

HIMNUSZ

KÖLCSEY Ferenc

ERKEL Ferenc

Andante religioso

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinetto in Si 1

Clarinetto in Si 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Corno in Fa 3

Corno in Fa 4

Tromba in Si 1

Tromba in Si 2

Tromba in Si 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tuba

Timpani B - Es

Tamburo piccolo

Piatti

Coro

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Is - ten, áldd meg a ma - gyart, jó kedv - vel, bő - ség - gel,

ben tenuto

Fl. 1 *f* ben tenuto *più f*

Fl. 2 *f* ben tenuto *più f*

Ob. 1 *f* ben tenuto *più f*

Ob. 2 *f* ben tenuto *più f*

Cl. 1 *f* ben tenuto *più f*

Cl. 2 *f* ben tenuto *più f*

Fg. 1 *f* ben tenuto *più f*

Fg. 2 *f* ben tenuto *più f*

Cor. 1 *f* ben tenuto *più f*

Cor. 2 *f* ben tenuto *più f*

Cor. 3 *f* ben tenuto *più f*

Cor. 4 *f* ben tenuto *più f*

Tr. 1 *f* ben tenuto *più f*

Tr. 2 *f* ben tenuto *più f*

Tr. 3 *f* ben tenuto *più f*

Trb. 1 *f* ben tenuto *più f*

Trb. 2 *f* ben tenuto *più f*

Trb. 3 *f* ben tenuto *più f*

Tuba *f* ben tenuto *più f*

Timp. *f* *molto cresc.* *ff* *mf*

Tamb. picc. *p* *molto cresc.* *ff* *mf*

Pni.

Coro
 Nyújs fe - lé - je vé - dő kar, Ha küzd el - len - ség - gel; Bal sors a - kit ré - gen tép. Hozz rá vig esz - ten - dőt,

VI. I *f* ben tenuto *più f*

VI. II *f* ben tenuto *più f*

Vla. *f* ben tenuto *più f*

Vc. *f* ben tenuto *più f*

Cb. *f* ben tenuto *più f*

This musical score is for a hymn titled "HIMNUSZ" (Hymn), page 3. It is written for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and a choir. The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music begins at measure 17. The woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Tuba) and the brass section (Cori 1-4, Tru 1-3, and Tru 1-3) play a melodic line that starts with a fortissimo (ff) dynamic and gradually decreases to piano (p) through a diminuendo (dim.) marking. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide harmonic support, with some parts marked pizzicato (pizz.) and arco. The timpani (Timp.) part features a rhythmic pattern with dynamics ranging from fortissimo (ff) to pianissimo (pp) and includes a morendo marking. The choir (Coro) enters with the lyrics: "Meg - bí - hód - te már e nép a mul - ta s'jö - ven dót!". The score concludes with a final chord and a fermata over the last note.