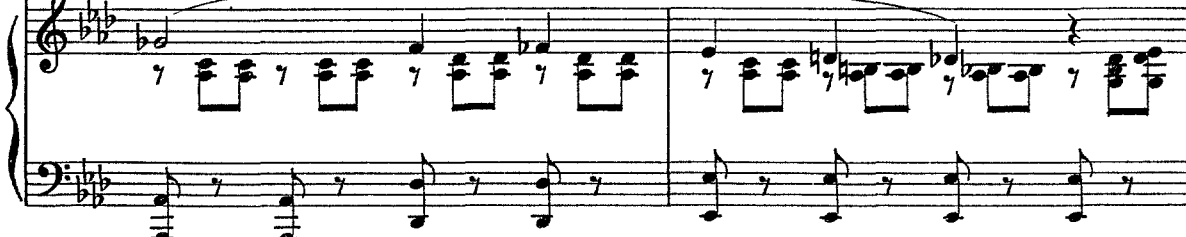
*f* *allarg.*

*col canto*

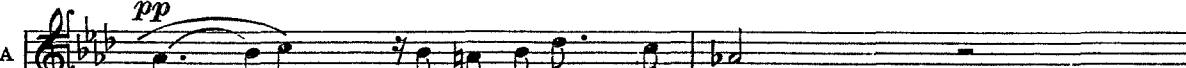
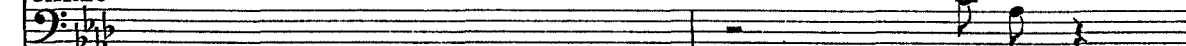
**Andantino** ♩=60  
*Cantabile*

A   
C 

**F** **Andantino** ♩=60  
*pp* 

A   


A   


A   


**Stolto!**  


*marcato*

A  
 Giu - ro che illu - stre o - ri - gi - ne  
*dolce*

A  
 e - gua - le a voi ni - ren - de,  
*dolce*

A  
 e che il mio stem - ma splen - de, —

A  
 splende come riful - ge il dì. Ah! E s'ella vive, in -  
*p*

A  
 - sie - me cer - chia - mo, cerchiamo ove fug -  
*p* *col canto*

**Più sostenuto**

A *-gi.*

CARLO

*Stolto! Stolto! Fra noi di - schiu - de - si in - san - gui - na - to a -*

**G**

*Più sostenuto*

*cupo*

*pp*

C *-vello; come chiamar, come chiamar fra - tel - lo chi tut - to a me ra -*

*f*

*dim.*

*pp*

C *-pi? D'eccelsa o vile origi - ne, è d'uopo ch'io vi spe - gna, e do - po voi l'in -*

ALVARO

*Che di - te? Che di - te?*

C *- de - gna che il san - gue suo tra - di. Ella mor -*

*string:*

A  
Tace-te, ta-cete. Ta-ce-te, ta-cete.

C  
-rà. El-la mor - rà, morrà, mor.

*a* ..... *poco* ..... *a* ..... *poco* .....

C  
-rà: il giu - ro a Di - o, morrà l'in -

*pp* ..... *string: ancora* ..... *e* ..... *cresc:* .....

ALVARO  
Allegro

Voi ..... pria ca -

C  
- fa - me.

Allegro

*f* tutta forza. *string: sempre*

A  
- dre - te, voi pria ca - dre - te nel fa - tal cer.

**A** *Agitato e presto*  $\text{♩} = 92$

*ta.me.*

**C** *Agitato e presto*  $\text{♩} = 92$

Mor - - - te! O -

*f* *dim.* *p*

*v'io non ca - - da e sa - - nime Leo.no - - - raggiunge.*

*-rò. Tin.to ancor del vo - - stro san - - - gue quest'ac.*

ALVARO

*Mor - - -*

*-ciar - - - le immerge - - rò.*

*f* *dim.*

A

-te! Sì!... Colbran - do mi - - o un si -

*p*

A

-ca - - - rioucci - de - rò; il pen-sier volge - tea

A

Di - - - o; l'o-ra vo - - - straalfin suo\_nò.

CARLO

Tinto an-

*ff*

A

Mor - te! Mor - te! Mor - te!

C

-cor del vo - stro san - gue que - st'ac - ciar le immer - ge -

A  
O - rail pen - sier vol - ge - te a Di - o; l' o - ra vo - stra, l' o - ra vo - stra al -

C  
- rò, sì, tin - to an - cor del vo - stro san - gue quest' ac - ciar le im - merge - rò, le im -

I  
*incalzando*

A  
- fin suo - nò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

C  
- mer - ge - rò. An - diam, an - diam, a morte an - diam...

(sguainano le spade, e si battono furiosamente)

A  
mor - - te!

C  
mor - - te!



SCENA IX. Accorre la pattuglia del campo a separarli.

Lo stesso movimento

A

C

(furente)

No. Lasuavi.taola

Tenori

O R

Fer - mi,ar - re - sta - te!

Bassi

C

Fer - mi,ar - re - sta - te!

Lo stesso movimento

**L**

A

C

(For - se...

mi.a... tosto. Colui mor.

Lun.ge di qua si trag.ga.

Lun.ge di qua si trag.ga.

A delciel l'a - i - ta a me soc - corre)  
(a D. Alvaro)

C - rà! Car - ne - fi - ce del pa - dre  
(a Carlo che cerca svincolarsi)

Vie - ni!  
Vie - ni!

A Or che mi

C mi - o!  
(lo trascinano)

Vie - ni.  
Vie - ni.

**M**

A re - sta? Pie - to - so Id -

A

- di - - o, tu i - spi - - - ra, il - lu - mina il mio pen -

*dim.* *pp*

A

- sier... Al

(gettando la spada)

A

chio - - stro, al - l'è - re - mo, ai san - - - tial -

A

- ta - - ri l'o - bli - - o, la pa - - - ce

A

chieg - - - ga il guer - rier.

(esce)

## CORO E STROFE

*SCENA X.* Spunta il sole.- Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, uniformi, ecc, ecc. Ragazzi militari giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca predice la buona ventura.- Scena animatissima.

Allegro assai vivo  
♩ = 96

(Tamburi entro le scene) *ff* (Trombe) *ff*

*ff* (Tamburi)

*f*

*staccato*

*cresc.*

**VIVANDIERE**  
Soprani

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

**SOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI**  
Tenori

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

Bassi

Lor - ché pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

**CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE** (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)

Vi - ta

Vi - ta

ga . ia, av . ven . tu . ro . sa, cui non cal do . man nè ie . ri, ch'a . ma  
 ga . ia, av . ven . tu . ro . sa, cui non cal do . man nè ie . ri, ch'a . ma

The score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a triplet of eighth notes in the first measure of each line. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the final measure.

CORO GENERALE

Soprani  
 Tenori  
 Bassi

Lor . chè  
 Lor . chè  
 Lor . chè

tut . tii — suoi pen . sie . ri sol nel . l'og . gi con . cen . trar. Lor . chè  
 tut . tii — suoi pen . sie . ri sol nel . l'og . gi con . cen . trar. Lor . chè

The score is for a general chorus (CORO GENERALE) with Soprano, Tenor, and Bass parts. It includes piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a triplet of eighth notes in the first measure of the second system. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the final measure.

Verdi — La Forza del Destino, Act III

**GENERALE**  
 pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra si am fe -  
**CORO**  
 pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra si am fe -  
 pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra si am fe -

- li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.  
 - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.  
 - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

**A**

PREZIOSILLA

(alle donne) *brillante*

Ve - ni - te al - l'in - do - vi - na ch'è

*p leggero*

giunta di lon - ta - no, e puote a voi l'ar - ca - no fu - tu - ro de - ci -

(ai Soldati) *portando la voce*

-frar. Cor - re - te a lei d'in - tor - no, la ma - no le por -

*pp*

-ge - te, le a - manti appren - de - re - te se fi - de vi re -



*p tr.* *f*

Soprani  
- stâr, ah! ap -

*pp*  
An - da - te al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - ge - te, le

Tenori  
*pp*  
An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - gia - mo, le

Bassi  
*pp*  
An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - gia - mo, le

*p*

*p*

- pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le ap - pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

*marcato* **B** *f*

PREZIOSILLA

*brillante*

Chi vuole il pa-ra-di-so sac-

*p leggero*

-cen-da di va-lo-re, e il bar-baro in va-so-re sac-cinga a de-bel-

-lar. A-van-ti, a-van-ti, a-van-ti, pre-dir-vi sen-ti-

*pp*

-re-te qual pre-mio coglie-re-te dal vo-stro bat-ta-

P  
-gliar, ah! qual

Soprani  
pp. f  
A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre - dir - vi sen - ti - re - te qual

Tenori  
pp. f  
A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

Bassi  
pp. f  
A - vanti, a - vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

P  
pre - mio co - glie - re - te dal vo - stro bat - ta - gliar,

f  
pre - mio co - glie - re - mo dal vo - stro bat - ta - gliar, a

f  
pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

f  
pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

*marcato* f

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*P* *tr*

ah! a -

\_vanti, a\_van - ti, a\_van - ti, a - van - ti, a\_van - ti, a\_van - ti.

