Violin-Sonaten

volume:

by: Beethoven, L.

Hamburg; 1919

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate
- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

Musikalisches Universum.

~~180571~~, 1 (-2)

VIOLIN-SONATEN VON L. VAN BEETHOVEN

NEUE REVIDIERTE
UND MIT FINGERSATZ VERSEHENE AUSGABE VON

ARTHUR SEYBOLD

Musikal.-Universum			
Nº 3289-92	Nº 1. D dur.	Allegro con brio.	Op. 12. Nº 1.
Nº 3293-96	Nº 2. A dur.	Allegro vivace.	Op. 12. Nº 2.
Nº 3297-3300	Nº 3. Es dur.	Allegro con brio.	Op. 12. Nº 3.
Nº 3301-04	Nº 4. A moll.	Presto.	Op. 23.
Nº 3305-08	Nº 5. F dur.	Allegro. (Frühl. Sonate.)	Op. 24.
Nº 3309-12	Nº 6. A dur.	Allegro.	Op. 30. Nº 1.
Nº 3313-17	Nº 7. C moll.	Allegro con brio.	Op. 30. Nº 2.
Nº 3318-21	Nº 8. G dur.	Allegro assai.	Op. 30. Nº 3.
Nº 3322-27	Nº 9. A dur.	Adagio sostenuto. (Kreutzer Son.)	Op. 47.
Nº 3328-31	Nº 10. G dur.	Allegro moderato.	Op. 96.

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHANDLER
HAMBURG

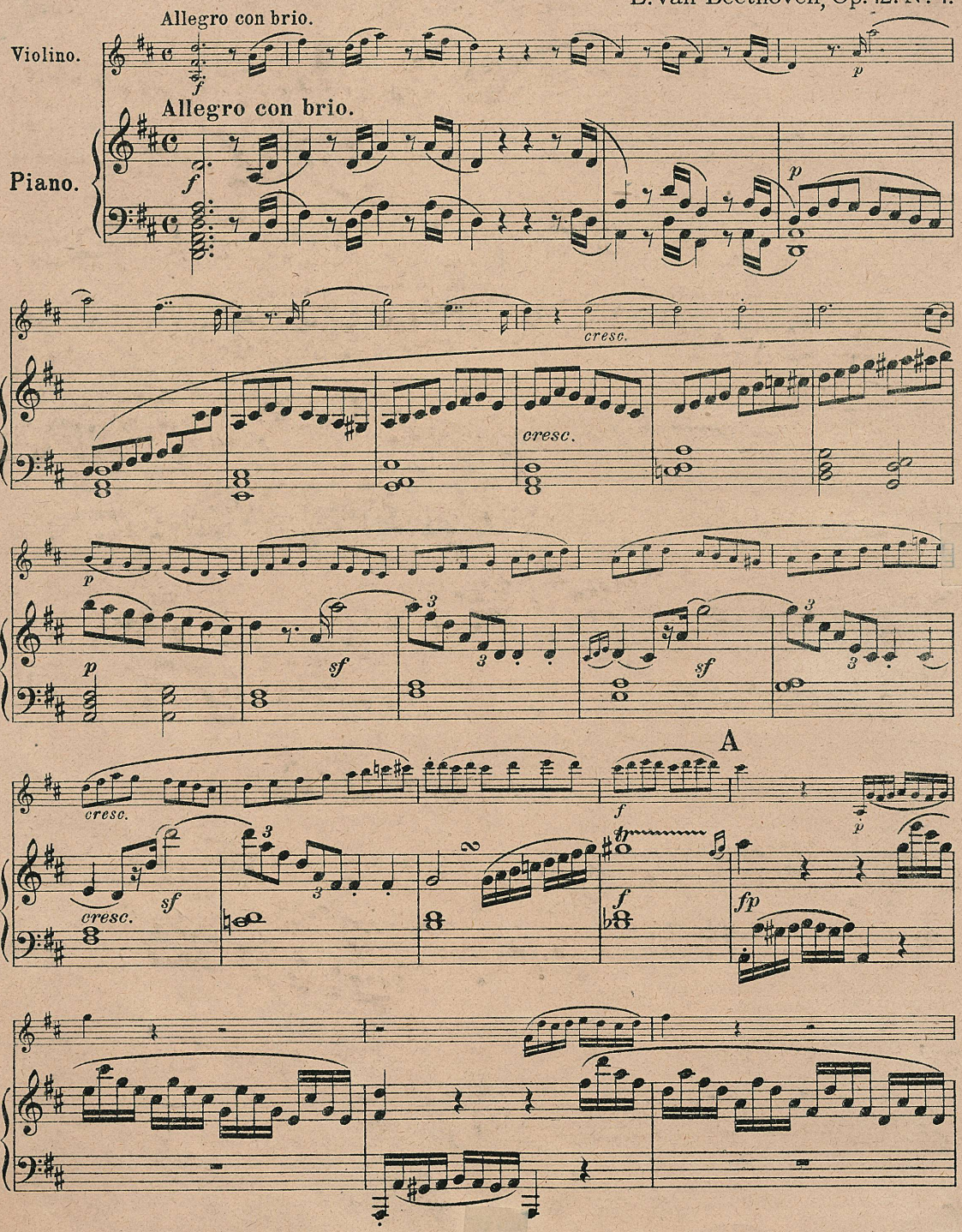
[1919]

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

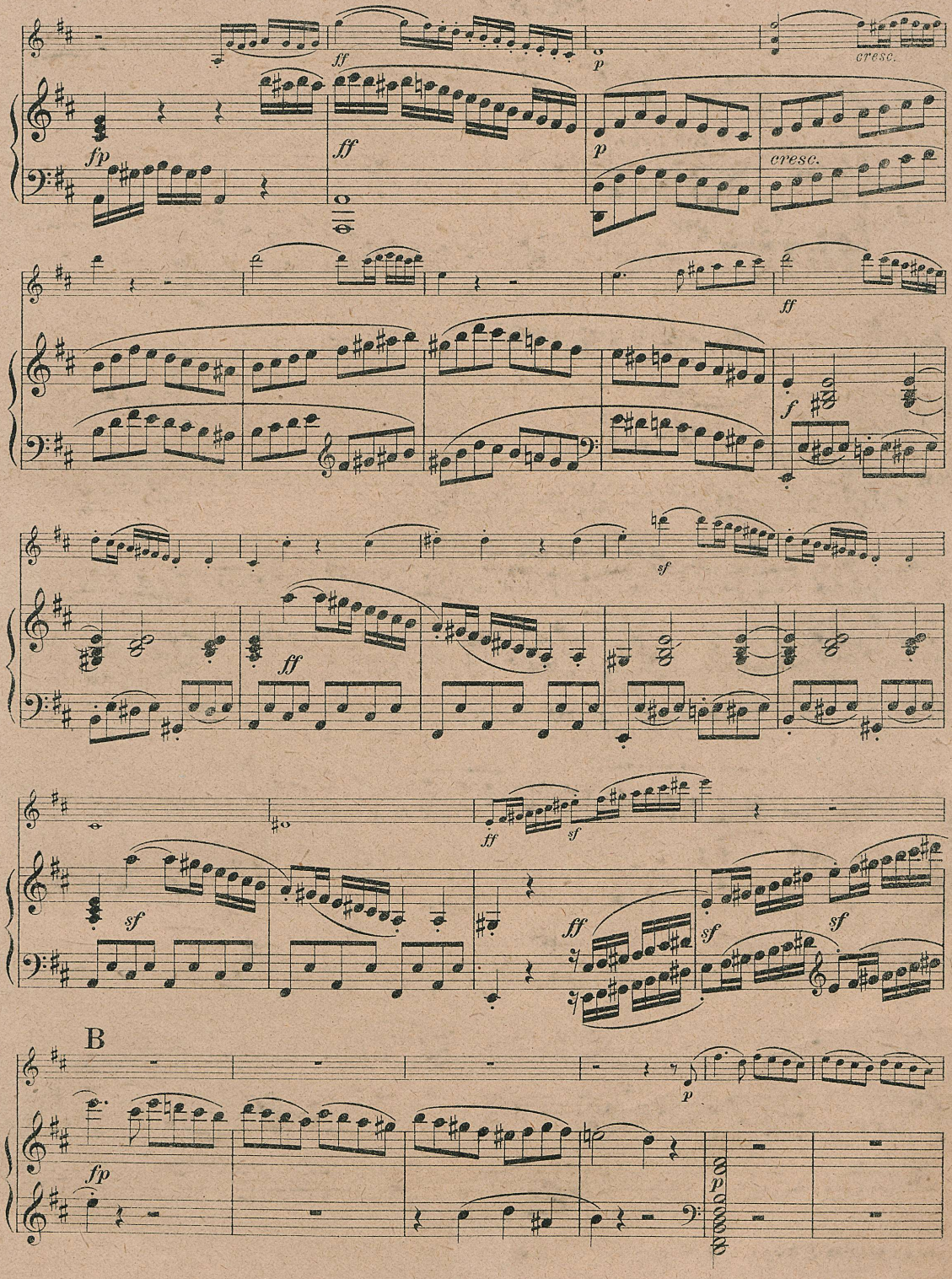
F. A. Salieri gewidmet.

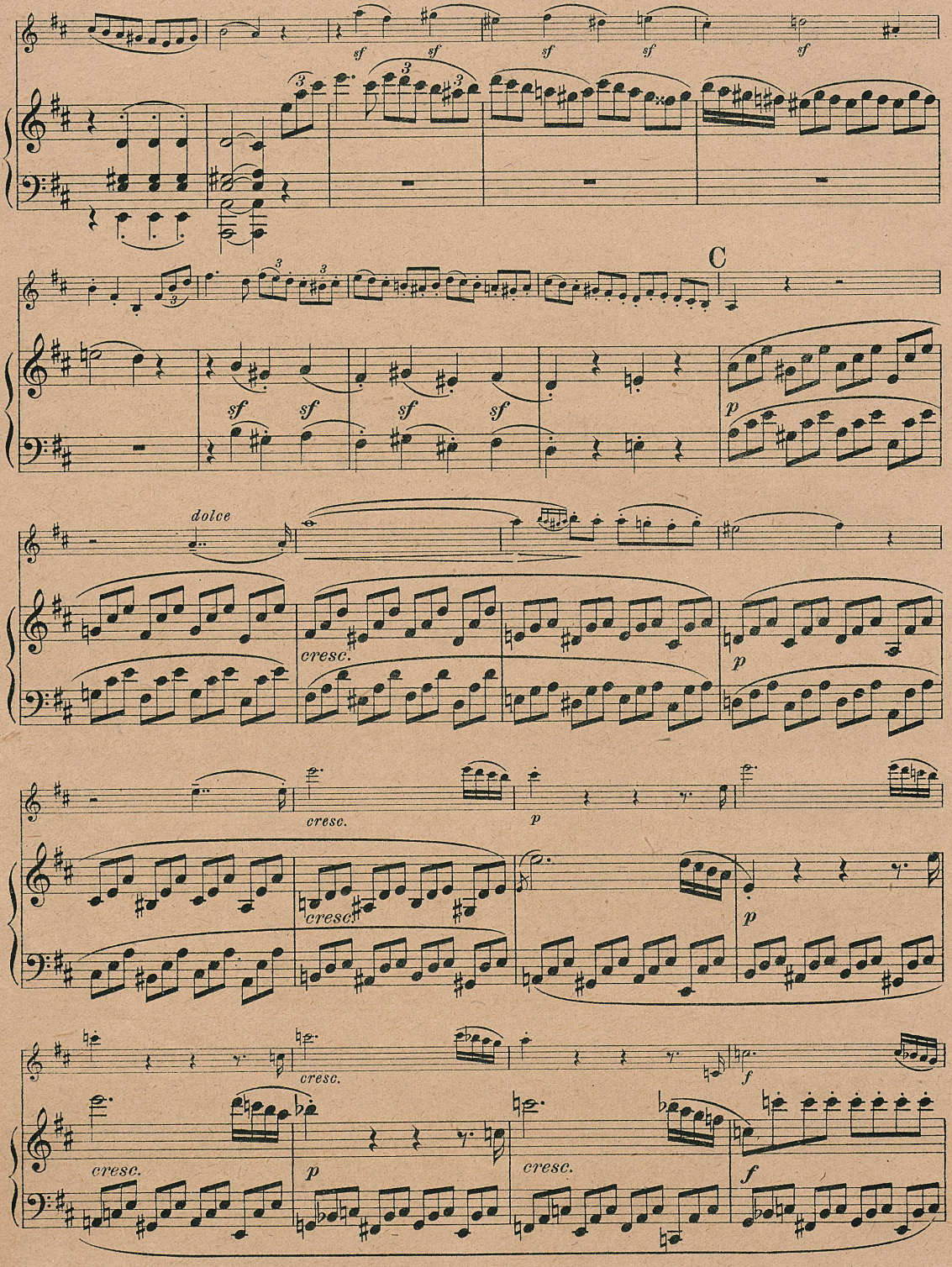
SONATE I.

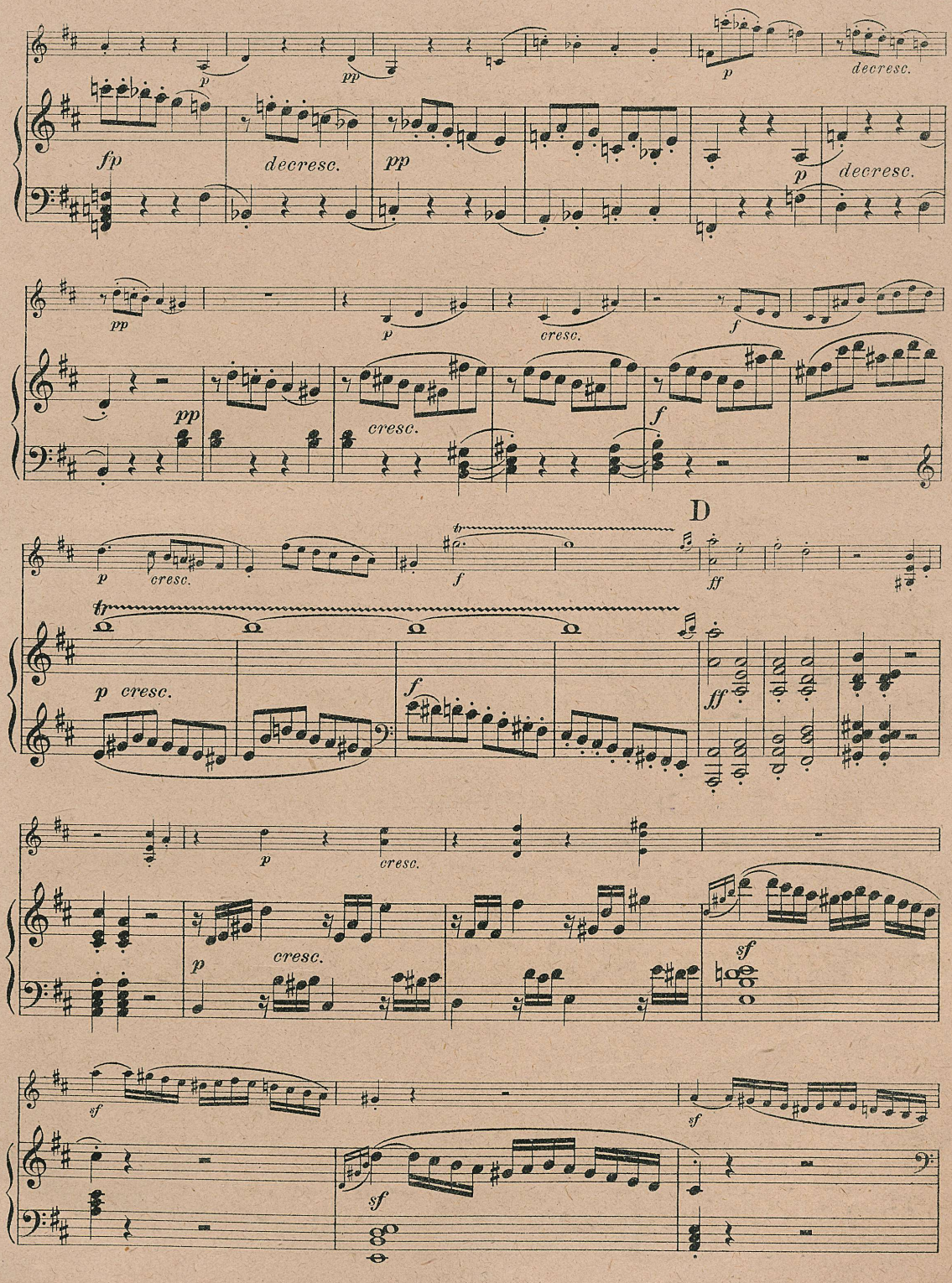
L. van Beethoven, Op. 12. No 1.

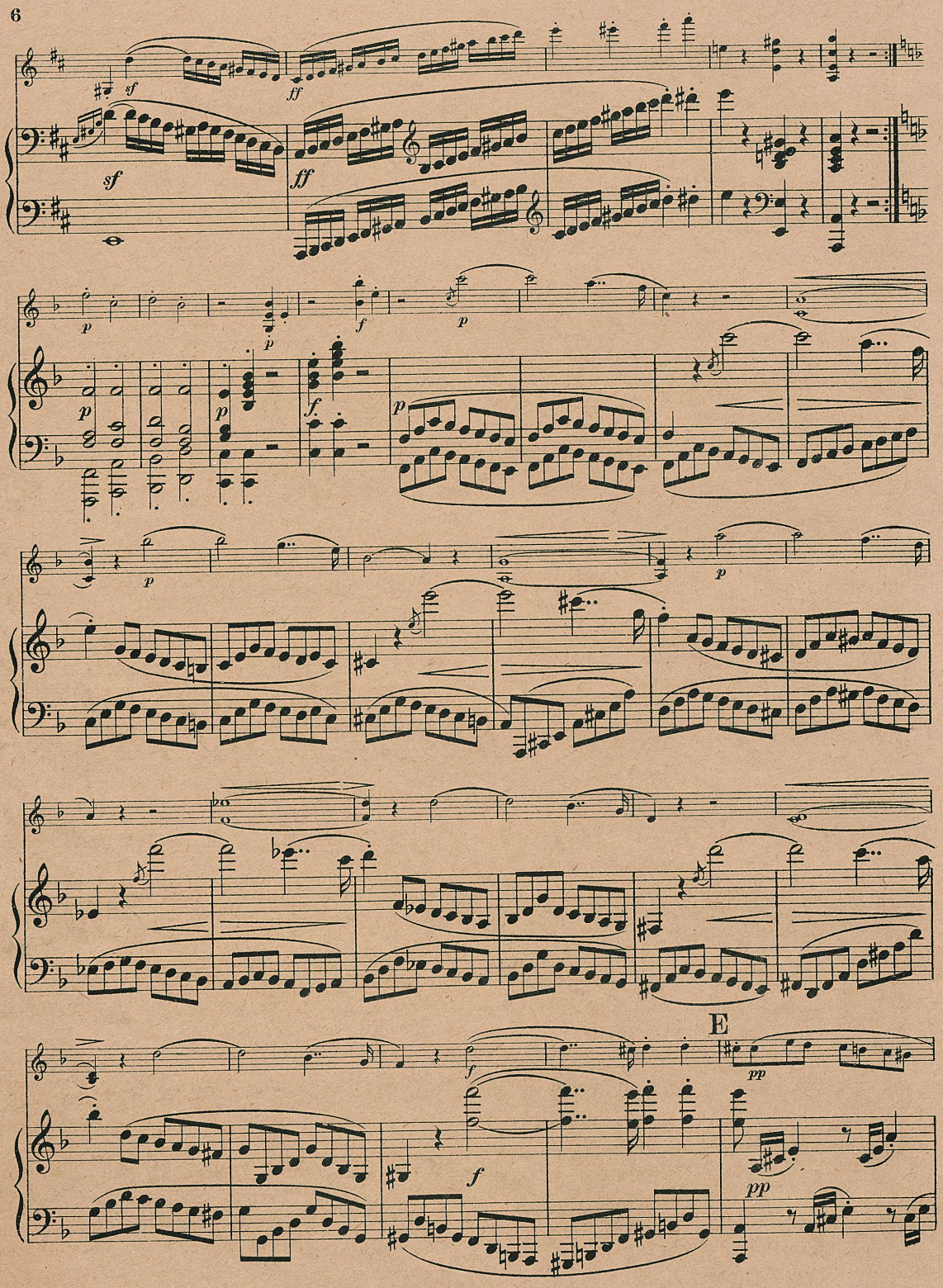


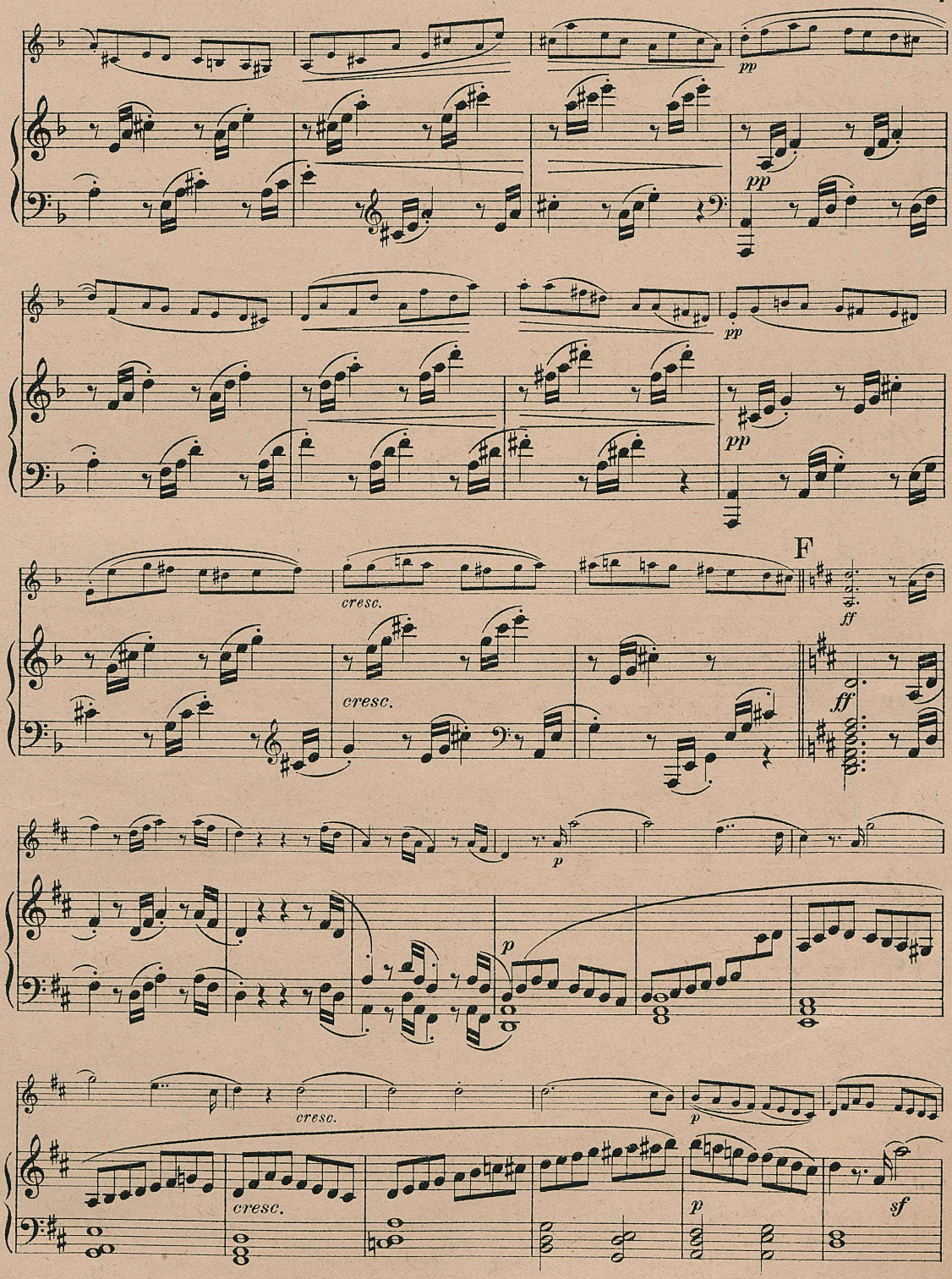
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A.J. B.5900

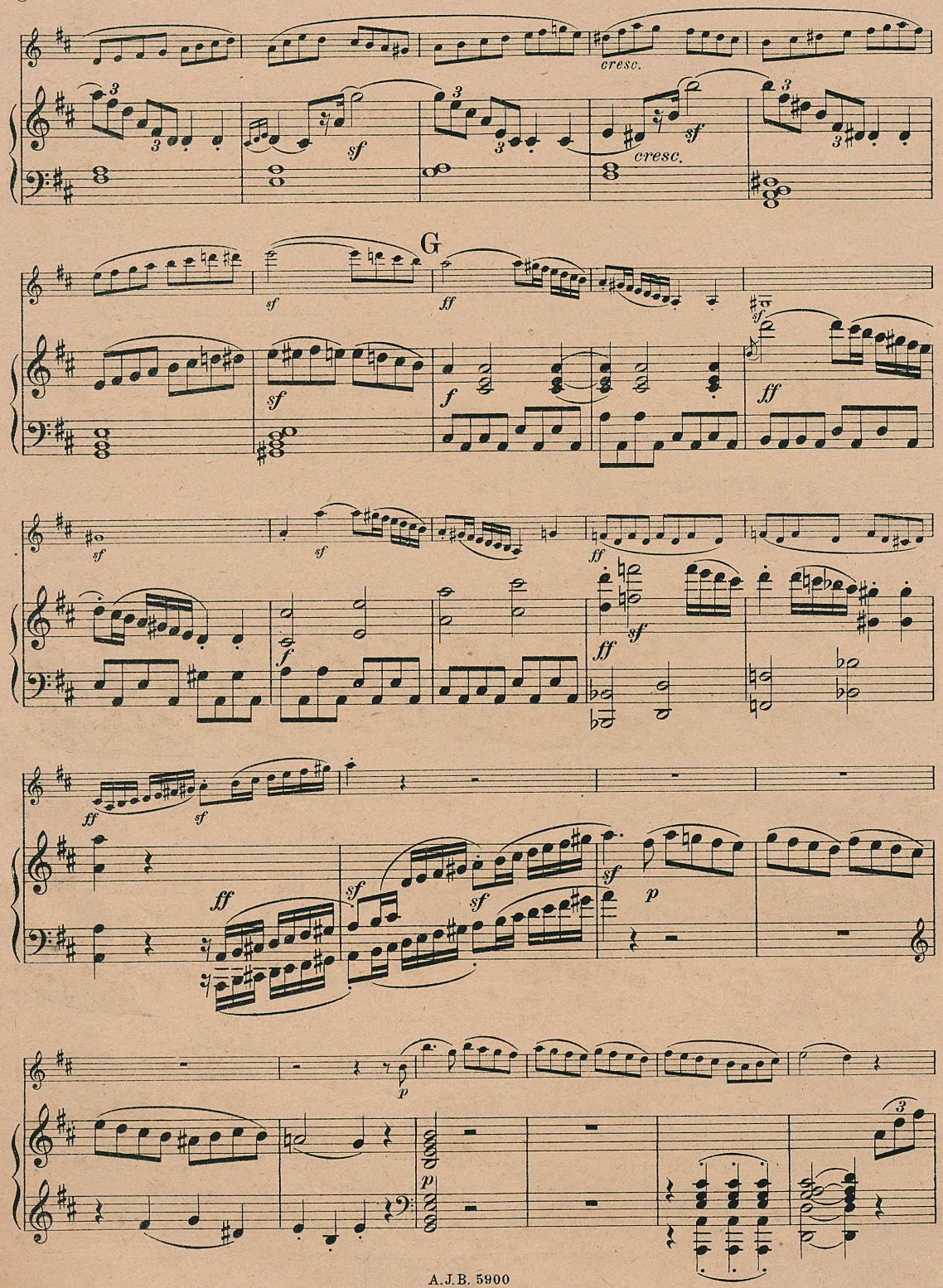

ff
p
cresc.
fp
ff
p
cresc.
ff
f
sf
ff
ff
sf
sf
ff
sf
sf
B
p
fp

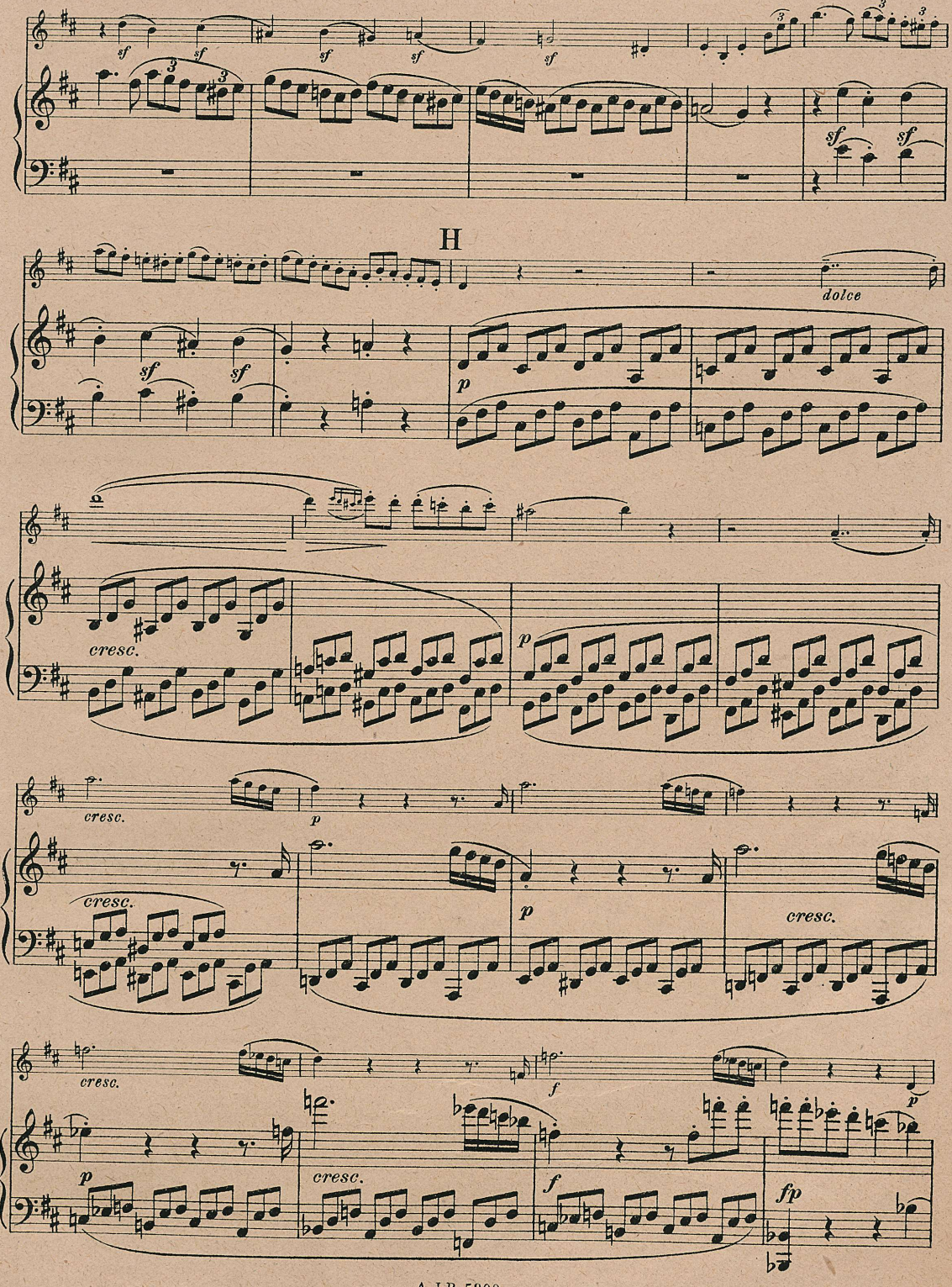

sf
C
dolce
cresc.
p
f

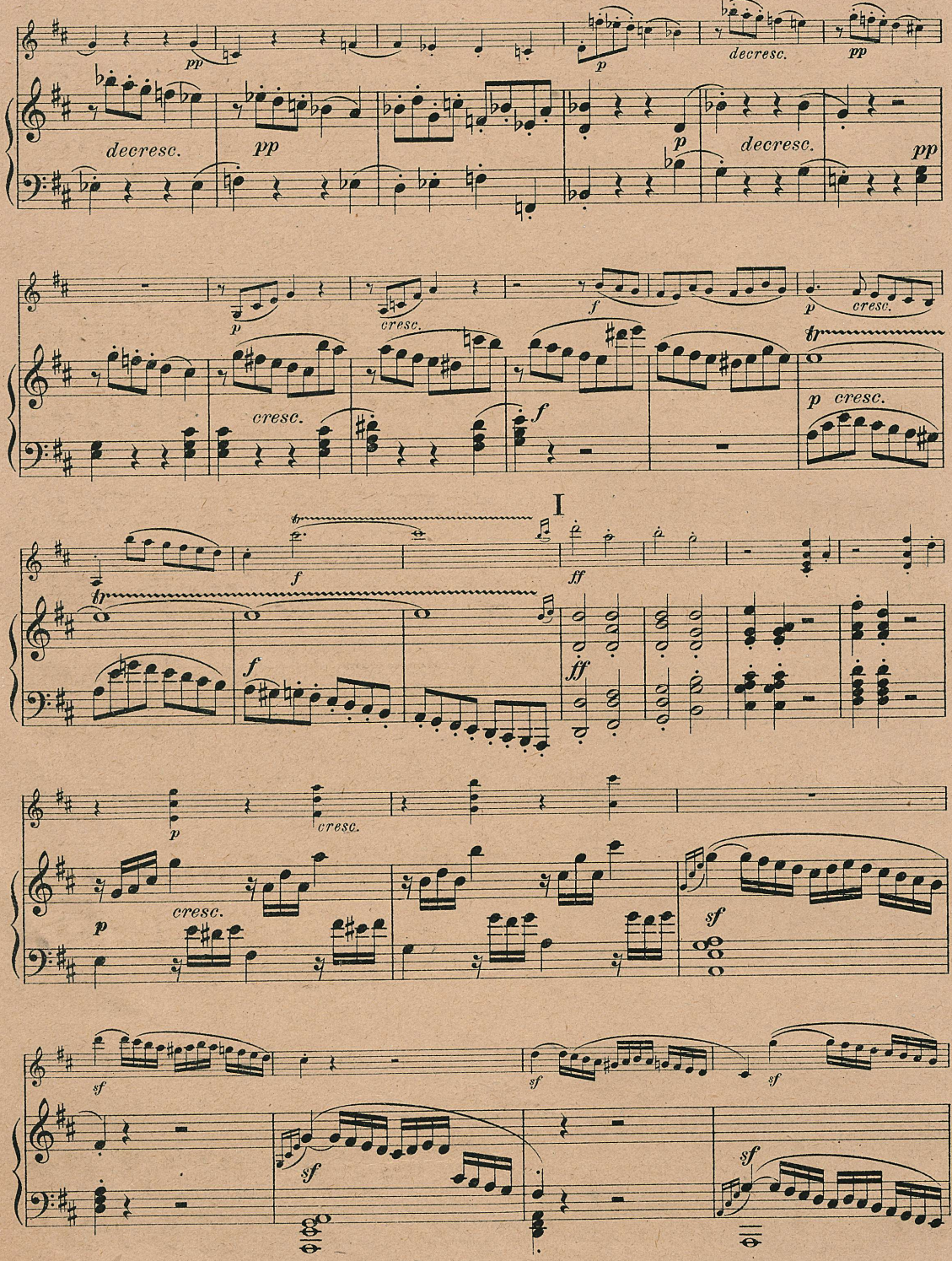

p
pp
p
decresc.
fp
decresc.
pp
p
decresc.
pp
p
cresc.
f
pp
cresc.
f
D
p
cresc.
f
ff
tr
p cresc.
f
ff
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
sf
sf

