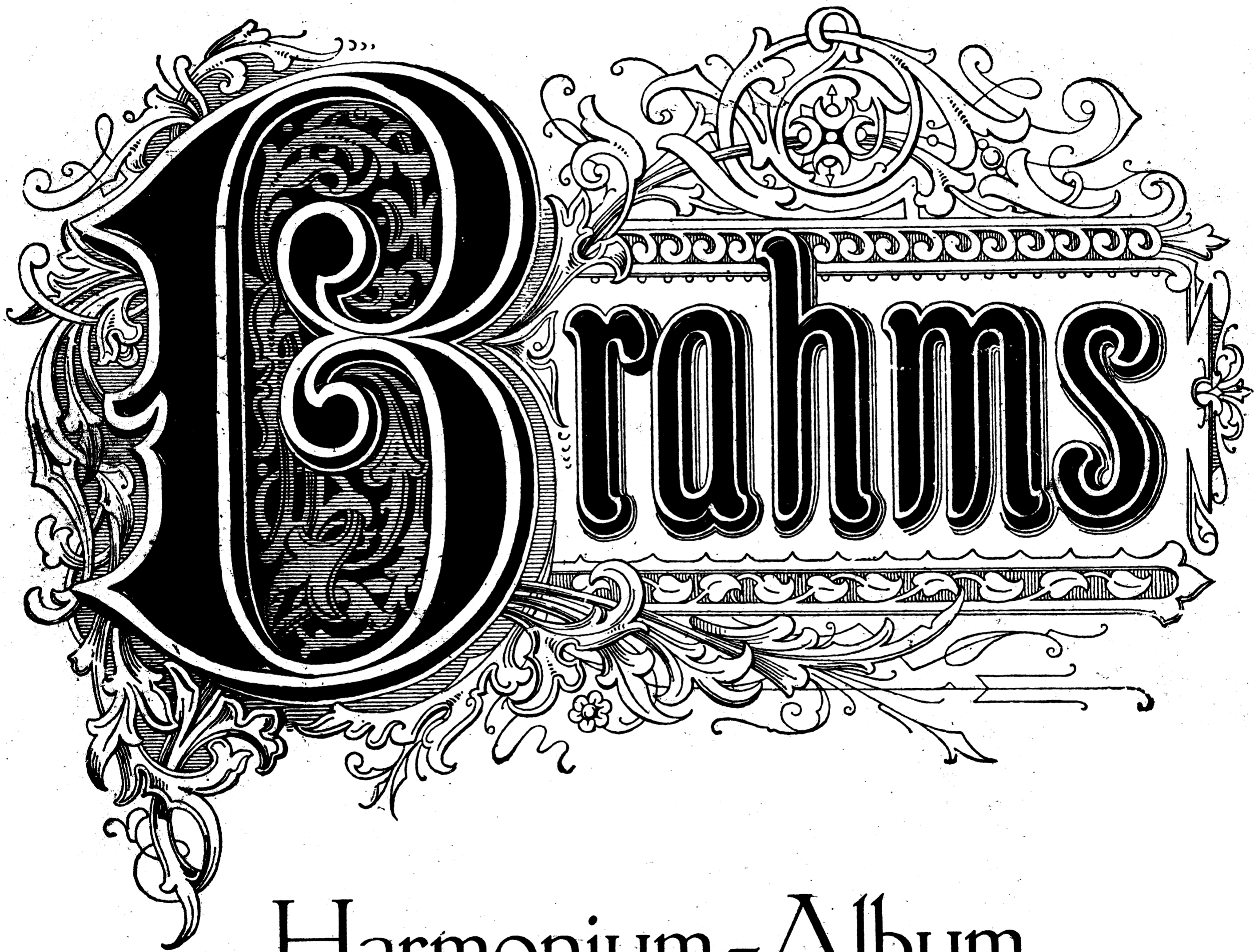


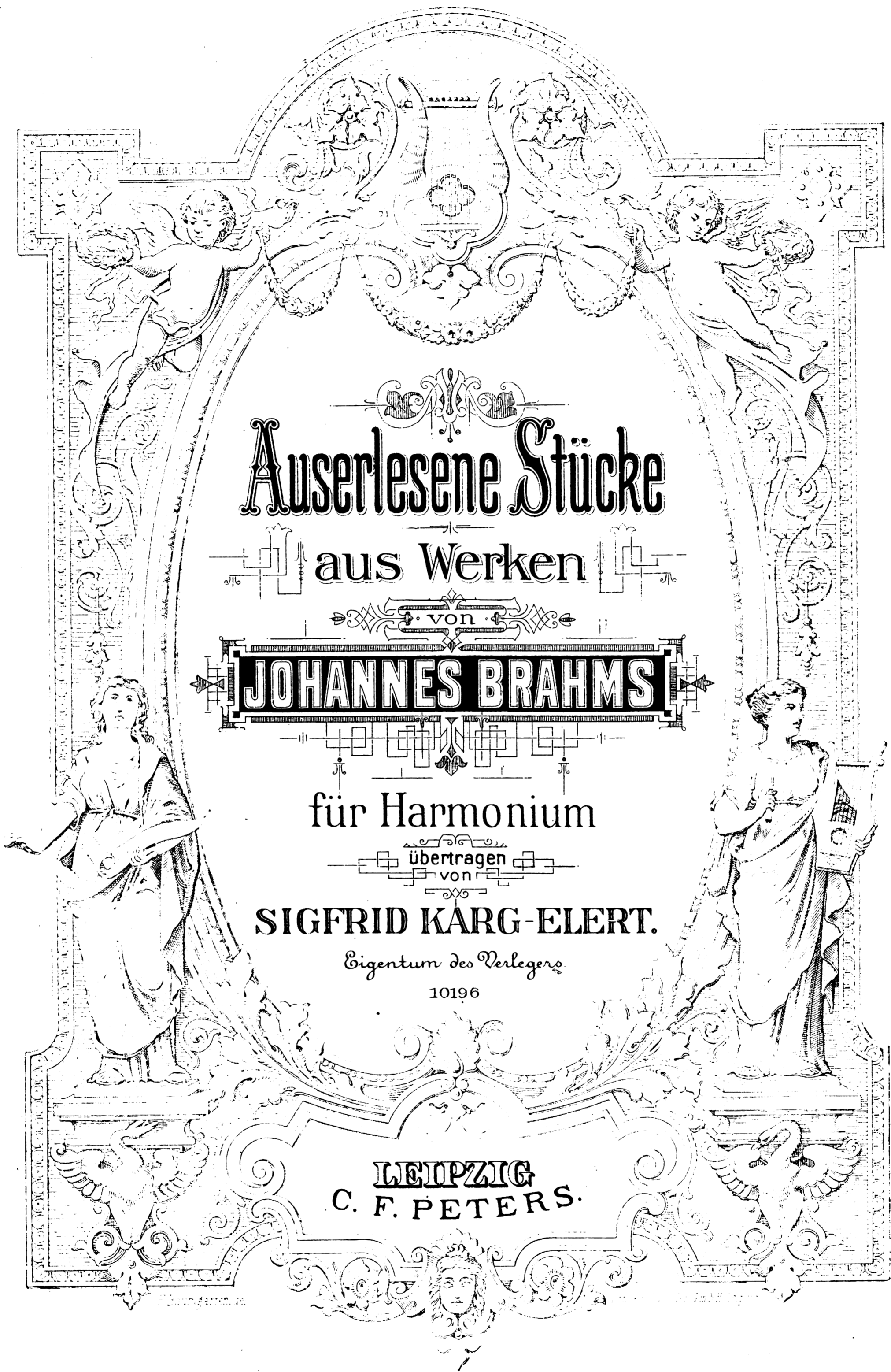
EDITION PETERS

No. 3652



Harmonium-Album

(Karg-Elert)



**Auserlesene Stücke**

aus Werken

von

**JOHANNES BRAHMS**

für Harmonium

übertragen

von

**SIGFRID KARG-ELERT.**

*Eigentum des Verlegers.*

10196

**LEIPZIG  
C. F. PETERS.**

## Inhalt.

### Aus dem Deutschen Requiem, Op.45.

- |   |    |
|---|----|
| 1. Selig sind, die da Leid tragen .....     | 3  |
| 2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras ..... | 8  |
| 3. Wie lieblich sind deine Wohnungen .....  | 12 |