\_vanti, a\_van - ti, a\_van - ti, a - van - ti, a\_van - ti, a\_van - ti.

\_vanti, a\_van - ti, a\_van - ti, a - van - ti, a\_van - ti, a\_van - ti.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with a piano (*P*) dynamic and a trill (*tr*) over a long note. Below it are three vocal staves with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

*Opp.*

\_van - - - - - ti.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) over a long note. Below it are three vocal staves with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

# SCENA ED ARIETTA

(Sortita del RIVENDUGLIOLO)

Tenori **All.<sup>o</sup> assai vivo** ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro)

**CORO DI SOLDATI**

Qua, vi-van-die-re, un sor-so.

Bassi

Qua, vi-van-die-re, un sor-so.

**All.<sup>o</sup> assai vivo** ♩ = 96

**C**

*pp*

Un solo Basso del Coro

Al-la sa-lu-te no-stral..

Verdi — La Forza del Destino, Act III

Sop. (bevendo)  
Vi - va!

Ten. (bevendo) Un I. Ten. solo  
Vi - va! A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u -

Bassi (bevendo)  
Vi - va!

PREZIOSILLA

Al no - stro e -

Ev - vi - va!

Tutti  
- ni - te! Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

P  
- ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros.

Verdi — La Forza del Destino, Act III

**P**  
*ff*  
Vi - va!

**Sop.**  
*f* *ff*  
Vi - va! Vi - va!

**Ten.**  
*f* *ff* *Un II. Ten. solo*  
Vi - va! Vi - va! Ed al suo de\_gno a.

**Bassi**  
*f* *ff*  
Vi - va! Vi - va!

*f* *ff*

Vi - va! Vi - va!

mi.co Don Fe - li - ce de Bor - nos. Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

*p*

SCENA XI. L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO All.<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 88$

A buonmer.ca - to chi vuol com\_pra - re for - bi.ci,

**D** All.<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 88$

The first system shows the vocal line for Trabuco and the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> moderato' with a quarter note equal to 88 beats. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*). The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and features trills in the right hand.

spil - le, sa - pon per - fet - to; io ven.do e com - pro

(lo attorniano) *tr*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction '(lo attorniano)' and a trill (*tr*). The piano accompaniment continues with trills in the right hand.

qua - lunque og-get - to, con - cludo a pron - ti qua - lunque af -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (*tr*). The piano accompaniment continues with trills in the right hand.

-far, concludo a pronti qualunque af - far, concludo a pronti qualun - que af -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic in the right hand.



T

*E* - far.

*p con eleganza*

1° Ten. solo

(lo mostra)

2° Ten. solo

Ho qui un mo-ni - le, quanto mi dai? Vè una col.

2° Ten. (la mostra)

-la-na? Se vuoi la vendo.

1° Basso (li mostra)

Questi orec-chini li paghe.

(Tutti) (mostrando orologi, anelli, ecc.)

Vogliamo ven-dere...

(Tutti)

-rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO

Ma quan-tove-do, tut-to è ro-baccia, brutta ro-baccia, brutta ro.

Ten. *\_baccia. Pure aggiustiamoci, aggiustiamoci...*

Bassi *Tale, o fur-fante, è la tua faccia.*

*Tale, o fur-fante, è la tua faccia.* **F**

Ten. *per ogni pezzo dò trenta soldi... Ih, quanta*

*(tumultuando)*

*Da ladro è il prezzo.*

*Da ladro è il prezzo.*

T  
 fu\_ria!... C'intende\_re - mo, qualch'altro soldo v'aggiunge -

T  
 -remo... Da.te qua su.bi.to...

O  
 Purchè all'i\_stante venga il da.

C  
 Purchè all'i\_stante venga il da.

T  
 Prima la merce... qua... col - lebuone.

-na\_robello e so\_nante... A

-na\_robello e so\_nante...

(ritira le robe e paga)

A te. A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te. A te, a te,



te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be -

a te, a te.

a te, a te.



*string.*

-no - ne, be - no - ne, be - no - ne,

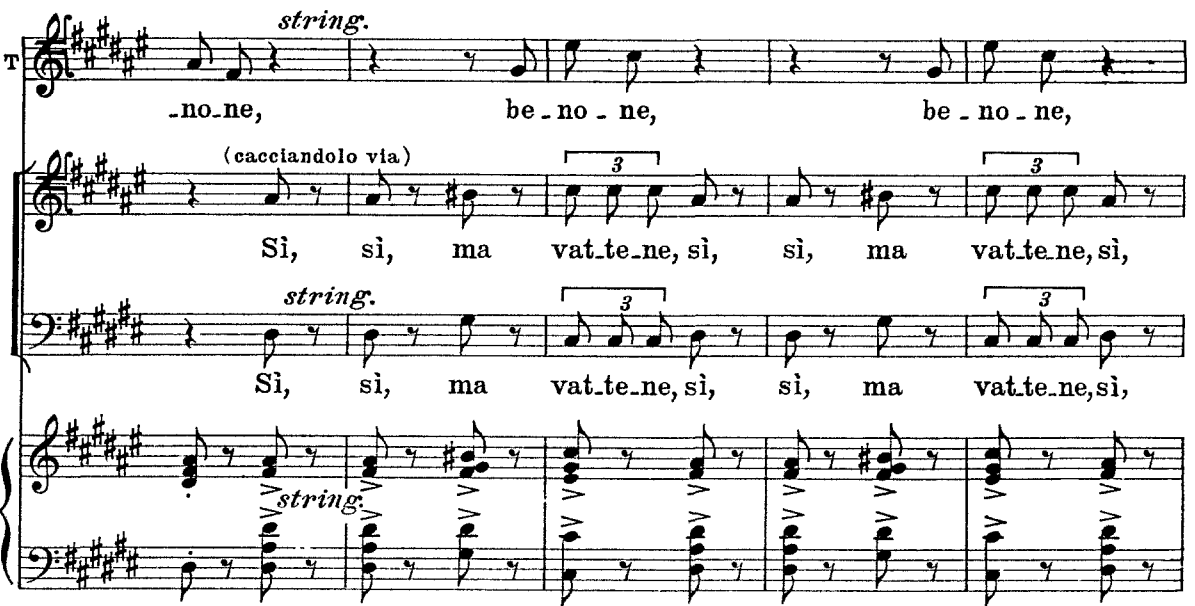
(cacciandolo via)

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

*string.*

Si, si, ma vat.te - ne, si, si, ma vat.te - ne, si,

*string.*



I. Tempo  
(da sè contento)

T  
be - no - ne! (Che buon af -  
si, ma vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne.  
si, ma vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne, vatte - ne.

I. Tempo

G  
ff

T  
- far, che buon af - far!) A buon mer - ca - to chi vuol com -  
- tro lato del campo!  
- pra - re... a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -  
- ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -

T  
- pra - re... a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -  
- ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -

T  
- ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -

CORO

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

Andante ♩ = 50

TRABUCO

-prar...

Quattro, o sei primi Bassi,  
coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

*p* *legato*

**H** Pa - ne, pan per ca - ri - tà, pa - ne, pan per ca - ri.

Andante ♩ = 50

-tà; tet - tie cam - pi de - va - sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cerchiam

pa - ne per pie - tà, cerchiam pa - ne per pie - tà.

*f*

*p*

SCENA XIII. Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.

CONTRALTI

Po-ve-re madri deser-te nel pian-to per du-ra

for-za do-ve-mmo la-sciar. Del-la bel-tà n'han ra-pi-ti all'in-

-can-to, a' no-stre case voglia-mo tornar, della bel-

-tà n'han rapiti all'incan-to, a' no-stre case voglia-mo tor-

VIVANDIERE (accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Soprani

**I. Tempo**

Non pian-ge-te, gio - va - not-ti, per le mad-rie per le

- nar.

**I. Tempo**

bel-le: v'ame - re-mo qual so - rel - le, vi sa - pre-mo con-so -

*portando la voce*

- lar. Certo il dia-vo - lo non sia - mo; quelle lagri - me ter -

- ge - te, al pas - sa-to, ben ve - de - te, o-ra è i-nu - ti-le pen-



PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune pel braccio, e dice loro burlescamente)

Che vergogna, che vergogna!... Su coraggio... bei fi-  
-sar.