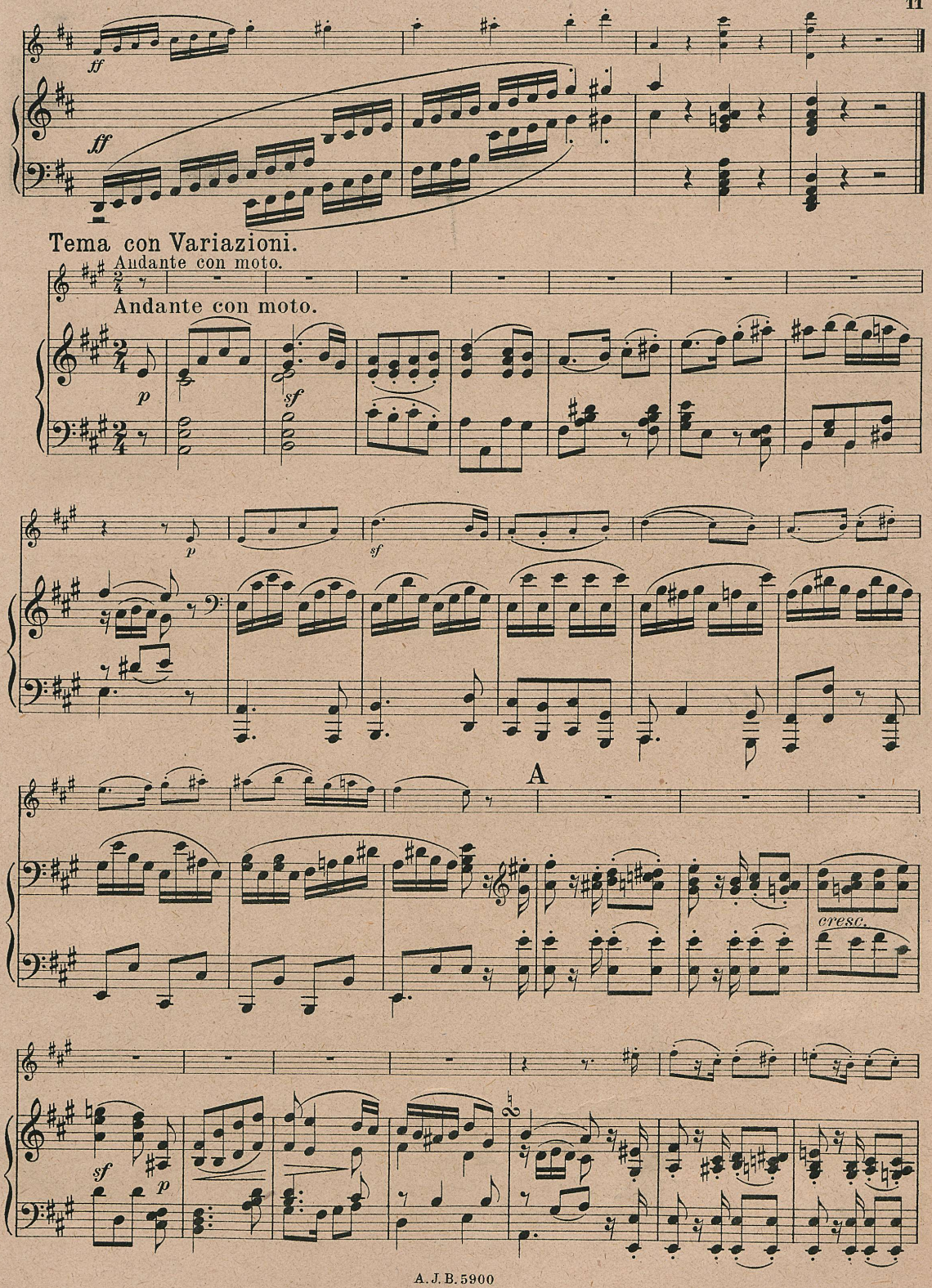

sf
ff
sf
ff
p
p
f
p
p
p
f
p
p
f
E
pp
f
pp

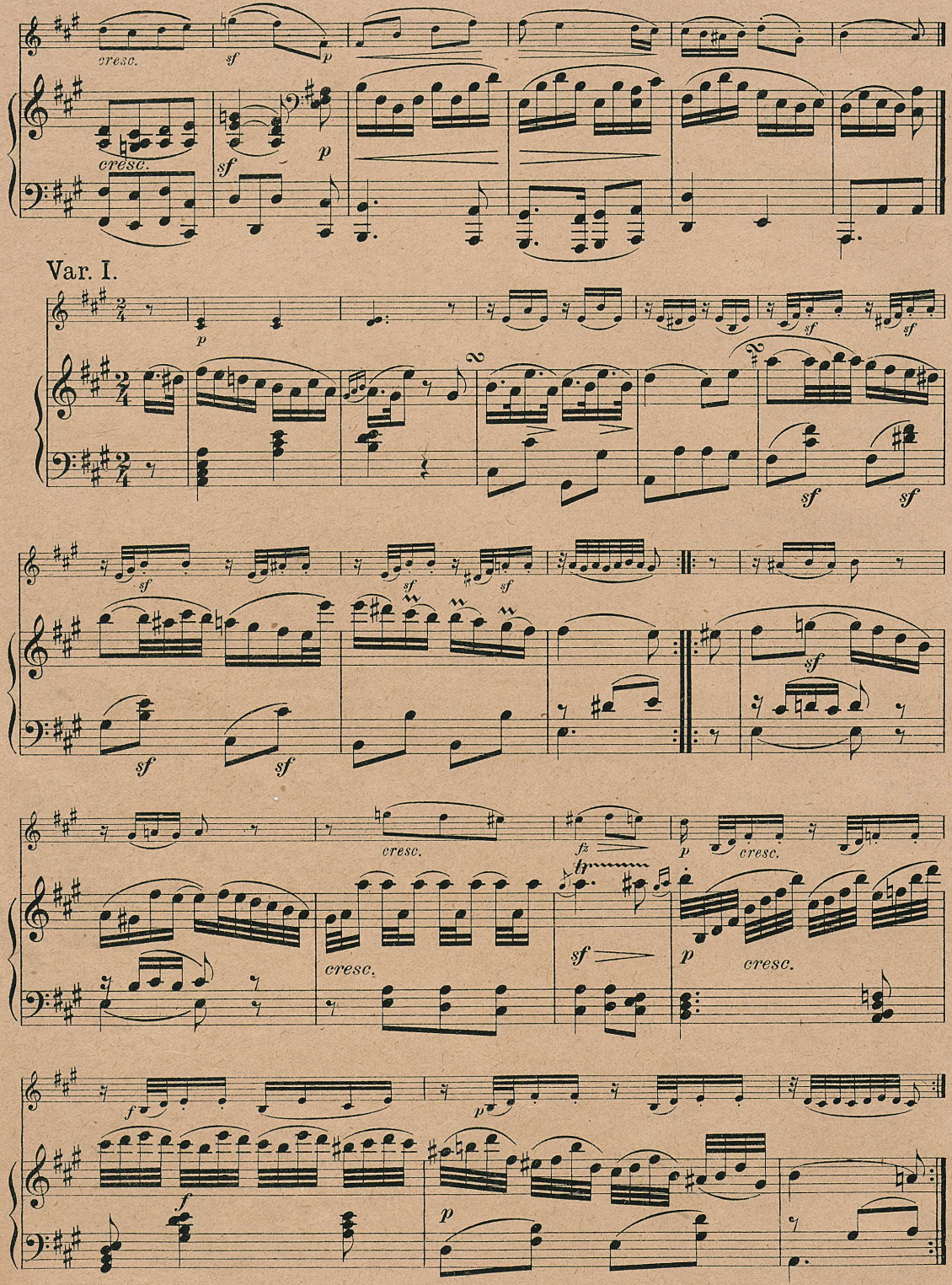

pp
pp
pp
pp
F
cresc.
cresc.
ff
ff
p
p
cresc.
p
cresc.
p
sf


cresc.
cresc.
G

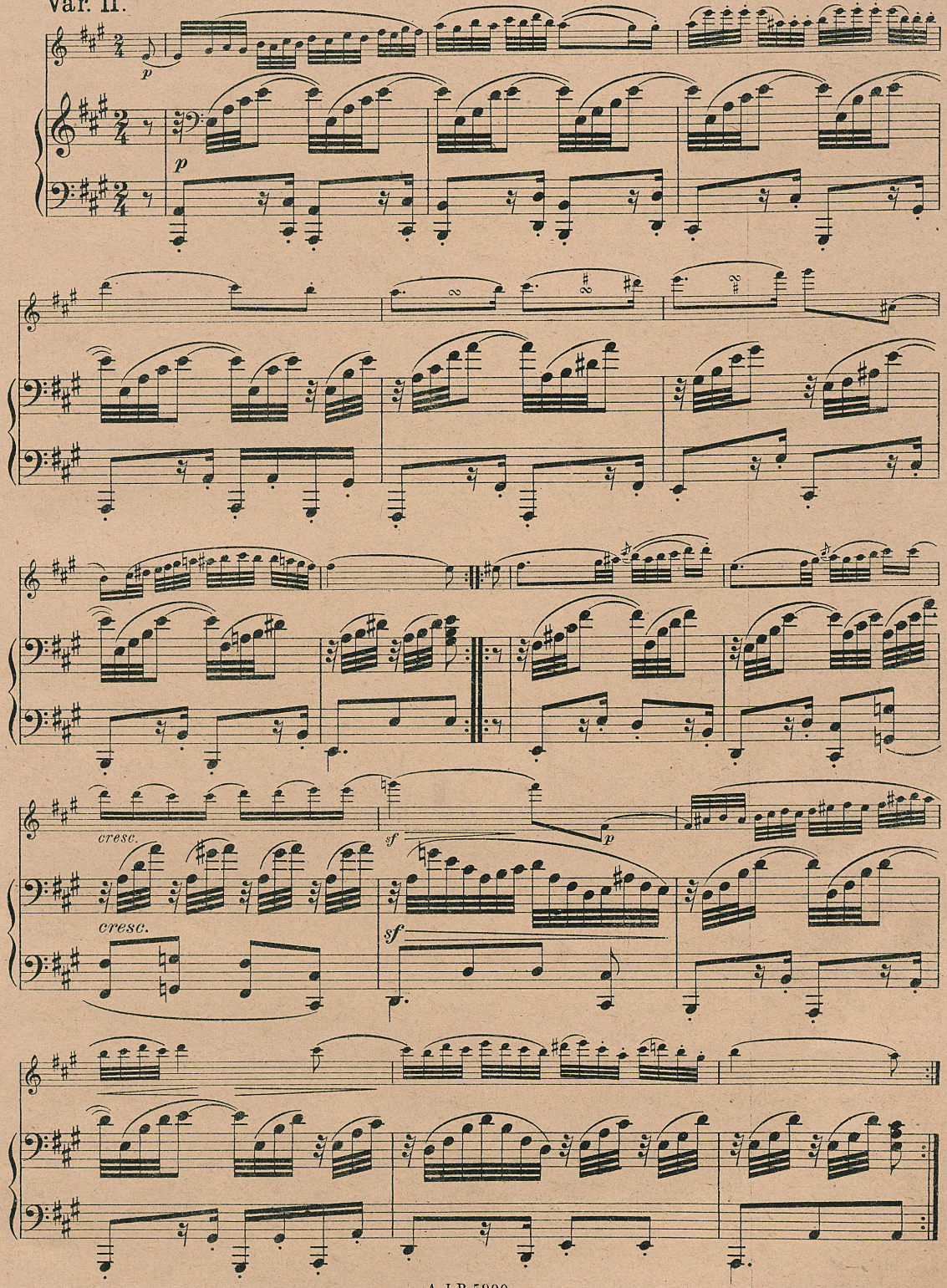

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
H
dolce
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
p
p
cresc.
f
fp


decresc.
pp
p
cresc.
f
tr
I
ff
sf

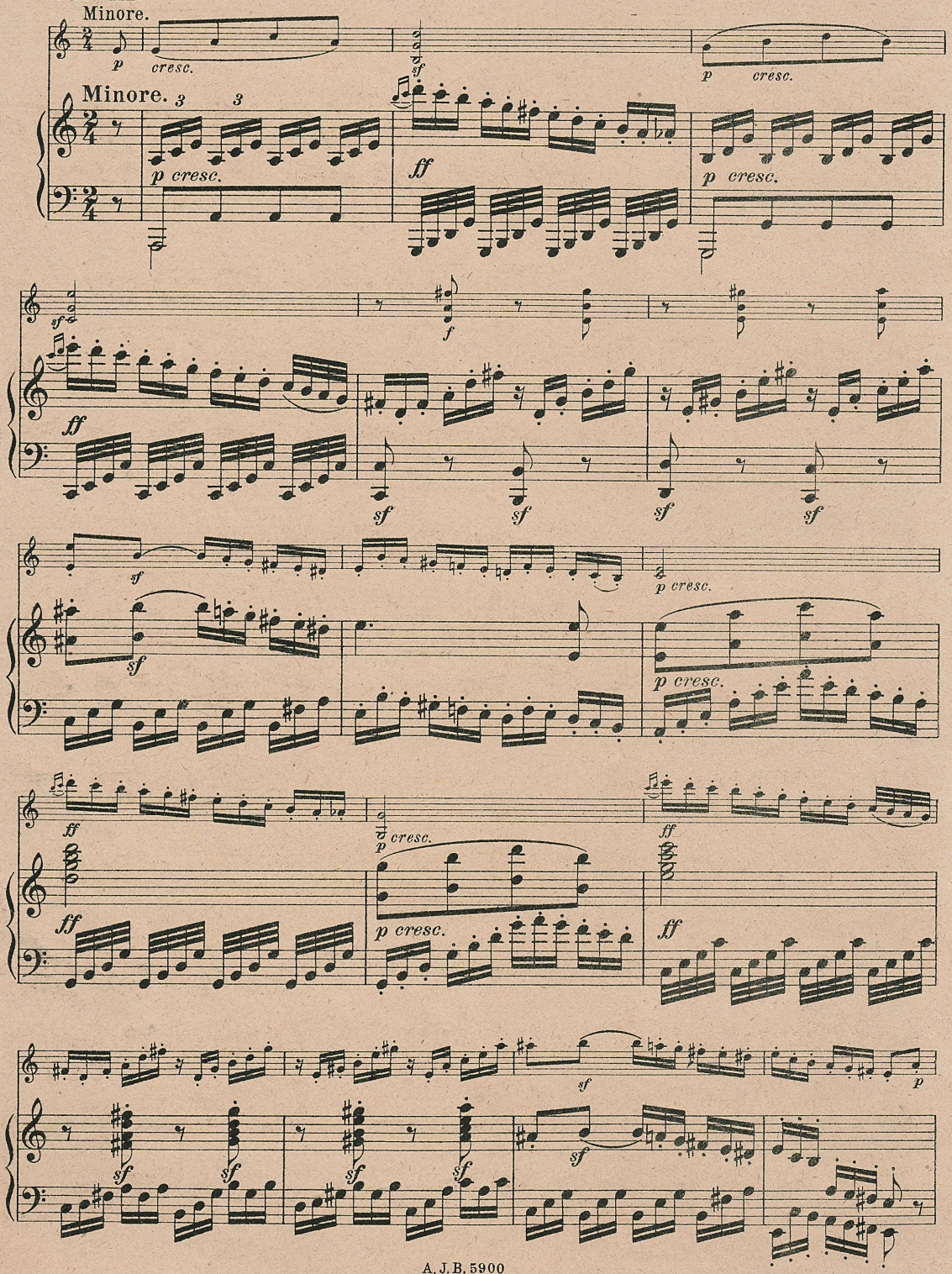

ff
ff
Tema con Variazioni.
Andante con moto.
Andante con moto.
p
sf
p
sf
A
cresc.
sf
p

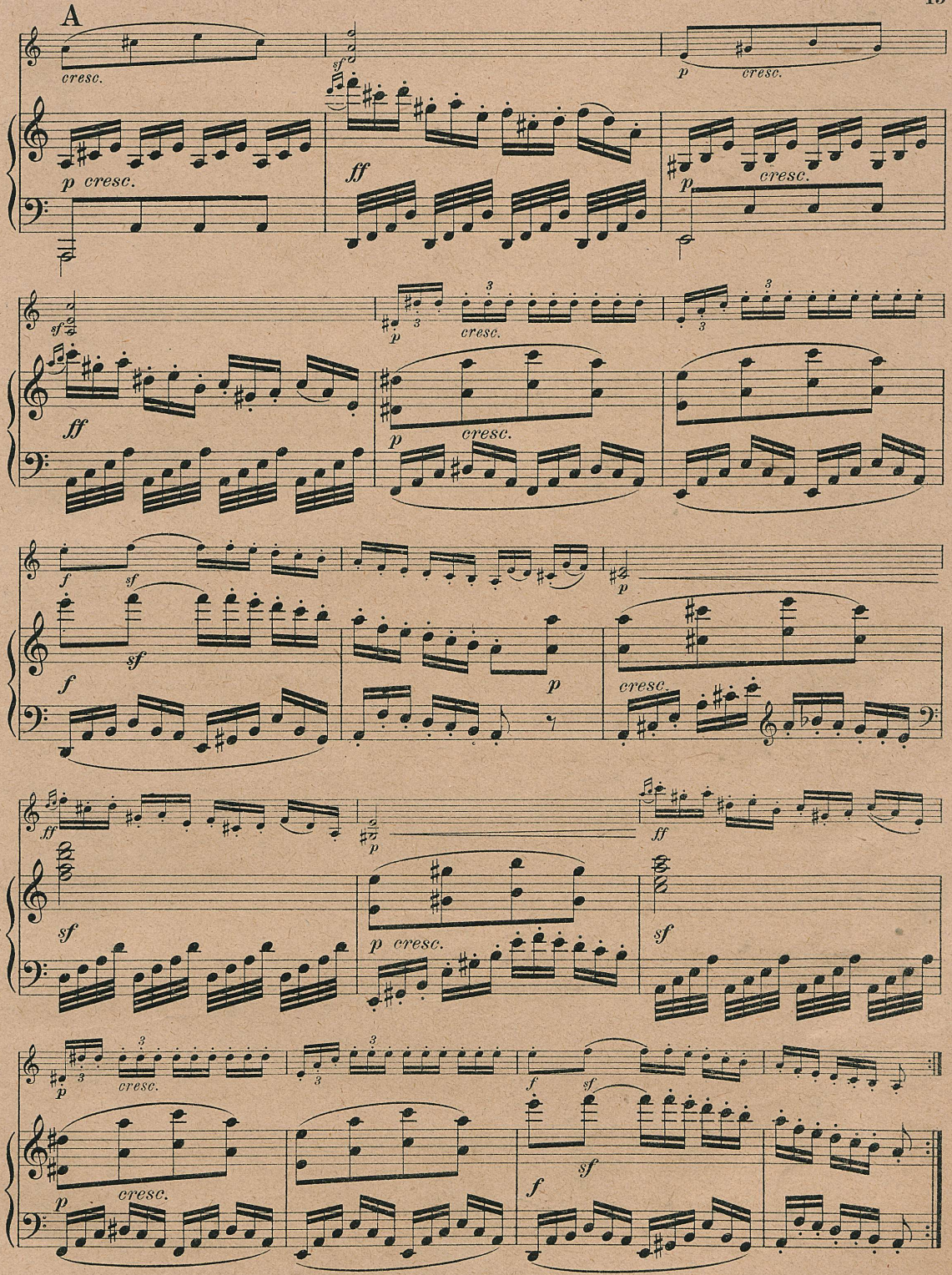

cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
Var. I.
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
fz
fp
p
cresc.
cresc.
sf
p
cresc.
f
f
p
p

Var. II.

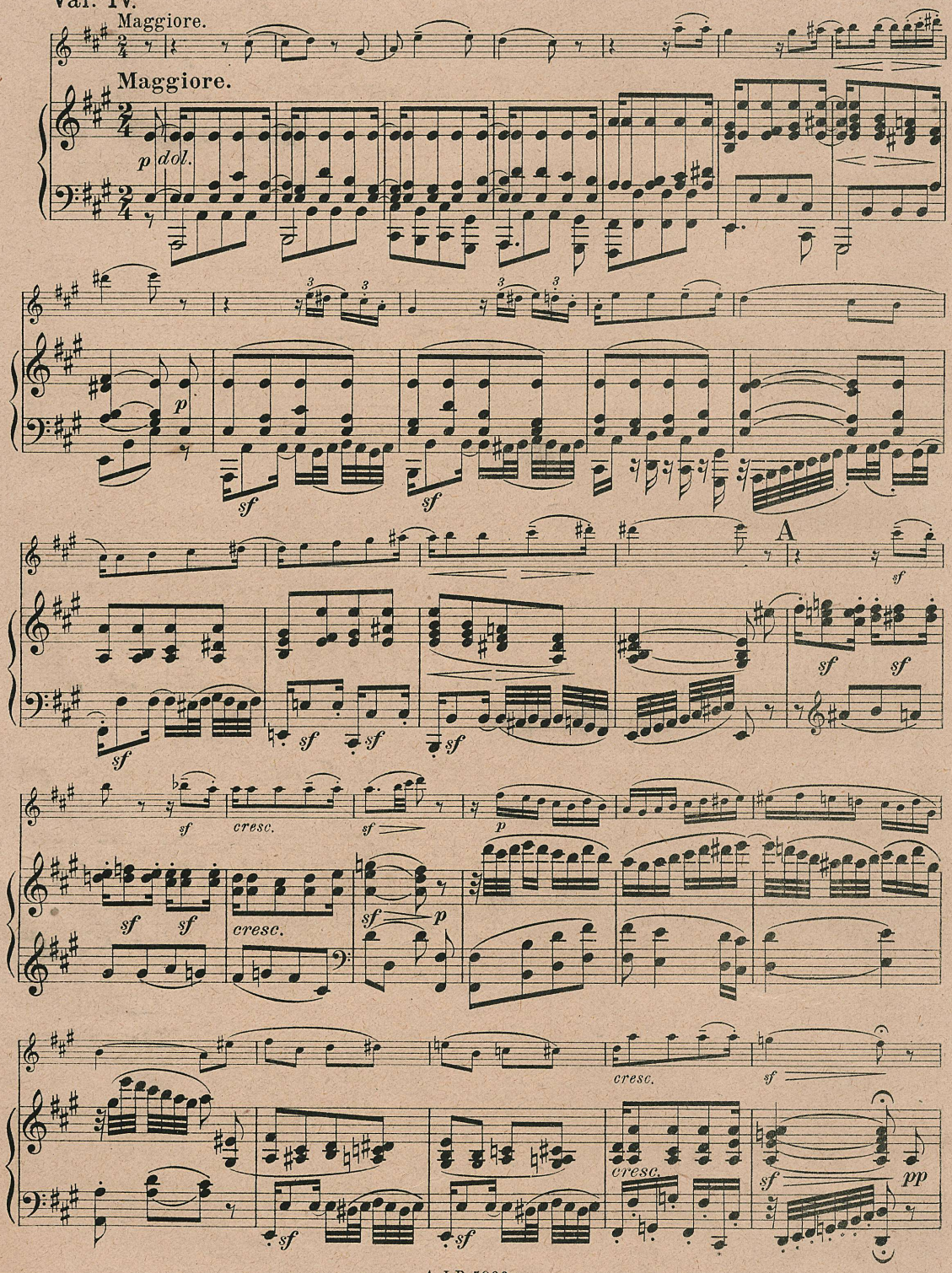


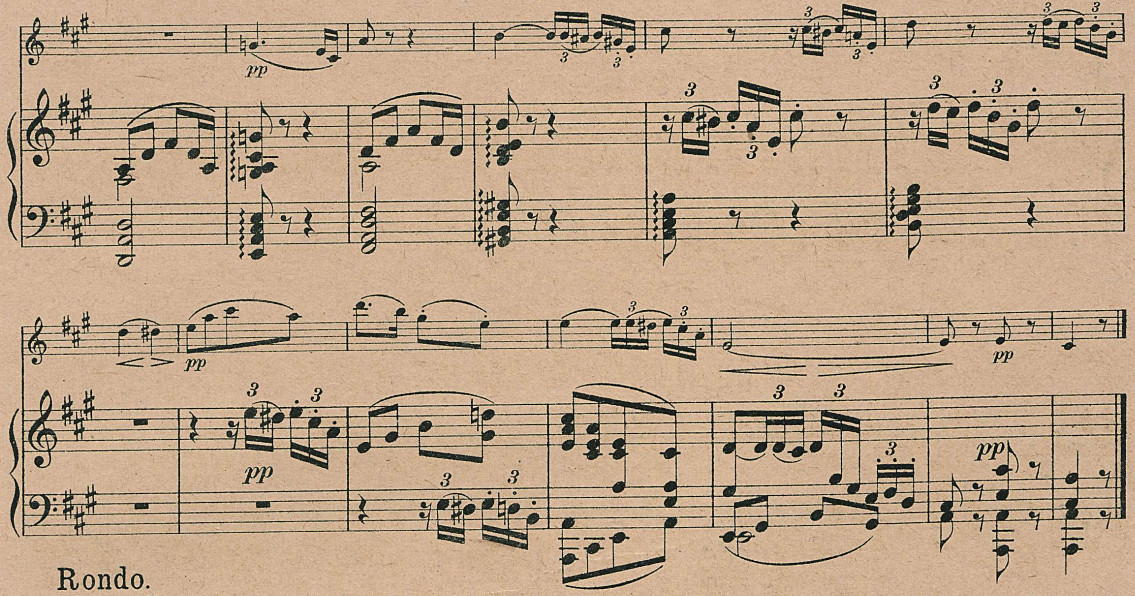
Var. III.




A
cresc.
p cresc.
sf
ff
p
cresc.
f
sf
p cresc.

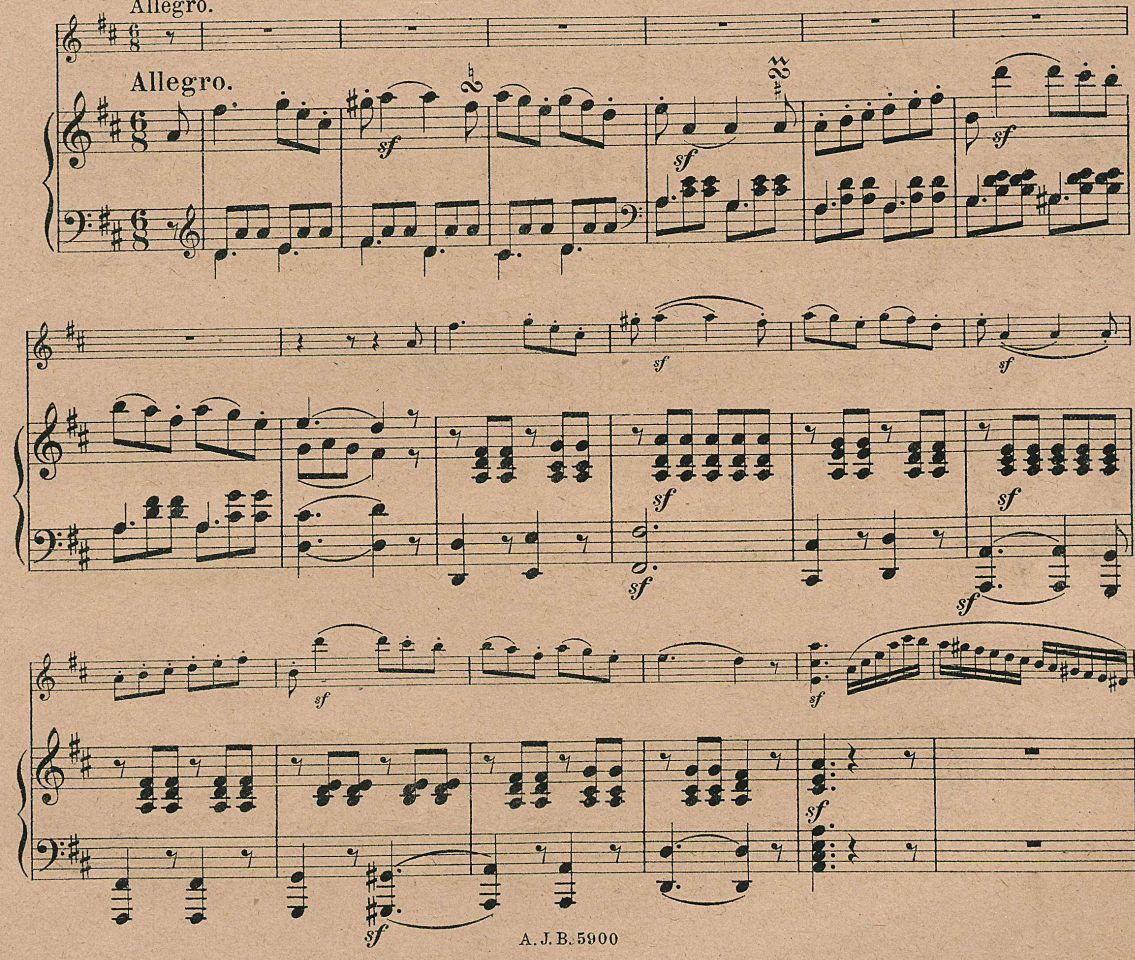
Var. IV.

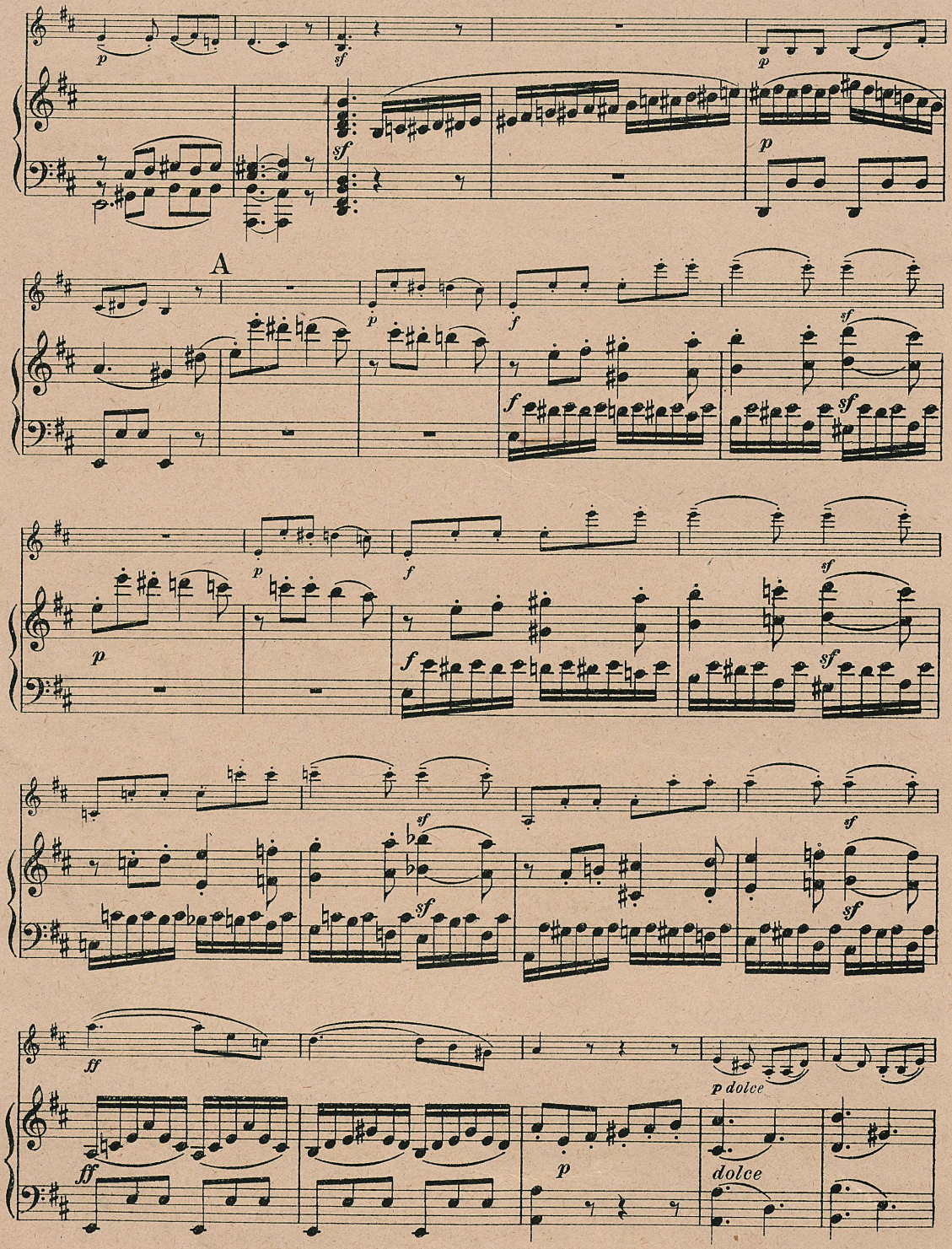

Maggiore.
Maggiore.
p dol.
p
sf
sf
A
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
sf
p
sf
sf
cresc.
sf
p
cresc.
sf
cresc.
sf
pp
sf
sf