### Vier Marienlieder aus Op.22.

- |                             |    |
|-----------------------------|----|
| 4. Der englische Gruß ..... | 16 |
| 5. Marias Kirchgang .....   | 17 |
| 6. Marias Wallfahrt .....   | 18 |
| 7. Marias Lob .....         | 19 |

### Drei ausgewählte Lieder.

- |  |    |
|--|----|
| 8. Mainacht: Wann der silberne Mond .....          | 20 |
| 9. Wie bist du, meine Königin .....                | 22 |
| 10. Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen ..... | 24 |

### Sechs ausgewählte Walzer aus Op.39.

- |                           |    |
|---------------------------|----|
| 11-16. Sechs Walzer ..... | 25 |
|---------------------------|----|

# Drei ausgewählte Sätze aus dem Deutschen Requiem.

## Selig sind, die da Leid tragen.

Johannes Brahms.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

1.

\*) E *p* immer sehr ruhig in der Farbe

F feststecken od. Prol.

a)

Chor: Se - - - lig sind, se - lig sind, die da

R.H.

Fauslösen

Leid tra - - gen, denn sie sol - len ge - trö - stet, ge -

Vorliegende Stücke sind für *alle* Harmoniumtypen spielbar. Die nachstehende Registrierung ist *nicht unbedingt bindend*, doch diene sie als Fingerzeig.

\*) 0 2 E 2 0 beide Hände *8va*..... a) 6



trö - stet wer - - - den.

Se - - lig

sind,

se - lig

sind,

die

da Leid,

*p dolce*

(Pos.)

Leid

tra - - - gen,

b)

Ob. Solo

*p*

(sehr weich)

denn

sie

sol - - - len

ge - - trö - - -

stet,

c)

*p subito*

ge - trö - stet

wer - - -

den.

d)

b) 5 c) 5 d) 8

e) Die mit Trä - - nen, die mit Trä - - nen, die mit

*p ausdrucksvoll*

f)

Trä - - - - - nen sä - en, wer - den mit Freu-den, wer - den mit

*f*

(hervor)

(hervor)

Freu-den, wer - - den

*f*

(wichtig)

*G*

*g*

h)

*p* 8' dazu  
16' ab

*pp*

i)

Chor: Se - - - lig

*pp*

*pp*

L.H.

k)

e)  4 f)  4 g)  linke H. loco, rechte *sva...* h)   i)  (falls nicht bei *g* abgestoßen) beide Hände loco k)  5

Se - - - lig (Orch.)

*pp* *p*

m)

Alt: Se - lig sind, die da Leid tra - - gen, die da

Chor: Se - lig sind, die da Leid tra - - gen,

*p*

Leid

denn sie sol - len ge - trö - stet Se - lig sind

*p* (Orch.)

*f* (Ob.)

ten.

denn sie sol - len ge - trö - - - stet,

*p subito*

l) 1P m) 5 1P n) G 8va... o) &

ge - trö - stet wer - - - - den *p*)

ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - - - - den, ge -

trö - stet wer - - - den.

ge - trö - stet wer - - - den, ge - trö - stet wer - -

denn sie sol - len ge - - trö - - - - - stet, ge - trö - stet

*sva* *loco* *R.H.*

den.

*L.H.*

wer - - - - den. *r*)

(Holzbl.)

*pp*

F feststecken *q*)

*p*) [3] *q*) [5] [S] (Subbaß piano) [*f sva...*] *r*) [3]

## Denn alles Fleisch es ist wie Gras.

Langsam, marschmäßig.

Denn  $\text{S}$  al - les Fleisch es ist wie Gras, und

2.  $\text{E}$  *pp* (dunkle, satte Farben)

(mit Subbaß)

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das

Gras ist ver - dor - ret b) und die Blu - men ab - - ge -

fal - - - - - len. c) helle 8' Farben

*p* *marc:* d)

F feststecken

\*)  $\boxed{0} \boxed{2} \boxed{1P} \boxed{E} \boxed{1P} \boxed{2} \boxed{6} \boxed{0}$  1.H. Baß *loco*, rechte Hand *8va...* a)  $\boxed{1P}$  b)  $\boxed{3}$  c)  $\boxed{2} \boxed{6} \boxed{1P} \boxed{4} \boxed{8}$  d)  $\boxed{5}$



*marc.*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras u.s.w.

