

BASSO

IL PRIMO

DE' MADRIGALI

DI BARBARA STROZZI

A DVE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI

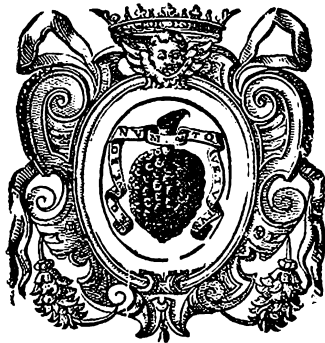
CONSCRATI

Alla Serenissima Gran Duchessa

DI TOSCANA.

D. VITTORIA

DELLA ROVERE.



I N V E N E T I A, D

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXIII.



SERENISSIMA



O riceuuto in ogni tēpo tāti affettuosi aiuti dalla bontà d'vno studioso vafallo dell'Altezza vostra in cōdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cōponimēti, che deuo di ragione la prima opera; che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò

fotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de'versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e' l'buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cōcertate mie cātilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungerāno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non fanno, se non cō Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale professo di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell'Altezza vostra.

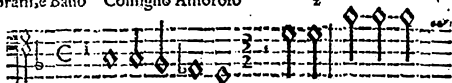
Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogative del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

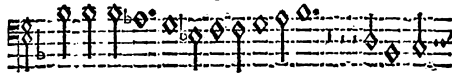
Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Strozzi.

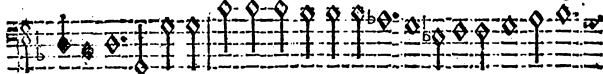
A Tre Dei Soprani, e Basso *Configlio Amorofo*



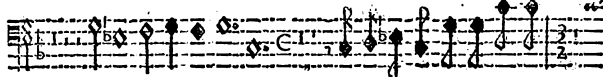
Tacer sempre mà con lieto con



lieto fehbiante l'offeso de ue E mal gra

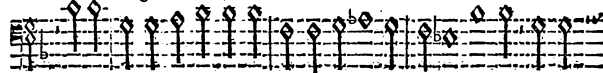


dito Amante mà con lieto con lieto fehbiante l'offeso de ue



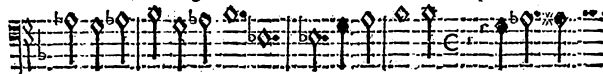
e mal gradito Amante

Dimoftranze acerbe acerbe



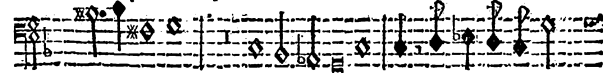
nò faranno cangiar ii

coftumi ò tēpre à Fi-



ranne fuperbe fuperbe

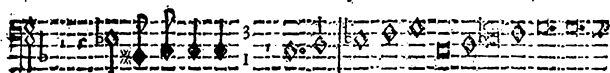
onde conuiente In tante a-



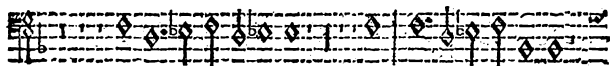
mare pene ò tacer fempre mà di che ci doglian



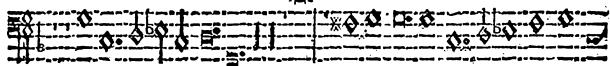
ch'yna Incoftante ci fprezzi e ci abbandoni



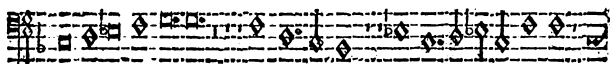
Ah, soffrite taci e se vuoi Dóna instabile punire



Puniscila coi Doni puniscila coi Doni



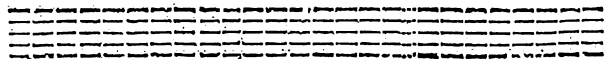
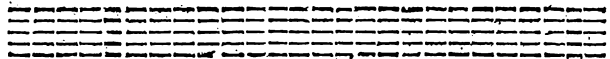
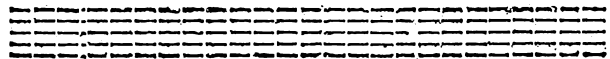
castigata coi Baci Ah frena l'ire e se vuoi dóna in



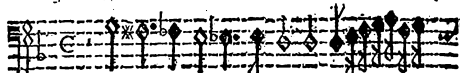
stabile punire castigata ii coi baci



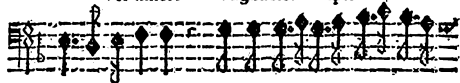
castigata castigata coi Baci.



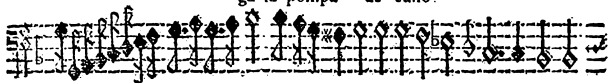
A 4 Sop. A. T. B. Lufignuolo; Donzella Ateniese sforzata dal Re di Tracia 4



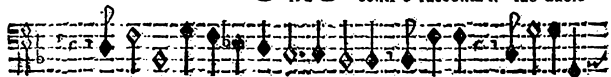
Vel misero Vfignuolo. spie-



ga la pompa de cano.



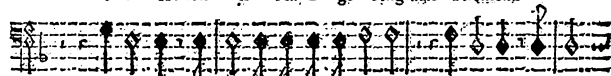
ria centi è racconta il fuo duolo



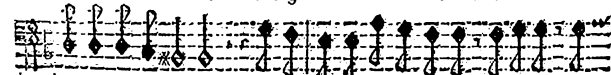
Ai venti e racconta il fuo duolo Al fonte Al prato al-



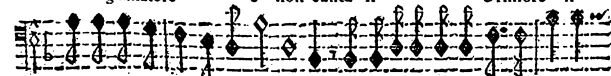
la foresta Ai ven ti Pia ge l'ingiuze Filomena



ei torti d'un Trace ingannatore ei torti d'un Tra-



ce ingannatore e non canta ii d'Amore ii



e non canta d'amore ma con l'irata con l'irata lingua

A 4. Sop. Al Ten. e Basso Silenzio nocivo.



Olcissimi dolcissimi re spi-

ri dolcissimi re spi ri

de nostri cori A manti son le parole affettu-

ose ci can- ti sfoga ò mio core il tuo co-

cente u- ar- dere Il tuo cocen- car-

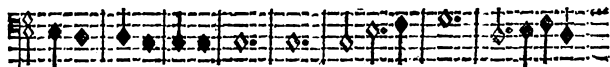
do re Se tu taci stolta fei fe tu

taci fe tu taci Efa- la il

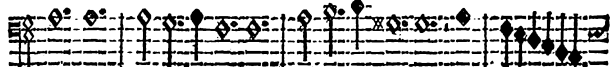
duolo can- ta che



folo dolcissimi re spi ri dolcissimi



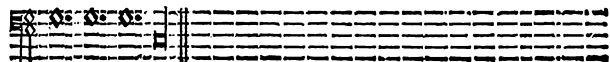
mi re spi ri de nostri co ri A-



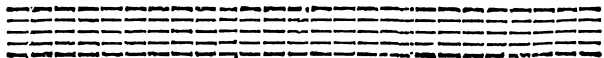
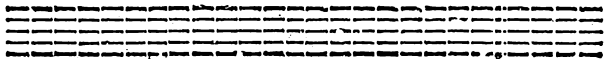
manei son le parole affettuose ei can-



ti son le parole affettuose ei can-



ti

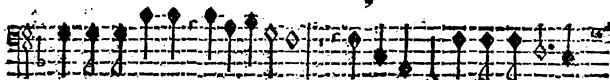


A 4. Sop. Al. Ten. e Basso L'Affetto humano

8



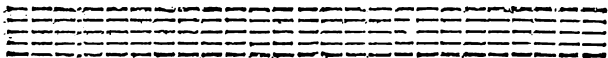
ago Va go leg-
 gie ro è il nostro è il nostro af-
 fetto si cā gia noi de fir si cā gia
 noi de fir ii cangian-
 do gl'anni la più matura età scuopre gl'ingā
 ni così col tempo andiam andiam di vo glie in:
 voglie A mori e studi son finti scher
 zi e mascherate do glie e la forte chia



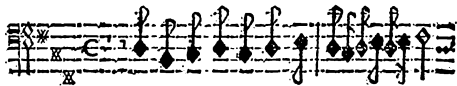
mando chiamàdo ei cieli crudi caduchi più de le caduche



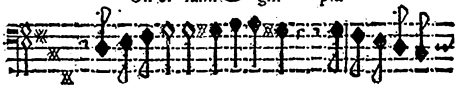
foglie nudi venghiamo e es n'adiamo ignudi.



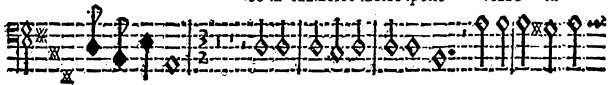
A 3. Libertà



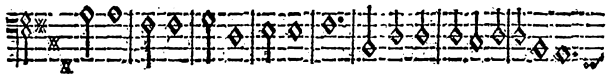
On ci lusin ghi più



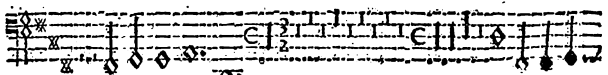
cò la tua dolce dolce spene vezzo fa



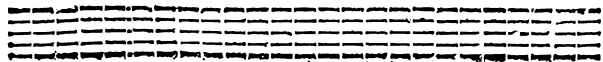
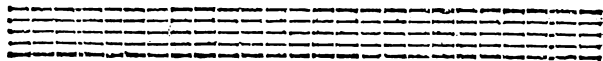
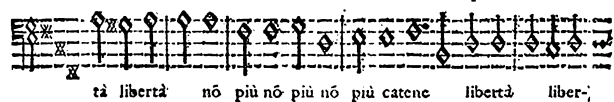
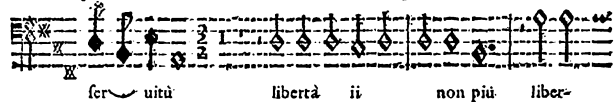
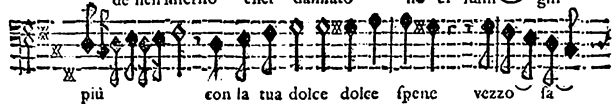
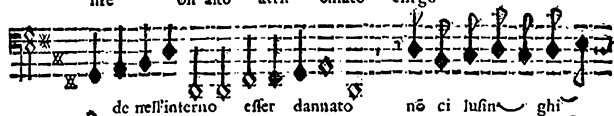
fer nitù liberrà ii non più liberrà ii



nò più nò più nò più catene liberrà liberrà nò più

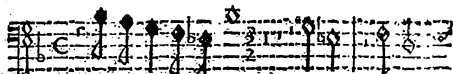


nò più catene oh baffo de

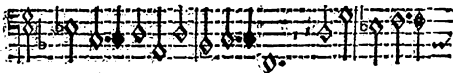


A 4. Con le belle non ci vuol fretta

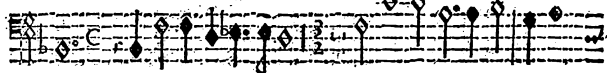
ii



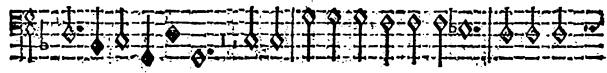
I tien Filli sin qui ne ben ne ben



detto di nò ne ben detto di sì ne ben detto di



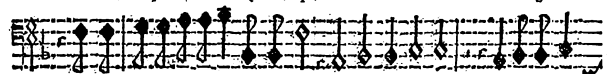
sì Amore, e che farò Amor amor non mi rispon-



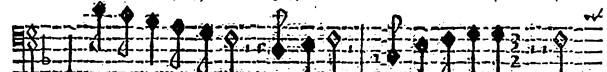
de nò mi risponde ma mi dice mi dice la speme ma mi



dice la speme Aspetta aspetta cò le belle cò le belle a goder



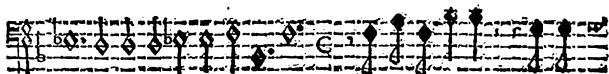
cò le belle cò le belle a goder nò ci vuol fretta ne fi sà don-



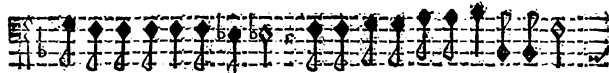
de viene il bene tal'hor ne fi sà ne fi sà donde A-



mor Amer nò mi risponde nò mi risponde ma mi dice mi dice la



speme ma mi dice la speme aspetta aspetta con le



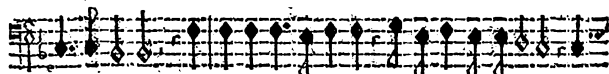
belle con le belle a goder cō le belle cō le belle a goder



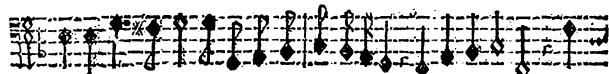
nō ci vuol fretta ne si sà donde viene il bene tal'hor ne si



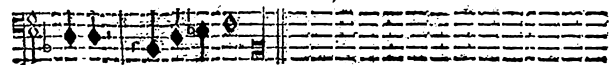
sà ii donde Nō fai tu che confo la L'amante



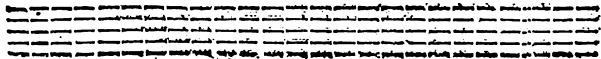
di molt'anni l'amante di molt'anni nō fai tu che consola l'a



mante di molt'anni vn' hora fola vn' hora fola vn

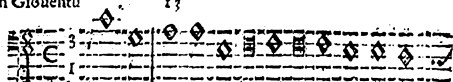


hora vn' hora fola

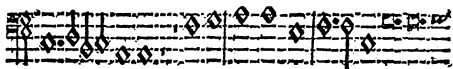


A 3. Godere in Gioventù

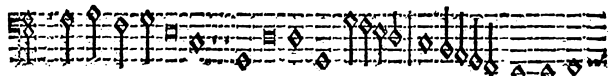
13



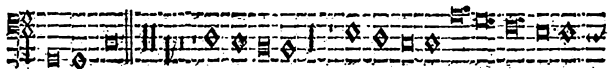
El bel fior nel bel fior di gioventù alle



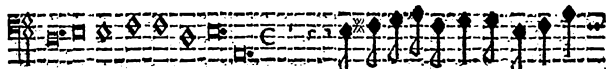
gio ie alle gioie aprite il seno



Dò zel lette è grā virtù, Don zel lette c



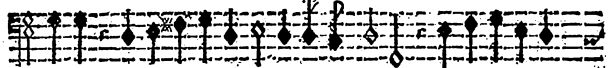
grā virtù 7 affai meno ii chi tardi comin-



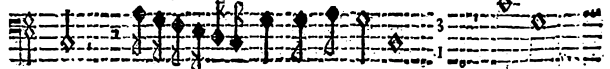
ciò gode gode affai meno Scherni ti scherniti.



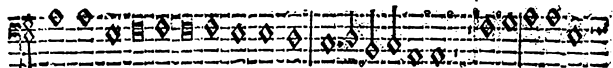
pentimenti che per cōprar cō tenti nō hà spaccio poi



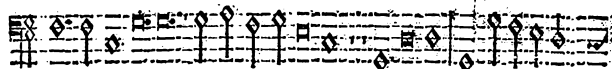
molto l'argento d'vn capel l'oro d'vn volto l'argento d'vn ca-



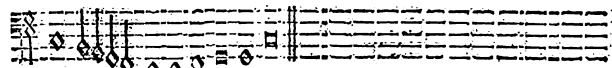
pel l'oro d'vn volto nel bel



for Nel bel fior di gioventù alle gioie alle gioie a-

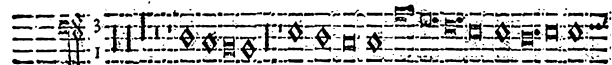


pire il feno Dó zel lette e grā virtù Don-



zeli lette e grā virtù

Seconda Parte



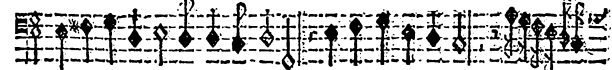
Il fereno ii è d'vn corto mattin breuc



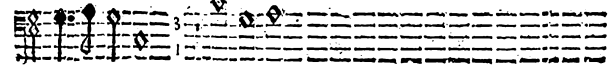
breuc il fereno Bellez ze bellezze fuggitiue



estinte pria che viu in van l'arte vi aiuta nò

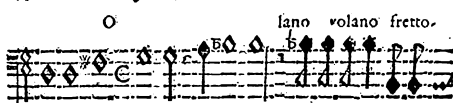
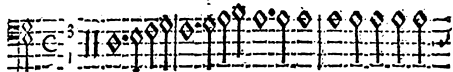


si racquista più belta perduta nò si racquista più bel-

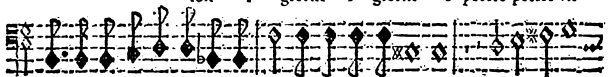


tà perduta

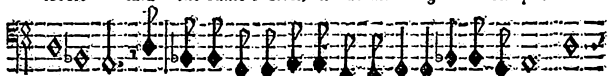
Nel bel fior: vt supra.



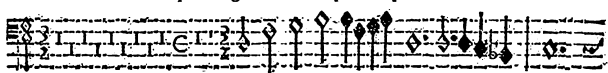
lano volano fretto-



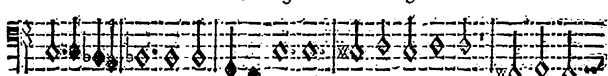
lofi i giorni i giorni e presto presto vn



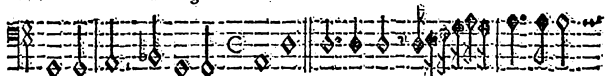
fecolo farà che t'amo o Clori, ne de' miei lunghi offe-quo-



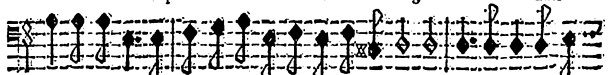
fi amori vn picciol guiderdone picciol picciol ancò t'hò chiesto



e voglio disfor gar

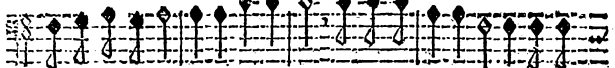


gl'interardori col muto fiato col muto



fiato d'vn fospit' ho nesto Godati go dati

godati chi di me piu' for tu nato godati chi di



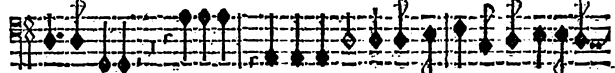
me più fortunato di me di me più fortunato nacque ai di-



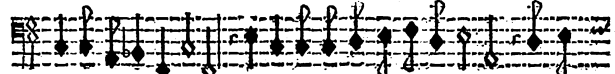
letti impuri e, nò contrasta nò contrasta nò còtrafta



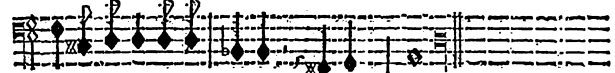
riualità diuerfo è il nostro stato diuerfo e il



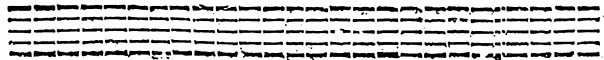
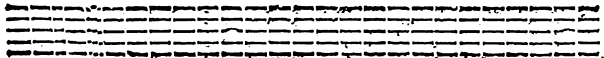
nostro stato diuerfo e il nostro stato egli t'ama impudica io

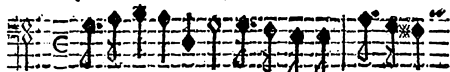


t'amo io t'amo casta io t'amo io t'a mo casta egli

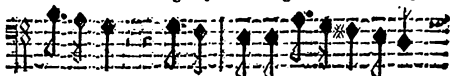


t'ama impudica io t'amo io t'amo casta.





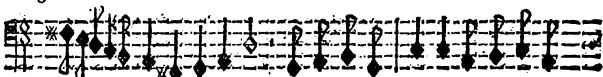
Ni di noi vaglia più e di gioia e di gio



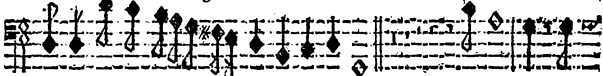
la maggior e di gioia il mag-



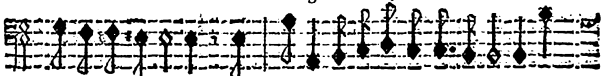
-gior ministro sia fiera fiera lite fiera fiera lite fiera



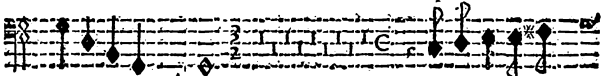
li te ogn'or fù fiera fiera lite fiera fiera



lite fiera li te ogn'or fù io tocco e



nella donna mia tal hor anco merce d'un picciol bacio tut-



to tutto traboc

18

ne sia giudice il

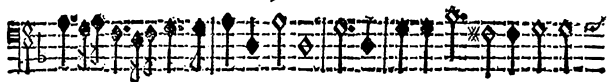


cor ne sia giudice il cor mesto è languente

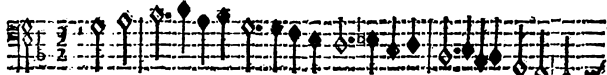
ch'è niente jì ch'vn fol bacio ch'è niente ch'è niente ch'è niente ch'è niente il fà felice.

A Cinque Priego ad Amore

Detossissimo Amore tu mai nō abbandoni chi ti consacra riuerente riuerente il core morir morir ne morir mai lāguir lāguir ma per vn poco è gloria è gloria

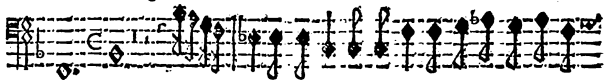


ria del tuo foco vieni vieni deh vieni a noi



vieni gio

ia del-



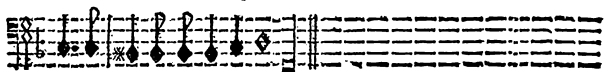
l'al me spar gi benigno benigno i do ni



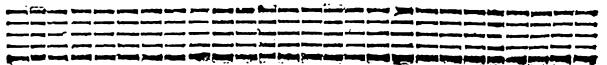
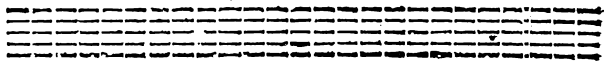
tuoi e d'vir cortese af fetto alla barbara alla

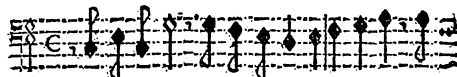


barbara mia feconda il petto alla barbara ii



mia feconda feconda il petto.





Mor amor noi ricorriamo à te à tè noi



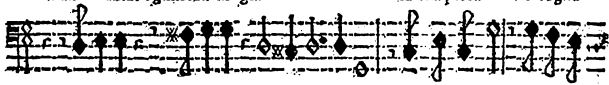
ricorriamo à tè supplicheuoli auanti senza credito,ò



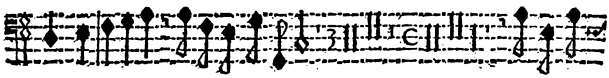
se falliti amanti Se di forze ci spoglia graue cadente età



s'an diam ognihora in giù la tua pietà ci toglia



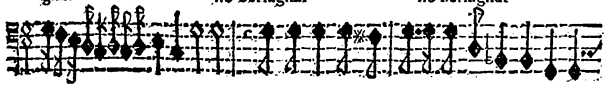
da dura ji dura feruiti Amor amor noi ricor-



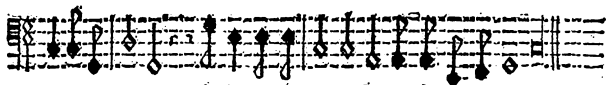
riamo à te à tè noi ricorriamo à te non berfa-



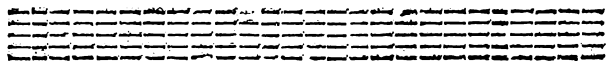
gliar nò berfagliar nò berfagliar



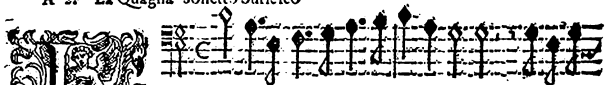
in vano ch'il dar morte a mancheuoli farebbe scorno



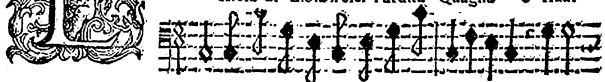
della tua mano farebbe farebbe scorno della tua mano.



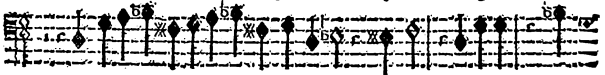
A 2. La Quaglia Sonetto burlesco



Ascia di Libia il ciel l'ardita Quaglia e riuar-



cato il procelloso procelloso Egeo in van



cercan do il suo crudel Marmeo il



suo crudel marmeo qui nel foco d'amor tutta le squaglia



Mètre sono ra più la voce sca glia cotto l'a-



manente fuggituo e reo par che mi desti vn impeto vn impo-



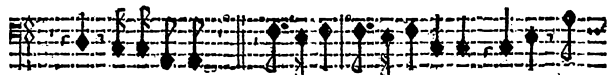
to febeo e a dir contro di voi li ra li ra m'af-



faglia ecco vāno del pari i no stri affanni il mio piè



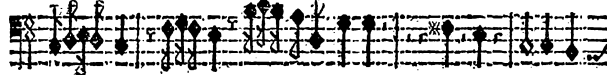
trot ta Io di mal'ani



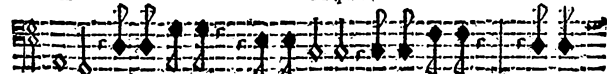
io di mal'anni squaquera squaquera spesso & io sof-



piro ogn' hotta & io sof piro ogn' hotta & io squar



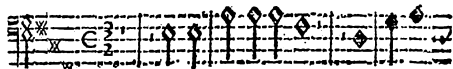
cia tii panni io io vna mar



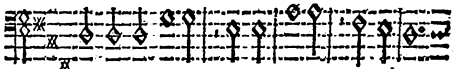
motta vn marmeo ella adora vn marmeo vn mar-



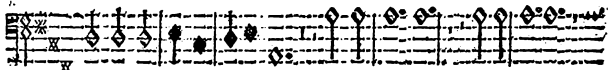
moe io io vna marmotta.



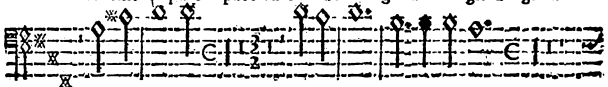
Ome può come può non come



fuol quell'atero quell'altèro chiede pa-



ce chiede pace pace vuol Grida grida grida grida



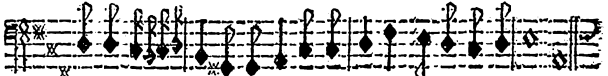
grida il fiero

Replieò

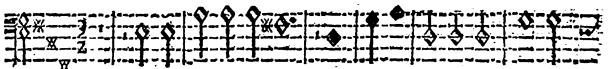
Fillide allor



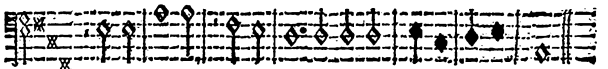
Tu non conosciò stol to che vicario d'Amor tu nò co-



nosciò stol to che vicario d'Amor fatto e il suo volto



come può come può non come fuol quell'altero



quell'altero

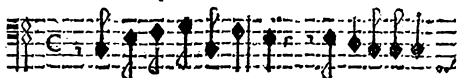
chiede pace

chiede pace

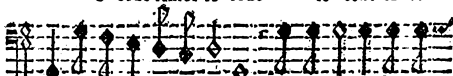
pace vuol

P

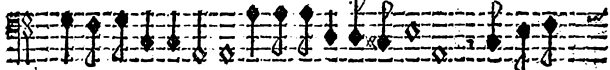
Priuile gio ha la beltà guerra e
 pace guerra e pace bella donna bella dōna e rōpe e fa
 ecco ta ce ecco race quell'altier che la sprezz
 zò si vede ben ch'allo ra quel che bestēmia il cor
 si vede ben ch'allo ra quel che bestemmia il cor la lin gua a
 dora Priuile gio ha la beltà guerra e
 pace guerra e pac bella donna bella dōna e rōpe, e fa,



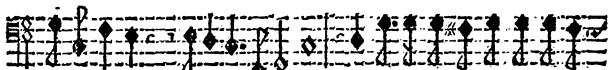
O cedo Amor io cedo io cedo io ce-



do all'ingiurie de gl'anni congiurate congiu-



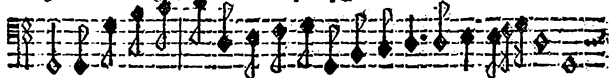
rate a miei dāni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo a-



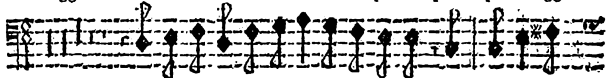
mor io cedo io cedo io cedo. Acciò la reza mia senza



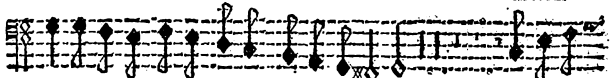
gloria senza gloria nò sia pria che stinto estin o estinto io mi



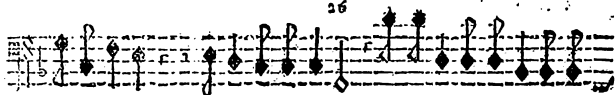
veggia Amor amor amor amor amor per me per me pat reggia



Di mia bocca di mia bocca son state le macchi-



ne le macchi ne at ter rate Io cedo A-



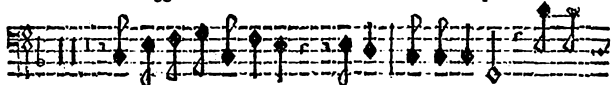
mor io cedo . io cedo io cedo pria ch'estinto estinto e-



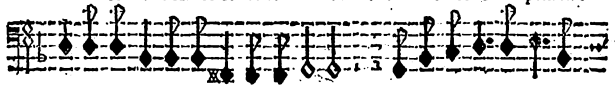
stinto io mi veggia cosi per me per me patteggia



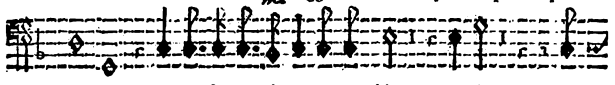
Al mio coraggio ii tocca fortir con pala in bocca



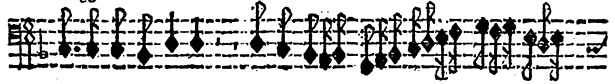
io cedo Amor io cedo io cedo io cedo pria ch'ef



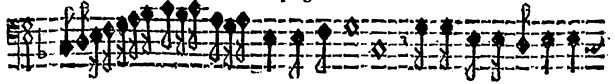
tinto estinto estinto io veggia cosi per me per me pat-



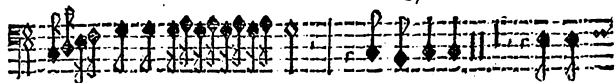
teggia ancor fara douere marchiar marchiar mar-



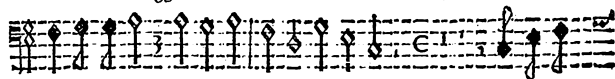
chiar in ordinanza à spiega-



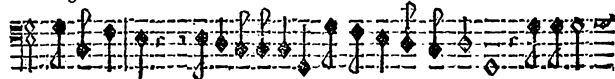
te bandiere per douaque si passa



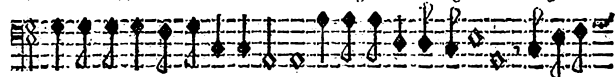
trom beggiar batter cassa che non



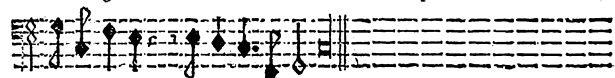
forghino in fin nuoui contrafti contrafti io cedo A-



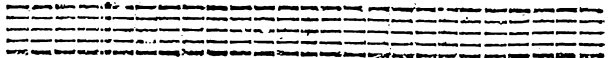
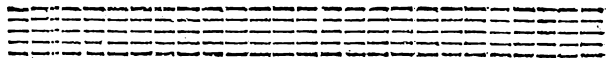
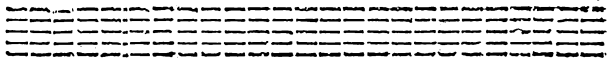
morio cedo io cedo io cedo al'ingiurie de gl'anni congiura-

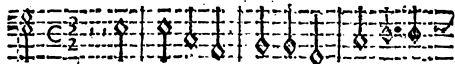


te congiurate à miei danni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo a-

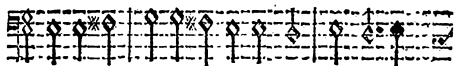


morio cedo io cedo io cedo.





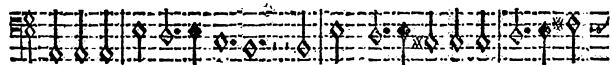
Oi fete o beggi occhi le stelle che



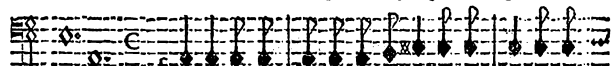
scorto col vostro bel raggio nel primo viag-



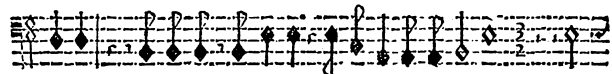
gio m'ha uete d'buon porto oh Dio che mi tocchi di mirti e d'al



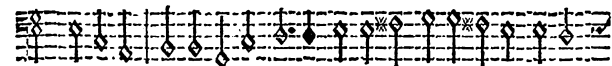
lori il crine adorna to che premio è più grato de gli ostri e de



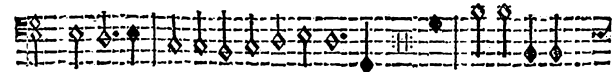
gli ori ed ecco ed ecco il primo voro ap pendo al



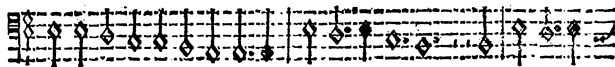
Tépio d'un nuouo e forse nò creduto efempio Avn



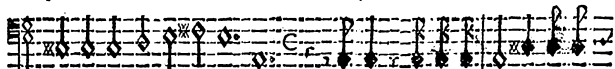
lamposo feno che splende cotanto è forza che belle sien



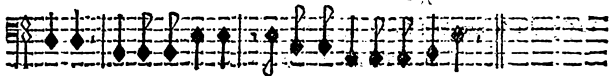
l'arie no uelle nel regno del canto oh Dio che ri-



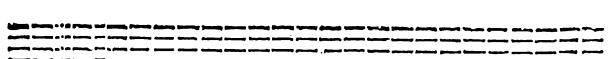
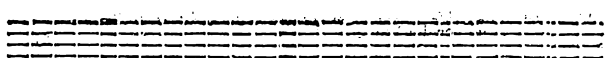
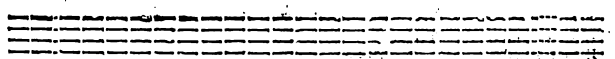
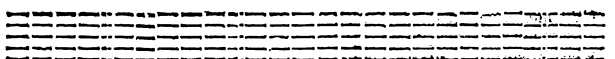
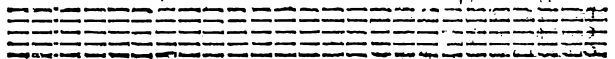
pieno di sconda armonia ha uete l'occhio ond'io v'appa-



occhio miglior melodia e a chi gli studi miei creder nò



gioua mando querela e lo disfido a' proua'





TAVOLA

A D V E V O C I

La Quaglia Sonetto burlesco. Lascia di Libia. Soprano, e Basso. 21

A T R E V O C I

Consiglio amoroso. O soffrire, o fuggire. Doi Soprani, e Basso. 2
Libertà. Non ci lusinghi più. Due Tenori, e Basso. 9
Pace arrabbiata. Come può non come suol. Contralto, Tenor, e Basso. 23
Conclusione dell'opera. Voi sete o begli occhi. Alto, Tenor, e Basso. 28
Godere in gioventù. Nel bel fior di gioventù. Doi Soprani, e Basso. 13

A Q V A T T R O V O C I

L'Vsignuolo. Quel misero Vsignuolo. 4
Silentio nocivo. Dolcissimo respiro. 6
L'affetto humano. Vago instabil. 8
Con le belle non ci vuol fretta. Mi tieni Filli fin qui. 11

A C I N Q V E V O C I

L'Amante modesto. Volano. 15
Il contrasto de' cinque sensi. Chi di noi. 17
Prego ad Amore. Pietosissimo Amore. 18
Gli amanti Falliti. Amor Amor. 20
Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore, e Basso con due Violini. 25

I L F I N E.