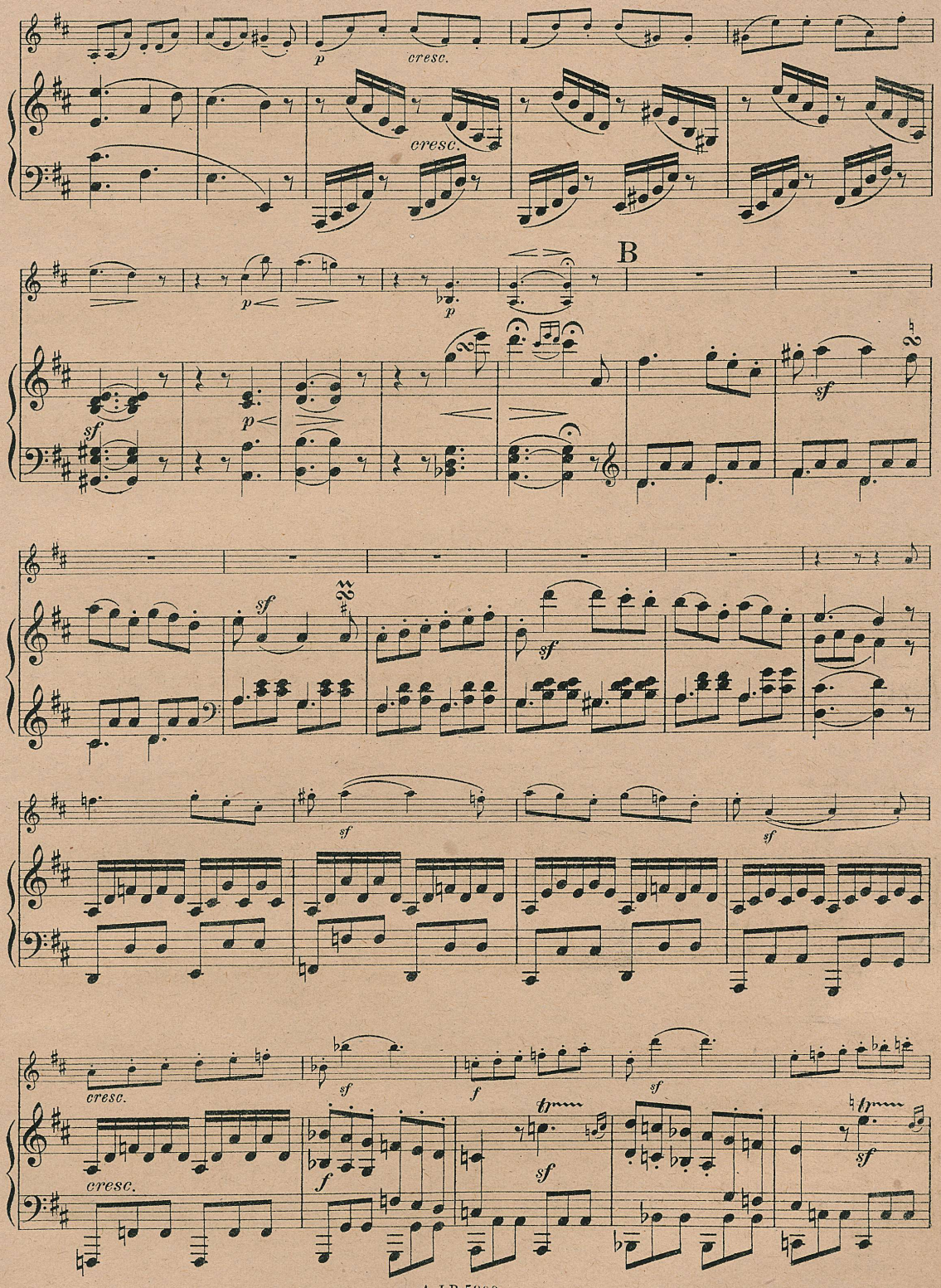


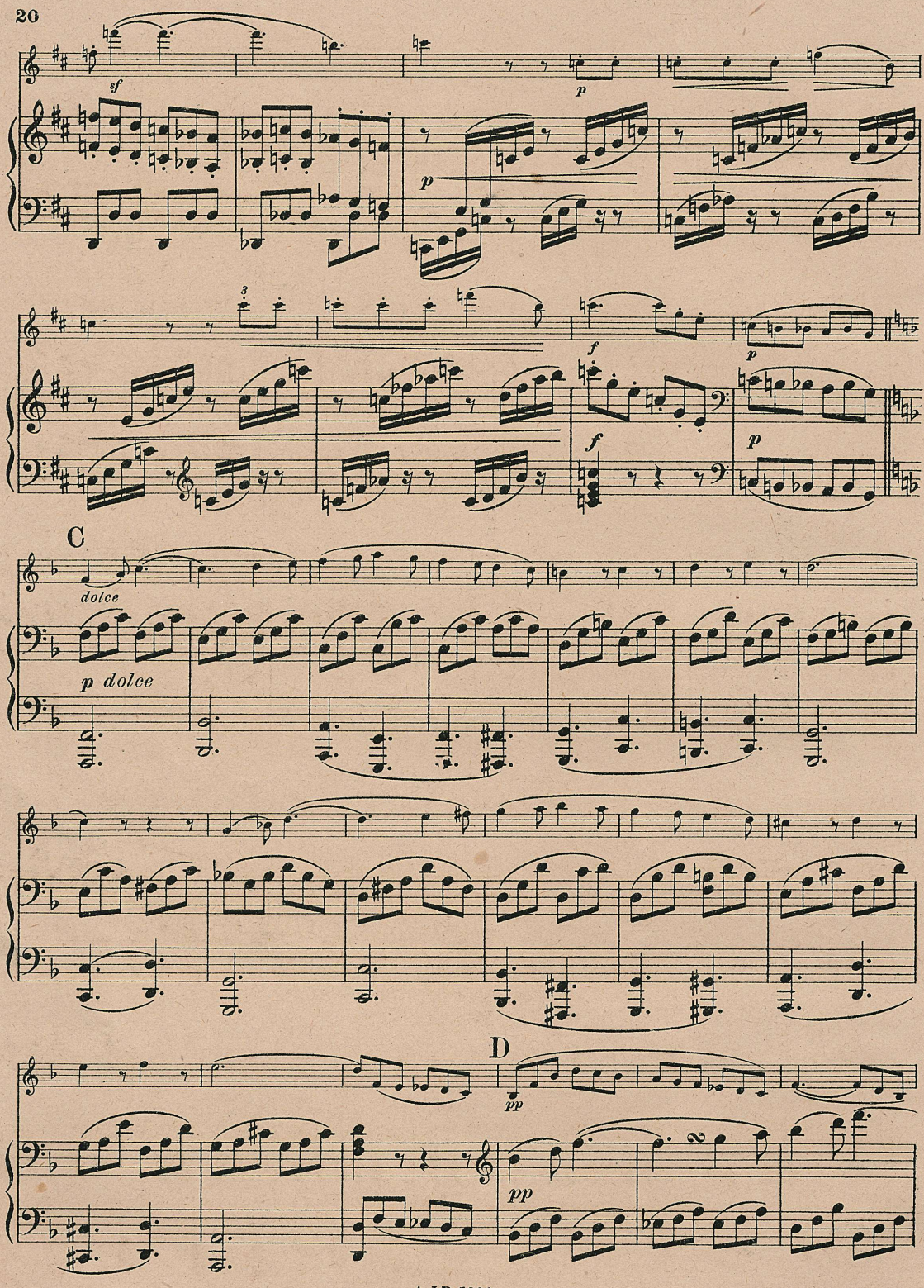
Rondo.

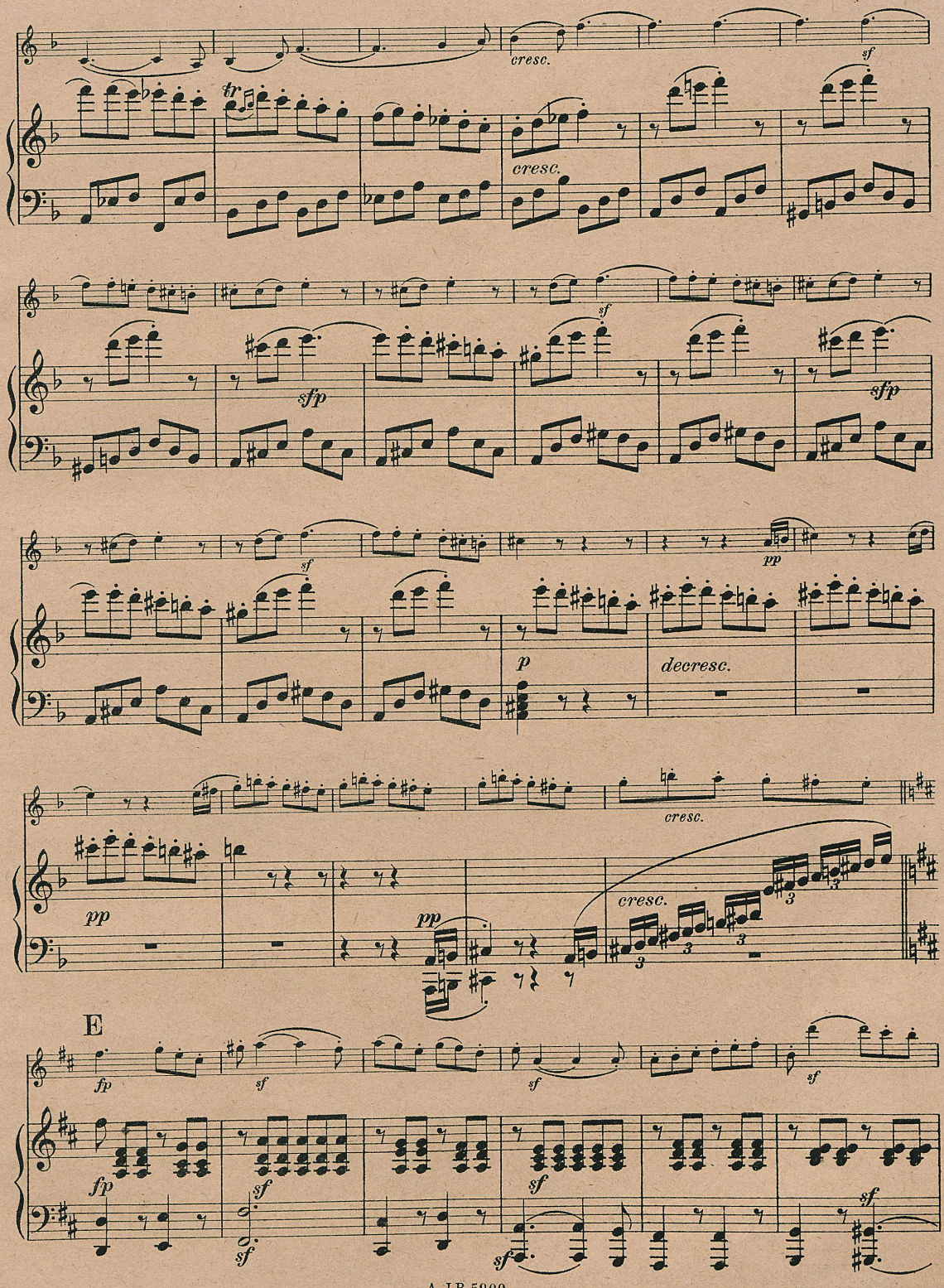
Allegro.

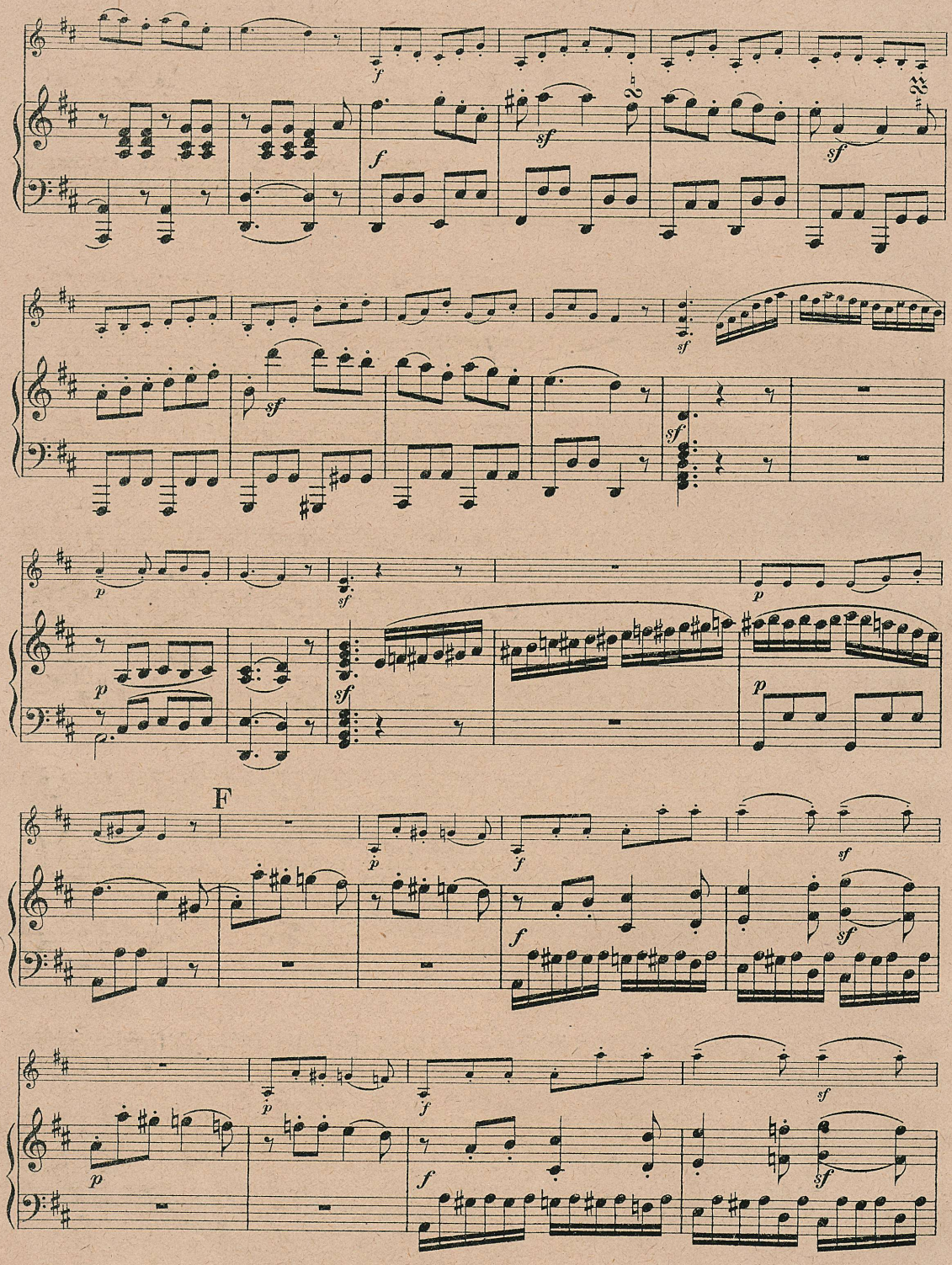


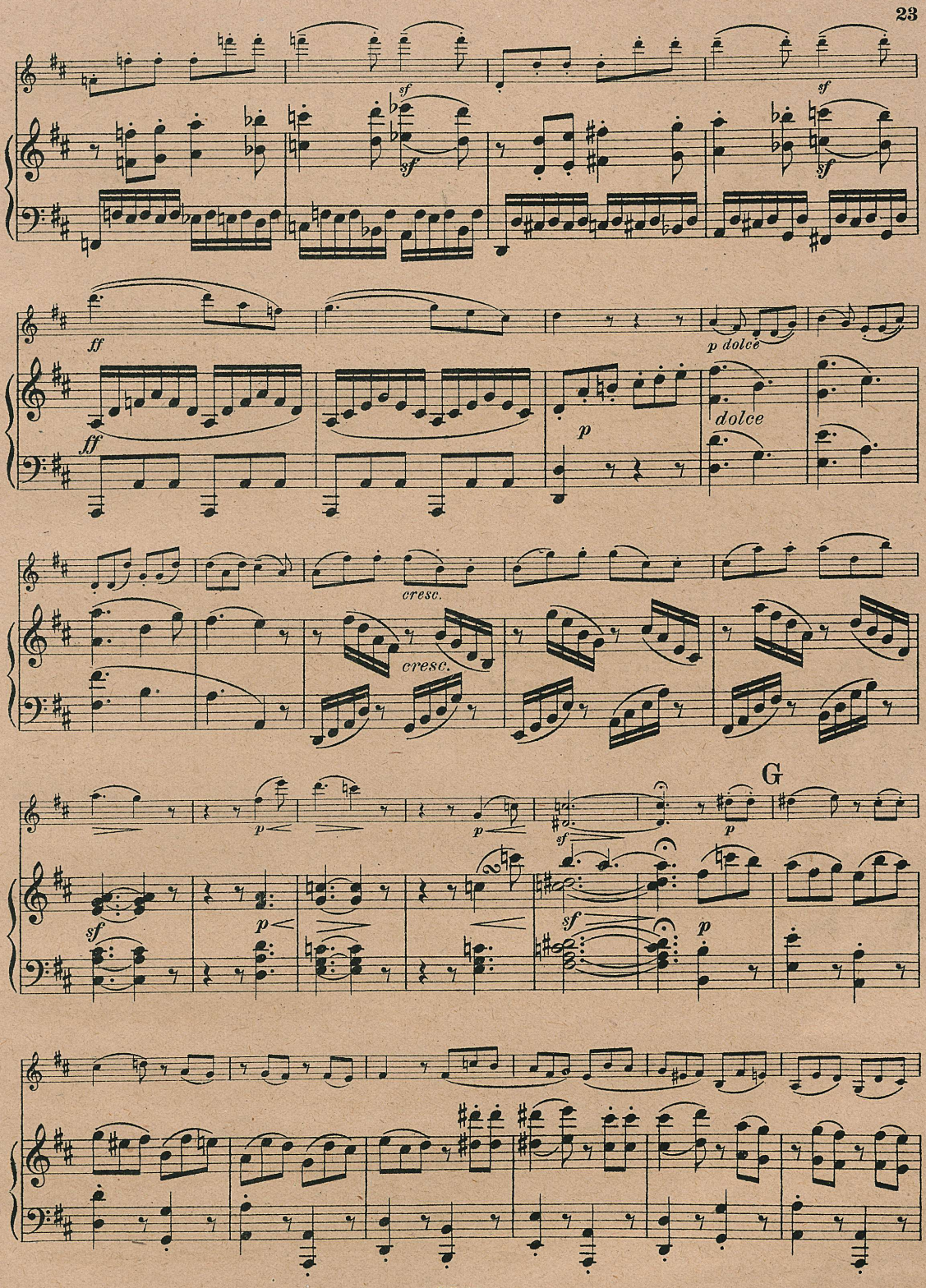

A
p
sf
f
ff
p dolce
dolce

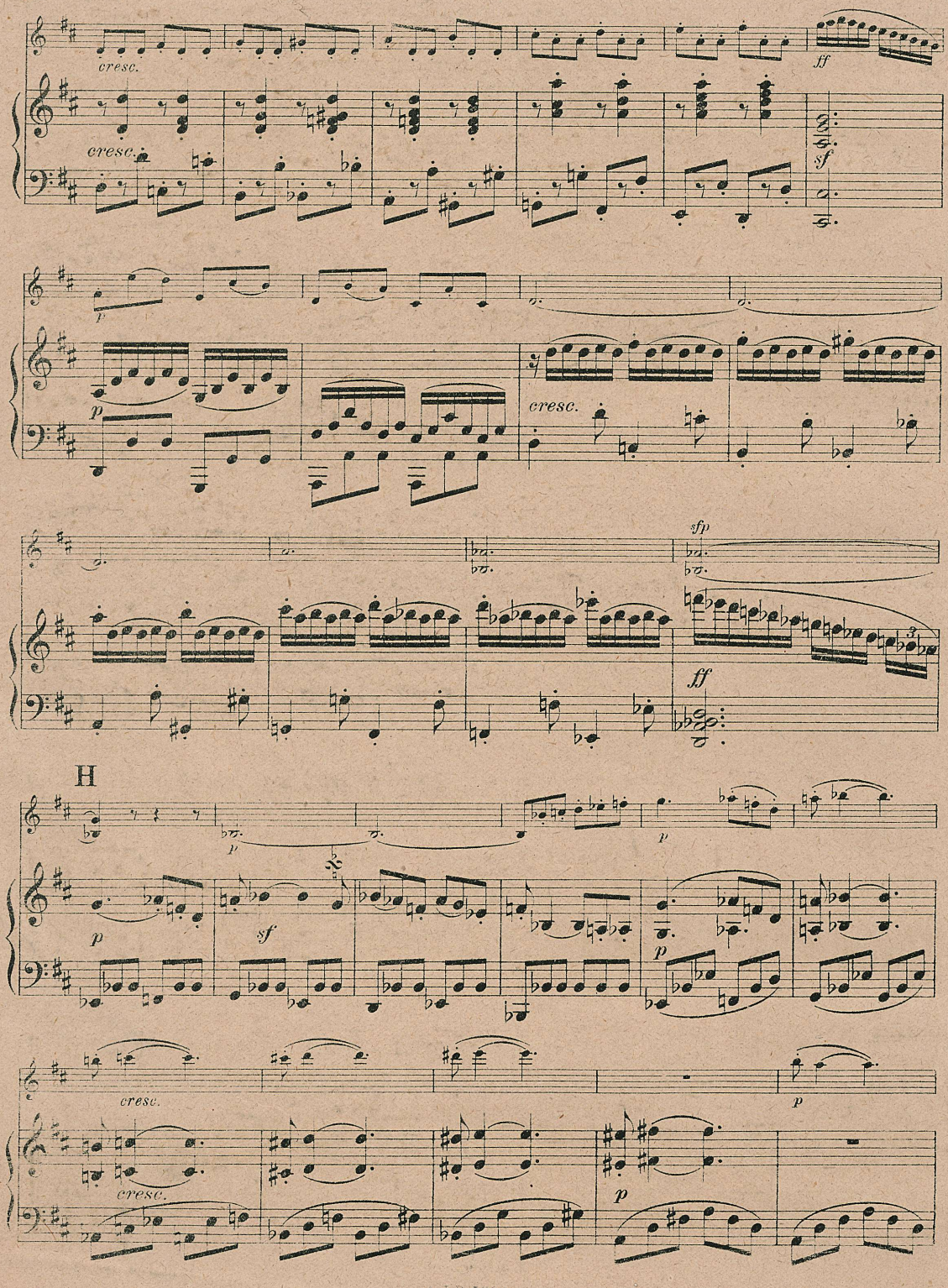

p
cresc.
cresc.
B
p
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
f
sf
f
sf
cresc.
f
sf
sf

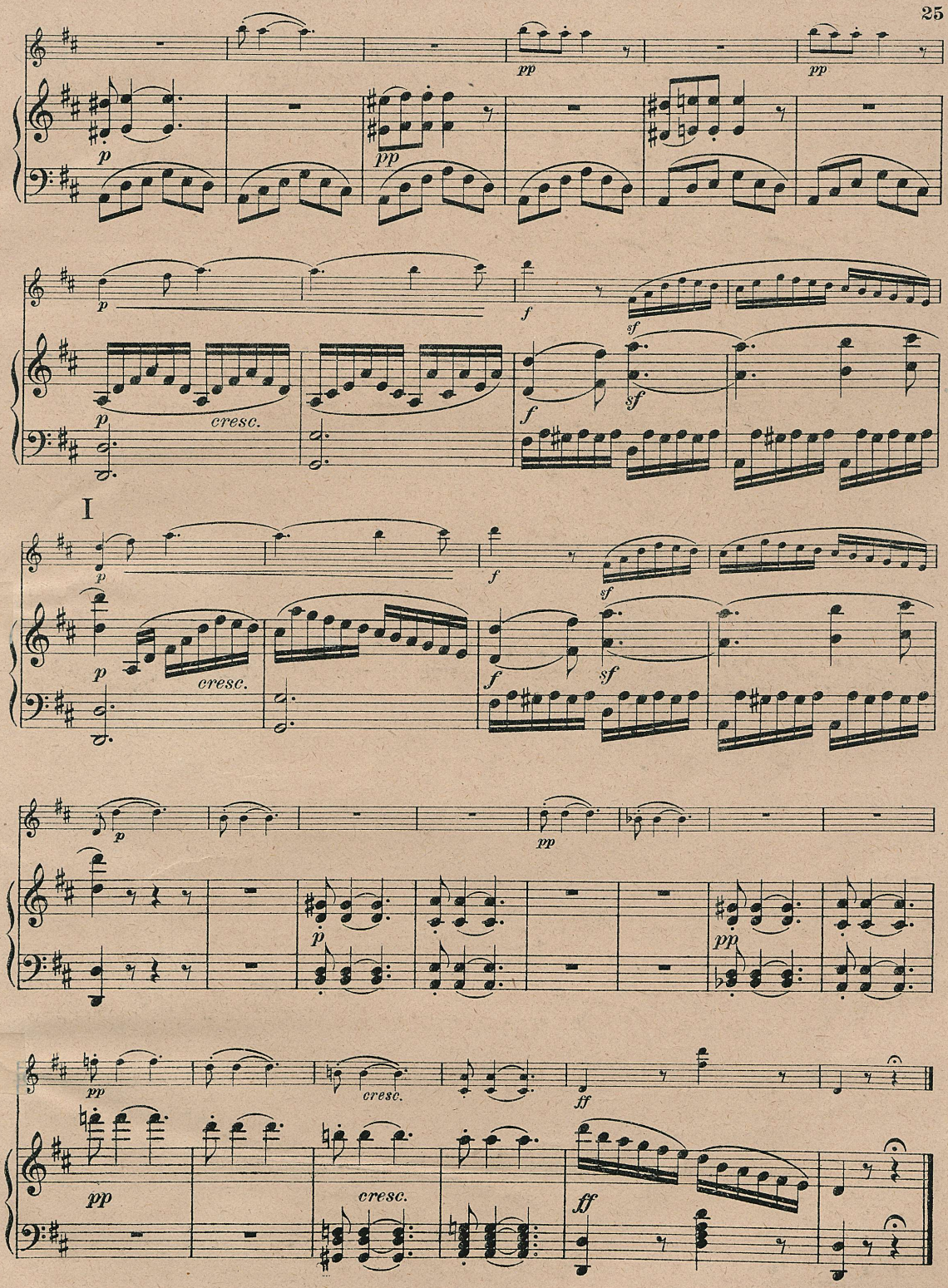

sf
p
p
3
f
p
f
p
C
dolce
p dolce
D
pp
pp


cresc.
sf
tr
cresc.
sf
sfp
sfp
sf
pp
p
decresc.
pp
cresc.
pp
pp
cresc.
3
3
3
3
E
fp
sf
sf
sf
sf
fp
sf
sf
sf
sf


F


sf
sf
sf
sf
ff
ff
p dolce
dolce
p
cresc.
cresc.
G
p
p
p
sf
sf
sf
p
p


cresc.
cresc.
ff
sf
p
p
cresc.
sfp
ff
H
p
p
p
sf
p
cresc.
cresc.
p
p



Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD
RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte à M. 2.—

Heft 1. *Der fliegende Holländer:* Fantasie. *Tannhäuser:* Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin:* Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg:* Am stillen Herd. Walthers Preislied. *Die Walküre:* Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal:* Karfreitagszauber.

Heft 2. *Rienzie:* Gebet. *Der fliegende Holländer:* Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser:* Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin:* Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde:* Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg:* Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD
SINGELÉE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte à M. 2.40 no.

Heft 1. *Weber:* Der Freischütz. *Singelée:* Fantaisie pastorale. *Meyerbeer:* Die Hugenotten. *Wagner:* Der fliegende Holländer. Lohengrin. *Flotow:* Alessandro Stradella.

Heft 2. *Meyerbeer:* Der Prophet. *Donizetti:* Die Regimentstochter. Luzia di Lammermoor. *Boieldieu:* Die weiße Dame. *Wagner* Tannhäuser. Die Meistersinger von Nürnberg. *Flotow:* Martha.

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.40 no.

BAND I. *Bach:* Sarabande. *Corelli:* Corrente. *Martini:* Gavotte. *Aubert:* Presto. *Gluck:* Gavotte. *Leclair:* Largo. *Aubert:* Giga. *Veracini:* Giga. *Leclair:* Gavotte. *Mozart:* Menuett. *Händel:* Allegro. *Leclair:* Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach:* Air. *Gossec:* Gavotte. *Leclair:* Menuett. *Locatelli:* Adagio und Giga. *Tartini:* Larghetto. *Corelli:* La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti:* Adagio. *Leclair:* Sarabande und Tambourin. *Vivaldi:* Sonate. *Händel:* Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ***ein zweiter Diabelli*** *erstanden."* (Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt»)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil . . . . . M. 4.— no.

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! **Op. 172** Preis: M. 4.— netto, fein geb. M. 6.— no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler."

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

		M.
op. 78.	Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	1.50
op. 79.	Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
	Weihnacht, Violine solo	—.50
op. 81.	Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
	Heft 1. Träumerei — Landler	1.20
	Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86.	Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88.	Weihnachtstraum (1. Lage)	1.—
op. 89.	Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90.	Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91.	Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161.	Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162.	Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163.	Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164.	Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166.	Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	à 1.50
op. 167.	Jugendlust	1.50
op. 168.	Rokoko	1.50
op. 169.	Feierabend	1.50
op. 170.	Sehnsucht	1.50
op. 171.	A la Gavotte	1.50
op. 173.	Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174.	Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175.	Am Waldsee	1.20
op. 176.	Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177.	Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137.	Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
	Ausgabe für Violine und Piano	1.80
	„ „ 2 Violinen und Piano	2.40
	„ „ Violine solo	—.75
	„ „ 2 Violinen	1.20

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer
No. 1, op. 180. „1914" (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz" (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie ▫ 2. Tanzszene ▫ 3. Scherzo ▫ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und mustergültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente.*

	M.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*	4.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten à	3.—
Violin-Konzert, *d moll,* bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme	4.—

HARRY SCHLOMING:

	M.
Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à	2.40 no.
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage)	2.40
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler à	2.40
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II à	2.40

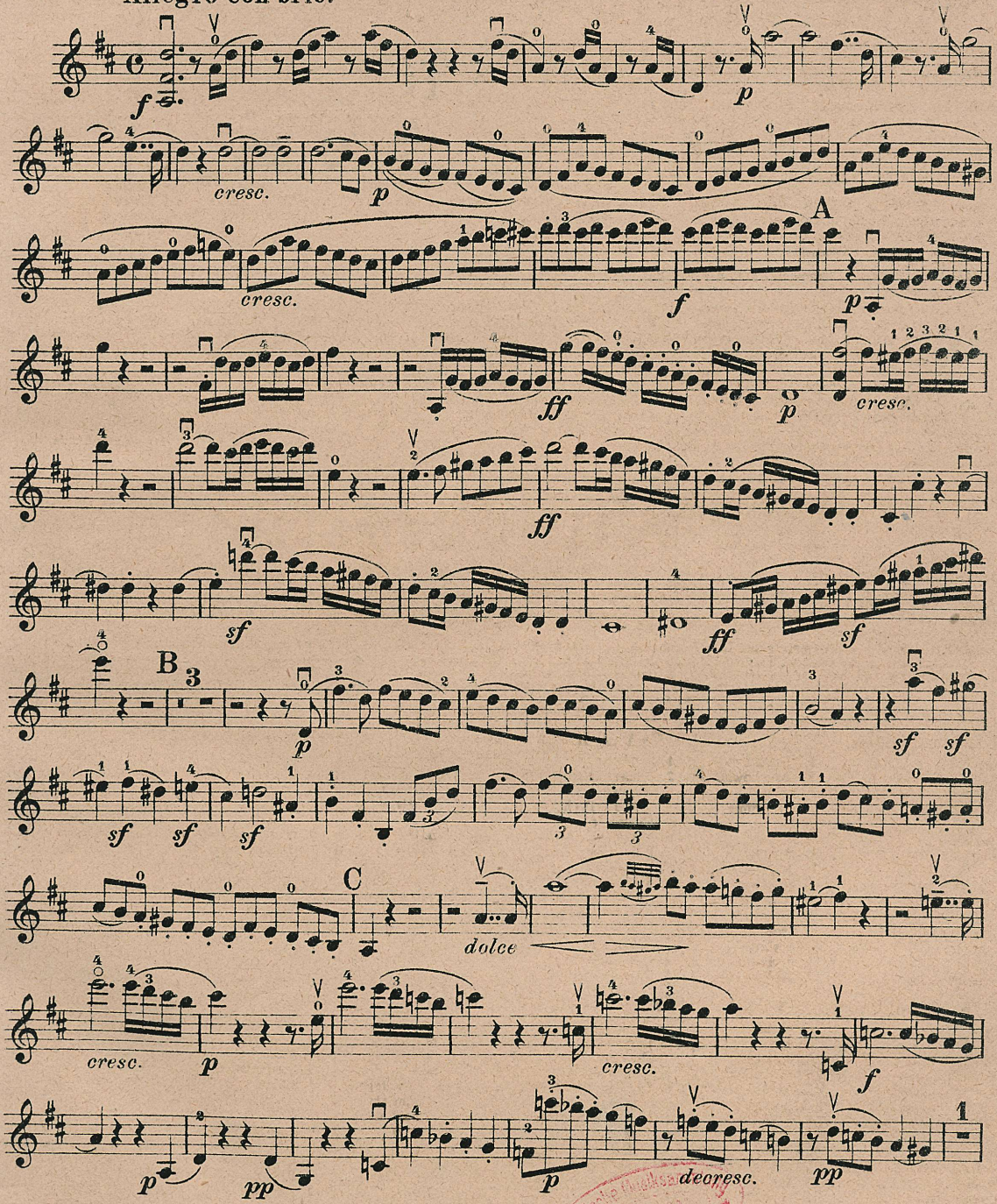
Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.**

SONATE I.

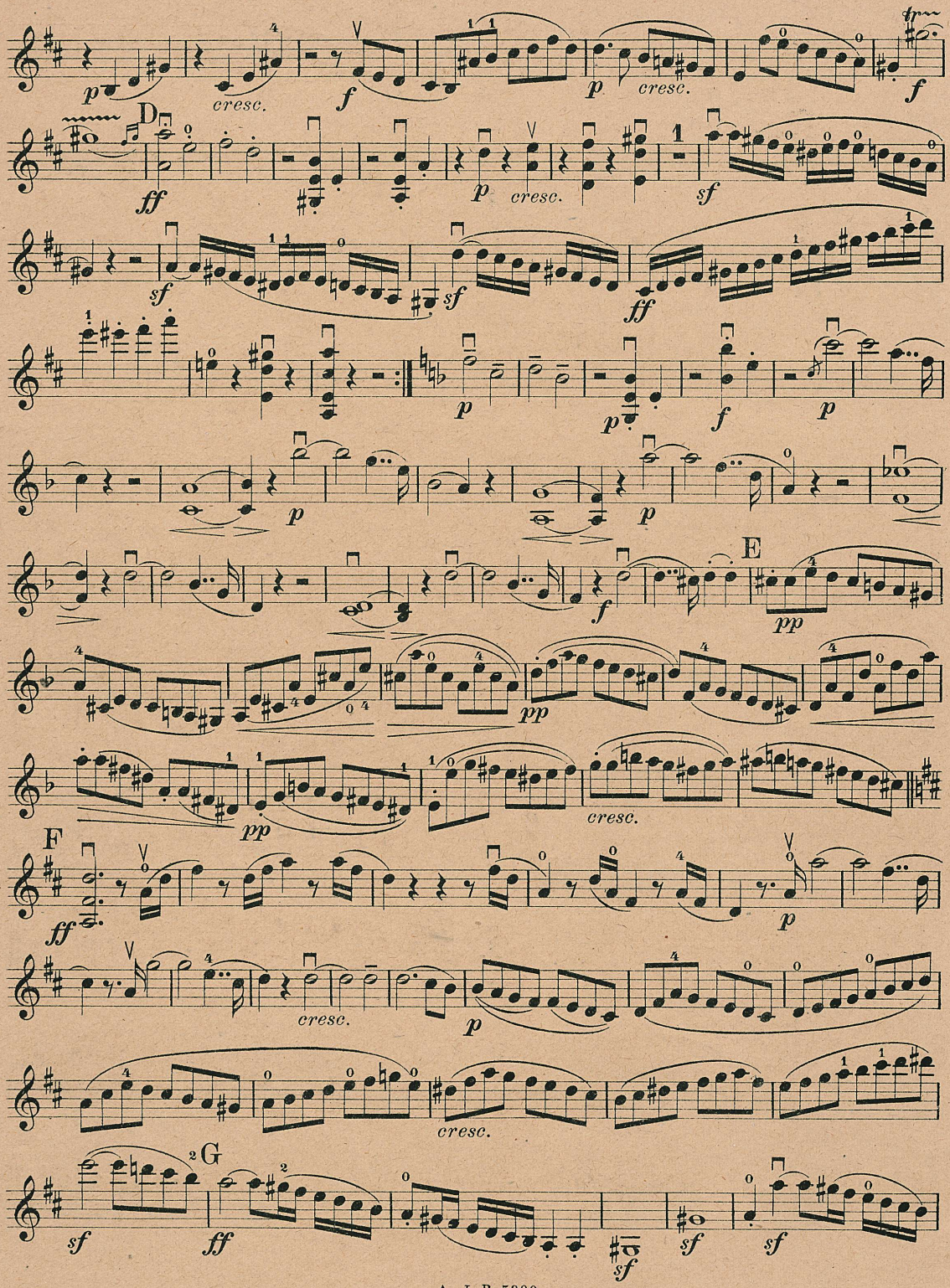
Violino.

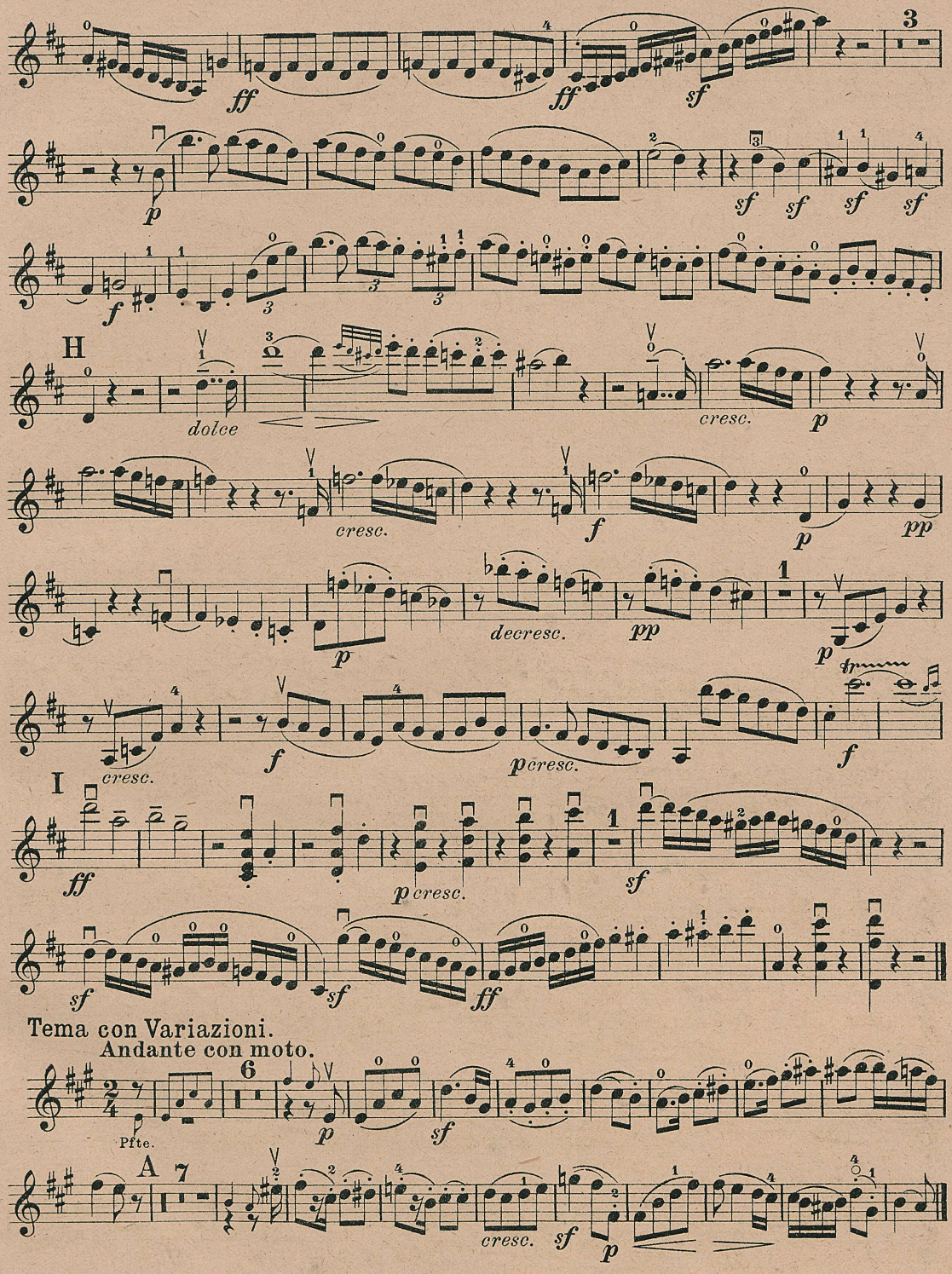
L. van Beethoven, Op. 12. No 1.

Allegro con brio.

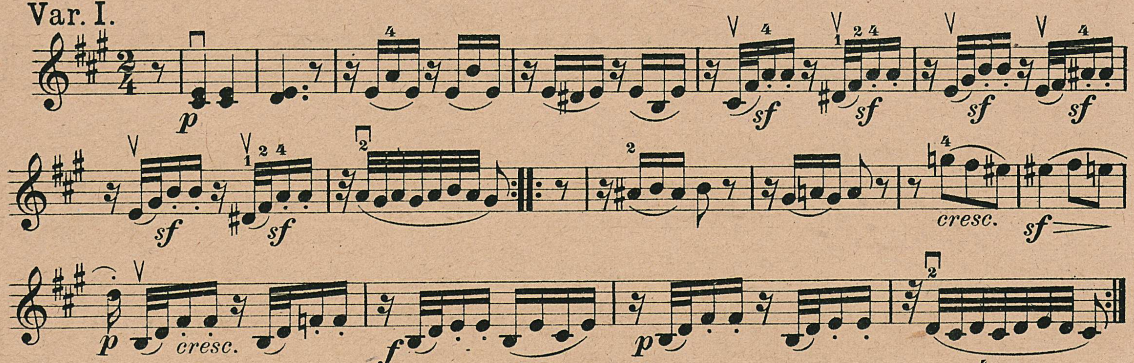


Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5900

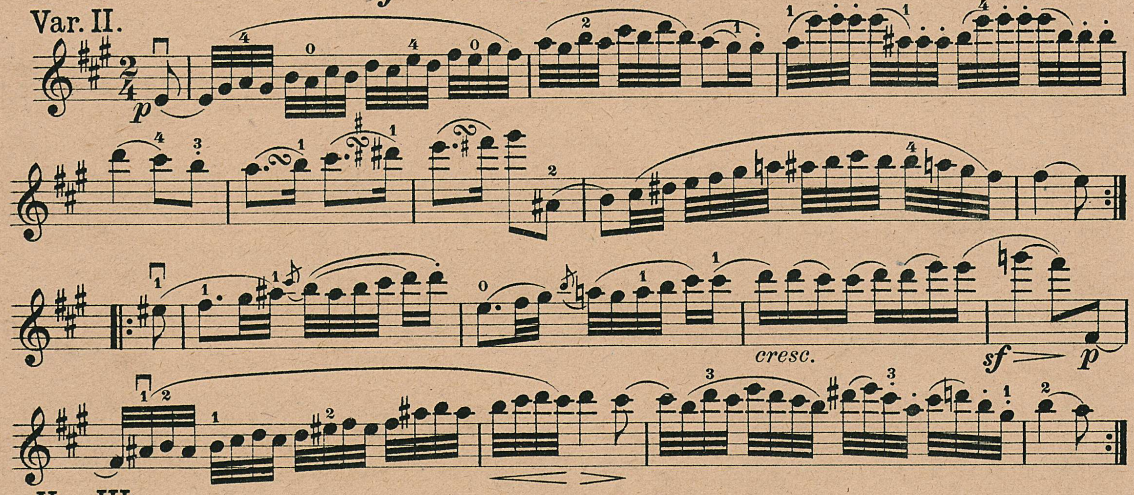

p
cresc.
f
p
cresc.
f
D
ff
p
cresc.
sf
sf
sf
ff
p
p
f
p
p
f
E
pp
pp
pp
cresc.
F
ff
p
cresc.
p
cresc.
G
sf
ff
sf
sf
sf


ff
ff
sf
3
p
sf
sf
sf
sf
f
H
dolce
cresc.
p
cresc.
f
p
pp
p
decresc.
pp
1
p
cresc.
f
p cresc.
f
I
ff
p cresc.
1
sf
sf
sf
ff
Tema con Variazioni.
Andante con moto.
6
Pfte.
p
sf
A
7
cresc.
sf
p

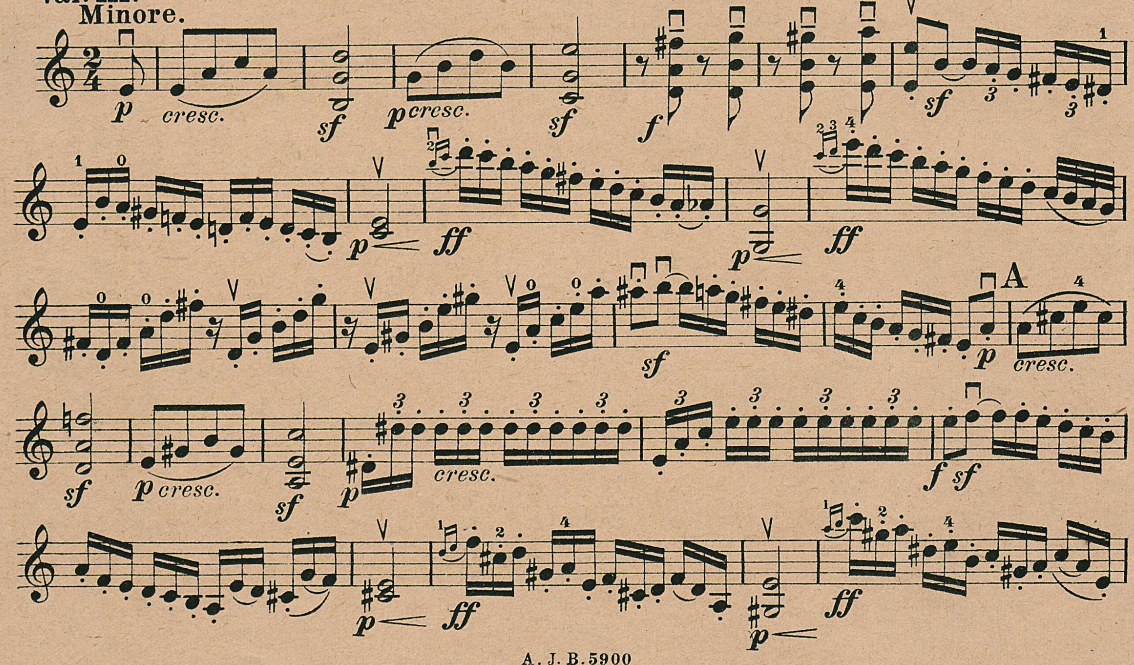
Var. I.

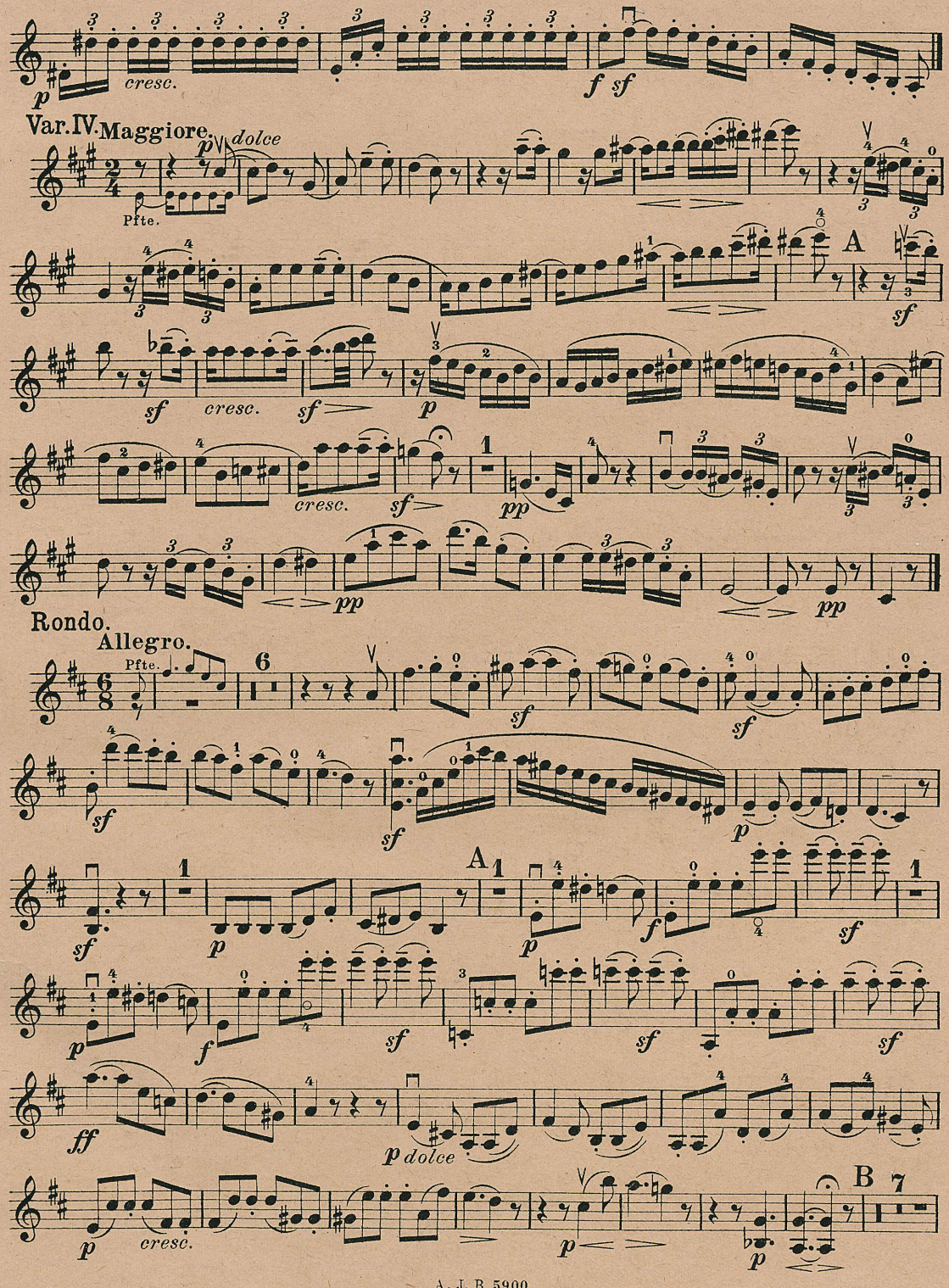


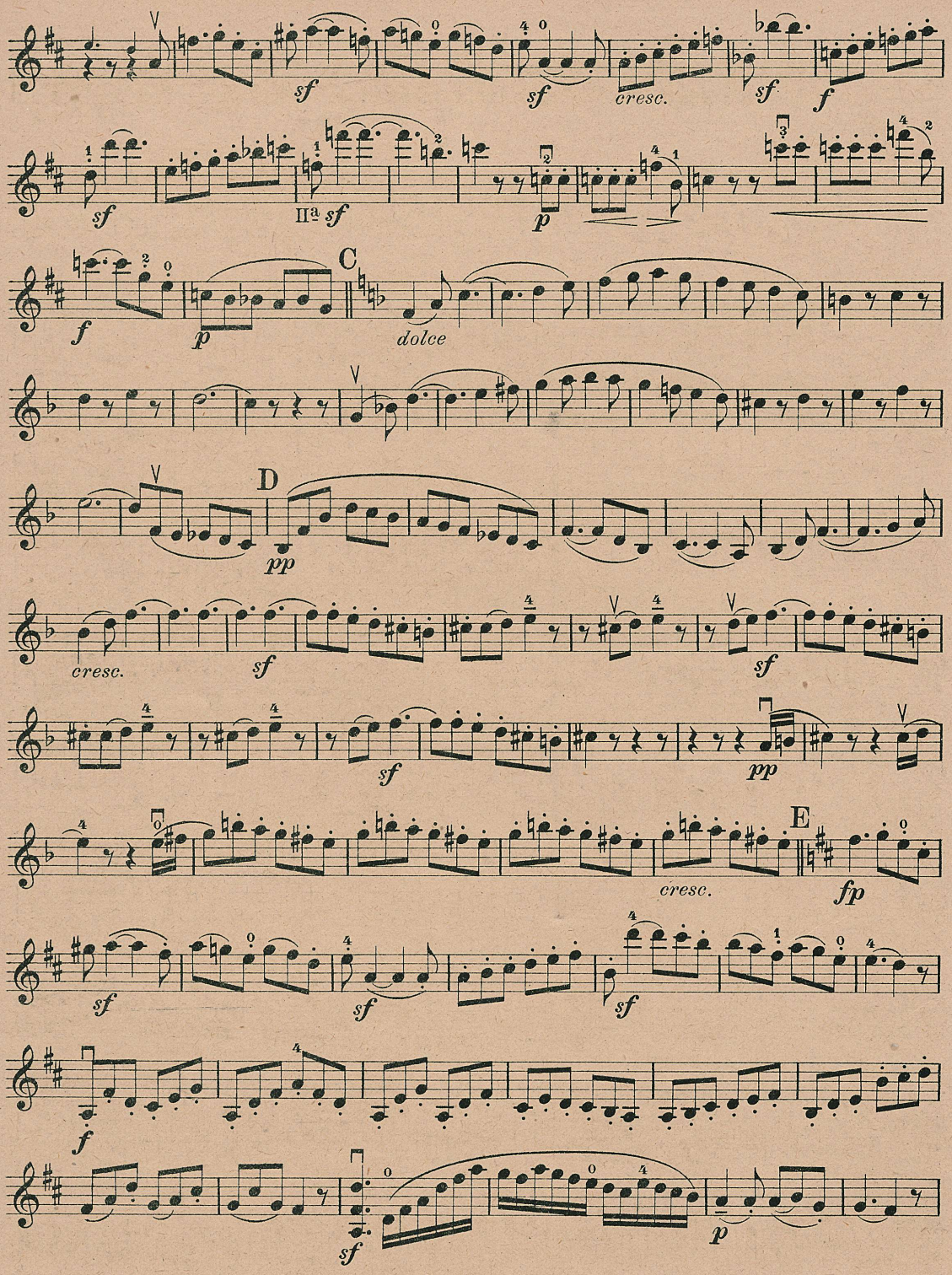
Var. II.

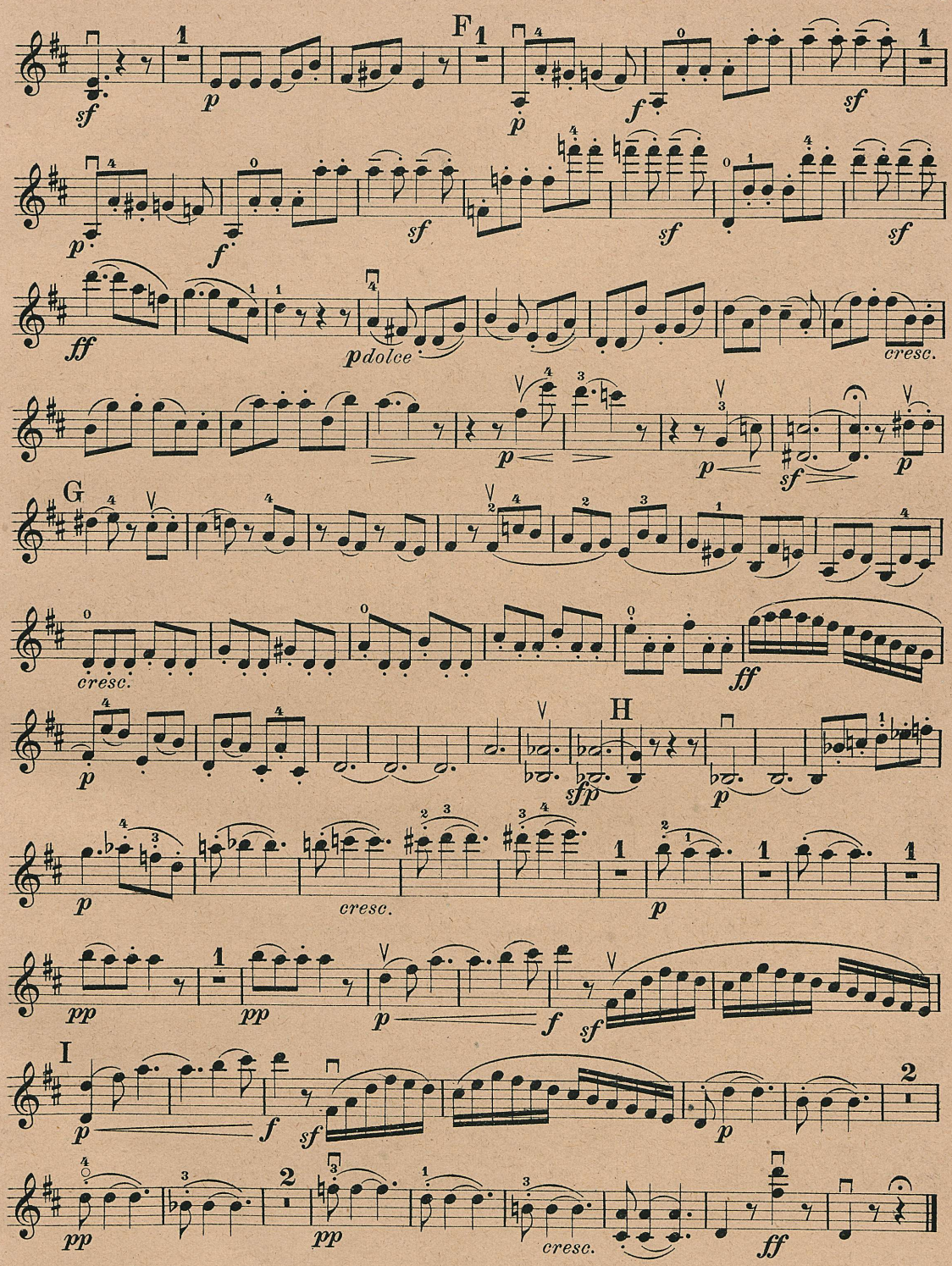


Var. III.
Minore.




cresc.
Var. IV. Maggiore.
dolce
Pfte.
A
cresc.
Rondo.
Allegro.
Pfte.
A
p dolce
cresc.
B


sf
sf
cresc.
sf
f
sf
IIª sf
p
f
p
C
dolce
pp
cresc.
sf
sf
sf
pp
E
cresc.
fp
sf
sf
sf
f
sf
p


F
G
H
I
sf
p
f
ff
pp
sfp
dolce
cresc.

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Neue Violin-Etüden-Schule

12 Bände à M. 2.– no.

von

ARTHUR SEYBOLD

12 Bände à M. 2.– no.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mesirino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl, Wohlfahrt*
in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage
„ II: Leichte Etüden in der ersten Lage
„ III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage
„ IV: Etüden in der zweiten Lage, Verbindung der ersten und zweiten Lage
Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage
„ VI: Etüden in den ersten drei Lagen
„ VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen
Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen
„ IX: Etüden in den höheren Lagen
„ X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
„ XI: Doppelgriff-Etüden
„ XII: Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.
Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Preis broschiert à M. 2.40 netto, gebunden in 3 Leinenbänden à M. 6.– netto. – Zu Heft 1–4 (ad libitum) Violine II u. Violoncello à M. 1.20 no.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

1.	Morgengebet	P. Tschaikowsky
2.	Altfranzösisches Lied	P. Tschaikowsky
3.	Morgenstille	E. Krause
4.	Der kleine Geiger	J. E. Hummel
5.	Romanze	A. Weidig
6.	An die Rose	M. Dahms
7.	Menuett	G. B. Lully
8.	Arie	F. Durante
9.	Lied ohne Worte	N. Sokolowsky
10.	Frage	N. Sokolowsky
11.	Am Meer	Fr. Schubert
12.	Stimme eines Engels	L. Kron
13.	Ländler	A. Seybold
14.	Jugendlust	A. Seybold
15.	Weihnachtsfantasie	A. Seybold

HEFT II, leicht (1. Lage)

1.	Nocturno	O. Fleischmann
2.	Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck
3.	Menuett	L. Boccherini
4.	Lied des Drehorgelmannes	P. Tschaikowsky
5.	Träumerei	P. Tschaikowsky
6.	Siciliano	G. B. Pergolese
7.	Barcarole	A. Weidig
8.	Melodie	N. Sokolowsky
9.	Scherzo	N. Sokolowsky
10.	Ständchen	Fr. Schubert
11.	Ins Stammbuch	L. Kron.
12.	Largo	G. F. Händel
13.	Träumerei	A. Seybold
14.	Feierabend	A. Seybold
15.	Im Mai	A. Seybold

HEFT III, mittelschwer (1.–3. Lage)

1.	Berceuse	L. Sinigaglia
2.	Nur wer die Sehnsucht kennt	P. Tschaikowsky
3.	Chanson triste	P. Tschaikowsky
4.	Impromptu	Fr. Schubert
5.	Gavotte	G. B. Martini
6.	Deh! non voler costringere	Donizetti
7.	Blumenlied	G. Lange
8.	Andante cantabile	K. v. Dittersdorf
9.	La Chasse	M. Anizeff
10.	Fantaisie élégante	J. B. Singelée
11.	Traumlied	A. Seybold
12.	Weihnacht	A. Seybold

HEFT IV, mittelschwer (1.–5. Lage)

1.	Musette	J. Offenbach
2.	Quel suono	Mozart
3.	Résignation	L. Sinigaglia
4.	Berceuse	H. Schloming
5.	Träumerei	R. Schumann
6.	Allegretto gracioso	Fr. Schubert
7.	A forlo il lagno	P. v. Winter
8.	Gavotte	Fr. J. Gossec
9.	Serenade	J. Haydn
10.	Fantaisie pastorale	J. B. Singelée
11.	Polonaise	A. Seybold
12.	Spanische Weisen	A. Seybold

HEFT V, schwer

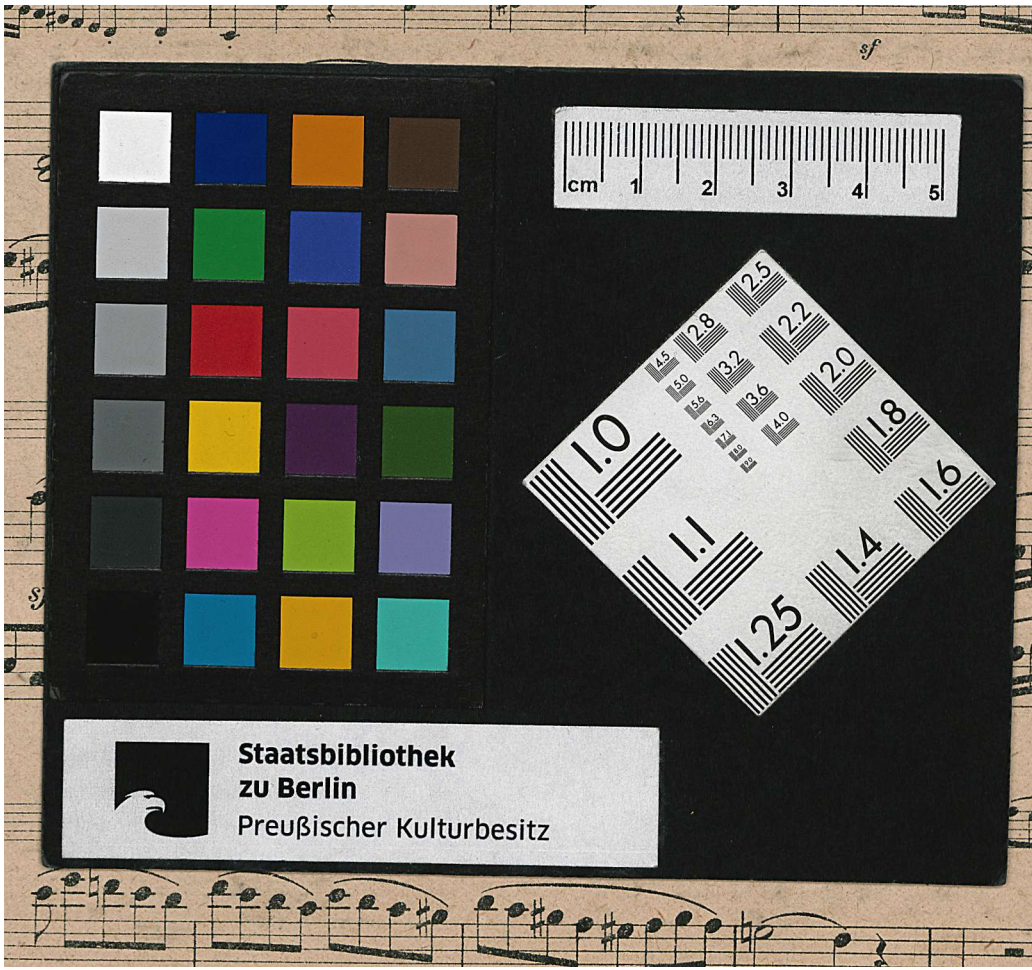
1.	Prendimi teco	Vaccai
2.	Berceuse	A. Simon
3.	Dudelsack	A. Seybold
4.	Larghetto	P. Nardini
5.	Die Regimentstochter	Donizetti-Singelée
6.	Mélodie	A. Rubinstein
7.	Chant sans paroles	P. Tschaikowsky
8.	Berceuse	A. Arensky
9.	Cavatine	J. Raff
10.	Romanza	E. Pente
11.	Die Biene	Fr. Schubert
12.	Dudziarz	H. Wieniawsky

HEFT VI, schwer

1.	Air	J. S. Bach
2.	Barcarole	P. Tschaikowsky
3.	Canzonetta	P. Tschaikowsky
4.	Schuhplattler	A. Seybold
5.	Chanson polonaise	E. Pente
6.	Romanze	L. v. Beethoven
7.	Berceuse	S. Prešman
8.	Sarabande und Tambourin	Leclair-David
9.	Oberlass	H. Wieniawsky
10.	Legende	H. Wieniawsky
11.	Romanze	N. Paganini
12.	Rêverie	H. Vieuxtemps

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin / Hamburg 11.**

No. 156


cm 1 2 3 4 5
1.0
1.1
1.25
1.4
1.6
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0
4.5
5.0
5.6
6.3
7.1
8.0
9.0
Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz