Violin-Sonaten

volume:

by: Beethoven, L.

Hamburg; 1919

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate
- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

Musikalisches Universum. 18057, 1(-2)

VIOLIN-SONATEN VON L. VAN BEETHOVEN

NEUE REVIDIERTE UND MIT FINGERSATZ VERSEHENE AUSGABE VON

ARTHUR SEYBOLD

Musikal.-Universum				
№ 3289-92	№ 1. D dur.	Allegro con brio.	Op. 12.	№ 1.
№ 3293-96	№ 2. A dur.	Allegro vivace.	Op. 12.	№ 2.
№ 3297-3300	№ 3. Es dur.	Allegro con brio.	Op. 12.	№ 3.
№ 3301-04	№ 4. A moll.	Presto.	Op. 23.	
№ 3305-08	№ 5. F dur.	Allegro. (Frühl. Sonate.)	Op. 24.	
№ 3309-12	№ 6. A dur.	Allegro.	Op. 30.	№ 1.
№ 3313-17	№ 7. C moll.	Allegro con brio.	Op. 30.	№ 2.
№ 3318-21	№ 8. G dur.	Allegro assai.	Op. 30.	№ 3.
№ 3322-27	№ 9. A dur.	Adagio sostenuto. (Kreutzer Son.)	Op. 47.	
№ 3328-31	№ 10. G dur.	Allegro moderato.	Op. 96.	

[1919]

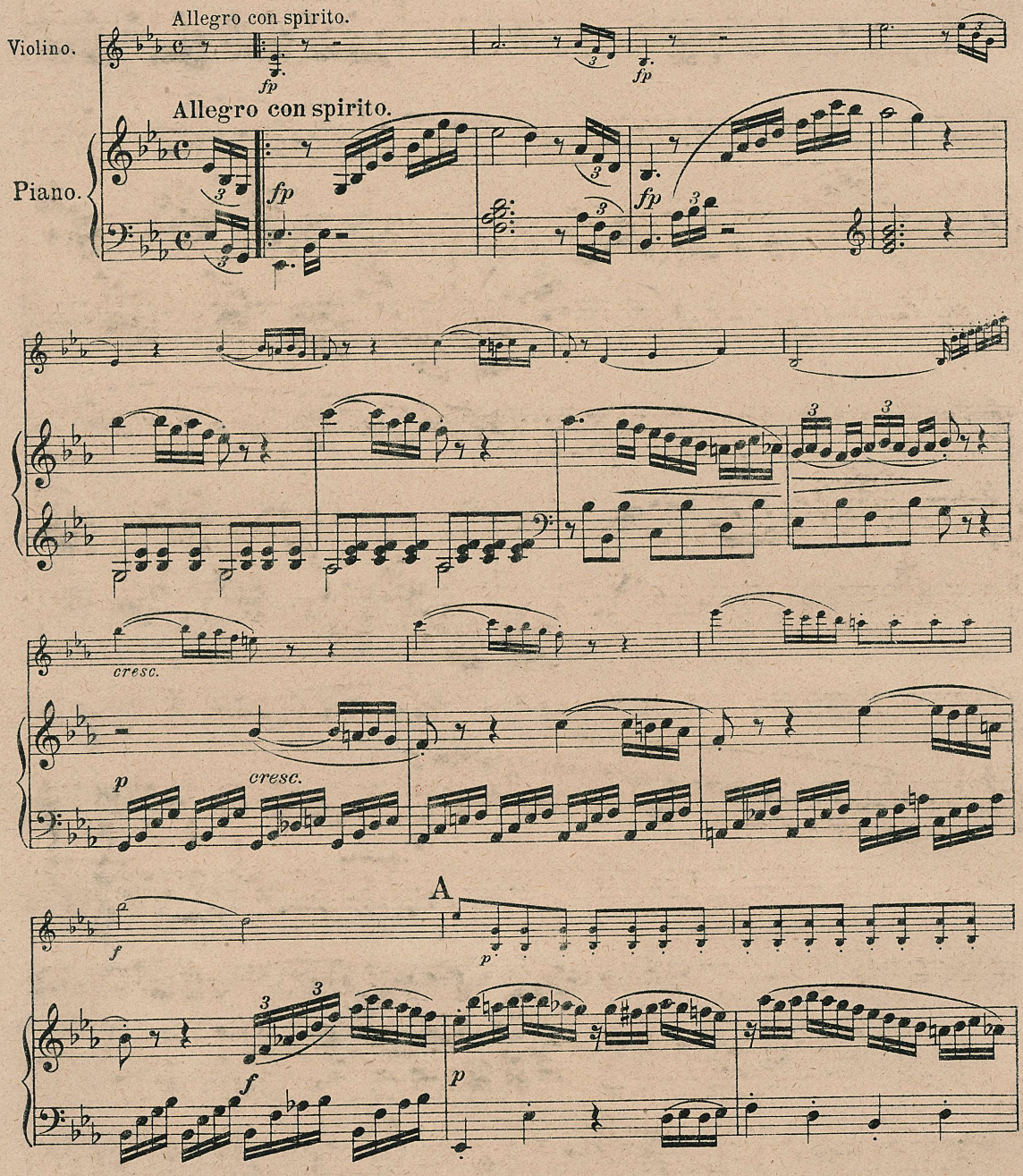
VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHANDLER
HAMBURG

Lith. v. E. M. Geidel, Leipzig.

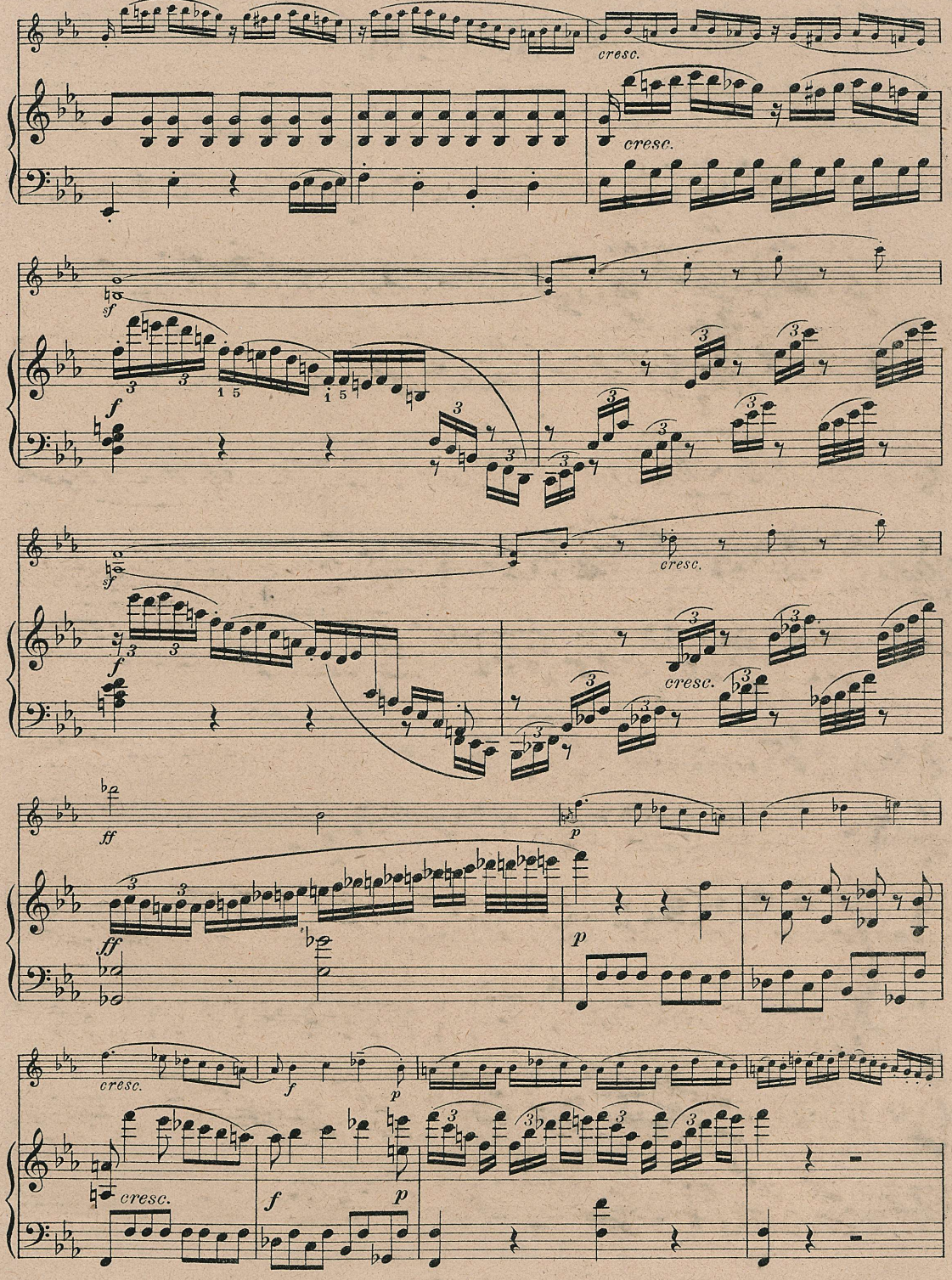
F. A. Salieri gewidmet.

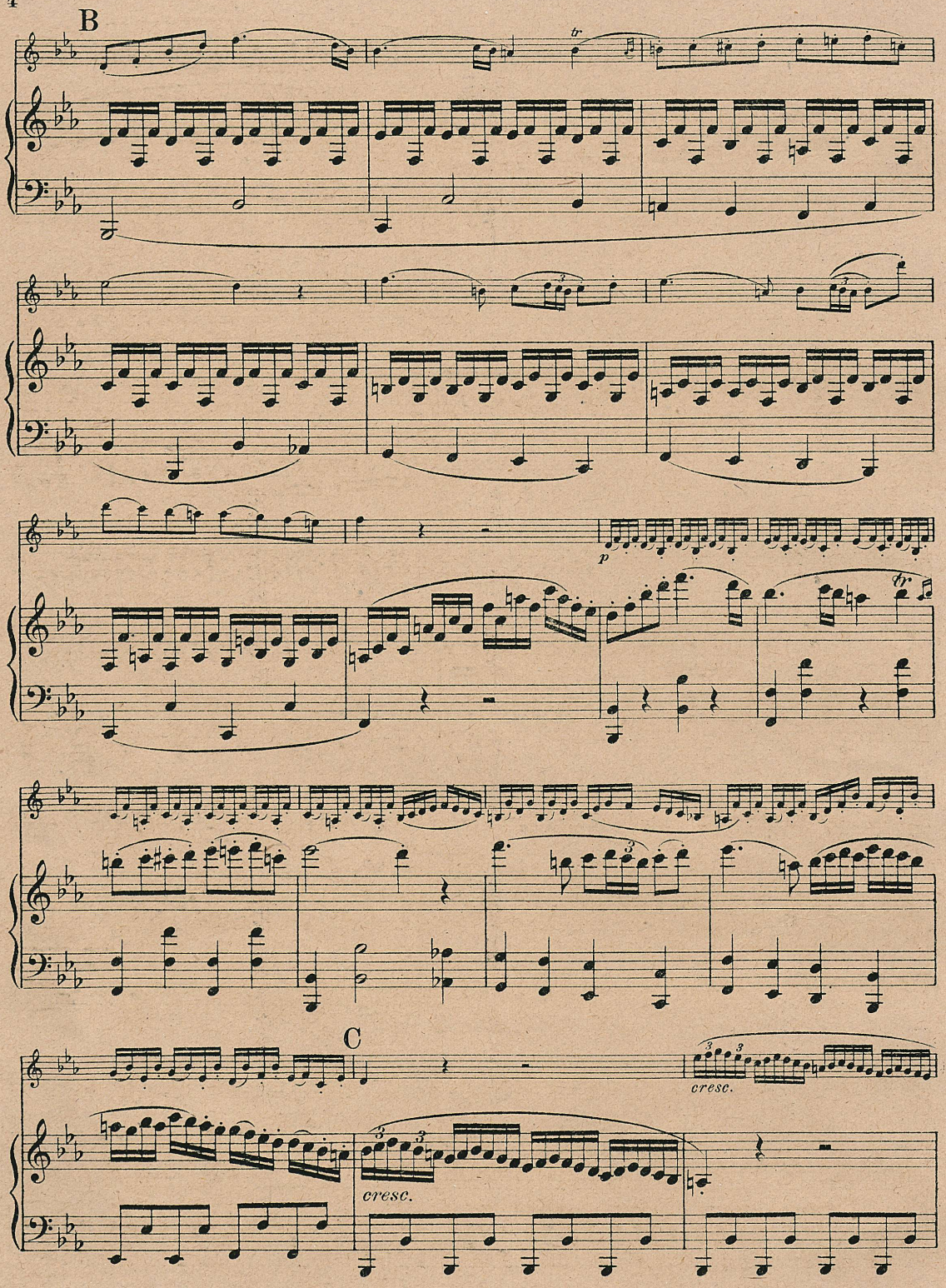
SONATE III.

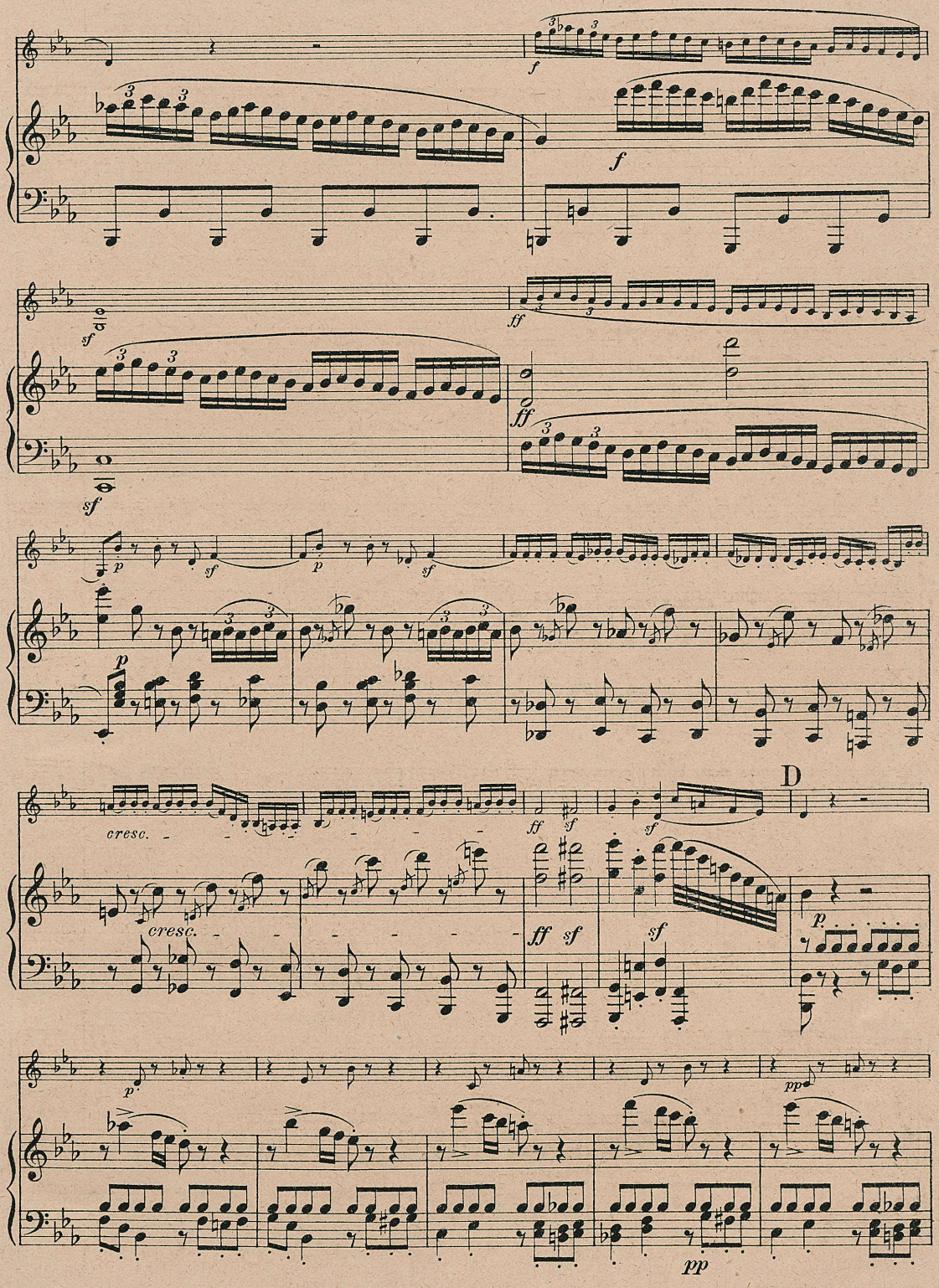
L. van Beethoven, Op. 12. No 3.