*fff* G *wuchtig*

F auslösen

p

f)

Schluß.	1. Mal weiter:
---------	----------------

*ausklingend*

*ohne Subbaß*

*p*

g)

So

g)

e) G links stets *loco*, rechts *8va*... f) bleibt Subbaß g) alles weg, bleibt nur 1P 1P

**Etwas bewegter.**

*zart und ausdrucksvoll*

(Holzbl.)  
h)  
*p ausdrucksvoll*

i)  
*p*

k)

h) 8 i) 5 6 k) Prol. 5

1)

ohne Perkussion und Prolongement L.H. *pp*

mit Perkussion und Prolongement L.H. *pp*  
(Harfe)

m) *pp*

n) *R.H.* *L.H.* *O) + Subbaß*

Denn  $\text{\textcircled{S}}$   
Vom Zeichen  $\text{\textcircled{S}}$   
bis  $\text{\textcircled{O}}$

*Prool.*

l) 1P 3 m) 3 n) 5 8 1P 2 o) 5 2

# Wie lieblich sind deine Wohnungen.

Mäßig bewegt.

3. *p* sanfte 8'

a) Chor: Wie lieblich sind deine

Wohnungen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! (Orch.)

b)

c) deine Wohnungen, Herr Ze - - - ba -

oth, Herr Ze - ba - oth. Tenor: Wie lieblich sind

(Viol.)

d) e) Wie

\*) 0 1P E 1P 8 0 a) 5 6 8va... b) 5/6 loco c) 5 6 8va... d) loco ins linke Spiel e) 8va...



lieb - - - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

Ze - - - ba - oth! f) Mei - ne See -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und

seh - net, ver - lan - get und

gva... loco

Chor: Mein Leib und See - - le freu - - en sich

f) [4] g) [4] h) [5/6] weiter loco i) [5] k) [2] gva...



in dem le - ben - - - di - gen Gott. Mein Leib und See - - le

1)

freu - - en sich in dem le - ben - - - di - gen, le - ben - -

- - - di - gen Gott.

n) (Klar.) (Fl.)  
p zart sanft

Chor: Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - -

o)

- - - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! (Orch.)

p)

1) [5 6] m) [5] n) [2 5 6] o) [5 6] sva... p) [5 6]

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

Wie  
ba -

lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich

oth!

wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich

*p*

q)

sind

dei - - - ne Woh - - - nun -

*f*

gen! r)

*p* *sanft*

s)

*pp*

q) [5] r) [4] s) [3 7]

# Vier Marienlieder aus Op. 22.

(Original für gemischten Chor a cappella.)

## Der englische Gruß.

Etwas bewegt. 1. Ge - grü - ßet Ma - ri - a, du Mut - ter der Gna - den.  
2. Ma - ri - a, du sollst ei - nen Sohn emp - fan - gen.

4. *mf*

So san - gen die En - gel der Jung - frau Ma - ri - a in ih - rem Ge -  
Dar - nach tun Him - mel und Er - de ver - lan - gen, daß du die

be - te, dar - in - nen, dar - in - nen sie rang. *ruhiger*  
Mut - ter, die Mut - ter des Her - ren sollst sein. Str. 6. Die En - gel nun san - ken auf

ih - re Knie, sie san - gen al - le Ma - ri - a, Ma - ri -

a, sie san - gen Ma - ri - a, Ma ri - a den Lob - ge - sang.

\*) Méta 2 E 2 6 8 Méta

# Marias Kirchengang.

Ruhig bewegt.

1. Ma - ri - a wollt zur Kir - che gehn, da

5. *pp*

kam sie an den tie - fen See.

2. Ach Schiffmann, schiff mich ü - bers Meer, ich

3. Ma - ri - a kniet auf ei - nem Stein, dem

geb dir, was dein Herz be - gehrt.

Schiffmann brach das Herz ent - zwei.

3. Als sie wohl ü - ber die Mit - te kam, fin - gen

*Fine. f*

ProL.

al - le Glöck - lein zu läu - ten an.

b) *p*

*marc.*

Sie läu - te - ten groß, sie läu - te - ten klein, sie

c) *§*

Vom Zeichen *§* bis

läu - te - ten wohl al - le zu - gleich.

Tal

\*) ProL. 5 1P E 6 beide Hände *8va* a) 1P 3 l. H. *loco* b) 1P rechts halber Tastenfall, links *8va*... c) 3



# Marias Wallfahrt.

Bewegt, schreitend.

1. Ma - - ri - a ging aus - wan - dern, so fern ins frem - de  
 2. Sie hat ihn schon ge - fun - den wohl vor He - ro - des

6. *mf*

Land, so fern ins frem-de Land, bis sie Gott den Her - ren fand.  
 Haus, wohl vor He - ro - des Haus, er sah so be - trüb - lich aus.

3. Das Kreuz, das muß er tra - gen nach Je - ru - sa - lem vor die Stadt, nach Je -  
 4. Was trug er auf dem Haup-te? ein' schar-fe Dor - nen - kron, ein'

*p*

ru - sa - lem vor die Stadt, wo er ge - mar - tert ward. breit, wuchtig  
 schar-fe Dor - nen - kron, das Kreuz das trägt er schon. 5. Dar - an soll man ge - den - ken,

*f* **G** *kräftig abgestoßen*  
*loco* *gebunden*

ob je - der jung or alt, daß das Him-mel-reich lei - det Ge - walt.

\*) 0 3 2 E 2 3 6 0



# Marias Lob.

Freudig belebt.

Ma - - ri - a, wah - re Him - mels - freud, der Welt Er - götz - lich -  
 Ma - - ri - a, o mein' höch - ste Freud, die Welt ist mir ver -

7. *f*

keit! Wer wollt dich nicht lie - - ben, du stehst mir ge - -  
 leidt, ich su - che zu ster - - ben, du wollst mir er - -

*p*

schrie - ben, du bist mir ge - - gra - ben mit tie - fen Buch - sta - ben in  
 wer - ben nur Got - tes Gna - den, auf hö - he - ren Pfa - den, so

*f*

mei - - nem Her - - ze - - lein!  
 scheid ich fröh - - lich hin.

*sehr ausdrucksvoll*

\*) 0 4 1P E 1P 5 6 Méta 8va...

## Drei ausgewählte Lieder.

## Mainacht.

Sehr langsam und ausdrucksvoll.

Wann der sil-ber-ne Mond durch die Ge-sträu-che blinkt

8. *\*) 4' p allein, klingt eine Okt. höher*

und sein schlum-mern-des Licht ü-ber den Ra-sen streut, und die Nach-ti-gall

flö-tet, wandl ich trau-rig von Busch zu Busch, *b)*

*Äolsharfe 2' dazu*

*a)*

ü-ber-hül-let von Laub gir-ret ein Tau-ben-paar sein Ent-zü-cken mir

vor; *v c)* a-ber ich wen-de mich, su-che dunk-le-re

*(schmelzend, schwelgend)*

*\*)* Méta 3 E 3 6 *sva...* a) 5 b)  $\frac{3}{6}$  1P 8 Solo loco c) 2  $\frac{8}{8}$  *sva...*

Schat - - - ten d) und die ein - - sa - me Trä -

- - - ne rinnt. e) *mit wärmstem Empfinden*  
Wann, o lä-cheln-des Bild, welches wie

f) mit 8'

Mor-gen-rot durch die See-le mir strahlt, find ich auf Er - den dich? Und die g)

voller

ein - sa - me Trä - - - - ne bebt mir hei - ßer, mf

hei - - ßer die Wang' her - ab. i)

h)

d) [6] e) [1<sup>2</sup>] [3 5 8] ([6 bleibt) *sva...* f) [4] g) [1<sup>P</sup>] h) [3] i) [1<sup>2</sup>] [5 6] [7]

# Wie bist du, meine Königin.

1. Wie bist du, mei- ne Kö- ni-  
2. Frisch auf- ge - blüh-ter Ro- sen

Sehr ruhevoll.

9.

(klingt 2 Okt. höher)  
\*) *pp* *L.H.* *p*  
*pp*

Aolsharfe 2' Solo

gin, durchsanf-te Gü - te won-ne - voll! Du läch-le nur, Lenz-düf-te  
Glanz, ver-gleich ich ihn demdei- ni - gen? Ach, ü - ber al - les, was da

wehn durch mein Ge - mü - te } won - ne - voll, won - ne - voll!  
blüht, ist dei- ne Gü - te }

b) *+4' p*  
a)

3. Durch to - te Wü - stenwandle

*R.H.* *L.H.* *4' ab!*  
d) links 8'

hin, und grü - ne Schat - ten brei-ten sich, ob fürch-ter -

Saugluft Subbaß 16'

\*) Méta 5 E 6 Solo *8va.* a) 3 b) 5 c) Das 1. Mal 5, das 2. Mal bleibt 5, und 2 dazu.  
d) Das 1. Mal 3, das 2. Mal bleibt 3, und 1P dazu.

li - - che Schwü-le dort ohn' En - de brü - te, won - ne

voll, won - ne - won - ne - - voll.

*pp* *R.H.* *rit.*

e) Aolsharfe 2' Solo (klingt eine Okt. höher)

4. Laß mich ver - gehn in dei-nem Arm! 7 7 Es ist in

f) *p* *äußerst zart* *pp*

ihm ja selbst der Tod, — ob auch die herb - ste To - des - qual die Brust durch - wü - te,

won - ne - voll, won - ne - won - ne - voll.

h) *pp* ProL. od. feststecken

g)

e)  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$  f)  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$  1P 8 Méta Solo g) ProL. 1P h)  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$  *pp* Perkussion, deutlich arpeggierend.



## Sandmännchen.

Ruhig.

Die Blü - me - lein sie schla - fen schon lang im Mon - den -  
 Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt durchs Fen - ster -

10. E *p sehr zart*

schein, sie ni - cken mit den Köpf - chen auf ih - ren Sten - ge - lein,  
 lein, ob ir - gend noch ein Lieb - chen nicht mag zu Bet - te sein.

es rüt - telt sich der Blü - - ten - baum, er säu - selt wie im  
 Und wo er noch ein Kind - - lein fand, streut er ins Aug ihm

a) b)

Traum:  
 Sand.

Schla - fe ein, schla - fe du, schlaf du mein Kin - de - lein!

c) d)

\*) Méta4 E 4 Méta a) 8 b) 5 c) 5 6 *sva...* d) 7 8 *loco*

## Sechs ausgewählte Walzer.

Belebt und glänzend.

11. \*) E G *f* kräftig gestoßen

\*) 0 5 1P E G 1P 3 6 8 0 beide Hände *8va*... (NB. Die Registrierung gilt als Vorbereitung für Nr.12.)

Sanft, anmutig bewegt.

12. \*)

Sofort N° 11 *da capo* ohne Wiederholungen, dann N° 13.

\*)  rechte Hand *8va...* a)  *loco* b)  *8va...*

Ruhiger.

*pp* zurücktretend

13. *c)*

*hervortretend* *f*

1. *rit.* 2. *etwas bewegter* (16'ab 8'an) *p* *mild* *d)*

2. *g)* *grazios* *p*

*c)*  $\boxed{1^P} \boxed{3}$  (bleibt  $\boxed{5} \boxed{1^P} \boxed{E} \boxed{6} \boxed{8}$  *8va...*) *d)*  $\boxed{5} \boxed{4}$  *e)*  $\boxed{8} \boxed{1^P}$  *loco* *f)*  $\boxed{4}$  *g)*  $\boxed{3}$



h)

*p*

System h) consists of two staves in G major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs. The dynamic marking *p* is placed at the beginning.

System 2 continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

System 3 continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs. Dynamic markings *mf* and *AB.)* are present. A first ending bracket labeled *i)* is at the end of the system, followed by a double bar line and a key signature change to G minor.

Wie vorher.

*pp*

*hervor*

*f*

System 4 begins with the instruction "Wie vorher." and a dynamic marking *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs. A dynamic marking *hervor* is under the first measure, and *f* is at the end of the system.

System 5 continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs. A dynamic marking *p* is present. A *rit.* marking is also present.

h) 

5	6
---	---

*8va...*    *AB.)*

<del>3</del>	<del>4</del>
--------------	--------------

 nur das 1. Mal    *i)*

<del>1</del>	<del>5</del>
--------------	--------------

*k)*

5
---

 (bleibt 

5	4	E	6	8
---	---	---	---	---

)

Behaglich.

14. <sup>l)</sup>

1. 2. <sup>m)</sup>

*p* *helldunkel*

*rit.*

*a tempo* <sup>n)</sup>

*p* *zart*

1. 2. <sup>o)</sup> <sup>q)</sup>

*p)*

l) 

2	3
---	---

 m) 

1P	2	7
----	---	---

 beide Hände, 15ma ins rechte Spiel! n) 

2	7
---	---

 links loco, rechts 8va...

o) 

2	7
---	---

 beide Hände 15ma p) 

4
---

 q) 

3	6	8	5
---	---	---	---

 (bleibt 

5	1P	E	1P	5
---	----	---	----	---

)

Idyllisch, lieblich.

15.

ohne Prol. u. Perkussion. *p*

mit Prol. u. Perkussion. *p*

1. 2. *mf*

1. r) 2. s) *mf*

*(rit. - -)* *v*

*(rit. - -)* *t) v*

r) 8 s) 6 t) 8

Wiegend.

- 1. Mal Flöte Solo 8' eine Oktave höher (oder 4' Solo *loco* gespielt)
- 2. Mal Cello Solo 32' eine Oktave höher (oder 16' Solo)

16.

- 1. Mal Äolsharfe 2' Solo (klingt 2 Okt. höher)
- 2. Mal 4 Fuß dazu (klingt 1 Okt. höher)

X) 4' dazu

Z) klingt das  
klingt das

klingt das 1. Mal eine Oktave höher (Flöte Solo)  
klingt das 2. Mal eine Oktave tiefer (Cello Solo)

- 1. Mal zwei Oktaven höher
- 2. Mal eine Oktave höher

b) 4' dazu

d) +8'

u) 8 v) 1P w) 5/6 x) 3 y) 7 z) 3 a) 7 b) 3 c) 7 d) 3 1P e) 7 5



wie vorher

ohne Prol.u.  
Perkussion *p*

mit Prol.u.  
Perkussion *p*

*mf*

*p*

s)

*mf*

*(rit. - -)*

*v*

*(rit. - -)*

s) 6 8

Two grand staves of music. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a dense harmonic accompaniment with chords and moving lines. A box containing the letter 'G' and a forte 'f' dynamic marking are present in the right-hand section of the system.

Feurig belebt und glänzend.

Two grand staves of music. The upper staff features a series of chords with accents (>) and a five-fingered scale-like passage. The lower staff has a steady bass line. The instruction *kräftig gestoßen* is written below the first few chords. A forte 'f' dynamic marking is also present.

Two grand staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers 4, 3, 2, and 1. The lower staff has a bass line with slurs and a mezzo-forte 'mf' dynamic marking.

Two grand staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers 3 and 1. The lower staff has a bass line with slurs and a fortissimo 'ff' dynamic marking.

Two grand staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs and accents (^). The lower staff has a bass line with slurs and accents (^). The instruction *wuchtig und breiter werdend* is written below the first few measures. A 'Loco' marking is present at the bottom of the system.

# EDITION PETERS

# JOHANNES BRAHMS

## WERKE

Orchester- und Chormaterial, sowie Bearbeitungen siehe Sonder-Verzeichnis.

### No. KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

- 3652 Op. 15 KONZERT D MOLL .....
- 3663a b Op. 35 Paganini-Variationen, 2 Bände .....
- 3666 Op. 39 Walzer .....
- 3673 Op. 45 Ein deutsches Requiem .....
- 3300a b KLAVIERWERKE (SAUER), 2 BÄNDE .....
- I. Op. 1, 2, 5, Sonaten Cdur, Fis moll, Fmoll; Op. 4 Scherzo;  
Op. 9, 21, 24, Variationen; Op. 10 Balladen.
- II. Op. 76 Klavierstücke; Op. 79 Rhapsodien; Op. 116-119 Phantasien,  
Intermezzi, Klavierstücke usw.
- 2101a b Ungarische Tänze, 2 Bände .....

### KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

- 3654 Op. 15 Konzert D moll .....
- 3659 Op. 23 Schumann-Variationen .....
- 3665 Op. 39 Walzer .....
- 3674 Op. 45 Ein deutsches Requiem .....
- 3043a b SYMPHONIEN, 2 BÄNDE .....
- I. Op. 68 C moll; Op. 73 D dur. II. Op. 90 F dur; Op. 98 E moll.
- 2100a b Ungarische Tänze, 2 Bände .....

### 2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

- 3655 Op. 15 Konzert D moll .....
- 3662 Op. 34 bis Sonate nach dem Quintett .....
- 3667 Op. 39, 5 Walzer .....

### KLAVIER-QUINTETT

- 3660 Op. 34 QUINTETT F moll Stimmen .....
- 3661 Op. 34 Quintett F moll. Partitur 16<sup>o</sup> .....

### GEMISCHTE CHÖRE

- 3658 Op. 22 Marienlieder .....
- 3672 Op. 45 Ein deutsches Requiem, Klavier-Auszug .....
- 1461 Op. 64, 3 Quartette (An die Heimat, Abend, Fragen) .....
- 2082 Op. 82 NANIE, KLAVIER-AUSZUG .....
- 2646 Op. 112, 6 Quartette (Zigeunerlieder) .....
- 3694a b Deutsche Volkslieder, 2 Hefte .....

### No. GESÄNGE MIT KLAVIER (Einstimmig)

- 3201a c ALBUM. BAND I, hoch, mittel, tief .....
- 51 LIEDER aus Op. 3, 7, 19, 46, 49, 63, 69/72, 84/86, 94/97, 105/107.  
Liebestreu, Der Schmied, Die Kränze, Am Sonntag Morgen, Wiegenlied,  
Meine Liebe ist grün, Minnelied, Vergebliches Ständchen usw. usw.
- 3202a b ALBUM. BAND II, hoch, tief .....
- 33 LIEDER aus Op. 14, 32, 33, 43, 57, 59, 63.  
Magelone-Lieder, Wie bist du, meine Königin, Von ewiger Liebe,  
Die Mainacht, Regenlied, Heimweh, Sandmännchen usw. usw.
- 2501 4a,b Ausgewählte Lieder. Heft 1-4, hoch, tief .....
- 3038 41a,b Ausgewählte Lieder. Heft 5-8, hoch, tief .....
- 3675 Op. 14, 8 Lieder und Romanzen .....
- 3676a b Op. 32, 9 Lieder und Gesänge, 2 Hefte .....
- 3682a b Op. 32 No. 2 Nicht mehr zu dir zu gehen, hoch, tief .....
- 3683a b Op. 32 No. 9 Wie bist du, meine Königin, hoch, tief .....
- 3677a,b Op. 33 Magelone-Lieder, hoch, tief .....
- 3684a b Op. 33 No. 9 Ruhe, Süßliebchen, hoch, tief .....
- 3678 Op. 43, 4 Gesänge .....
- 3685a b Op. 43 No. 1 Von ewiger Liebe, hoch, tief .....
- 3686a b Op. 43 No. 2 Die Mainacht, hoch, tief .....
- 3679a b Op. 57, 8 Lieder und Gesänge, 2 Hefte .....
- 3680a b Op. 58, 8 Lieder und Gesänge, 2 Hefte .....
- 3681a,b Op. 59, 8 Lieder und Gesänge, 2 Hefte .....
- 3687a,b Op. 59 No. 2 Auf dem See, hoch, tief .....
- 3688a,b Op. 59 No. 8 Dein blaues Auge, hoch, tief .....
- 1460a,b Op. 63, 9 Lieder, hoch, 2 Hefte .....
- 2011a,b Op. 63, 9 Lieder, tief, 2 Hefte .....
- 2161a,b Op. 63 No. 5 Meine Liebe ist grün, hoch, tief .....
- 3009a,b Op. 63 No. 8 O wüßt ich doch den Weg, hoch, tief .....
- 3689a,b Sandmännchen, hoch, tief .....
- 3696 Volkskinderlieder .....

### MÄNNERCHÖRE

- 3697 Op. 41, 5 Lieder (Ich schwing mein Horn, Freiwillige her, Geleit usw.)

### FRAUENCHÖRE

- 3651 Op. 12 Ave Maria, Klavier-Auszug .....
- 3664 Op. 37, 3 geistliche Chöre .....
- 3669a,b Op. 44, 12 Lieder und Romanzen, 2 Hefte .....
- 2648 Op. 113, 13 Kanons .....

# EIN DEUTSCHES REQUIEM

NACH WORTEN DER HEILIGEN SCHRIFT  
FÜR SOLI, CHOR UND ORCHESTER, ORGEL AD LIBITUM

No. 3670 PARTITUR. No. 3671 PARTITUR (16<sup>o</sup>). No. 3672 KLAVIER-AUSZUG. Orchesterstimmen. Chorstimmen. Textbuch.