-gliuoli, siete pazzi? Se piangete quai ragazzi vi farete corbel-  
-lar, vi farete corbellar. Un'occhiata a voi d'intorno, e scom-

-metto che indovino; ci sarà più d'un viso che saprassi con so-

**Soprani**  
**VIVANDIERE**

-lar.  
 V'a-me-re-mo quai so-relle, v'a-me-re-mo quai so-  
 relle. Al pas-sa-tò, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-  
**PREZIOSILLA**  
*leggero*  
 Ah! se pian-g-e-te quai ra-gaz-zi vi fa-re-te cor-bel-  
 -sar

*cresc.*  
 -lar, se pian-g-e-te, se pian-g-e-te vi fa-re-te corbel.  
*cresc.*  
 Non pian-g-e-te per le madri e per le bel-le,  
*cresc.*  
*f. pp leggeriss.*  
*f. pp*  
*f. pp leggero*

-lar, corbel - lar.  
*pp* no, non piange - te, ah no, no, no: *p* v'ame - re - mo quai so -  
*tr* *L*  
*p*  
 - rel - le, v'ame - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -  
*f* *leggero*  
 Ah! se piange - te quai ra - gazzi vi fa -  
 - de - te, ora è i - nuti - le pen - sar...  
*cresc.* *f* *p*  
 - re - te cor - bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -  
*f* *pp*  
 Non pian - ge - te per le madri e per le bel -  
*cresc.* *f*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

P

-te corbel - lar, corbel - lar, su corag -  
 -le, no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su co.

*pp* *f*

P

-gio, su, corag - gio, se piangete quai ra - gazzi vi fa - re - te corbel -  
 -raggio, su co - raggio, al passa - to, benve - de - te, ora è inu - ti - le pen -

P

-lar, su, co - raggio, co - raggio, co - raggio!  
 - sar.

*p* *rall.*

### CORO-TARANTELLA

*SCENA XIV.* Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissimi. ma danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

Tempo di  
Tarantella

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The first system is marked *p* and the last system is marked *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a bass line that includes a 'x' symbol in the first measure of the first system.

PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Sop.  
Ten.  
SOLDATI  
Bassi

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il  
 Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il  
 Nel - la guer - ra è la fol - li - a che de - e il

**M**

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va  
 cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va  
 cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

*p legg.*

*f* *p*

*f*

*p*

**N**

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a fermata on a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line, with chords in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the vocal line.

The third system shows the vocal line with a fermata on a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system shows the vocal line with a fermata on a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system shows the vocal line with a fermata on a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

The sixth system shows the vocal line with a fermata on a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



**Sop. PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE**

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

**Ten.**

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

**SOLDATI**

Nel - la guer - ra è la fol - li - a che dee il cam - po

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

ral - le - grar: vi - va, vi - va la paz - zi - a,

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

This section contains three vocal staves, likely for Soprano, Alto, and Tenor/Bass. Each staff has the lyrics "che qui so - la ha da re - gnar!". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notes are connected by slurs, indicating a melodic line.

*p*

The piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The piano accompaniment for the third system, showing further melodic and harmonic progression.

*ff*

The piano accompaniment for the fourth system, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and more complex rhythmic patterns in both hands.

**PREZIOSILLA**  
*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!  
 Sop. VIVANDIERE

*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!  
 Sop. RECLUTE

*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!  
 Ten.

*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!  
 SOLDATI

*ff* Vi - va! *ff* Vi - va!

**Più mosso**

Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,  
 Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,  
 Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,  
 Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,  
 Vi - va, vi - va, vi - va, vi - va la pazzi - a, vi - va, vi - va, vi - va,

**Più mosso**

(Entra Melitone che, preso nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

P

vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -  
vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -  
vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -  
vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -  
vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz - zi - a, vi - va, vi - va la paz -

P

-zi - - - a!  
-zi - - - a!  
-zi - - - a!  
-zi - - - a!  
-zi - - - a!

# PREDICA

All<sup>o</sup> moderato

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:

(predicando)

MELITONE

All<sup>o</sup> moderato

Toh, toh!... Poffare il mon-do!...oh, che tem-po - ne!

♩ = 100

Corre ben l'avven-tura!... Anch'io ci so - - no!...

Ven - ni di Spa\_gna a me-dicar fe - ri-te, ed alme a mendi-

-car. Cheve - do! È questoun cam - po di Cristia - -

M

-ni, o sie-te Turchi, o sie-te Turchi, o sie-te Tur - chi?

M

Do-ve s'è vi-sto ber-teggiar la san - ta do - me-ni-ca co - sì?

M

Ben più faccenda le bot - ti - glie vidan che le batta - - -

M

-glie! E invece di ve - stir ce - nere e sacco qui si tre - sca con Ve - nere e con

*legato* *p* *affrett.*

M

Bac.co? In - ve - ce di ce - nere, di ce - nere e sacco, Ve - ne - re,

*cresc:*

M

Bac - co, Ve - nere, Bacco, Bacco, Bacco, Bacco?.. E Venere? Il mondo è

Poco più lento ♩ : 84

M

fat.to una ca - sa di pian.to; ogni con - ven.to ora è co - vo del

Poco più lento ♩ : 84

*pp*

M

ven - to! I San - tu - a - ri spe - lonche di - ventâr — di san - gui -

M

*-na-ri; per - fi - noi taberna - coli di Cristo fat - ti*

*cresc. poco a poco.....*

M

*son - ricetta - coli del tri - sto. Tut - to va, tut - to va a soq -*

*string.*

**R**

*ff string.*

M

*-quadro, tut - to va a soquadro, tut - to, tut - to a soquadro...*

*♩ = 100*

M

*E la ra - gion? La ra - gion?... Pro pecca - ta vèstru, peivo - stri pec -*

*p*



*animando*

M *ca-ti.* Voi le fe - ste cal - pe - state, ru-

Ten. Ah, frate, frate!...

O SOLDATI ITALIANI

R B. Ah, frate, frate!...

C *animando*

M *bate.* bestemmiate... E membri e

O SOLDATI ITALIANI Togone in - fame!...

R B. Togone in - fame!...

Ten. Segui pur padruccio.

O SOLDATI SPAGNUOLI

R B. Segui pur padruccio.

C *Cantabile*

M ca - pi sie - te d'u - na stampa... tut - tie - re - ti - ci. Tutti,

O *f*

R *f* *ptremolo*

C

M  
 tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -

O  
 Dà - li,

M  
 SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

C  
 Dà - li,

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics 'tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -'. Below it are two staves for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

M  
 - ca - ti, e fin - chè il mon - do puz - zi di tal

O  
 dà - li.

M  
 dà - li.

The second system continues the vocal line with lyrics '- ca - ti, e fin - chè il mon - do puz - zi di tal'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the middle.

M  
 pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -

The third system shows the vocal line with lyrics 'pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* at the start.

**All.<sup>o</sup> assai mosso**  $\text{♩} = 100$

M *-ce.* Contal *pe-ce* non v'è *pa.*

O Dàlli, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

F Dàlli, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

O Scappa, scappa... scappa,

SOLDATI SPAGNUOLI (difendendolo)

C Scappa, scappa... scappa,

**S** **All.<sup>o</sup> assai mosso**  $\text{♩} = 100$

M *-ce...* con tal *pe-ce* non v'è *pa.*

O dàl.li, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

F dàl.li, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

O scappa... scappa, scappa... scappa,

C scappa... scappa, scappa... scappa,

*p* *ff*

*V* *V* *V*

(i soldati italiani cercano di pic-

M

*ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è pa-ce, con tal pe-ce non v'è*

dàl-li, dàl-li,

dàl-li, dàl-li,

scappa... scappa, scappa,

scappa... scappa, scappa,

*p* *f* *p* *f* *p*

*chiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)*

M

*pa-ce... pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe- - - ce...*

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...

scappa, scappa, scappa, scappa...

scappa, scappa, scappa, scappa...

*f* *f*

# RATAPLAN

## Recitativo

(ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena)

PREZIOSILLA

La - scia - te - lo ch'ei va - da... Far guerra ad un cap -

Recitativo

- pue - cio!.. Bella im - pre - sa!.. Non m'o - don?.. Sia il tam -

(prende a caso un tamburo e imitata da qualche tamburino  
All.<sup>o</sup> vivo ♩ = 126

- bu - ro sua di - fe - - sa. Rata -

All.<sup>o</sup> vivo ♩ = 126

Tamburo

lo suona. I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba.)

- plan, ra - taplan, rata - plan.

Sop. VIVANDIERE (di dentro) Rata - plan, rataplan, rata -

Ten. Rata - plan, rataplan, rata -

SOLDATI ITALIANI, SPAGNOLI E Bassi RECLUTE Rata - plan, rataplan, rata -

Verdi — La Forza del Destino, Act III

(tutti entrano in scena correndo)

- pian.

- pian.

- pian.

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

**Sop.** *p* **VOCI SOLE**  
*♩ = 112*  
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

**Ten.** *p*  
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

**Bassi** *p*  
 Rata-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

**U** *p* *♩ = 112*  
 (due tamburi in scena)

**PREZIOSILLA**

Rata - plan, rata-plan, del - la

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, rata-plan, plan, plan, plan,

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan,

P

glo - - - ria pel sol - da - to ri - tem - pra l'ar -

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, rata\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

*tr.*

P

-dor, rata - plan, rataplan, di vit -

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

*tr.*



*p*

-to - - - ria que - sto suo - no è segnal pre - cur -

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, ra\_taplan, plan,

*p leggero*

-sor! Rata - plan, ra\_taplan, rata -

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, ra\_taplan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, ra\_taplan,

plan, ra\_taplan plan, plan, ra\_taplan, ra\_taplan,

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*p*  
 -plan, ra.ta-plan, ra.taplan, rata-  
*f* *p*  
 ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, ra.ta-plan,  
*f* *p*  
 ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, ra.ta-plan,  
*f* *p*  
 ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, ra.ta-plan,  
*f* *p*

*f* *p*  
 -plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, ra.ta-  
*f* *f* *p*  
 ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, rata-  
*f* *f* *p*  
 ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, rata-  
*f* *f* *p*  
 ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, ra.taplan, plan, plan, rata-  
*f* *p*



P

-plan, ra\_taplan, or le schie - - - re son gui-

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan,

P

-da - te rac - col - te a pu - gnar! *tr.* Rata-

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan,

*tr.*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*p*

-plan, ra\_taplan, le ban.die - - re del ne\_

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan,

*p*

-mi - co si veg-gon pie - gar! Ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan. Ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan. Ra\_taplan, plan,

plan, ra\_taplan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan. Ra\_taplan, plan,

*f*

*ff*

*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,pum,  
*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,  
*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,  
*p* plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,  
*p* *ff* *p*

*p* in - se - gui - te chi le ter - - - ga fug-  
*p* pum, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,plan, rataplan,plan,  
*p* pum, pim,pum,pum, pim,pum,pum, pim,pum,  
*p* pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,  
**V** *p*

*p*

-gen - do vol - tò... le glo - rio - se feri - - -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

— pim, pum — pim, pum — pim, pum —

*p* *leggero*

-te — col tri - on - fo — il desti - co - ro - nò. Rata.

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.

— pim, pum — pim, pum — pim, pum.

*f*

*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act III

*p* -plan, ra\_taplan, ra\_ta\_ plan, *f* ra\_ta\_ *p*  
*p* Rataplan, ra\_taplan, *f* ra\_taplan, plan, plan,  
*p* Ra\_taplan, ra\_taplan, *f* ra\_taplan, plan, plan,  
*p* Rataplan, ra\_taplan, *f* ra\_taplan, plan, plan,

*f* -plan, ra\_taplan, ra\_ta\_ plan, *f* ra\_ta\_ *f*  
*p* ra\_taplan, ra\_taplan, *f* ra\_ta\_plan, plan, plan, *f* ra\_ta\_ *f*  
*p* ra\_taplan, ra\_taplan, *f* ra\_ta\_ plan, plan, plan, *f* ra\_ta\_ *f*  
*p* ra\_taplan, ra\_taplan, *f* ra\_ta\_ plan, plan, plan, *f* ra\_ta\_ *f*



*p*

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

*p*

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

*p*

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

*p*

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

*sottovoce*

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

*sottovoce*

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

*sottovoce*

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

*sottovoce*

*a tempo*

Rata - plan, ra - taplan, la vit -

*dim. ed allarg.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

*dim. ed allarg.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

*dim. ed allarg.*

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, plan,

*dim. P ed allarg.*

*a tempo*

*a tempo*

- to - - - ria più ri - ful - ge de' fi - gli al va - -

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, ra - taplan, plan, plan, ra - ta - plan, plan,

*f* *tr.*  
 -lor! Ra.ta-plan, ra.taplan, la vit-  
 plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,  
 plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,  
 plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, plan,

*tr.*  
 -to - - - ria al guer-rie - ro conqui - sta o - gni  
 plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, plan,  
 plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.taplan, plan,  
 plan, ra.taplan, plan, plan, plan, plan, ra.taplan, plan, plan, ra.ta-plan, plan,



Verdi — La Forza del Destino, Act III


 This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "plan, plan, plan, pim, pum, pum, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,". The fifth staff is the piano accompaniment.


 This system contains five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan,". The fifth staff is the piano accompaniment. A time signature change to 2/4 is indicated in the middle of the system.

*pp*

Sop. I. ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

Sop. II. -plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plæn, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plæn, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plæn, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

*pp*

plan, ra\_ta\_plan, plan, plæn, plan, plæn, plan, ah

plan, ra\_ta\_plan, plan, plan, plan, plæn, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

*pp*

*P*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,  
 ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra.ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

*P*

ra.taplan, ra.taplan, rata-plan, ra.taplan,  
 plan, ra.taplan, rata-plan, ra.taplan, ra.ta-  
 plan, ra.taplan, rata-plan, rata-plan, ra.ta-  
 plan, rataplan, ra.ta-plan, ra.ta-plan, ra.ta-

P

ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -

-plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -

-plan ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -

-plan, ra\_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra\_ta -

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

P

-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

*ff squillante*

ff



Verdi  
 La Forza del Destino  
 Act IV  
 CORO ED ARIA BUFFA

VICINANZE DI HORNACHUELOS

SCENA I. Interno del Convento della Madonna degli Angeli. - Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. Alla sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra altra porta sopra la quale si legge: *Clausura*.

Il Padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. - Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.

Andante mosso  
 ♩ = 69

CORO DI VECCHI  
 Bassi

Fa - te la ca - ri -

Soprani  
 Tenori  
 Bassi

Fa - te la ca - ri - tà,

-tà,

è un'ora che aspet\_tia... mo!.. Andarce.ne dob\_

Fa . te la ca\_ri - tà, la ca - rità,

è un'ora che aspet\_tia - mo!.. Andarce.ne dob\_

\_bia - mo, andarce.ne dob\_biam, è un'o\_ra che aspet\_tia - mo, andarce.ne dob\_

la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca - ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri -

\_bia - mo, andarce.ne dob\_biam, è un'o\_ra che aspet\_tia - mo, andarce.ne dob\_

\_bia - mo, an\_dar\_ce - ne dob\_biam, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà.

\_tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà.

\_bia - mo, an\_dar\_ce - ne dob\_biam, la ca\_ri - tà, la ca\_ri - tà.

SCENA II. Detti, e Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaia a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.

(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

MELITONE All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 84$

Che? Siete all'oste-ri - a?.. Quieti...

(spingendosi fra loro)

Qui, presto a me.

Qui, presto a me.

Qui, presto a

All<sup>o</sup> vivo  $\text{♩} = 84$

M

Quietì, quietì, quietì,

Presto a me, presto a me.

Presto a me, presto a me.

me. Presto a me, presto a me.

M

quie - ti.

**A**

*p*

Detailed description: This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a fermata over a quarter note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics and articulations.

Tut - ti vorrian per sè.

Quan - te porzio - ni a lo - ro!..

Detailed description: This system continues the musical piece with two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal lines.

LA PRIMA CORISTA SOLA

(a Melitone)

Quattro a me...

N'eb - be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

N'eb - be già tre Ma - ri - a!..

Quattro a

Detailed description: This system is for a solo first chorus part. It features a single vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line. The system includes a key signature change at the end.

**MELITONE**

Per -

Si, per - chè ho sei fi - gliuo-li...

lei!

lei!

**B**

**M**

1<sup>a</sup> COR. -chè ne a - ve - te sei? Si, Di - o...

Per - chè li mandò Id - di - o...

**M**

Di - o... non li a - vre - ste se al par di me voi pu - re la

*p*

M

schie\_na per - co - te - ste con a\_spra di\_sci - pli - na, e più le notti in -

*dim.*

M

-te - re pas - sa - ste re\_cin - tan - do ro - sa - rie Mi - se - re -

*dim.*

*p*

M

-re... Ma tai pez - zen - ti son di fe - con - di -

GUARDIANO

Fra - tel...

M

-tà dav - ve - ro spa - ven - to - sa...

*f*

G

Ab - bia - te ca - ri - tà.

*p*

CORO Bassi

Un po' di quel fon -

MELITONE

Il ben di Dio, brie -  
 dac - cio an - co - ra ne do - na - te.

M

co - ni, fon - dac\_cio voi chia - ma - te?  
 (presentando le scodelle)  
 A me, padre a

Ten.

A me... A me... A me... A me...  
 me... A me... A me... A me... A

MELITONE

Oh, an - da - te - ne in ma - lo - ra, oh, an - da - te - ne in ma -

me...

M

-lo - ra, o il ra - majuol sul ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per - do la pa -

M

-zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa - zien - za, io per - do la pa -

M

-zien - za!..

GUARDIANO

Sop. Ca - ri - tà.

CORO DI DONNE

Più ca - ri - tà ne u - sa - va il pa - dre Raf - fa -



Verdi — La Forza del Destino, Act IV

MELITONE

Si, sì, ma in ot-to giorni, a - vu - tone ab - ba - stan - za di

-el.

po - ve - rie mi - ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e

sca - ri - cò la so - ma sul dos - so a Me - li - to - ne... E

poi con tal ca - na - glia u - sar do - vrò le buo - ne?

M

GUARDIANO

Cari -

Sof - fro - no tan - to i po - veri... la ca - ri - tà è un do - ve - re.

M

-tà con co - sto - ro che il fan - no per me - stie - re? Che un

M

cam - pa - ni - le ab - bat - tere co' pu - gni sa - rien buo - ni, che

M

di - cono fon - dac - cio, fon - dac - cio il ben di Di - o... Bric -

**E**

M

co.ni, bricco.ni, brie-co - ni! Bric - co - ni! Bric - con! E dico.no fon-

M

-daccio, fon - daccio il ben di Di.o, e di.co.no fon - dac - cio, fondaccio il ben di

M

Di.o... Brie-co - ni, brie-co.ni, brie-co.ni, brie-co.ni, brie.co.ni, brie -

*cominciando pp*

*ff* *p* *pp stacc.* *cresc.*

M

Sopr. -co - ni, brie - co - ni, brie - co - ni, brie - co - ni, brie - co - ni!

Oh, il

*f* *p*

Sop.  
 padre Raffa - e - le!.. Oh, il padre Raffa -  
 Ten.  
 Un san - to!  
 Bassi  
 Era un an - gelo!

*pp*

\_e - le!.. Oh, il padre Raffa - e - le! Oh, il  
 Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa -  
 Era un an - gelo! E - ra un san - to!

padre Raffa - e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - e - le!.. E - ra un  
 \_e - le!.. Oh il pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol!  
 E - ra un **F** san - to! Un san - to! un

an - ge - lo, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

un san - to! un an - giol! un san - to, un san - to!

an - giol! un san - to! un an - giol! un san - to!

MELITONE

Non mi secca - te tan - to! Non mi secca - te tan - to!

Un san - to! Un san - to!

Un san - to! Un san - to!

Un san - to! Un san - to!

*cresc.*  
Si, si, si, si, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

*cresc.*  
Si, si, si, si, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

*cresc.*  
Si, si, si, si, un san - to, un san - to, un san - to, un san - to!

MELITONE (dà un calcio alla caldaia che rotola per terra)

Il re-sto, a voi pren -

-de - te-vi, non vo-glio più pa - ro-le, non vo-glio più pa - ro - -

-le, non voglio più pa-ro - - le... fuo-ri di qua, la-scia - temi, sì,

fuori, al so-le, al so-le, lasciatemi, la-scia - te - mi, lasciatemi, la -

M

*scia - te - mi; pez - zen - ti più di Laz - zaro, sacchi di pra - vi -*

M

*- tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - te - vi di qua; pez -*

M

*zen - ti più di Laz - zaro, sacchi di pra - vi - tà... via, via, bricco - ni, al*

*rall.* *a tempo*

M

*dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to -*

M *-gliete-vi di qua.*

Sop.

O Ten. I. Oh, il pa\_dre Raffa - el! Oh, il padre Raffa -

R Ten. II. un san\_to, un

O Oh, il pa\_dre Raffa - e - le!.. Oh, il pa\_dre Raf - fa - e - le! Oh, il

C Bassi E - ra un an\_giol! E - ra un

M *Pez\_*

*cresc.*

- el! Oh, il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el!

san\_to, un san\_to, un san\_to,

*cresc.*

pa\_dre Raffa - e - le! Oh, il pa\_dre Raf - fa - e - le!

*cresc.*

san\_to! E - ra un an\_giol! E - ra un san\_to!

*cresc.*



*p rall.*

M

-zen - ti più di Laz - za.ro, sac - chi di pra - vi - tà... via,

**I**

*p rall.*

*a tempo*

M

via, bric - co - ni, al dia - vo - lo, to - glie - te - vi di qua, al

*a tempo*

M

dia - vo\_lo, al dia - vo\_lo, to - glie - te - vi di qua...

Sop.

Ten.

Bassi

Il pa - dre Raf - fa -

Il pa - dre Raf - fa

Il pa - dre Raf - fa -

*f*

M

fuo\_ri di qua, la \_ scia \_ temi, si fuo\_ri, al sol, al sole, lasciatemi, la\_

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa \_ ell.. Era un an\_ge\_lo! un

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa \_ ell.. Era un an\_ge\_lo! un

\_el! Oh, il pa\_dre Raf\_fa \_ ell.. Era un an\_ge\_lo! un

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It starts with a forte (*f*) dynamic. The vocal line (bass clef) begins with a melodic phrase. Below it are three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "fuo\_ri di qua, la \_ scia \_ temi, si fuo\_ri, al sol, al sole, lasciatemi, la\_".

*p*

M

\_scia \_ te \_ mi, lasciatemi, la \_ scia \_ te \_ mi... al

san \_ to! un san\_to! un an\_giol!

san \_ to! un san\_to! un an\_giol!

san \_ to! un san\_to! un an\_giol!

Detailed description: This system continues the vocal entry with a piano (*p*) dynamic. The vocal line (bass clef) has a melodic phrase. Below it are three staves: two vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "\_scia \_ te \_ mi, lasciatemi, la \_ scia \_ te \_ mi... al".



M

fu - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di qua.

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

san - - - to! Era un san - - to! un santo, un

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

M

(li scaccia percuotendoli col grembiale)

Più mosso

*f*

Via di

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un san - to!

Più mosso

**L**

*f*

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

M

qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di

The first system of the musical score. It consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and slurs.

M

qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "qua, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the treble line's texture.

M

qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua \_\_\_\_\_

The third system of the musical score. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase "via di qua", followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The lyrics are: "qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua \_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

The fourth system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It continues the piano part from the previous systems, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords in both the treble and bass staves.

## SCENA E DUETTO

SCENA III. (Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

MELITONE

Recit. Auf!... Pa - zien - za non v'ha che ba - sti!

Recitativo

GUARDIANO

Troppa dal Signor non ne a - ve - ste. Facen - do ca - ri - tà un do - ver s'a -

MELITONE

All.<sup>o</sup> giusto *a tempo*  
(prendendo tabacco)

Che al mio po - sto in tre dì fi - ni - reb - be col

G - dem - pie da render fiero un an - giol...

All.<sup>o</sup> giusto *a tempo*

M

mi - nestrar de' schiaffi...

G

Ta - ce - te; u - mil sia Me - li - ton, nè sof - fra se

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

M I - o?... No... a - mi - co gli

G ve - da pre - fe - rir - si Raf - fa - e - le.

M son, ma ha cer - ti ge - sti... par - la da sè... ha cert'oe -

All.<sup>o</sup> ♩ = 120

M GUAR. chi... Ier nel - l'or - to la - vo - ra - va co -

Son le pre - ci, il di - giu - no...

All.<sup>o</sup> (♩ = 120)

*p*

M - tan - to stra - lu - na - to, che scherzando dis - si: Pa - dre, un mu -

M *lat - to* parmi... Guardommi bieco, strinse le pugna, e...

GUARDIANO

Eb.be - ne?

M Quando cad.de sul campanil la fol.go.re, ed u.sci - va fra la tem.

*p*

M -pe - sta gli gri.dai: Mi sembra In.dian sel.vag.gio... Un

M *ur - lo* cac.ciò che mi ge - la - va.

GUARDIANO

Che v'ha a ri - dir?

*pp*



**Andante**

M

Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de . monio qui stette un tempo in a . bi . to da

**Andante**

*p*

M

fra . te... Gli fosse il pa . dre Raffa . el pa . ren . te?...  
GUARDIANO

Giu . di . zii te . me .

G

- ra . ri... il ver nar . rai... Ma n'ebbe il Su . pe . rior ri . ve . la . zio . ne al .

*p*

**MELITONE**

G

Ciò è vero!.. Ma strano è molto il padre!.. La ragio . ne?

- lo . ra... io, no. Del

*p*

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 66

G

mondo i — di - sin - gan - ni, l'as - si - dua — pe - ni -

And.<sup>te</sup> mosso ♩ = 66

*p*

G

- ten - za, le ve - glie, — l'a - sti - nen - za quel -

MELITONE

G

Saranno i di - sin -

- l'a - ni - ma, quel - l'a - ni ma tur - bâr.

*p dolce*

M

- gan ni, l'assidua pe ni - ten za, le veglie, l'asti - nen - za che il ca po gli gua stâr!

G

Del

M *Saranno i di sin gan - ni,*

G *A mon - do i di - sin - gan - ni, l'as -*

M *l'assidua pe - ni - ten - za,*

G *- si - dua - pe - ni - ten - za, le*

M *le veglie, l'asti - nen - za*

G *ve - glie, l'a - sti - nen - za quel -*

M *cheil ca-po gli guastâr, gli gua-*

G *-l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

M *-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-*

G *-bâr, quel - l'a - ni - ma tur - ba -*

M *-stâr, saranno i disinganni, l'assidua peni - tenza, le veglie, l'astinenza che il capo gli gua-*

G *-po, quel - l'a - ni - ma tur - ba -*

M *-stâr,* sa - ran.no i di - sin - gan - - -

G - ro, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M - ni cheil ca - po gli guasta - - -

G - bâr, quel - l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -

M *allarg.*  
- ro, sa - ran.no i di - sin - gan - ni cheil ca - po gli gua - stâr!

G - bâr!


*allarg. col canto*

SCENA

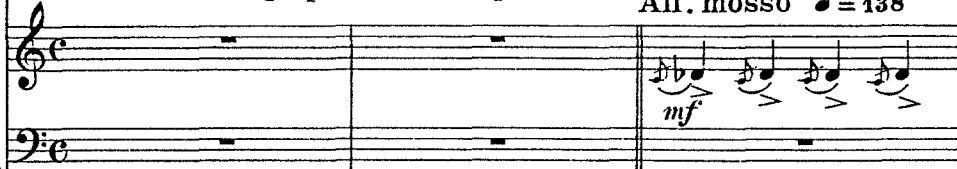
SCENA IV. (si suona con forza il campanello alla porta)

(il Guardiano parte)

(a Melitone) All.<sup>o</sup> mosso ♩ = 138

GUARDIANO 

Giunge qual.cun... a.prite... All.<sup>o</sup> mosso ♩ = 138

Recitativo 

(D. Carlo, avvilluppato in un grande mantello, entra francamente)



(alteramente)

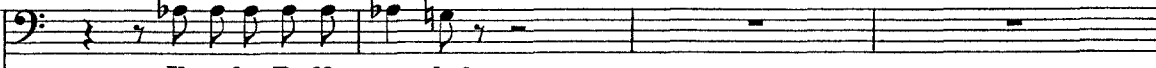
D. CARLO 

Siete il por.tie.re?

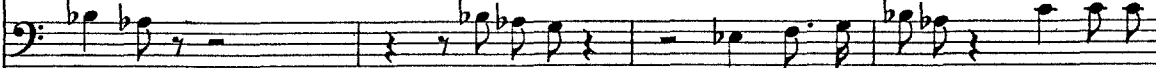
MELITONE 

(È gof.fo ben co.stu.i!) Se apersi,

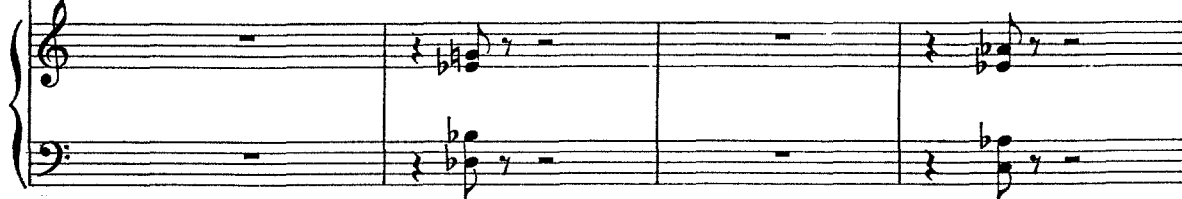


C 

Il padre Raffa.e.le?

M 

parmi... (Un al.tro!) Due ne ab.biamo; l'un di Por.



M

-cu - na, grasso, sordo co.me u.na talpa, un altro scarno, bruno,

D. CARLO

Quel del l'in - fer - no.

oc.chi..(Ciel, quali occhi!) Voi chie - de - te? (È des.so... è

Meno mosso  $\text{♩} = 100$

C

Un ca.va - lier...

desso...) E chi glian.nuncio? (Qual bo - ria! è un malar.nese, è un malar..

Meno mosso  $\text{♩} = 100$

*a tempo p*

M

...nese, sì, sì, è un malar.nese... qual bo - ria! qual bo - ria!

## SCENA E DUETTO

SCENA V. D. Carlo, poi D. Alvaro in abito da frate.

**Recitativo**

D. CARLO

In\_vano Al\_ va\_ ro ti ce\_la\_ sti al mon\_ do e d'i\_

**Recitativo**

-po - cri - ta ve - ste scu - do fa - ce - sti al la vil - ta.

Del chio - stro ove t'a\_ scondi mi addi - tò la vi - a l'o\_ dio e la se - te di ven -

B\_ det.ta, al - cu - no qui non sa - rà che ne di - vi - da, *animato* il

sangue, solo il tuo san - gue può lavar l'ol - traggio che mac - chiò l'o\_ nor



C

mi-o: e tutto il ver-se-rò, lo giu-ro a Di-o.

*ff* *pp*

D. ALVARO

All<sup>o</sup> assai moderato ♩ = 80

Fra-tel-lo... Ri-co-

*espress.*

All<sup>o</sup> mosso ♩ = 120

Don Carlo! Voi vi-ven-te!  
-no-scimi. Da un

*f* *ff*

C

lu-strone vo in trac-cia, ti tro-vo, ah! ti tro-vo fi-nal-

*f cresc.*

**Sostenuto**  $\text{♩} = 100$

*c* *p*

-mente... Col san - gue sol can - cel - lasi l'in -

**Sostenuto**  $\text{♩} = 100$

*c* *p*

- fa - mia ed il de - lit - to, ch'io ti puni - sca è

*c* *rit.* *col canto* *ff* *p*

scrit - to sul li - bro del de - stin. Tu pro - de

*c* *pp* *p*

fosti, ormo - na - co, un' ar - ma qui non hai...

*c* *rit.* *col canto* *ff*

deggio il tuo san - gue spargere, scegli, du - e ne por - tai...

D. ALVARO

*I. Tempo*

Vis - si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... lè - remo

**D**

*I. Tempo*

*p*

di - con che i fal - li am - men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te -

*p* *con espress.*

- mi, lascia - te - mi...

D. CARLO

Di - fen - de - re quel sa - jo, nè il de -

*pp morendo*

(trasalendo)

Codar - do!... Tale as -

*C*

- ser - to, co - dar - do, te non posso no...

*f*

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

(poi frenandosi) (da sè)

A *- ser - to... (No!... no!... as - si - stimi. Si - gno - rel)*

*p col canto* *ppp*

Andante  $\text{♩} = 84$  (a D. Carlo) *Cantabile,*

A *Le mi -*

**E** Andante  $\text{♩} = 84$

*p con espress. dolce*

*con espress.*

A *- nac - cie, i fie - ri ac - cen - ti por - tin se - co in pre - dai ven - ti, per do -*

*p*

A *- na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of -*

A

- fen - de - re co - tan - to chi fu so - lo sven - tu - ra - to?..Deh,chi-

A

- niam la fronte al fa - to, o fra - tel, pie - tà, pie - tà, o fra -

D. CARLO

Tu contami - ni tal

A

- tel, — pie - tà, pie - tà, — o fra - tel, — pie - tà, pie - tà. —

C

no - me... tu con - tami - ni tal no - me... Ah! u - na

**F**

C

suo - ra mi la - scia - sti che tra - di - ta ab - ban - do -

C

- na - sti, che tra - di - ta ab - ban - do - na - sti all'in -

*con forza* *cupo*

D. ALVARO

No, non fu \_\_\_\_\_ di - sono -

C

- fa - mia, al di - so - nor.

*pp* *3f*

A

- ra - ta, ve lo giu - ra - un sacer - do - te; sul - la

*dolciss.*

A

ter - ra l'ho ad - ra - ta come in cie - lo amarsi puo - te... L'a - mo an -

*pp dolciss.*

A

- cor, e s'el - la m'a - ma più non bra - ma que - sto

*sf* *p* *dolce*

A

cor. L'a - mo ancor...

D. CARLO

**G** Non si pla - ca il mio fu - ro - re per men -

A

*p* l'a - mo ancor...

C

- da - ce e vi - le ac - cen - to. L'ar - me impu - gna, ed al ci -

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

A *f*  
 es'ella m'a - ma più non bra -

C  
 - men - - to, ed al ci - men - to scendi meco, o tradi -

*simili* *cresc.* *f*

A  
 - ma que - sto cor.

C  
 - tor, tra - di - tor. Non si pla - ca il mio fu -

*p*

A *dolce*  
 L'a - mo ancor... *p dolce*  
 l'a - mo ancor...

C  
 - ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im-



A *e s'ella m'a - ma più non*

C *- pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci men -*

*cresc.*

A *bra - ma que - sto cor.*

C *- to scendi meco, o tra - di - tor, tra - di - tor.*

*f*

*pp staccato*

A *Sei ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per*

*pp*

A *me, qual nes - sun mi vi - de mai, io mi prostro al vostro*

**All<sup>o</sup> agitato**  $\text{♩} = 144$   
 (eseguiace) (balzando in piedi furente)

A  
 D. CARLO *piè.* Des - so splende più che  
 Ah! la macchia del tuo stemma or prova - sti conquest'atto!

**H** **All<sup>o</sup> agitato**  $\text{♩} = 144$

(non potendo più frenarsi)

A  
 gem - ma. Per la go - la voimen - ti - te. A me un  
 C  
 Sangue il tinge di mu - lat - to.

A  
 brando, a me un brando, un brando... U - sci - te. Un brando... un

(glielo strappa di mano)

A  
 bran - do, un brando... U - sci -

**I. Tempo** *p* (ricomponendosi)

A - te. No... no... l'in-

D. CARLO *f* (avviandosi)

Final. mente!...

**I. Tempo**

(getta la spada)

A - fer-no non tri-on-fi... Va, ri-parti... Va.

C Ti fai dunque di me scherno?...

C S'ò-ra me-co mi-su-rar-ti, o vi-gliacco non hai

(gli dà uno schiaffo)

C co-re, ti con-sacroaldi-so-no-re...

**All<sup>o</sup> Presto**  $\text{♩} = 160$   
**D. ALVARO**  
 (furente) (raccoliendo la spada)

Ah, se - gnasti la tua sor - te! Mor - te... Ah, se -  
 Mor - te... a entram - bi mor - te.

**All<sup>o</sup> Presto**  $\text{♩} = 160$   
**L**  
*sf p sf p sf p*

A - gnasti la tua sor - te! Mor - te... mor - te...  
 Mor - te... a entram - bi mor - te, mor - te...

Ah! mor - te, mor - te, vie - ni, mor - te...  
 Ah! mor - te, mor - te, vie - ni, mor - te...

*ff pp ff pp*

A Ah! \_\_\_\_\_ vie\_ni, vieni a morte, an -

C Sì, morte a entrambi, mor - te! ah! \_\_\_\_\_ vie\_ni, vieni a morte, an -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff (A) is the vocal line for the soprano, starting with a long note on 'Ah!' followed by the lyrics 'vie\_ni, vieni a morte, an -'. The middle staff (C) is the vocal line for the bass, starting with 'Sì, morte a entrambi, mor - te!' followed by 'ah! \_\_\_\_\_ vie\_ni, vieni a morte, an -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'ff' are present.

A \_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

C \_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!

The second system continues the musical score. The vocal staves (A and C) repeat the phrase '\_diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamic markings 'f' and 'ff'.

(escono correndo dalla sinistra)

The third system begins with the instruction '(escono correndo dalla sinistra)'. The vocal staves (A and C) are mostly empty, indicating that the vocalists have exited. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring dynamic markings 'ff' and 'C'.

## MELODIA

*SCENA VI.* Valle fra rupi inaccessibili, attraversata da un ruscello. Nel fondo, a sinistra dello spettatore, è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. E il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

Donna Leonora pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.

All<sup>o</sup> agitato  
♩ = 96

LEONORA

Andante  
(dentro la grotta)

*p*

A Pa - - ce,

Andante

♩ = 56  
(si presenta sulla soglia della grotta)

L

*p*

pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Di.o, pace, mio Di - -

♩ = 56

*p* (ARPA)

(discende)

-o!

*con dolore*

Cruda sven-tu - ra m'astringe, ahimè, a lan-

-guir; co - me il dì pri - mo da tant'an-ni du - ra profondo il mio sof-

-frir. Pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio Dio, pace, mio Di -

*con enfasi*

L -o! L'amai, gli è ver!.. ma di beltà e va.

**B**

*p*

L -lo - re cotan.to Iddio l'or.nò, che l'amo ancor, nè to-gliermi dal

*p*

L co - re l'imma - ginsua sa-prò. Fata - li - tà!.. fata-li-tà!.. fatali -

*f* *p* *ppp*

*con passione*

L -tà!.. Un de - lit - to disgiunti n'ha quag-giù!.. Al - va - ro, io

*p*



L  
 t'a - mo, e su nel cie - lo è scrit - to: non ti vedrò mai

L  
 più! Oh, Di - o, Dio, fa ch'io muo - ia; chè la

**C**  
*Un poco stringendo*

L  
*agitatissimo*  
 cal - ma può darmi morte sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

L  
 - ma impre - da a tan - to, a tan - to duol, in mezzo a tan - to, a tan - to

*ppp*

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

L

*pp*

duol. Invan la pa - - ce que - st'al - ma, invan la

L

pa - - ce que - st'al - ma, invan la pa - ce que - st'al - ma invan spe -

*pp* *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano)

L

-rò.

**D**

L

Mi - se - ro

**Allegro** ♩ = 144

L  
pa-ne... a pro-lungarmi vie-ni la sconso-la-ta vi-ta... Ma chi

**Allegro** ♩ = 144

*p*

L  
giunge? Chi profanare ar-disce il sa-cro lo-co? Maledi-zio - - ne, maledi-

*f*

L  
-zio - - ne, maledi - zio - - ne, maledi - zio -

*ff*

**♩** (torna rapidamente alla grotta, e vi si rinchiude)

L  
- nel...


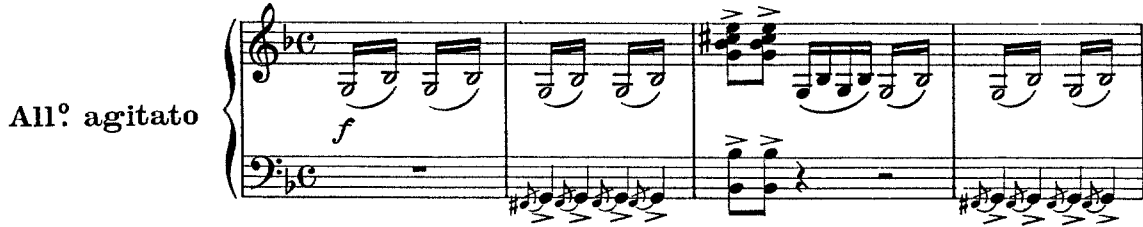
8

8

Verdi — La Forza del Destino, Act IV  
SCENA E TERZETTO FINALE

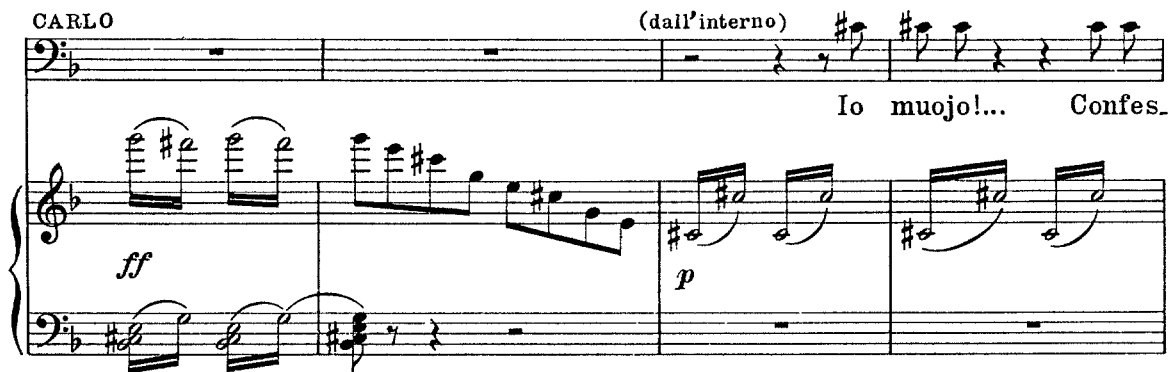
SCENA VII. Si ode dentro la scena un cozzare di spade.

All<sup>o</sup> agitato



CARLO (dall'interno)

Io muojo!... Confes.



ALVARO (entrando in scena colla spada sguainata)

È questo an  
-sione!... L'al - ma sal - va - te.



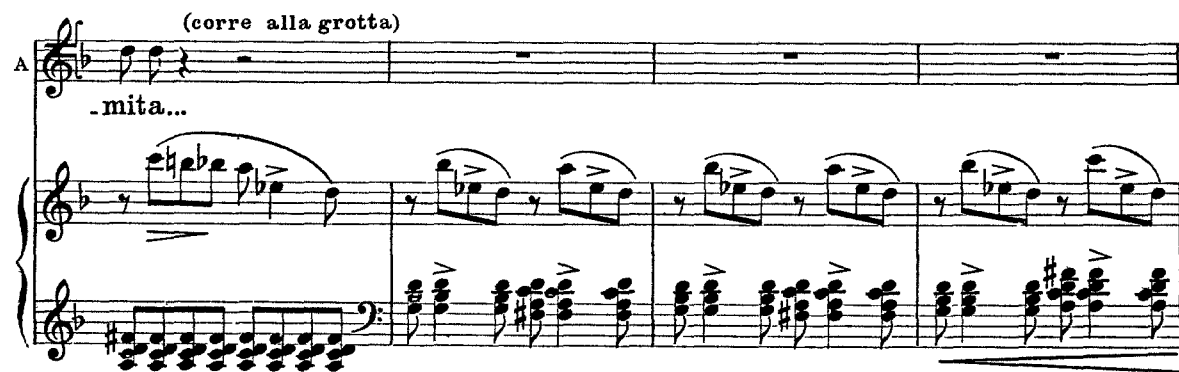
A *-co - ra san - gue d'un Var - gas...*  
CARLO *(sempre dall'interno)*  
Con - fes.



A *(getta la spada)*  
Ma - ledet - to io so - no; ma... qui presso è una re.  
C *-sio - ne... con - fessio - ne...*



A *(corre alla grotta)*  
*-mita...*



A *(batte alla porta)*  
A confortar cor.



Verdi — La Forza del Destino, Act IV

LEONORA  
(dall'interno)

Nol pos - so.

A - rete un uom che muor... Fra - tel - lo! In no - me del Si -

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the instruction '(dall'interno)'. It contains the lyrics 'Nol pos - so.' The middle staff is for another character, with lyrics '- rete un uom che muor... Fra - tel - lo! In no - me del Si -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many accidentals and slurs.

(suonando la campana)

L Nol pos - so. A - ju - to! a - ju - to!

A - gnor... (batte con più forza) È d'uo - po. Deh! ve -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the instruction '(suonando la campana)'. It contains the lyrics 'Nol pos - so. A - ju - to! a - ju - to!'. The middle staff is for another character, with lyrics '- gnor... (batte con più forza) È d'uo - po. Deh! ve -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many accidentals and slurs.

SCENA VIII. (Leonora si presenta sulla porta)

L Te - me - ra - - ri, del ciel

A - ni - te.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Leonora, with the lyrics 'Te - me - ra - - ri, del ciel'. The middle staff is for another character, with lyrics '- ni - te.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many accidentals and slurs, and a dynamic marking of 'ff'.

L  
l'i - ra fug-gi - te!

A  
U - na don - na! Qual vo - cel.. Ah,

(riconoscendo D. Alvaro.)

L  
Che mi - ro! E - gli è ben

A  
no... u - no spet - tro... Tu... Leono - ra...

(avanzandosi ad Alvaro)

L  
des - so... Io ti riveg - go an -

L  
\_cora...

ALVARO  
Lungi... lungida me... queste mie ma - ni gronda - no

*p cresc.*

L  
 Che mai par-li?

A  
 sangue... Ir-die-tro!

**B**

L  
 Tu'l'ucci-de-sti?

(accennando)  
 L'à... già-ce spen-to un uom... Tut-to ten-

A  
 -taiper e-vi-tar la pu-gna. Chiu-si i miei dì nel

A  
 chio-stro. Ei mi rag-giunse... m'in-sul-tò... l'uc-



LEONORA

Ed e-ra? Gran

ci-si. Tuo fra-tel-lo!

*pp*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Leonora, with lyrics 'Ed e-ra? Gran'. The middle staff is the vocal line for another character, with lyrics 'ci-si. Tuo fra-tel-lo!'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

*ff* (corre precipitosamente verso il bosco)

Di - - - o!

*ff*

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Leonora, with lyrics 'Di - - - o!'. The middle staff is the vocal line for another character, with lyrics '(corre precipitosamente verso il bosco)'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

De-sti-no av-

*G*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Leonora, with lyrics 'De-sti-no av-'. The middle staff is the vocal line for another character, with lyrics '*G*'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

-ver-so, co-me a scherno mi pren-di!... Vi-ve Leo-

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Leonora, with lyrics '-ver-so, co-me a scherno mi pren-di!... Vi-ve Leo-'. The middle staff is the vocal line for another character, with lyrics '-ver-so, co-me a scherno mi pren-di!... Vi-ve Leo-'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

A

-no - ra e ri-trovar-la deg - gio or che ver-

A

-sai, or che ver-sai di suo fratel-lo il san -

LEONORA (grido interno)

Ah!..

-gue. Qual grido!.. Che av-ven - ne?.

Clar.

*ff* *p* *ff*

SCENA LV. Leonora ferita entra sostenuta dal Guardiano, e detto.

A

El - la... fe-

*ppp*

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

LEONORA

(morente)

Nell'o - ra e -

A - ri - ta!...

*ff* *ppp*

L - stre - ma perdo - nar non sep - pe e

L - l'on - ta ven - di - cò nelsan - gue mi - o.

ALVARO

(ferocemente)

E tu pa - ga non

A - ri, o vendet - ta di Di - o!... Maledi - zio - ne!... Male - di -

*ppp* *ff*

**And<sup>te</sup> sostenuto**

A

**GUARDIANO** (solenne)

**E And<sup>te</sup> sostenuto**

**LEONORA** (dolcissimo)

G

L

**ALVARO**

G

Verdi — La Forza del Destino, Act IV

L *pre - ga...*

A *re.probo, un ma.le.det.to io so.no.*

G *vi - a di pian - - - to... D'i - ra e fu -*

L *si, pian - gi e*

A *Flut - to di sangue i.*

G *-ror e fu - ror sa - cri - le.go non pro - fe ..*

L *pre - ga.*

A *- nal - za.si fra noi...*

G *-rir pa - ro - - - la; ve - di,*

*pp*

L Di Di - o il per - don io ti pro -  
G ve - di que - st'an - giol vo - - - la al

L - met - to... Piangi...  
G tro - no del Si - gnor...

L piangi... prega.  
G Prostra - ti! prostra - ti!

*animando*  
*pp*

L Di Dio il per - don io ti pro -

*pp animando*  
*cresc.*

*a tempo* *dolcissimo*

L - met - to... Pre - ga.

ALVARO

A quel l'ac - cen - to più non poss'io re -

**F** *a tempo*  
*ppp*

*cantando*

L Ah!

(gettandosi ai piedi di Leonora)

A - si - ste - re... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -

GUARDIANO

Prostrati!

*cresc.*

*ff*  
2.

L Cielo! Sia lo - de a te, lo - de, Si -

A - den - to, dal ciel son per - do - na - to, per do - na - to dal

G Cielo! Sia lo - de a te, Si -

*Cantabile dolcissimo*  
(ad Alvaro)

L gnor. Liet a poss'io pre - ce - derti alla promes - sa ter - ra...

A ciel!

G - gnor, lo de a te, Si - gnor.

**G**  
(Arpa)

L là cesserà la guer - ra, santo l'amor, santo l'amor sa -



L  
ALVARO -rà.  
Tu mi condan - ni a vi - ve - re e m'abbando - ni intan - to! Il

L  
A  
Lieta poss'io pre -  
re, il reo soltanto dunque impu - ni - to, dunque impu - ni - to an - drà!  
GUARDIANO  
Santadel

L  
-ce - der - ti al - la promes - sa ter - ra... in ciel - - - t'at -  
V  
M'ab - bando - ni, m'ab - bando - ni in tanto!  
G  
suo marti - - rio ella al Si - gnor ascen - - da,  
pp

*portando la voce*

L *portando la voce*  
 \_ten-do, in ciel — t'at-ten-do, ad-di-o!... addi-o!...  
 ff ppp

L *ff pp*  
 in ciel — t'at-ten-do, ad-  
 ALVARO  
 Deh, non la-sciar-mi, Leo-no-ra, ah, no, non la-  
 GUARDIANO  
 e il suo mo-ri-re ne ap-pren-da la-pie-  
 ff pp

**Più animato**

L **Più animato**  
 \_di-o!... ah... ti pre-cedo... Al-  
 A  
 \_sciarmi.  
 G  
 \_tà!  
**H Più animato**  
 pp

*animando sempre più*

varo... Ah... Alvar....

*animando sempre più e cresc..... f*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line (L) with lyrics 'varo... Ah... Alvar....' and a piano accompaniment. The piano part is marked 'animando sempre più e cresc.....' and 'f'. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

(muore)

ah!

ALVARO

Mor - ta!...

GUARDIANO

Sa - li - ta - a - Di - o!

*f ppp*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features two vocal lines: ALVARO with lyrics 'ah! Mor - ta!...' and GUARDIANO with lyrics 'Sa - li - ta - a - Di - o!'. The piano accompaniment is marked 'f' and 'ppp'. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

I.° Tempo  
(Cala lentamente la tela)

*estremamente piano*

Detailed description: This system contains the third musical phrase, which is a piano accompaniment. It is marked 'estremamente piano'. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

*ppp morendo*

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase, which is a piano accompaniment. It is marked 'ppp morendo'. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.