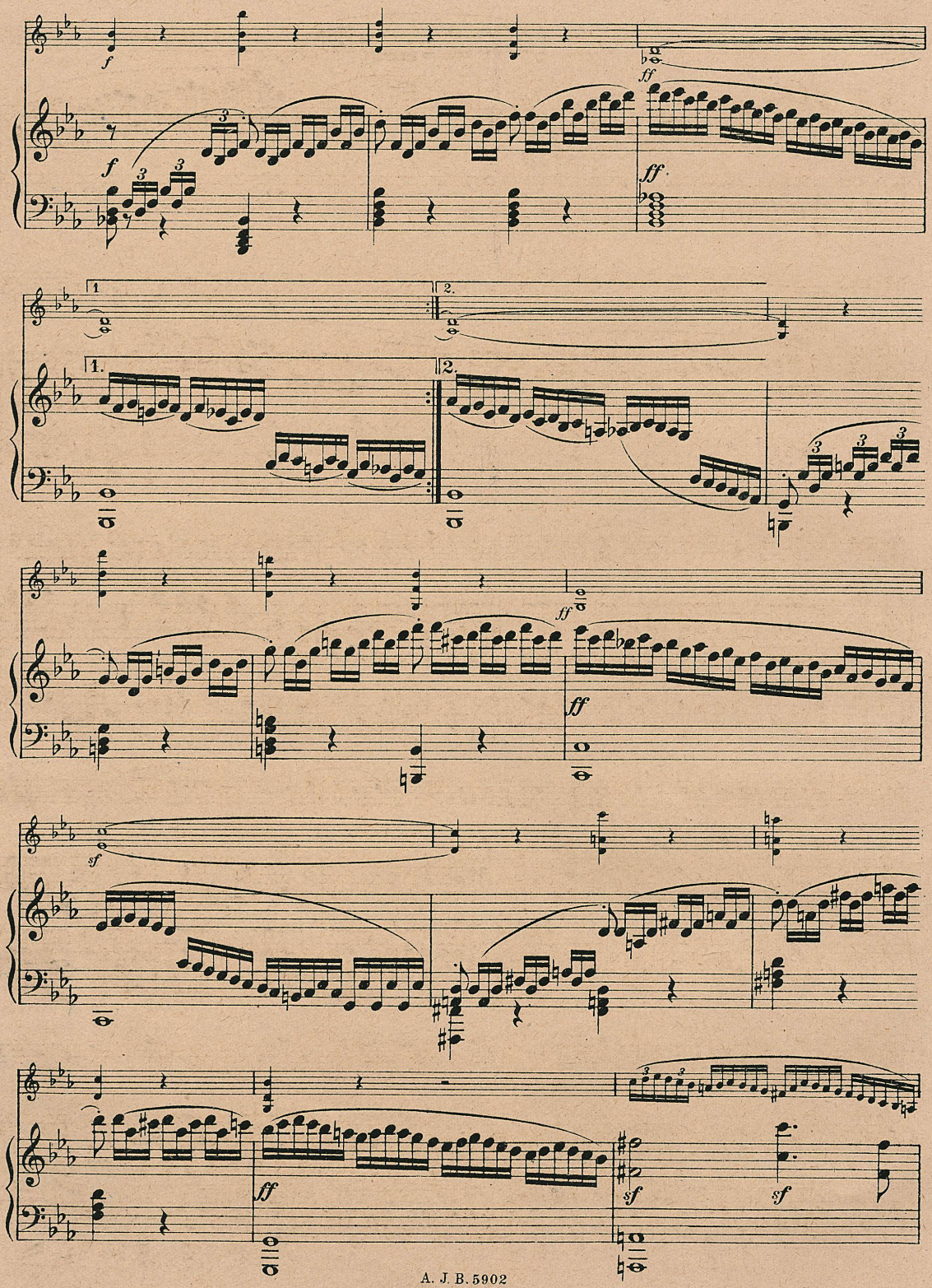


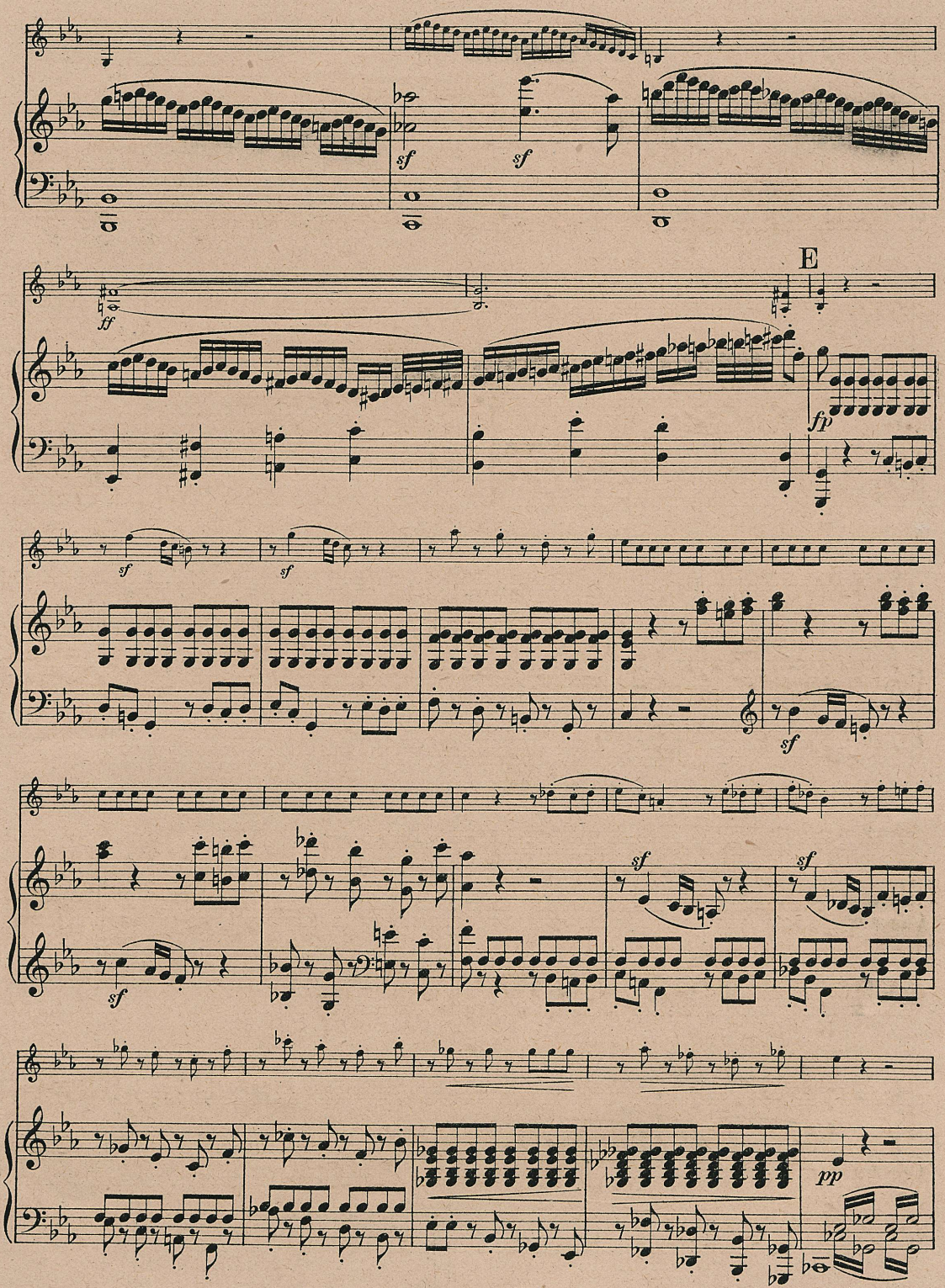
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5902

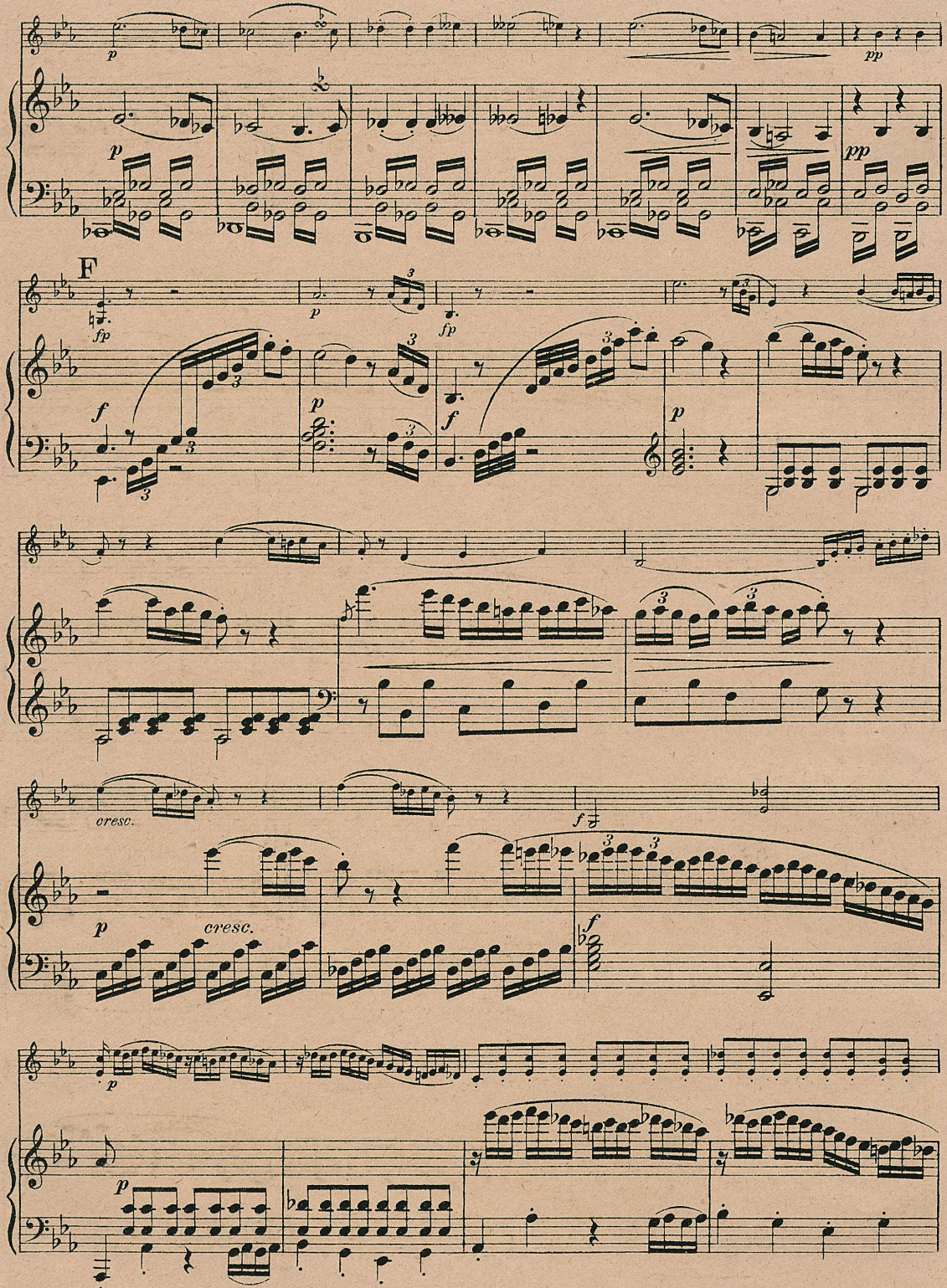

cresc.
cresc.
sf
f
sf
f
cresc.
cresc.
ff
ff
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p

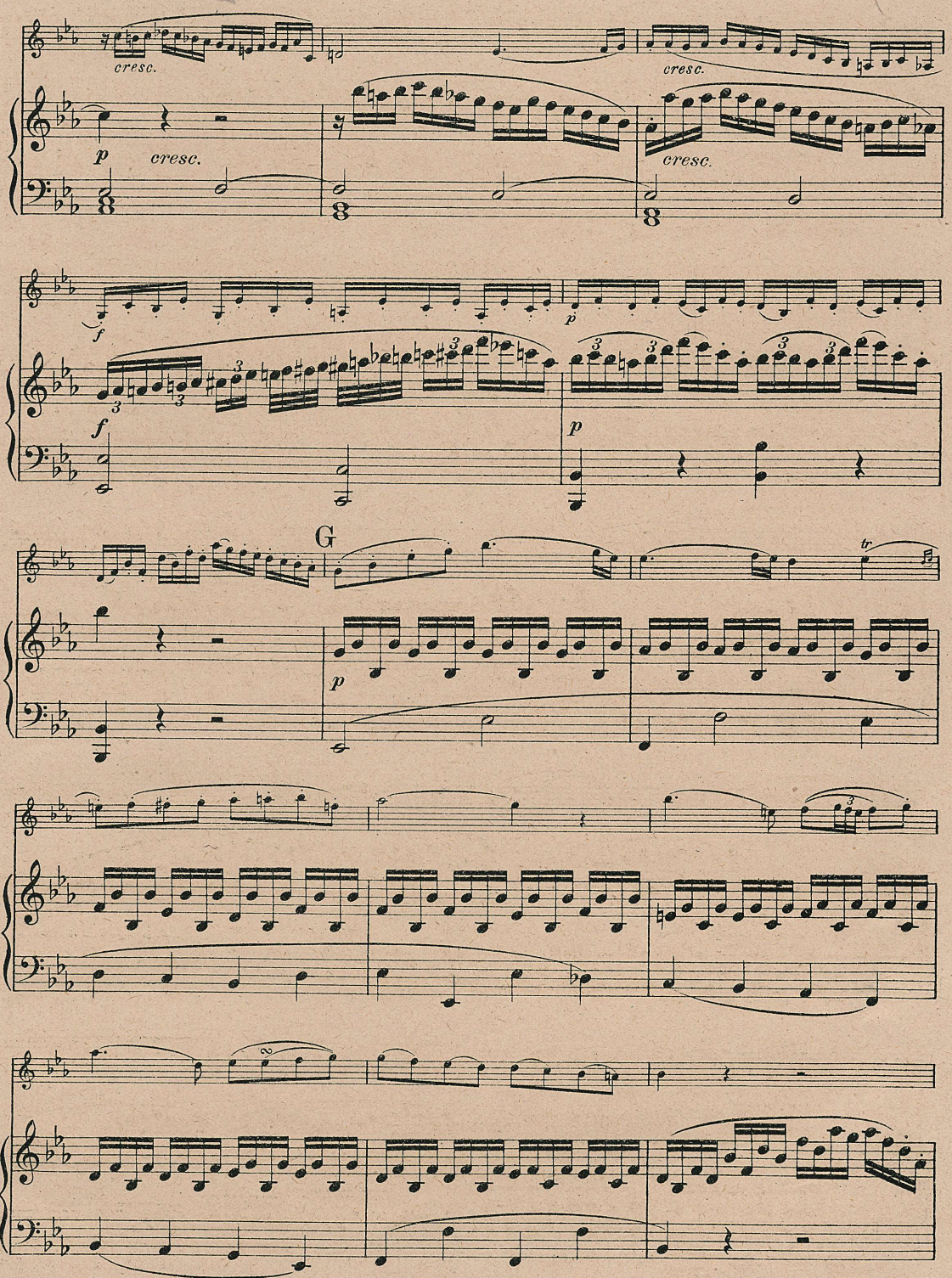

B
tr
p
tr
C
cresc.
cresc.

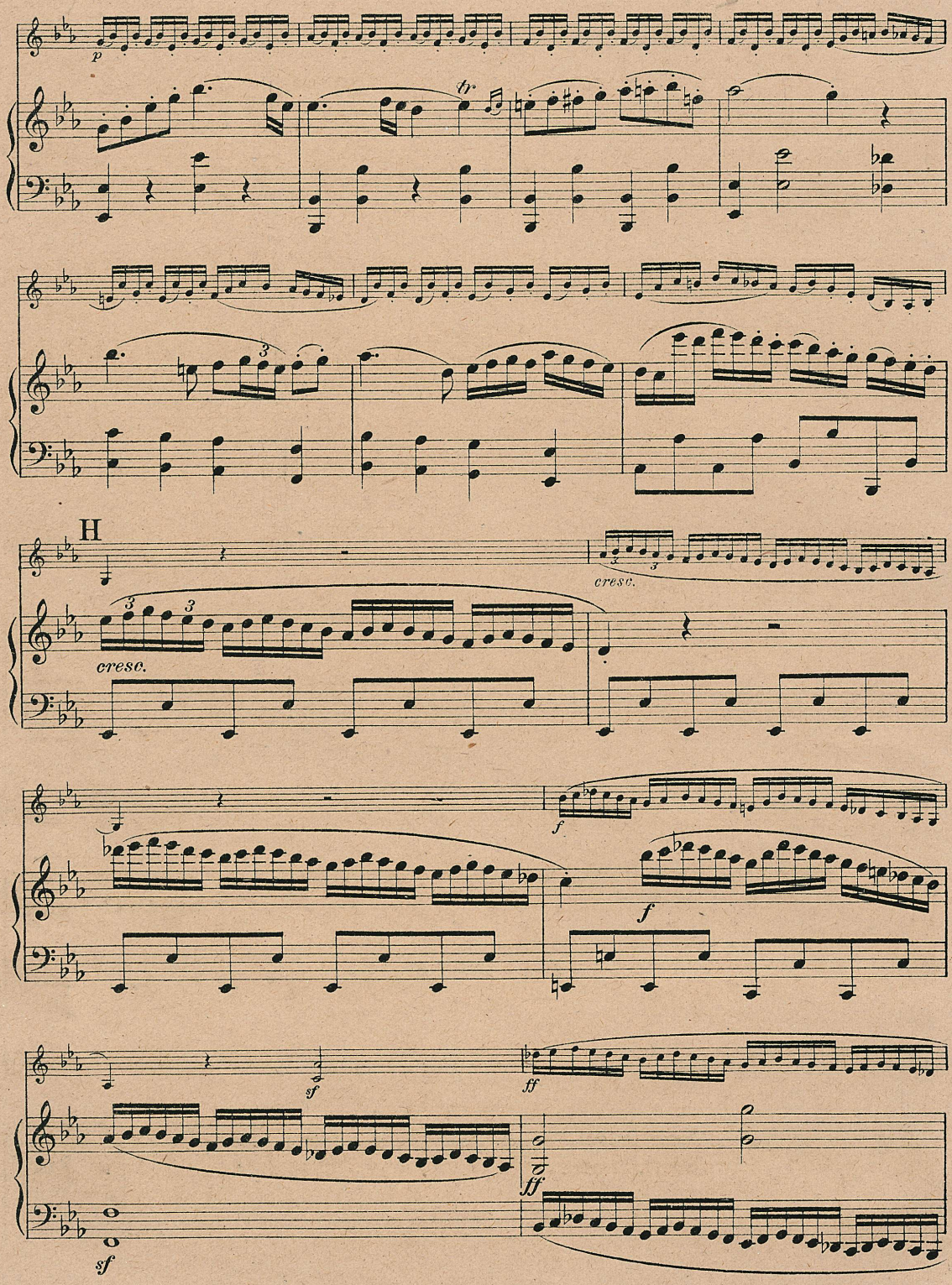

f
f
sf
ff
ff
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.
cresc.
ff
sf
ff
sf
sf
D
p
p
pp
pp

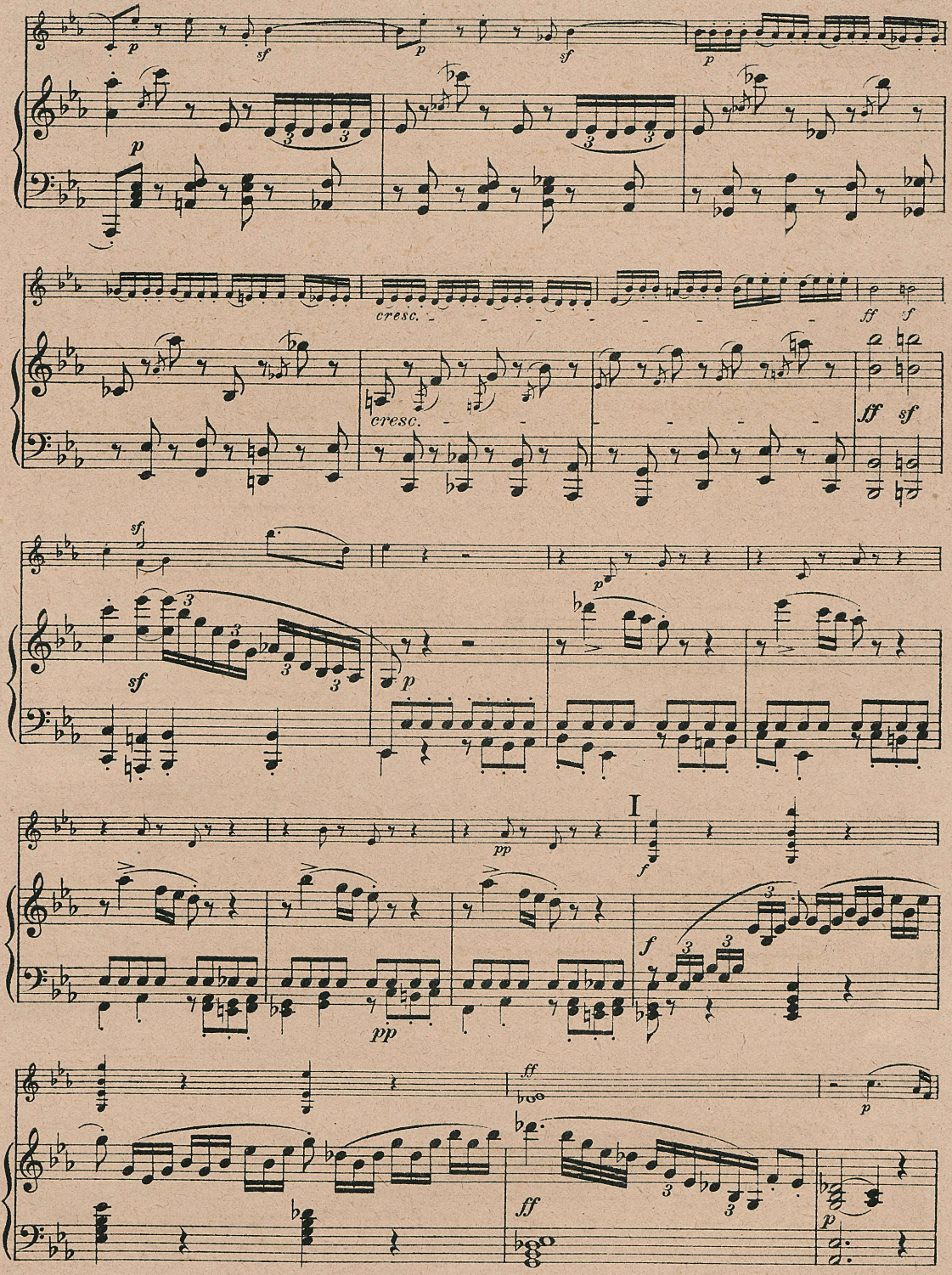

f
ff
1.
2.
sf

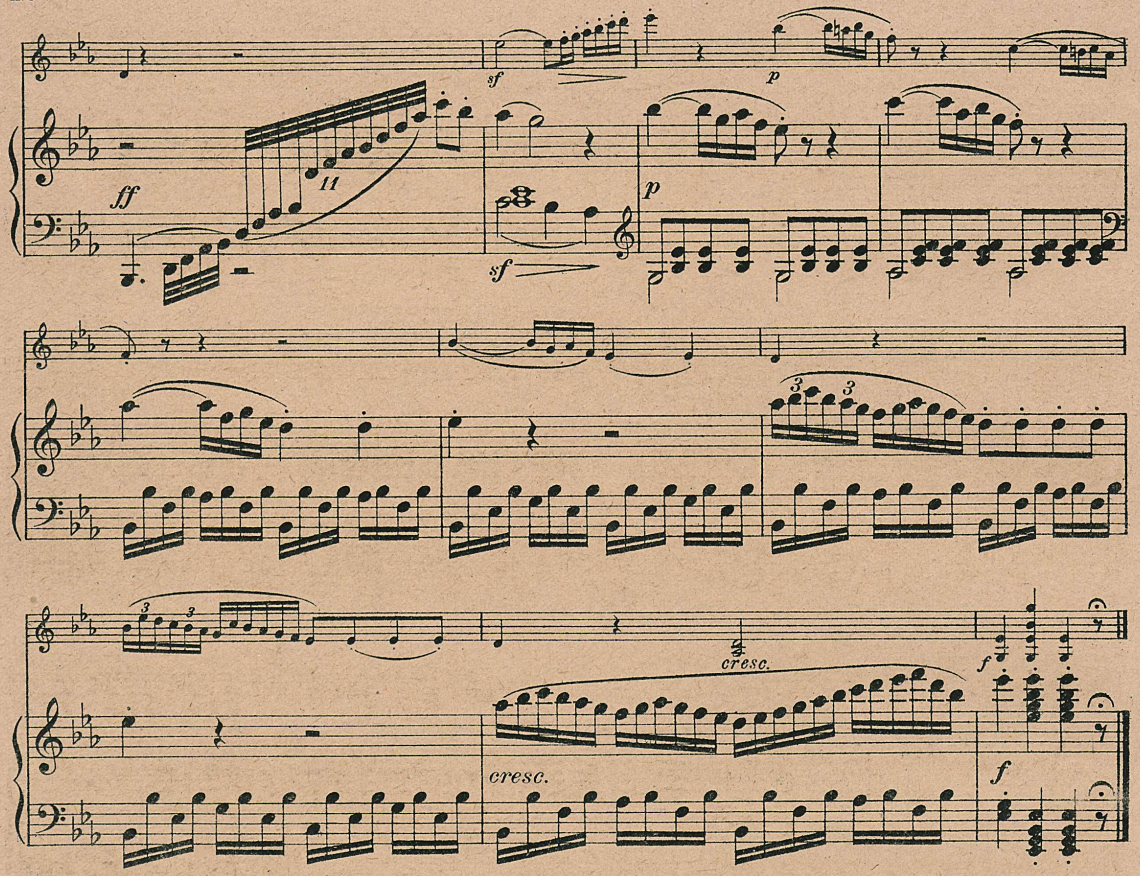

sf
sf
ff
E
fp
sf
sf
sf
sf
sf
pp


F
cresc.
cresc.

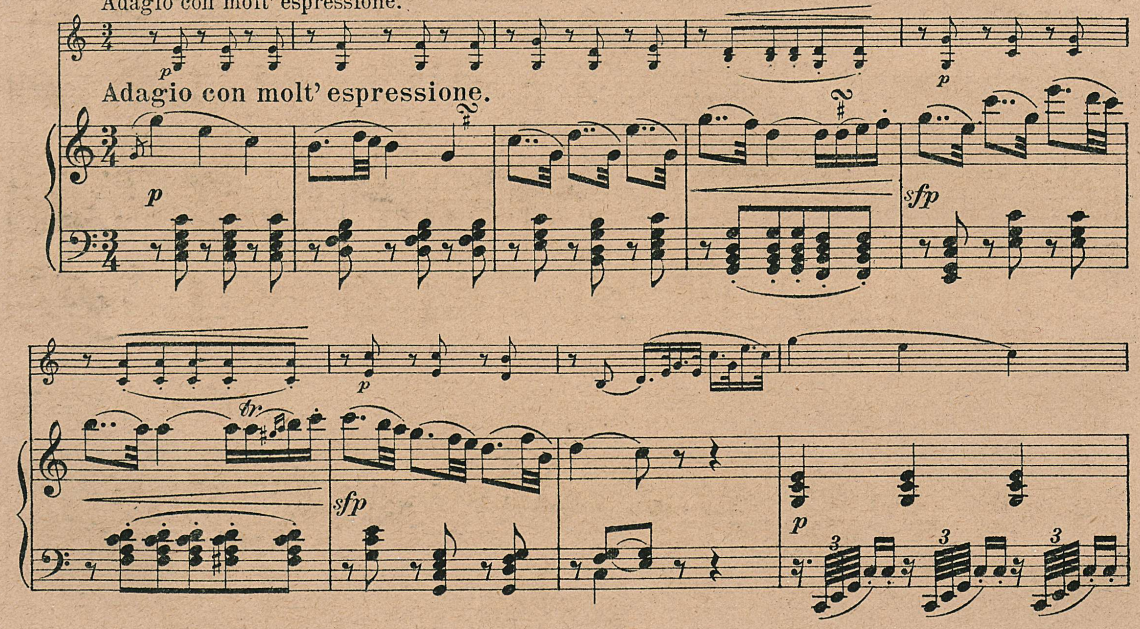

cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
p
f
p
G
tr.
p

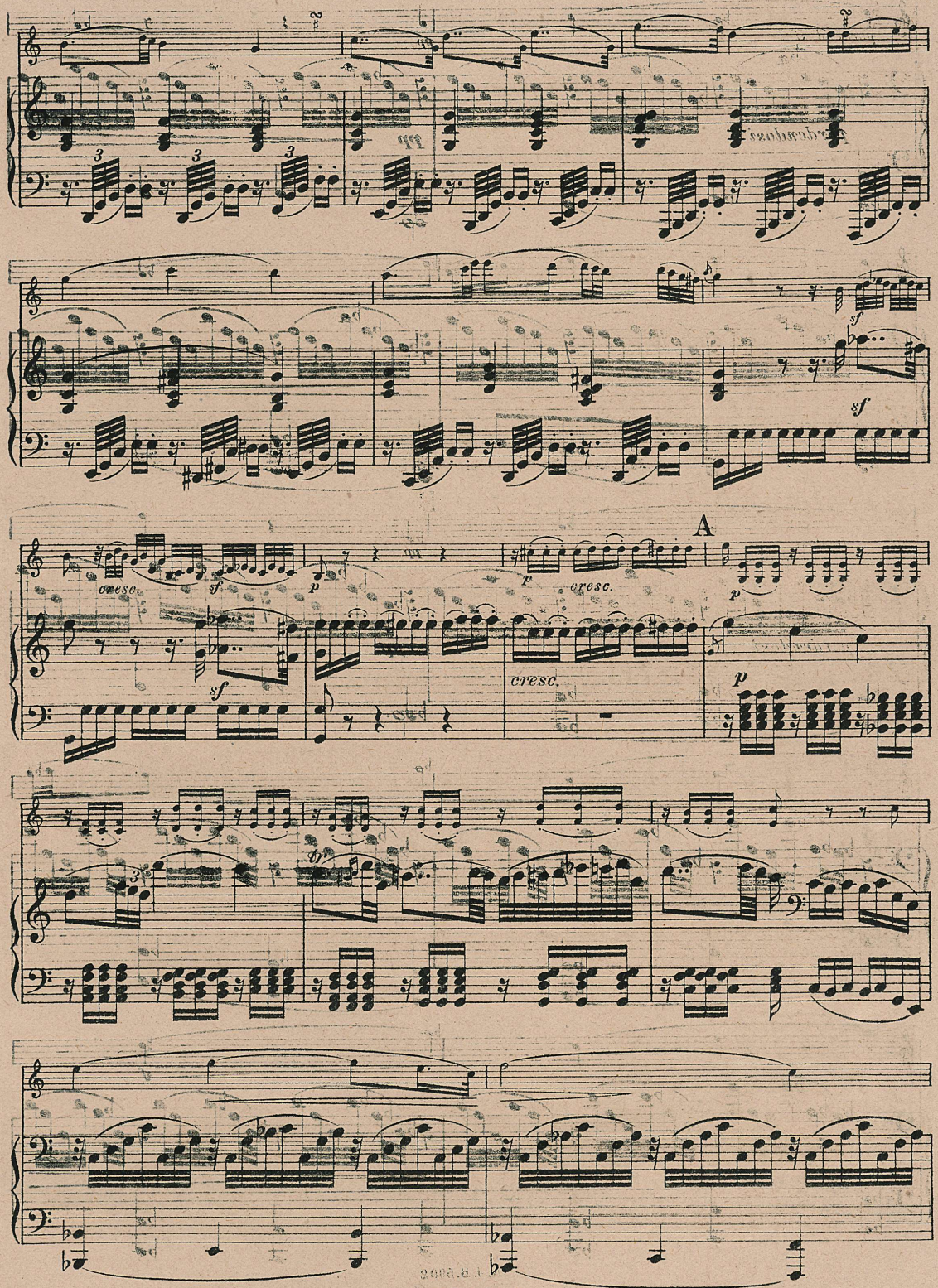

p
tr
H
cresc.
cresc.
f
f
sf
ff
ff
sf

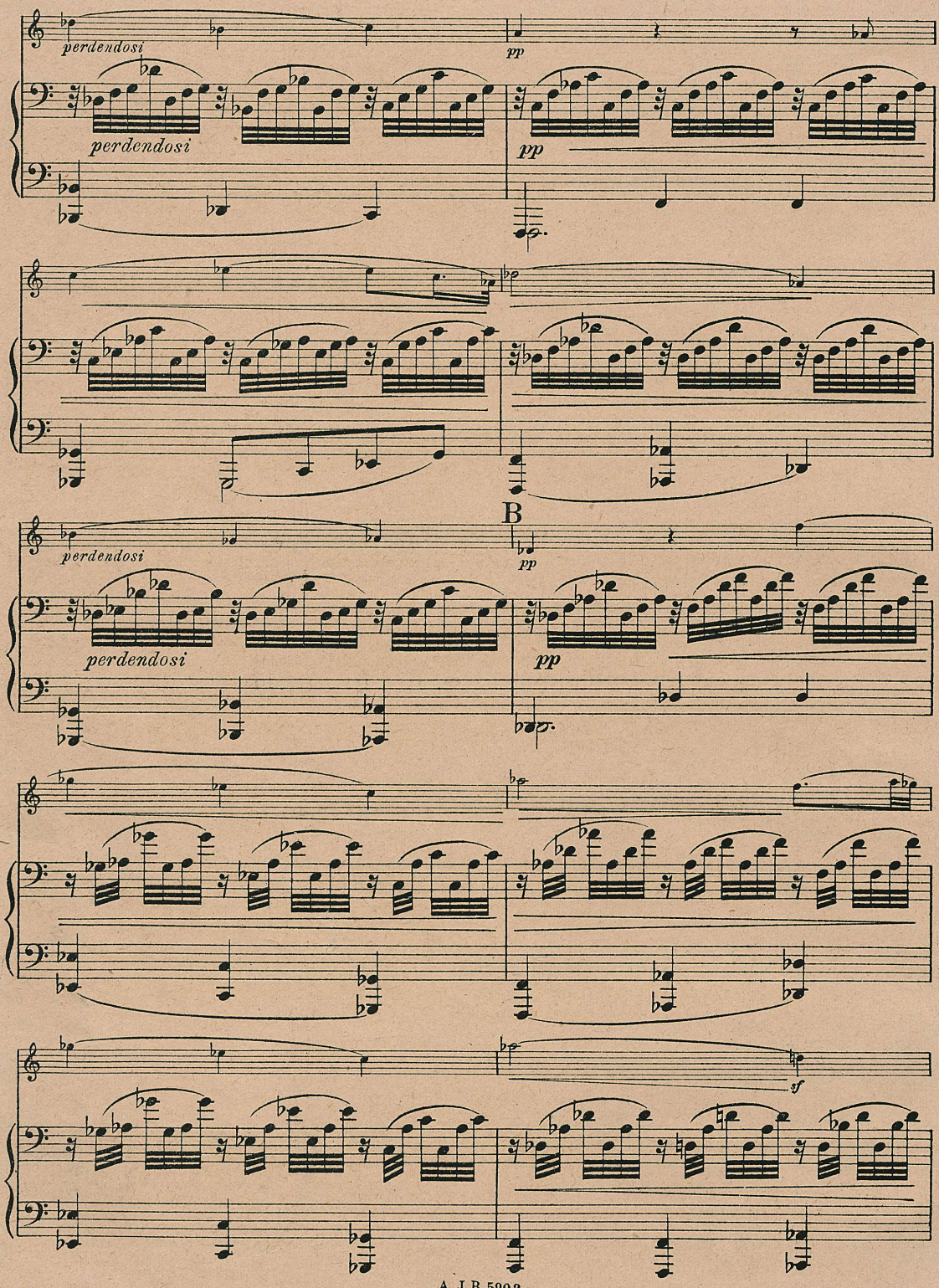

cresc.
cresc.
I

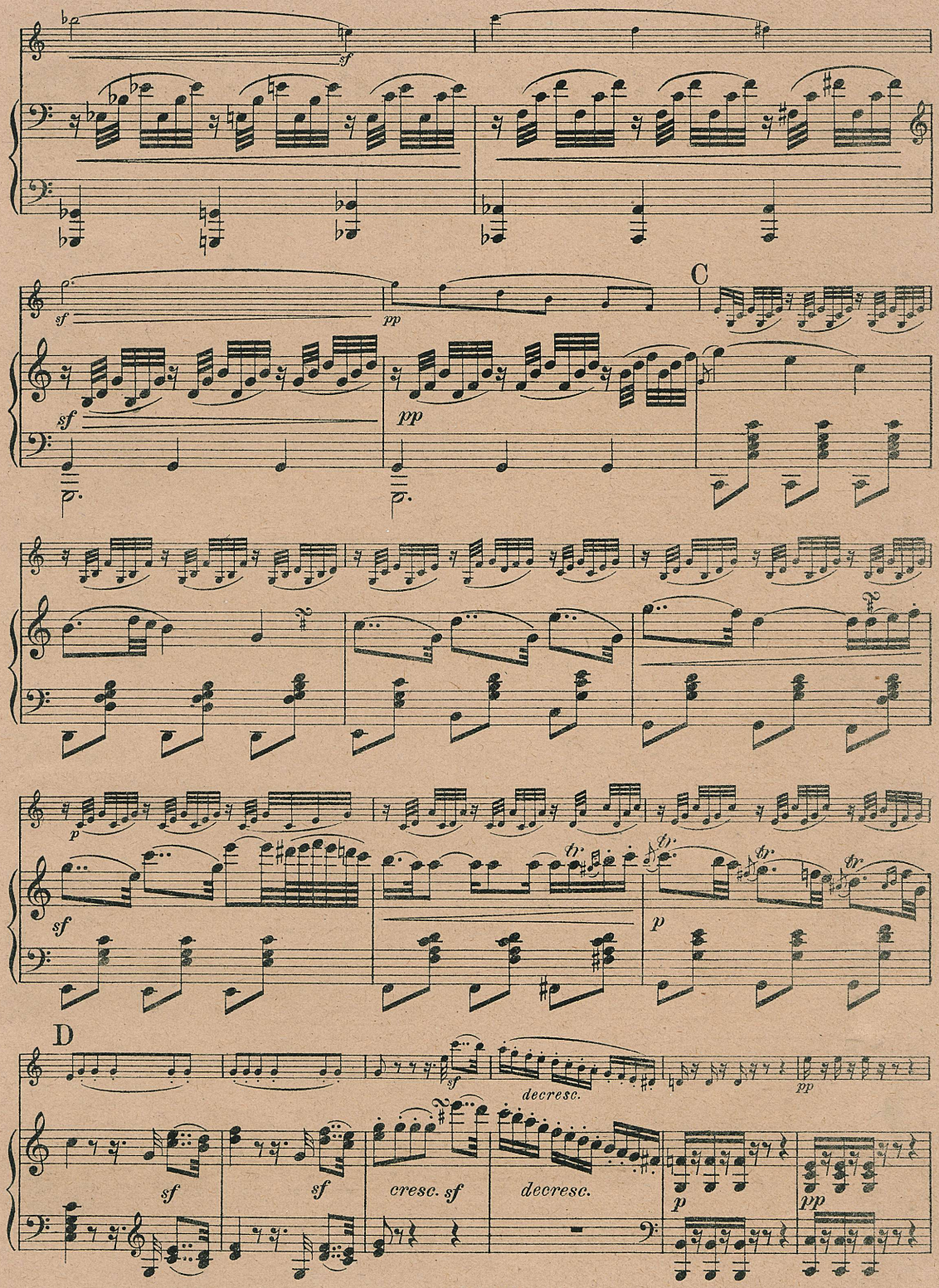


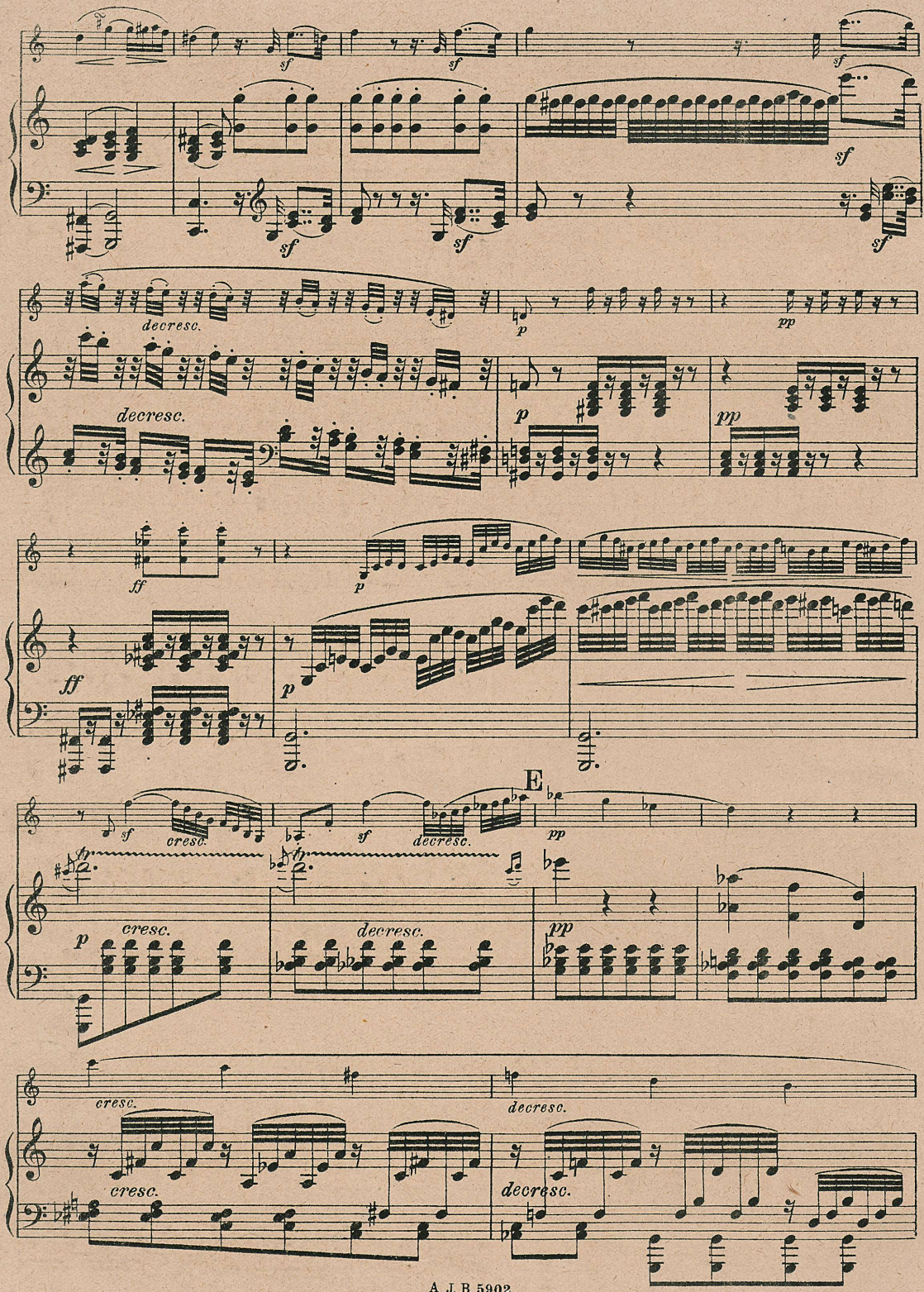
Adagio con molt' espressione.

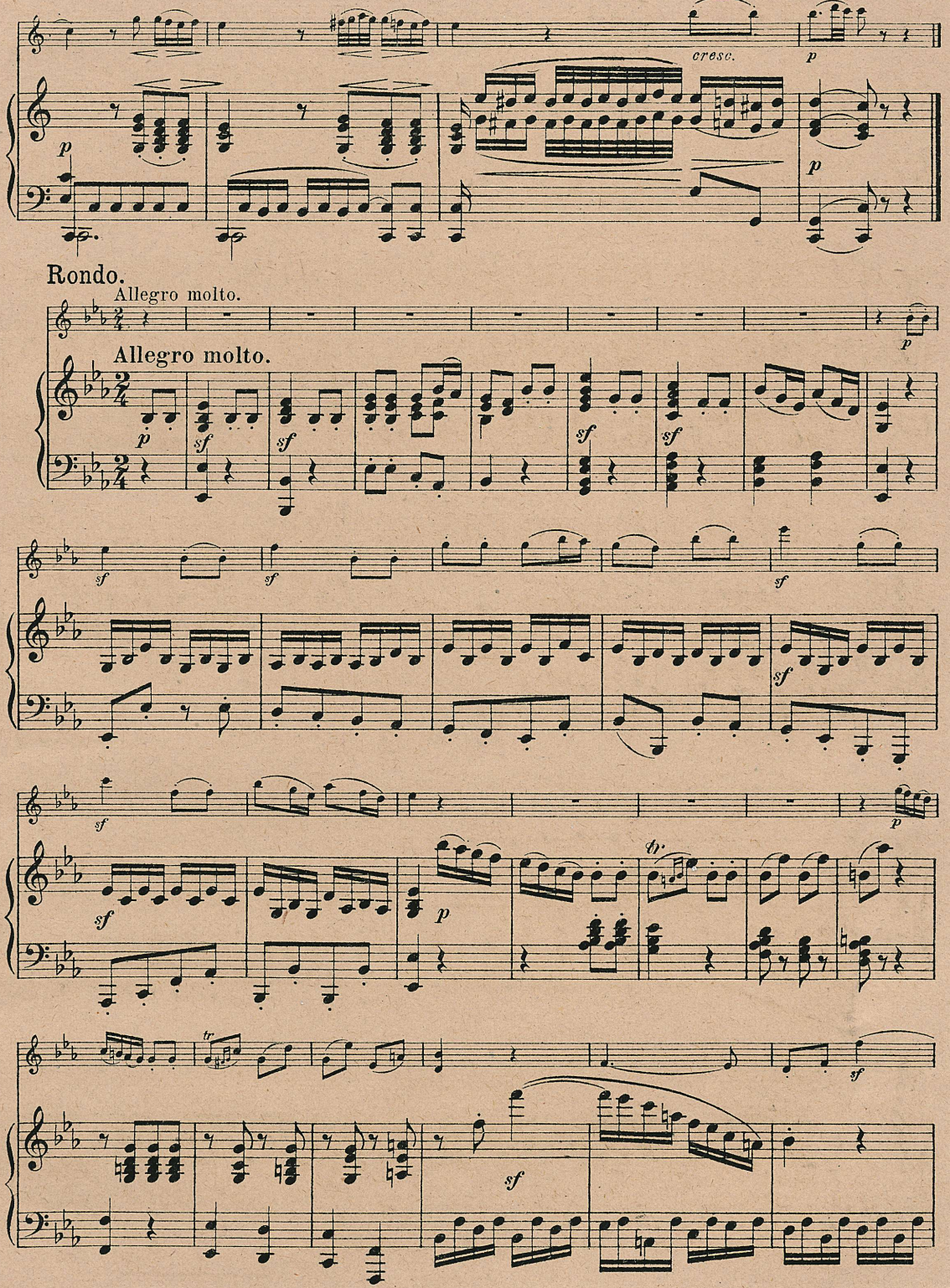


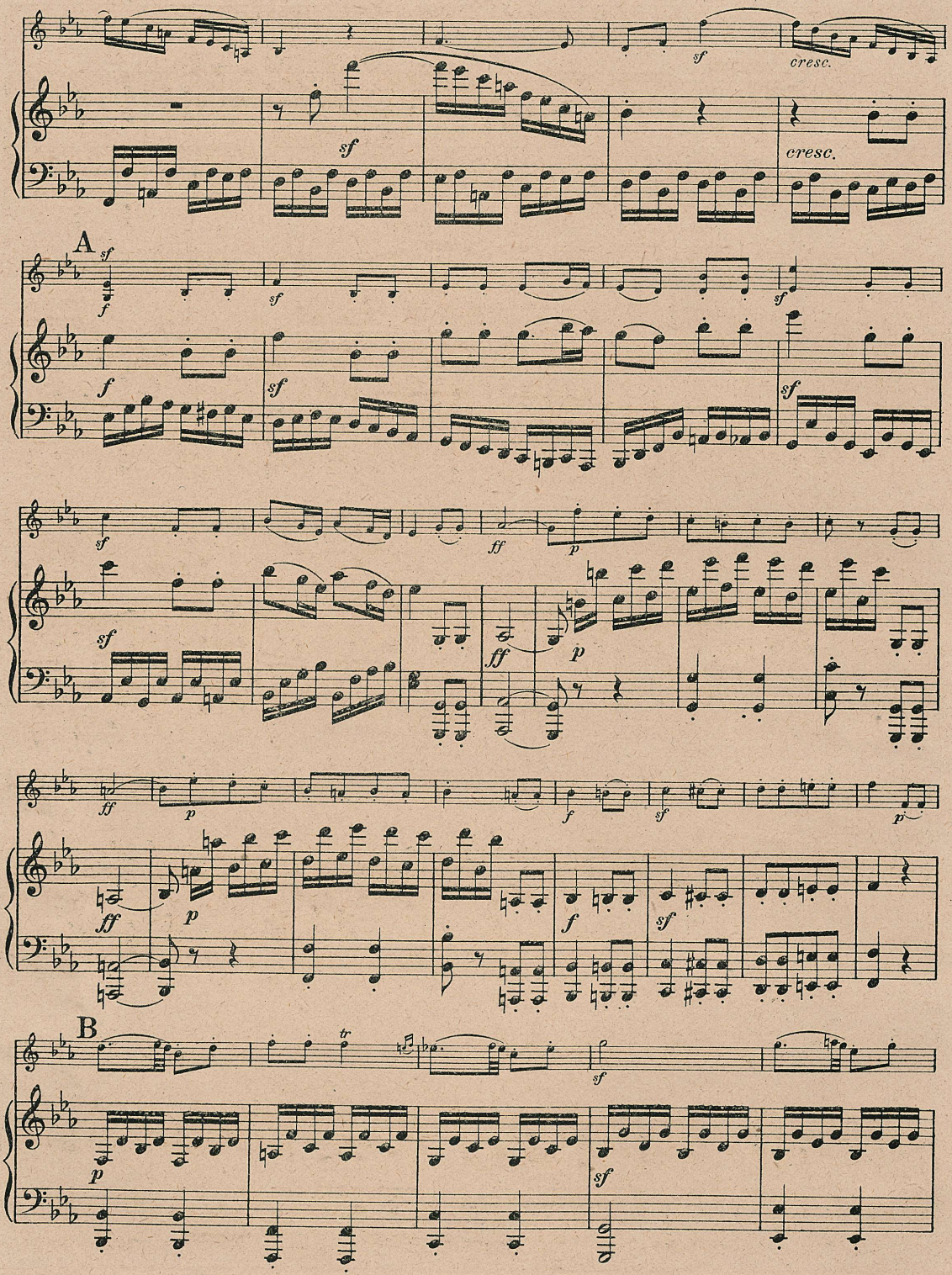

cresc.
sf
p
cresc.
A
p
cresc.
p
sf
sf

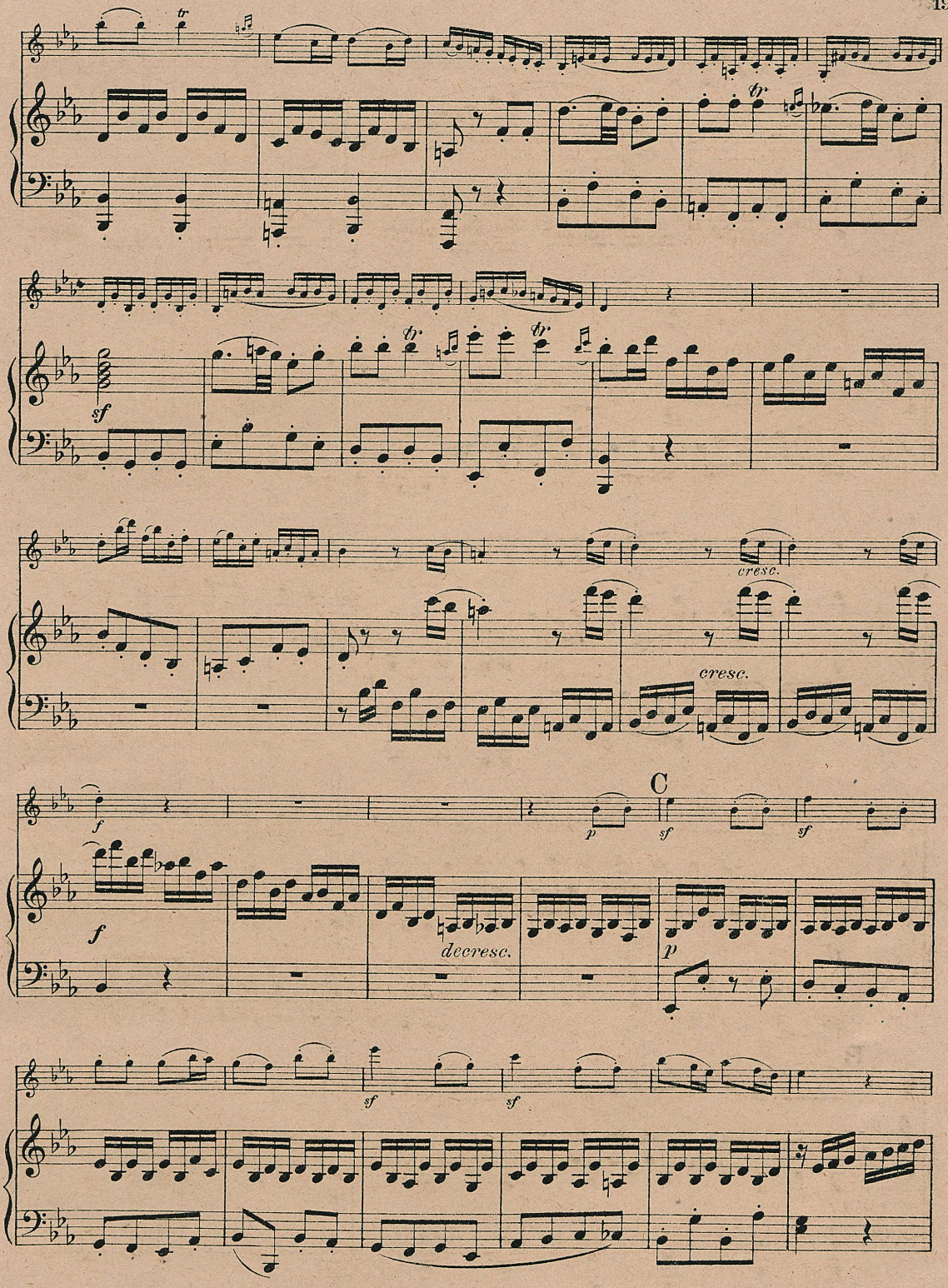

perdendosi
pp
perdendosi
pp
perdendosi
B
pp
perdendosi
pp
sf

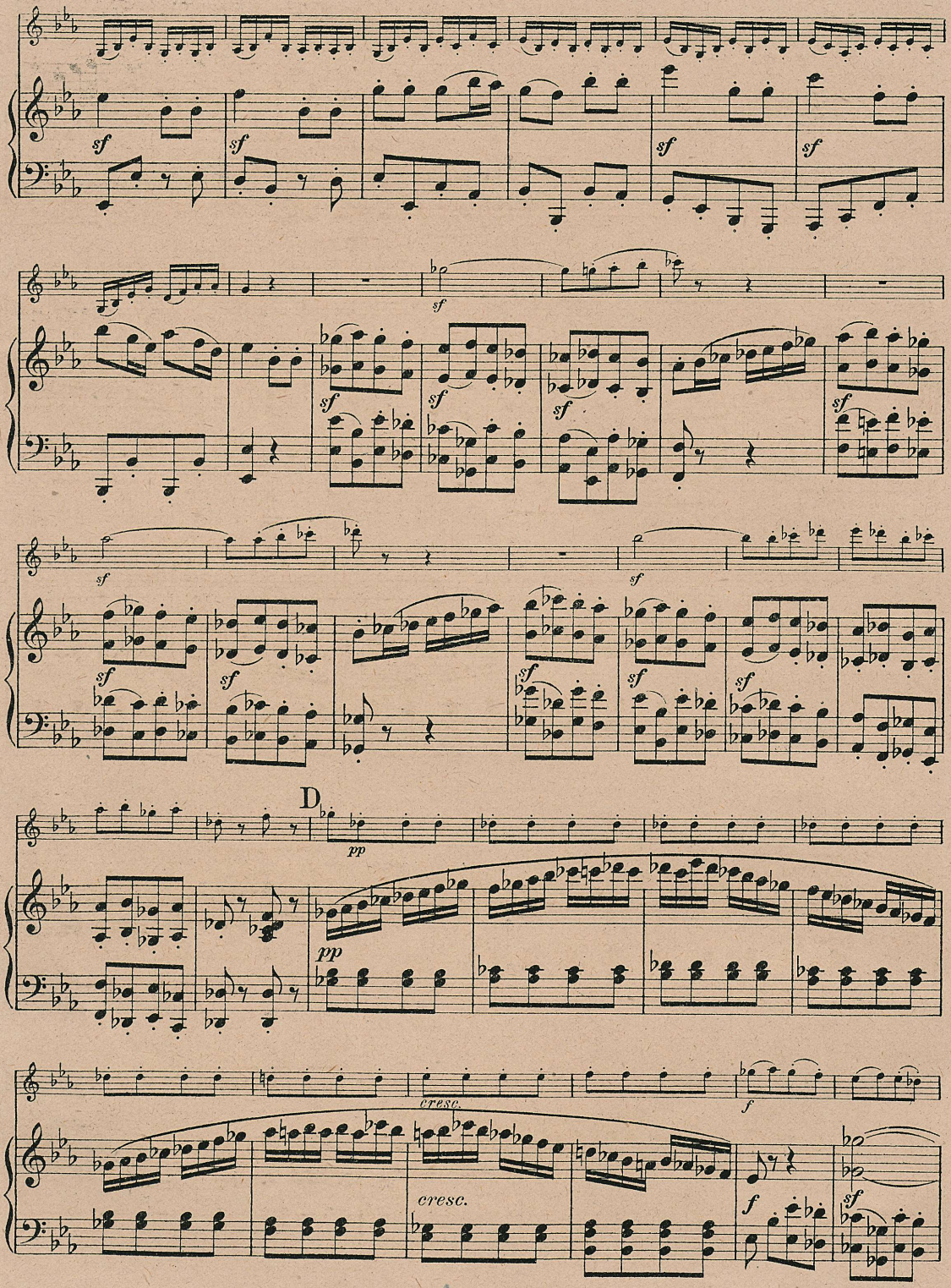

sf
pp
C
sf
pp
p
sf
p
D
sf
decresc.
pp
sf
sf
cresc. sf
decresc.
p
pp

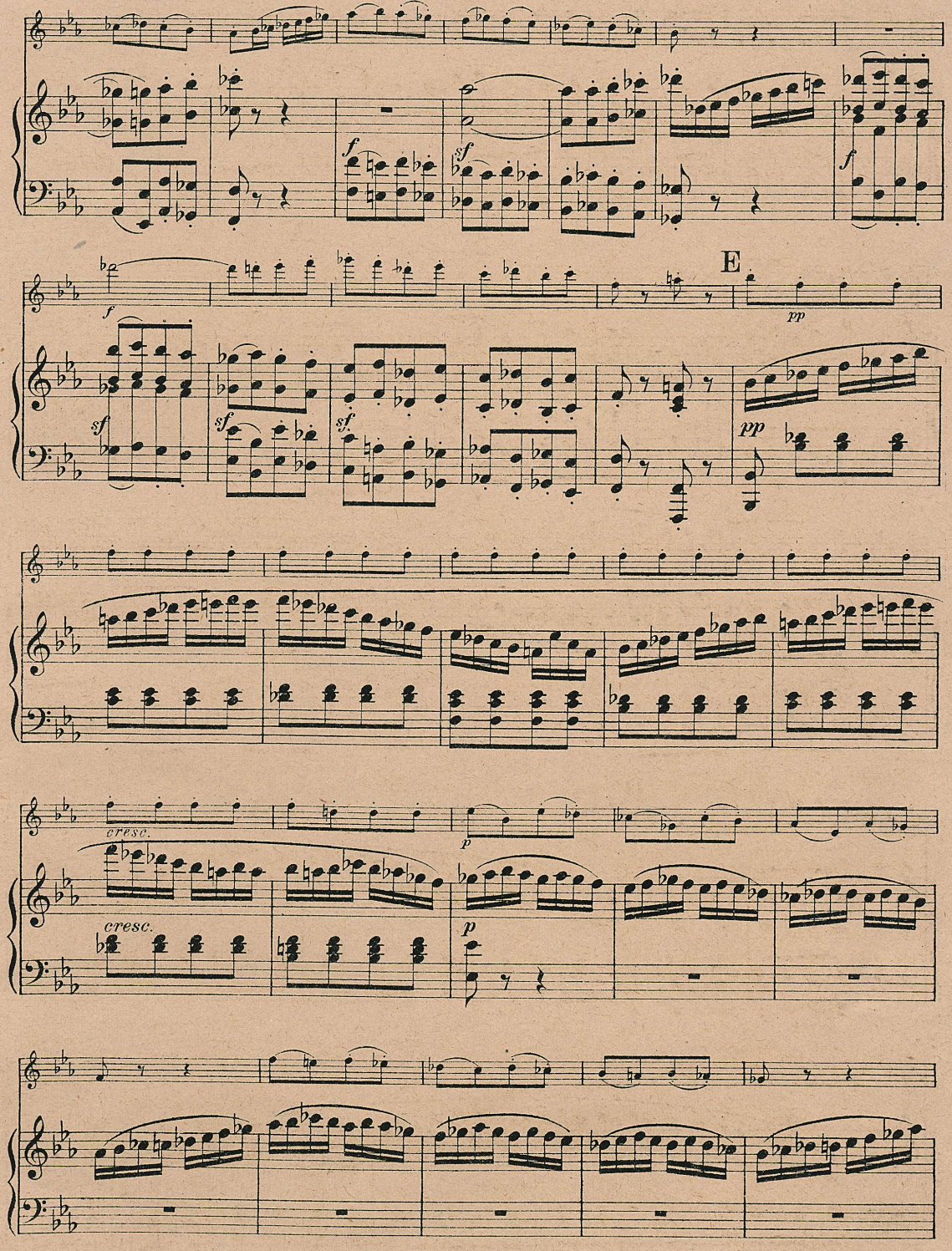

sf
decresc.
p
pp
ff
E
cresc.
A. J. B. 5902

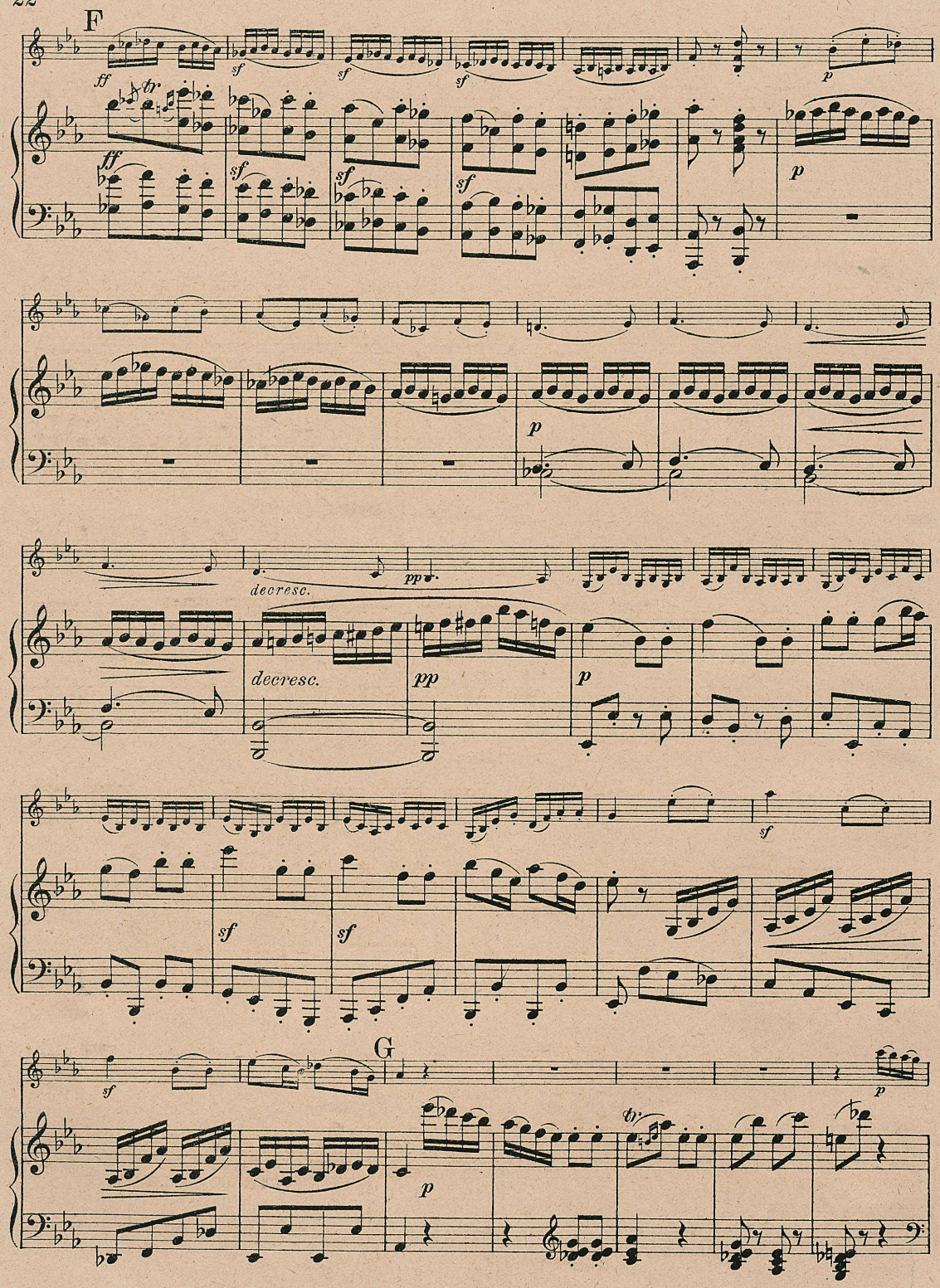

cresc.
Rondo.
Allegro molto.
Allegro molto.

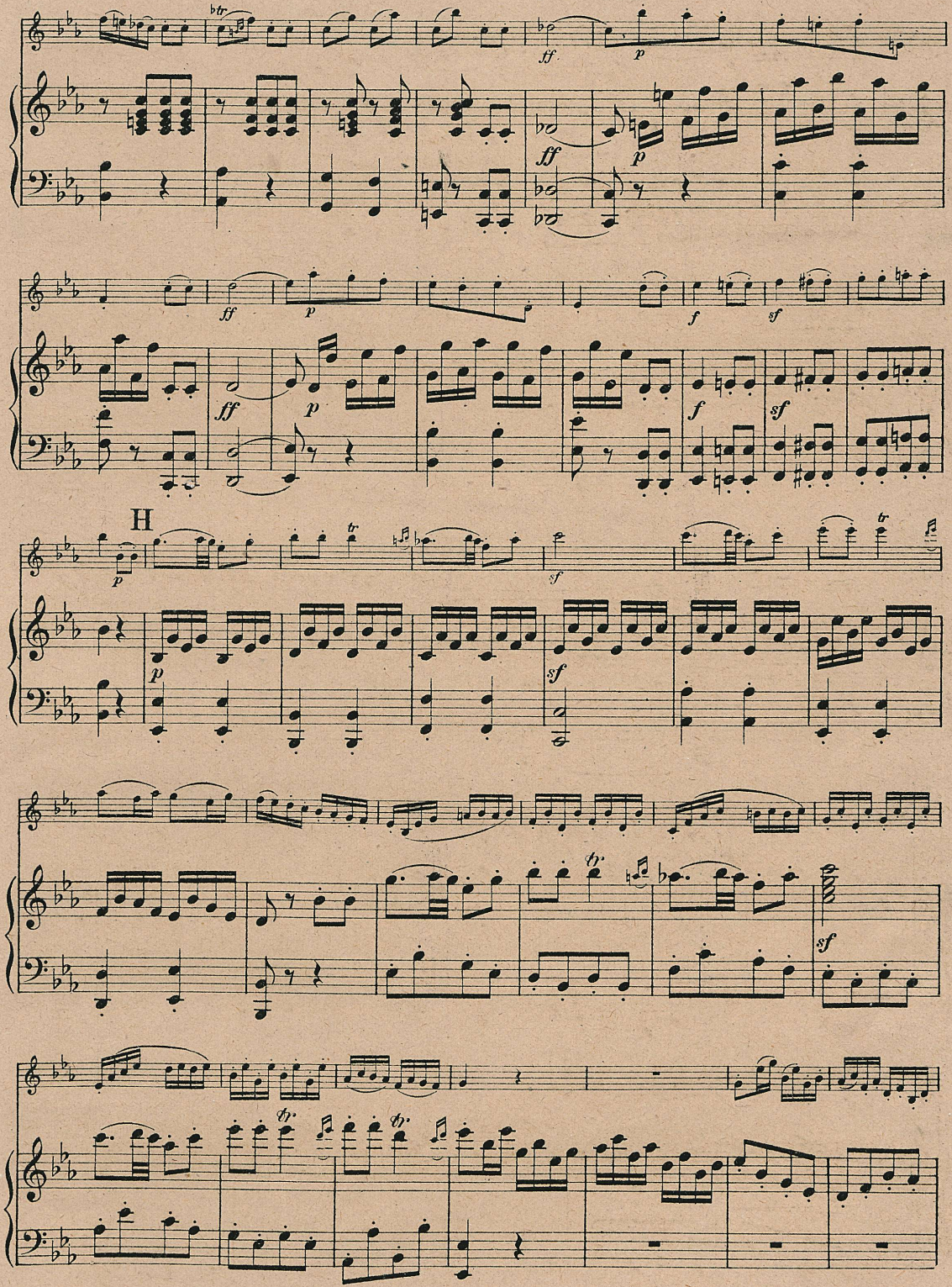

sf
cresc.
sf
cresc.
A
sf
f
f
sf
sf
sf
sf
ff
p
sf
ff
p
ff
p
f
sf
p
ff
p
f
sf
B
tr
sf
p
sf

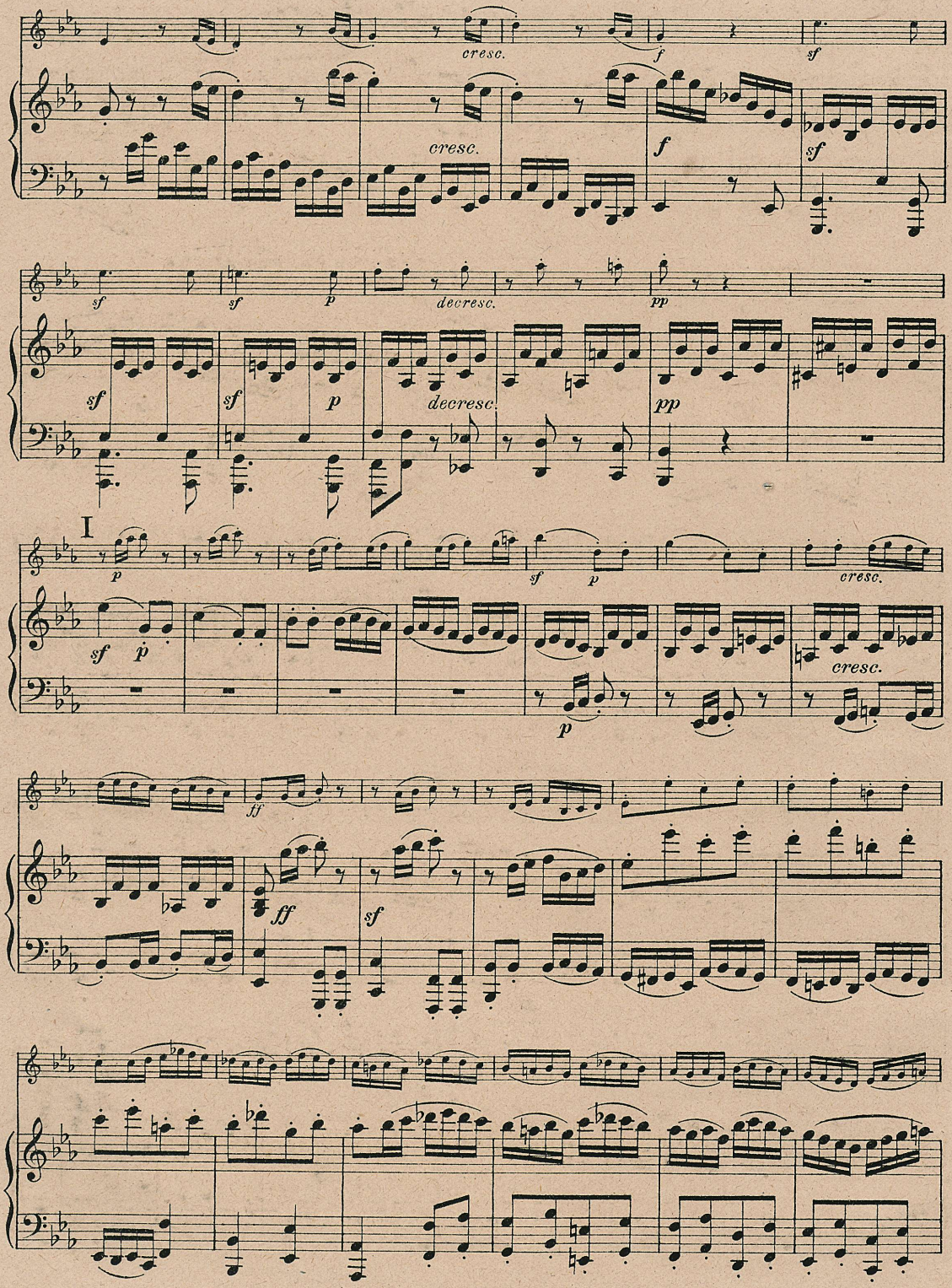

tr
tr
tr
tr
sf
cresc.
cresc.
f
C
p
sf
sf
f
decresc.
p
sf
sf

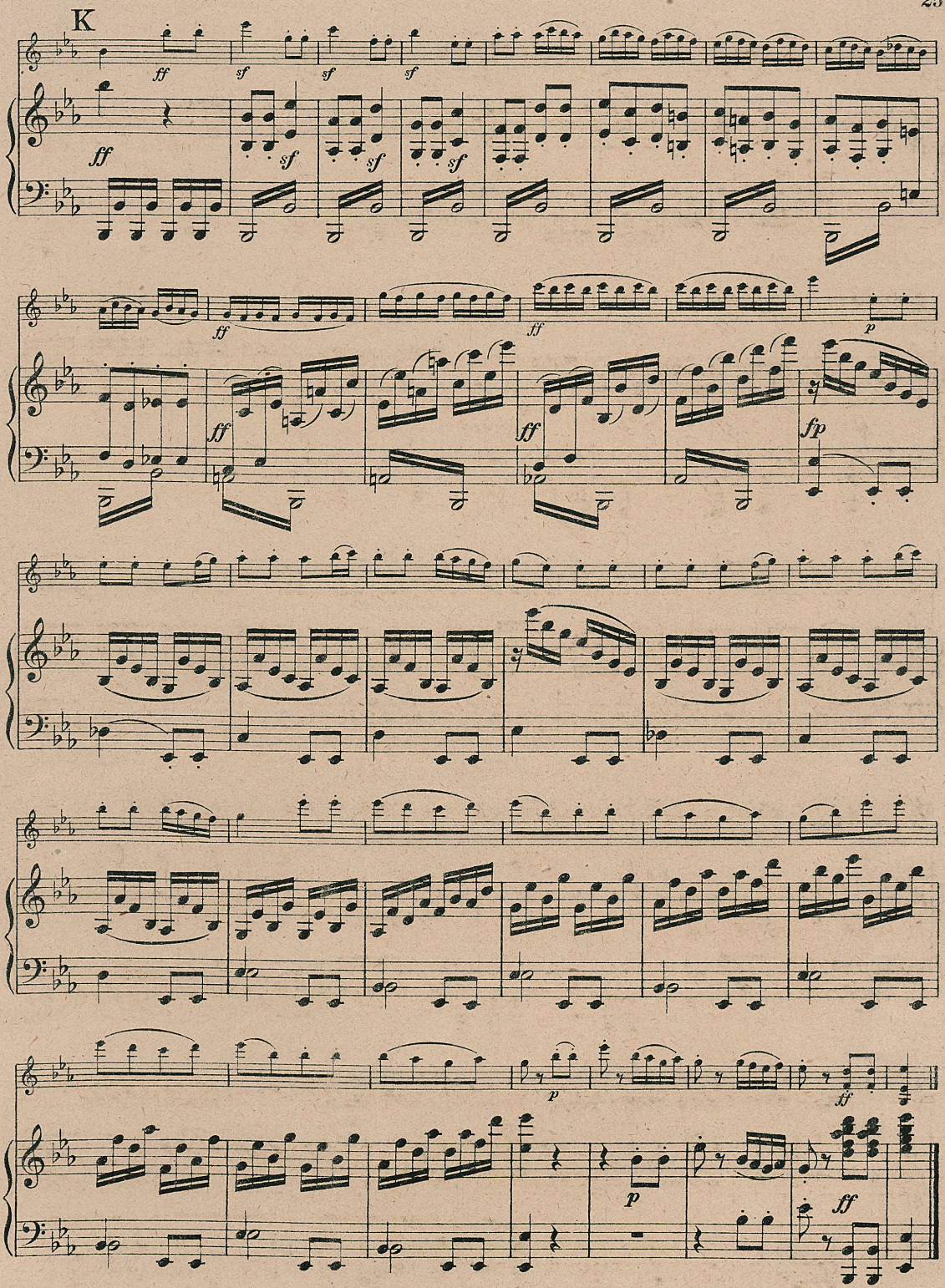

sf
D
pp
cresc.
f


f
sf
f
E
pp
sf
sf
sf
pp
cresc.
p
cresc.
p


F
ff
tr
sf
p
decresc.
pp
G


H


cresc.
f
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
p
decresc.
pp
sf
sf
p
decresc.
pp
I
p
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
p
ff
sf
ff
sf



A. J. B. 5902

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

ARTHUR SEYBOLD
RICHARD WAGNER-ALBUM

für Violine und Klavier — 2 Hefte à M. 2.—

Heft 1. *Der fliegende Holländer:* Fantasie. *Tannhäuser:* Pilgerchor. Marsch und Chor. *Lohengrin:* Fantasie. *Die Meistersinger von Nürnberg:* Am stillen Herd. Walthers Preislied. *Die Walküre:* Siegmunds Liebesgesang. *Parsifal:* Karfreitagszauber.

Heft 2. *Rienzie:* Gebet. *Der fliegende Holländer:* Spinnerlied. Ballade der Senta. *Tannhäuser:* Lied an den Abendstern. Arie der Elisabeth. Fantasie. *Lohengrin:* Brautchor. Im fernen Land. *Tristan und Isolde:* Vorspiel. *Die Meistersinger von Nürnberg:* Fantasie. Albumblatt.

ARTHUR SEYBOLD
SINGELÉE-ALBUM

Fantasien über die beliebtesten Opern in mittelschwerer Spielart von J. B. Singelée. — 2 Hefte à M. 2.40 no.

Heft 1. *Weber:* Der Freischütz. *Singelée:* Fantaisie pastorale. *Meyerbeer:* Die Hugenotten. *Wagner:* Der fliegende Holländer. Lohengrin. *Flotow:* Alessandro Stradella.

Heft 2. *Meyerbeer:* Der Prophet. *Donizetti:* Die Regimentstochter. Luzia di Lammermoor. *Boieldieu:* Die weiße Dame. *Wagner* Tannhäuser. Die Meistersinger von Nürnberg. *Flotow:* Martha.

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.40 no.

BAND I. *Bach:* Sarabande. *Corelli:* Corrente. *Martini:* Gavotte. *Aubert:* Presto. *Gluck:* Gavotte. *Leclair:* Largo. *Aubert:* Giga. *Veracini:* Giga. *Leclair:* Gavotte. *Mozart:* Menuett. *Händel:* Allegro. *Leclair:* Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach:* Air. *Gossec:* Gavotte. *Leclair:* Menuett. *Locatelli:* Adagio und Giga. *Tartini:* Larghetto. *Corelli:* La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti:* Adagio. *Leclair:* Sarabande und Tambourin. *Vivaldi:* Sonate. *Händel:* Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre **ein zweiter Diabelli** *erstanden."* (Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt»)

RICHARD BARTH, op. 23

Sonate im alten Stil . . . . . M. 4.— no.

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! **Op. 172** Preis: M. 4.— netto, fein geb. M. 6.— no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler."

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

		M.
op. 78.	Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	1.50
op. 79.	Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
	Weihnacht, Violine solo	—.50
op. 81.	Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
	Heft 1. Träumerei — Landler	1.20
	Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86.	Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88.	Weihnachtstraum (1. Lage)	1.—
op. 89.	Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90.	Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91.	Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161.	Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162.	Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163.	Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164.	Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166.	Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt } à	1.50
op. 167.	Jugendlust	1.50
op. 168.	Rokoko	1.50
op. 169.	Feierabend	1.50
op. 170.	Sehnsucht	1.50
op. 171.	A la Gavotte	1.50
op. 173.	Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174.	Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175.	Am Waldsee	1.20
op. 176.	Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177.	Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137.	Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
	Ausgabe für Violine und Piano	1.80
	„ „ 2 Violinen und Piano	2.40
	„ „ Violine solo	—.75
	„ „ 2 Violinen	1.20

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer

No. 1, op. 180. „1914" (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz" (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie ▫ 2. Tanzszene ▫ 3. Scherzo ▫ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und mustergültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente.*

	M.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*	4.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten à	3.—
Violin-Konzert, *d moll,* bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme	4.—

HARRY SCHLOMING:

	M.
Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à	2.40 no.
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage)	2.40
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler à	2.40
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II à	2.40

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.**

180571, 2

SONATE III.

Violino.

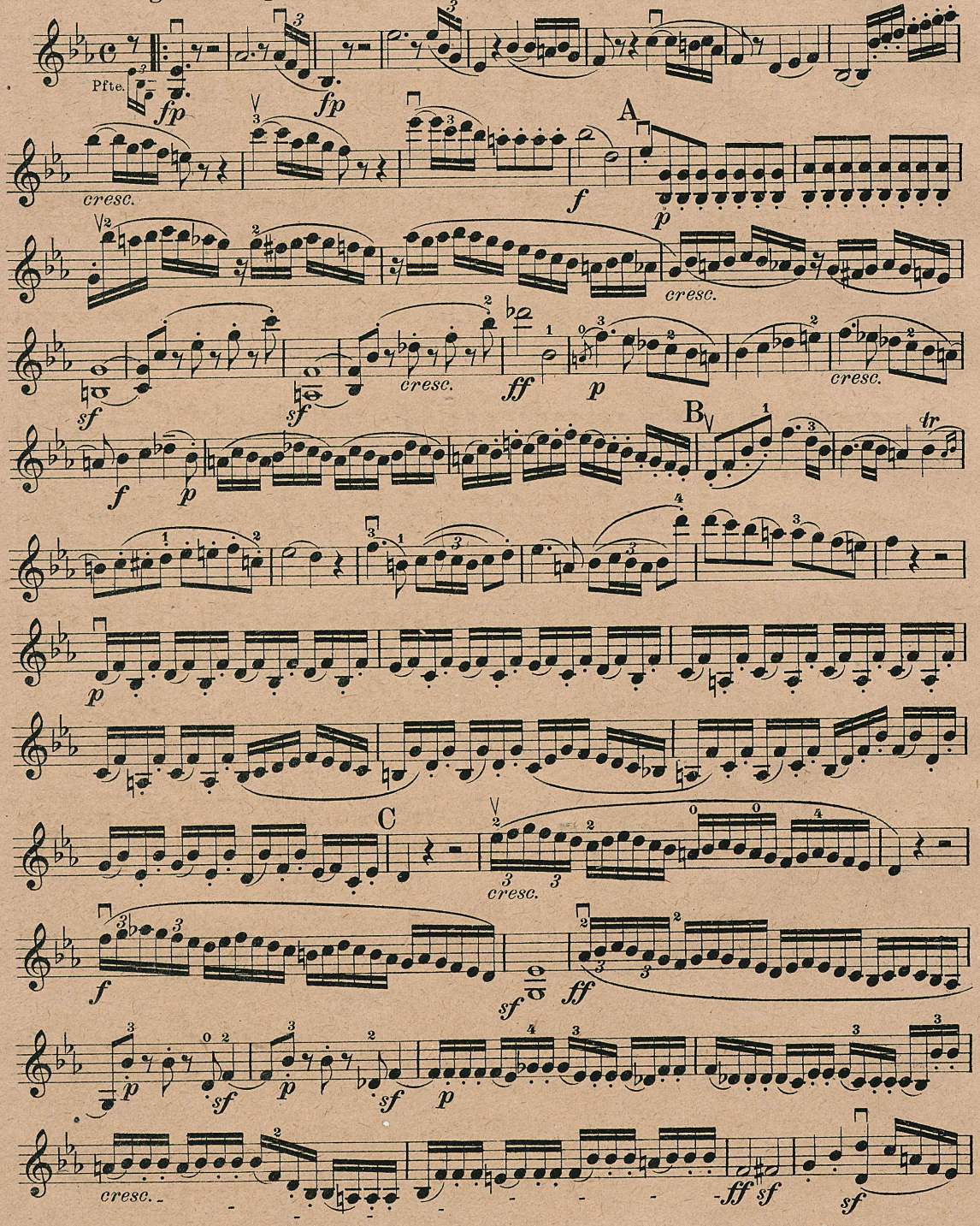
L. van Beethoven, Op. 12. Nº 3.

SONATE III.

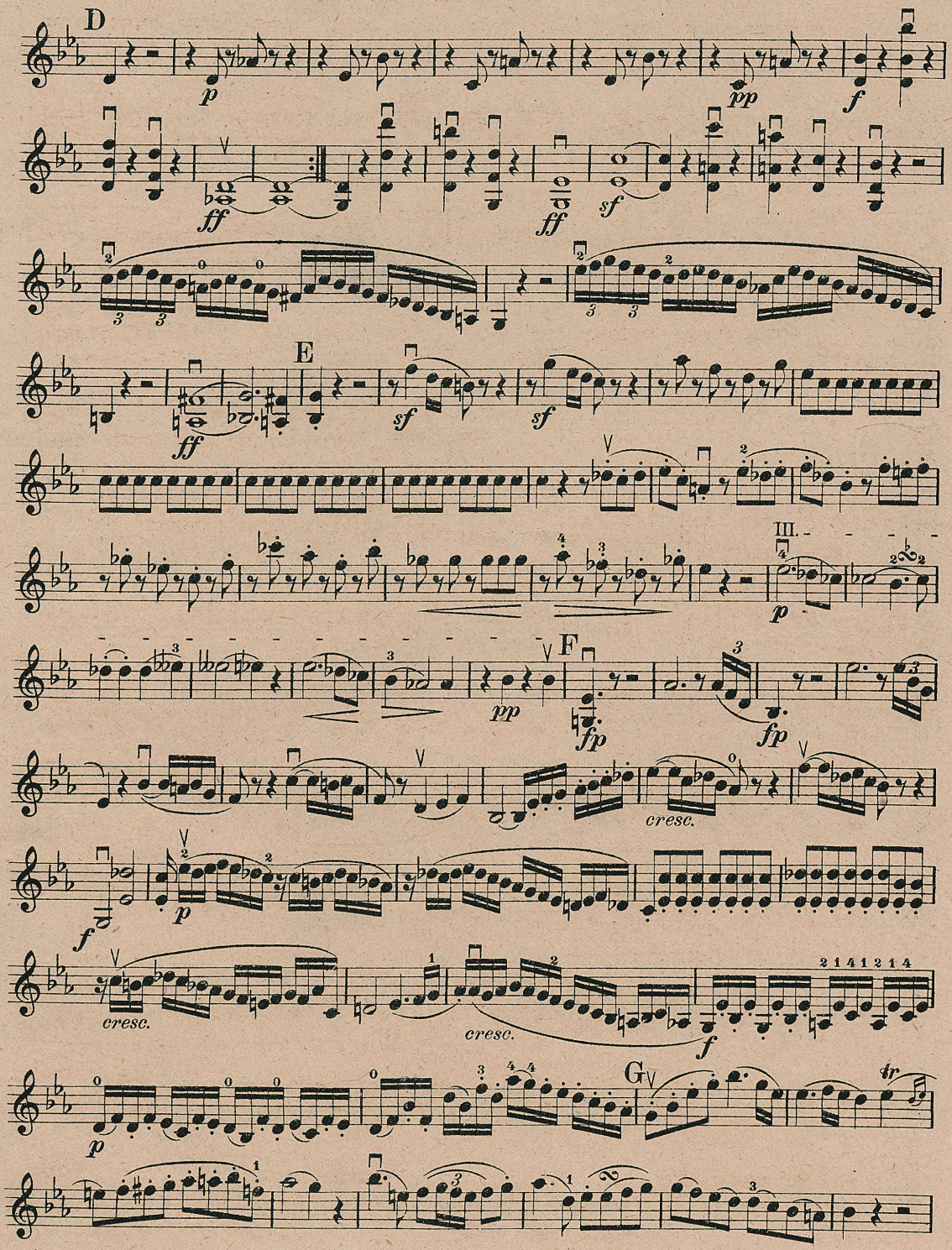
Violino.

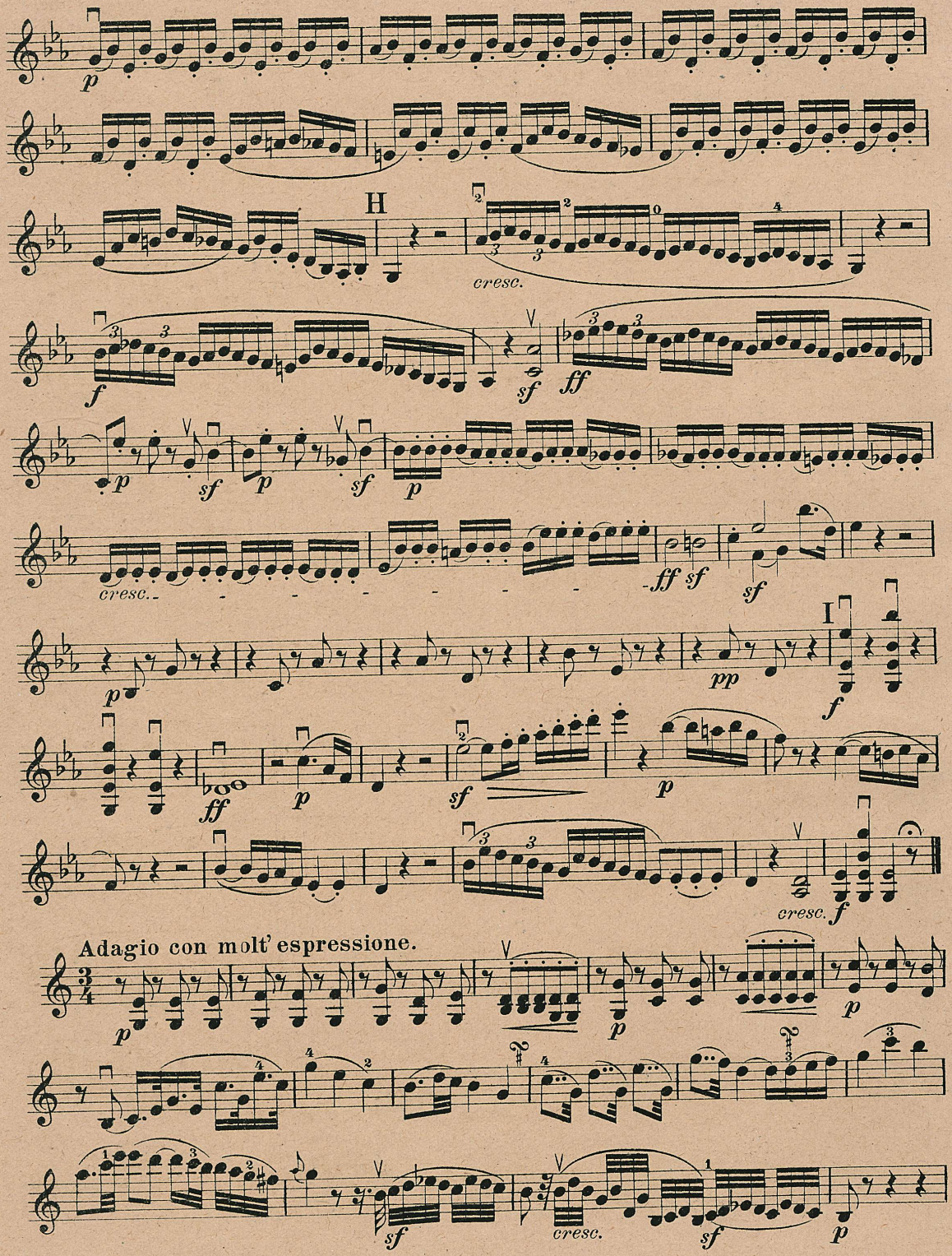
Allegro con spirito.

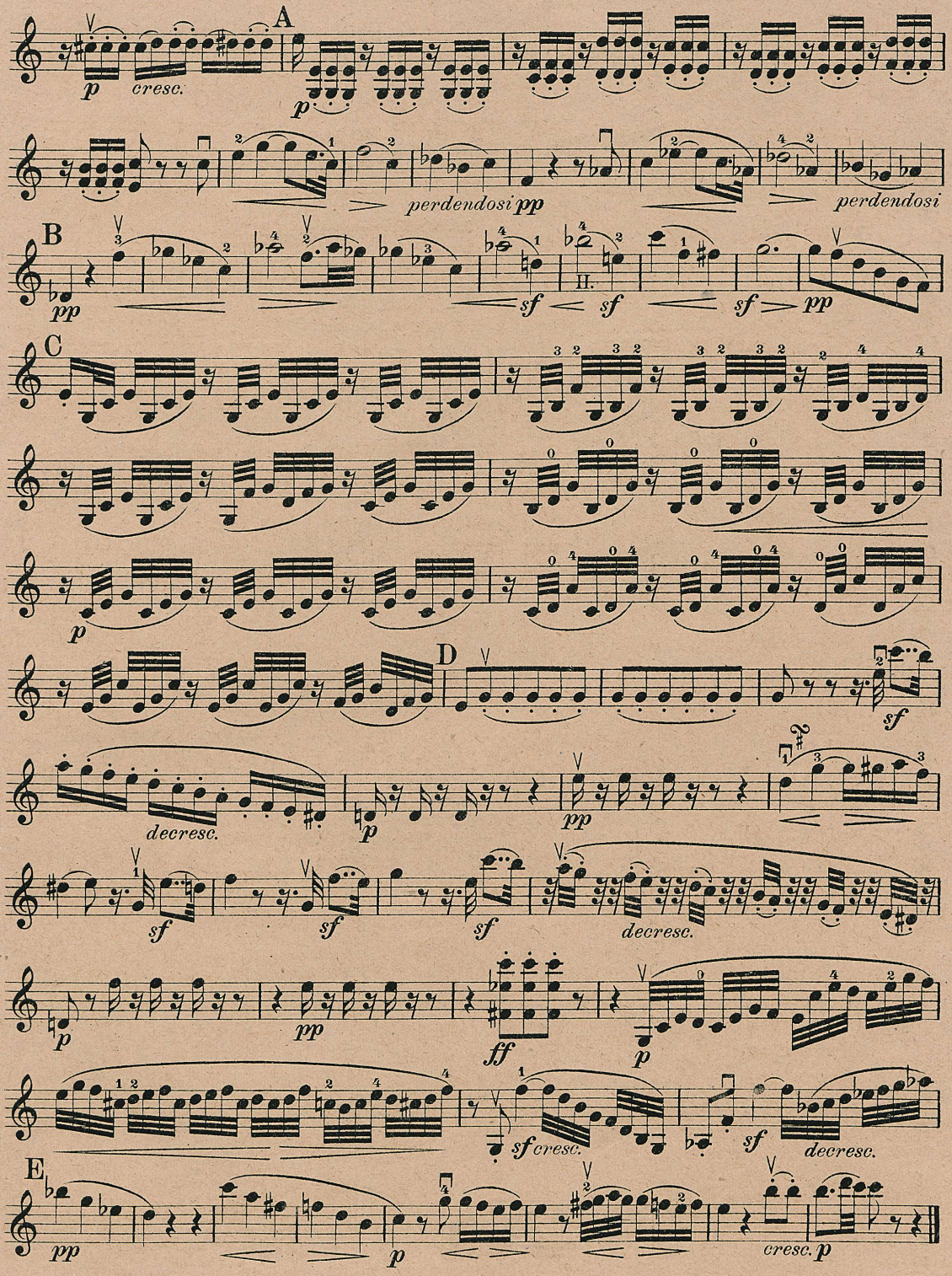
L. van Beethoven, Op. 12. № 3.



Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A. J. B. 5902

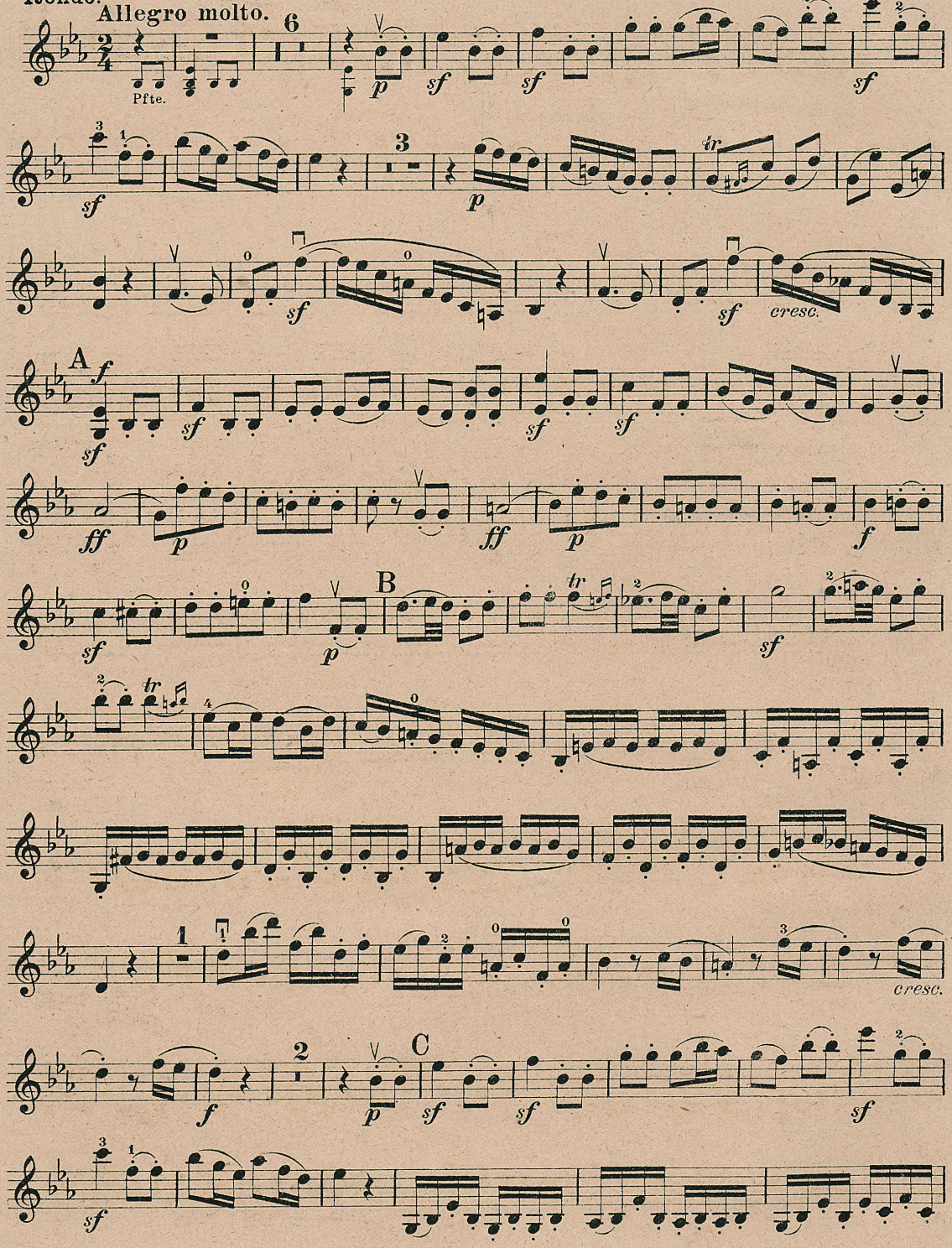

D
E
F
G
cresc.
cresc.
cresc.
tr

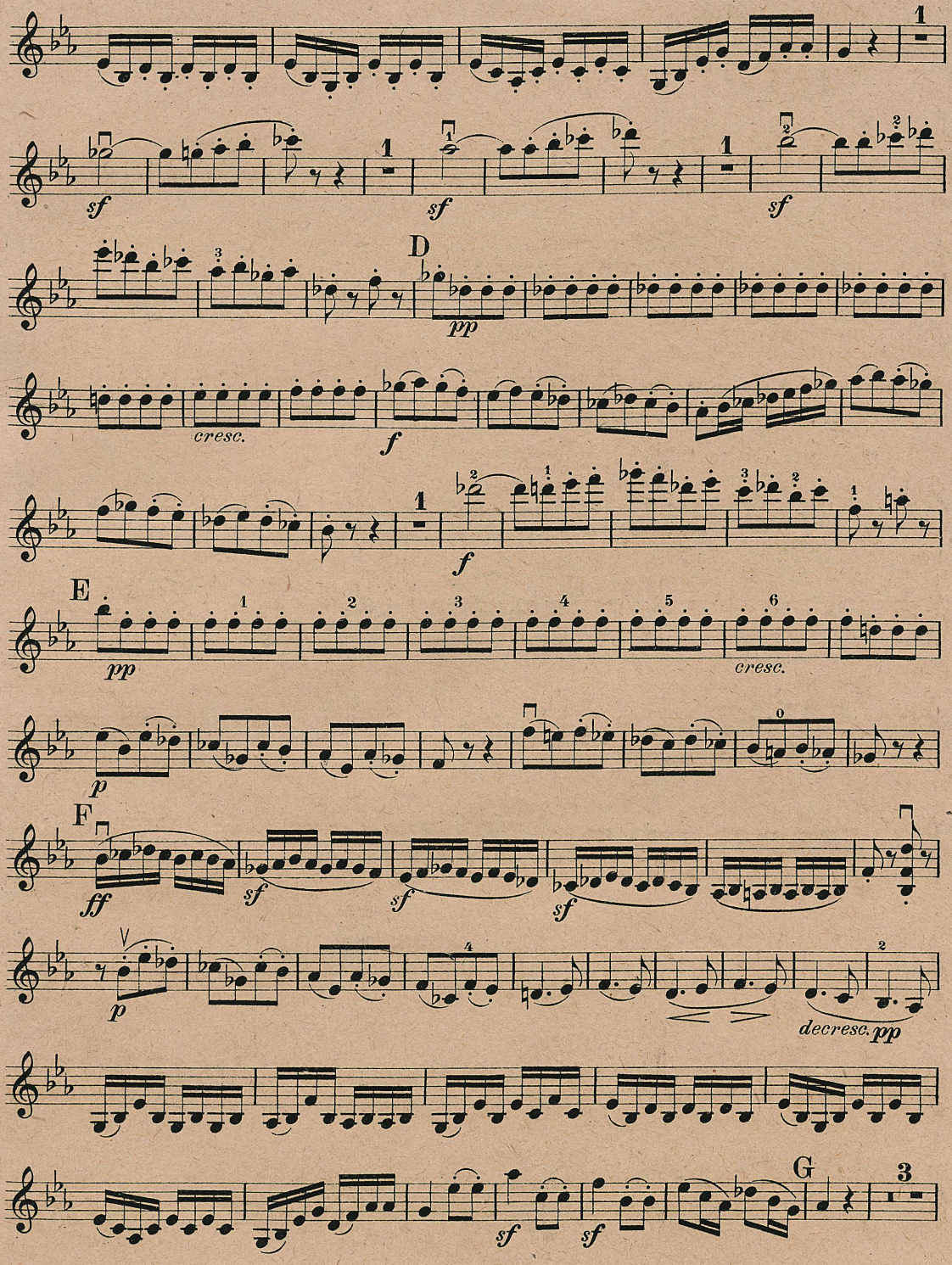

H
cresc.
I
Adagio con molt' espressione.

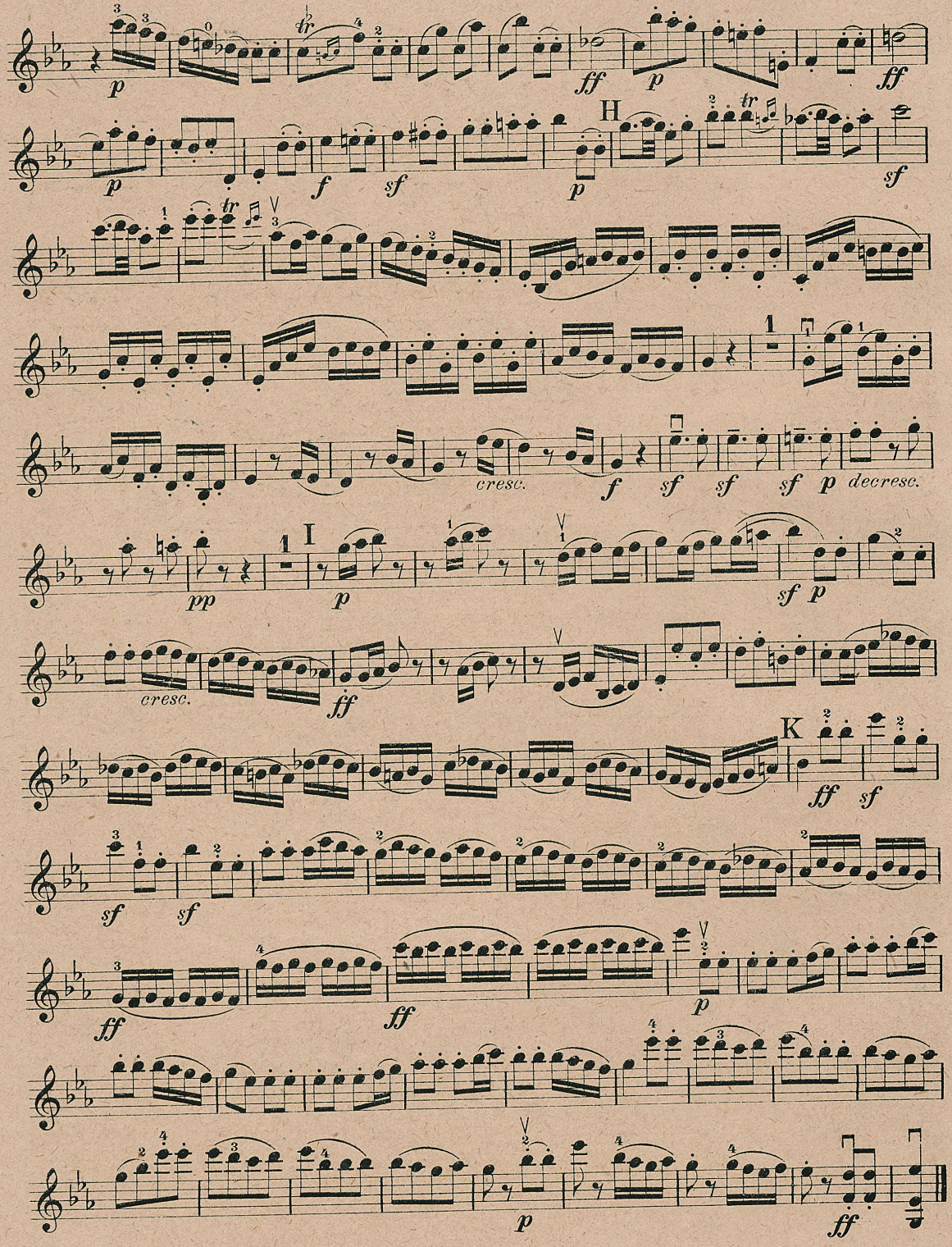

A
p
cresc.
p
perdendosi
pp
perdendosi
B
pp
sf
sf
sf
pp
C
p
D
sf
decresc.
p
pp
sf
sf
sf
decresc.
p
pp
ff
p
sf
cresc.
sf
decresc.
E
pp
p
cresc.
p

Rondo.

Allegro molto.




D
E
F
G
sf
pp
cresc.
f
ff
p
decresc.
pp


p
ff
p
ff
H
p
f
sf
p
sf
cresc.
f
sf
sf
sf
p
decresc.
I
pp
p
sf
p
cresc.
ff
K
ff
sf
sf
sf
ff
ff
p
p
ff

cm 1 2 3 4 5
1.0
1.1
1.25
1.4
1.6
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0
4.5
5.0
5.6
6.3
7.1
8
9
Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz