CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

A M.r F. HALÉVY.

SONATE

EN

mi mineur

PAR

PAUL BERNARD

Op. 28. Prix : 9f

(Difficile)

A.V.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & Cie, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMONTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

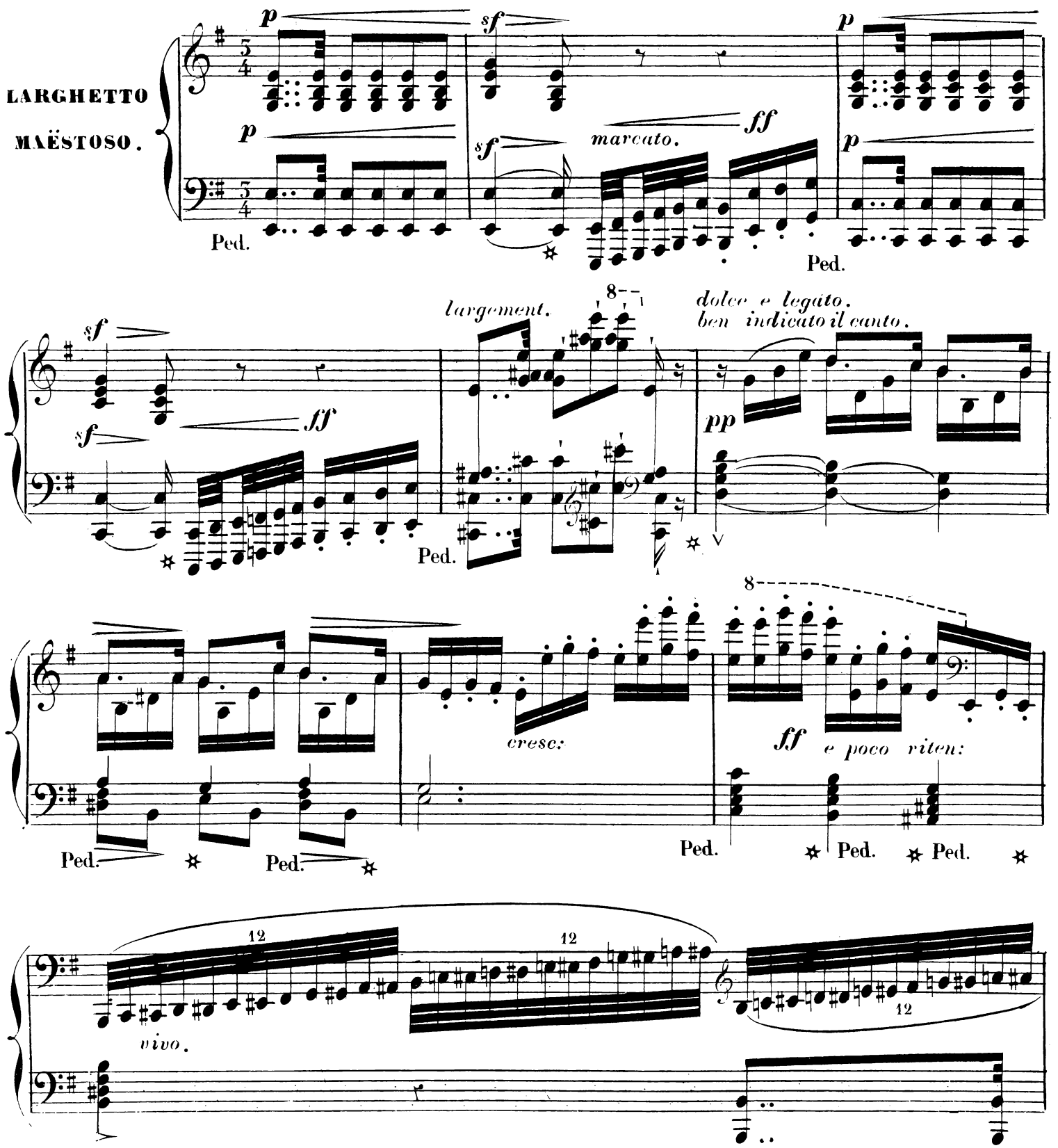
CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

SONATE EN MI MINEUR

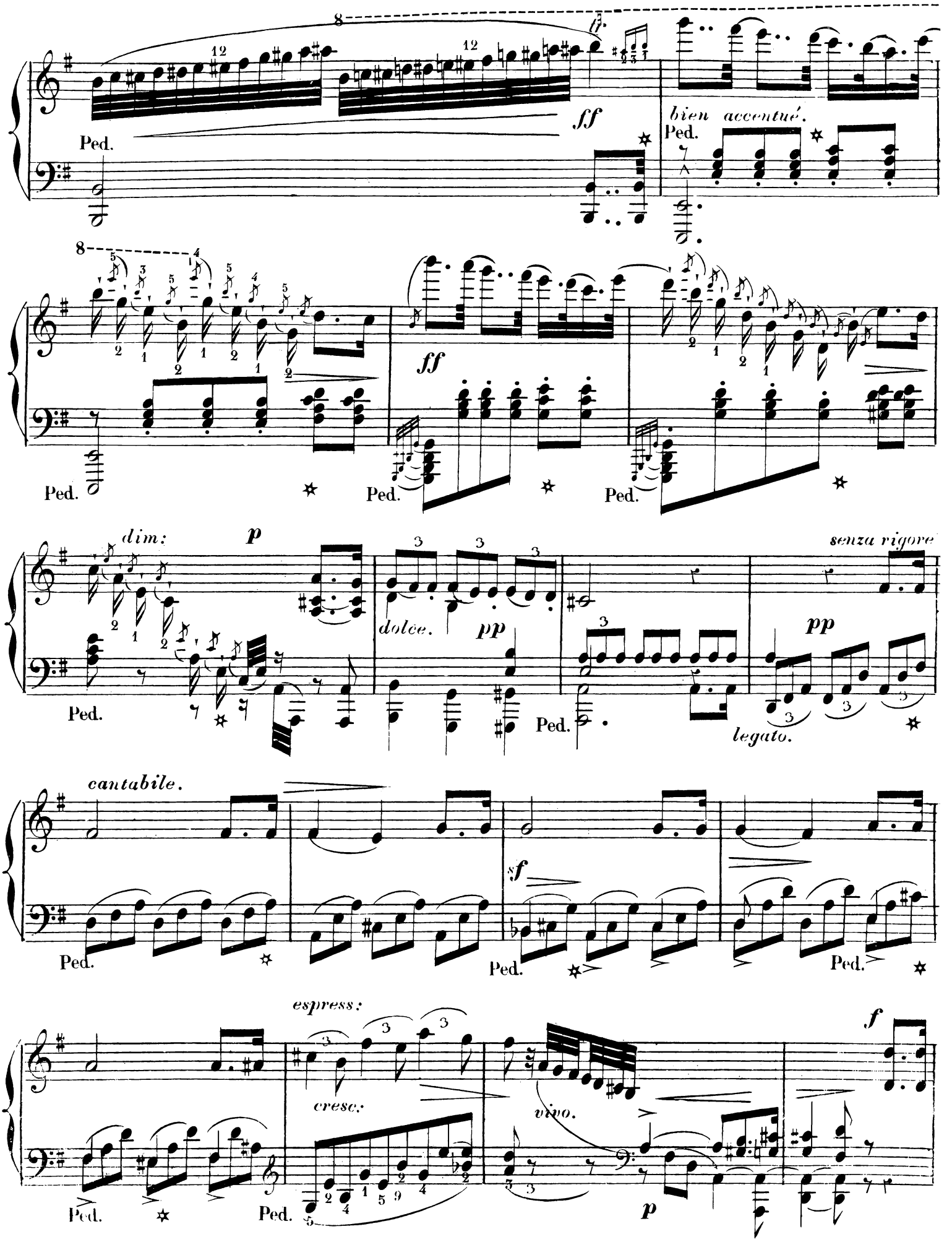
HOMMAGE
À SON PROFESSEUR **F. HALÉVY.**

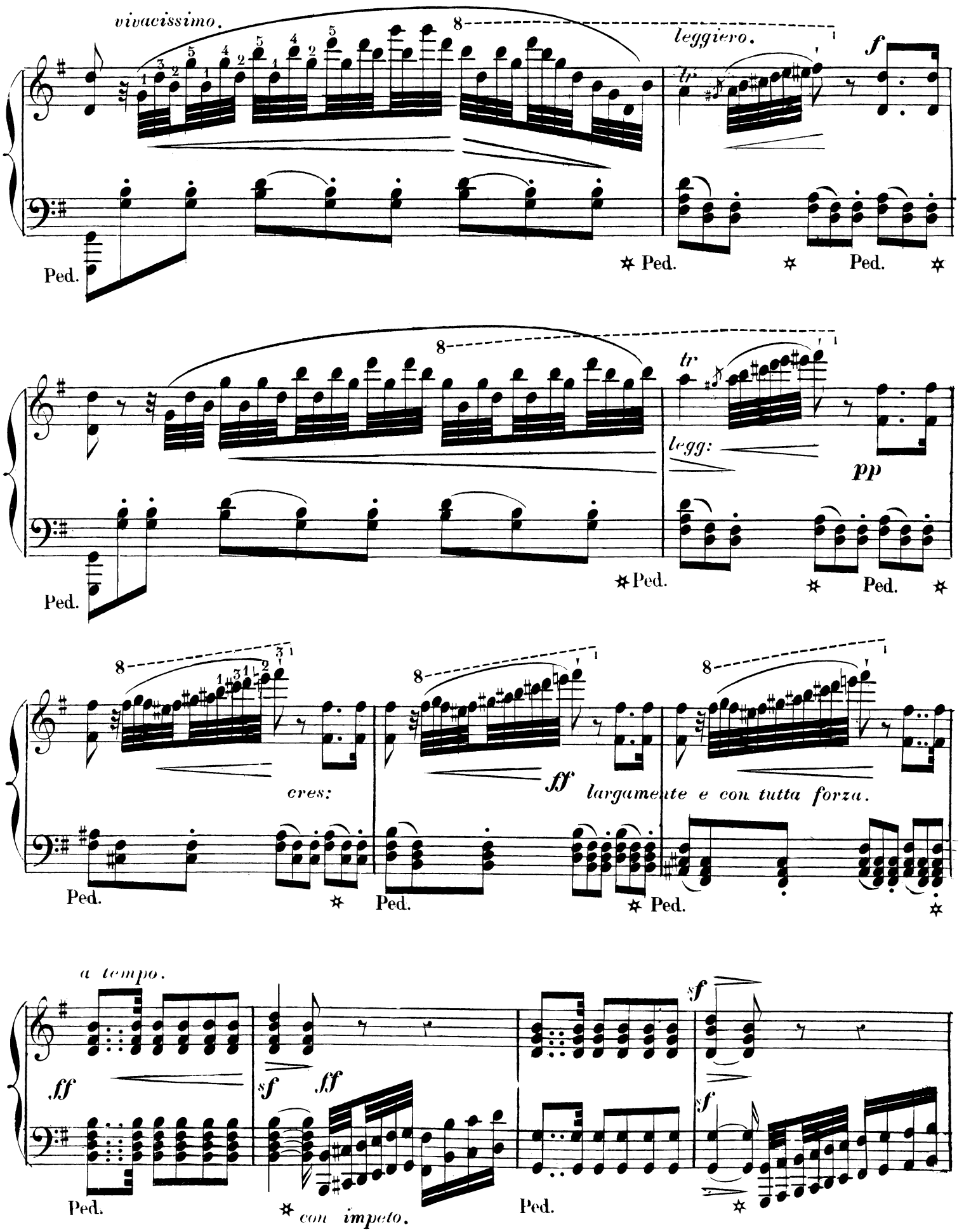
PAUL BERNARD. OP: 28.

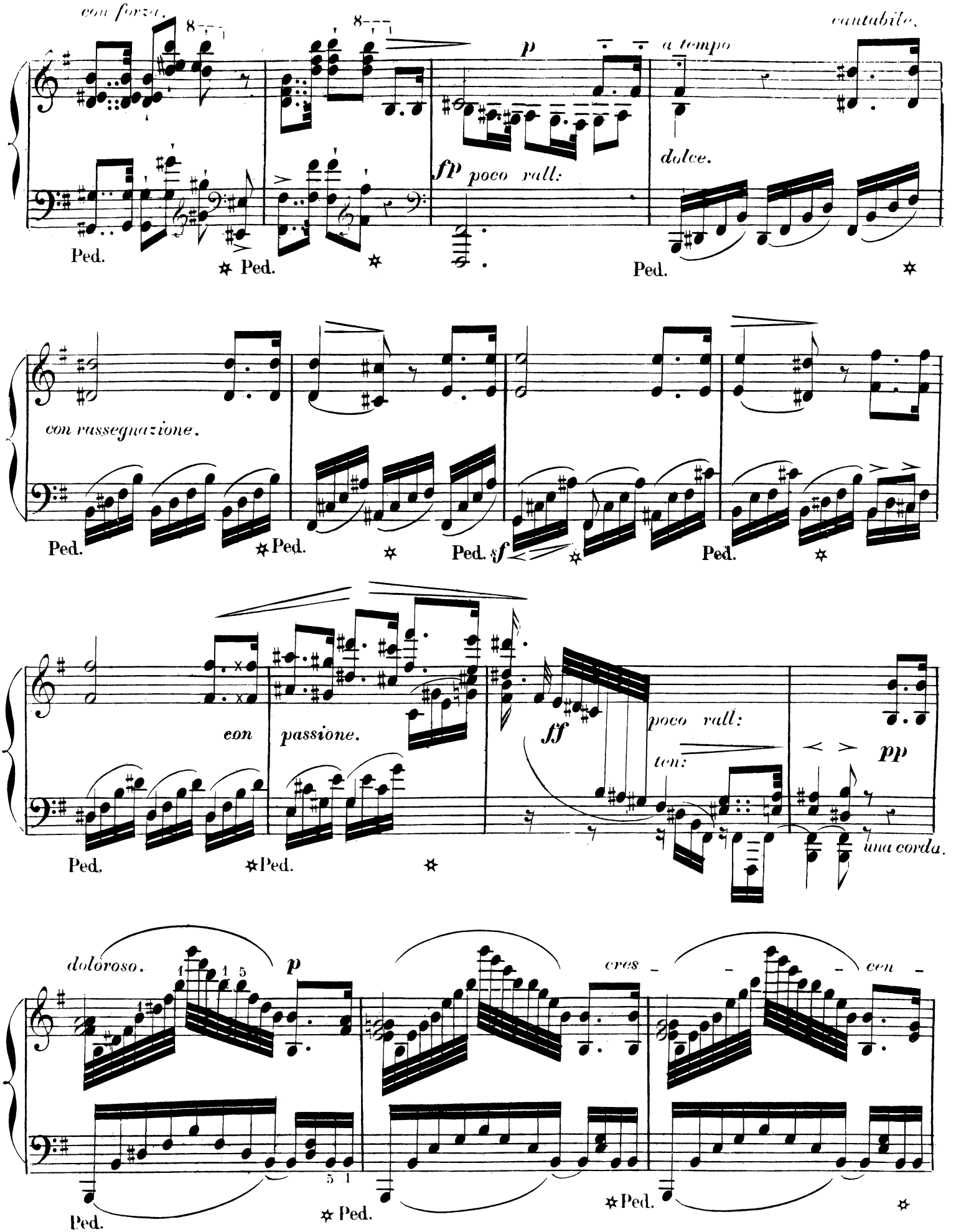
N. B. Le premier morceau de cette sonate demande beaucoup d'ampleur de style, le Scherzo une grande finesse d'interprétation, et le Final une exécution précise et chaleureuse.

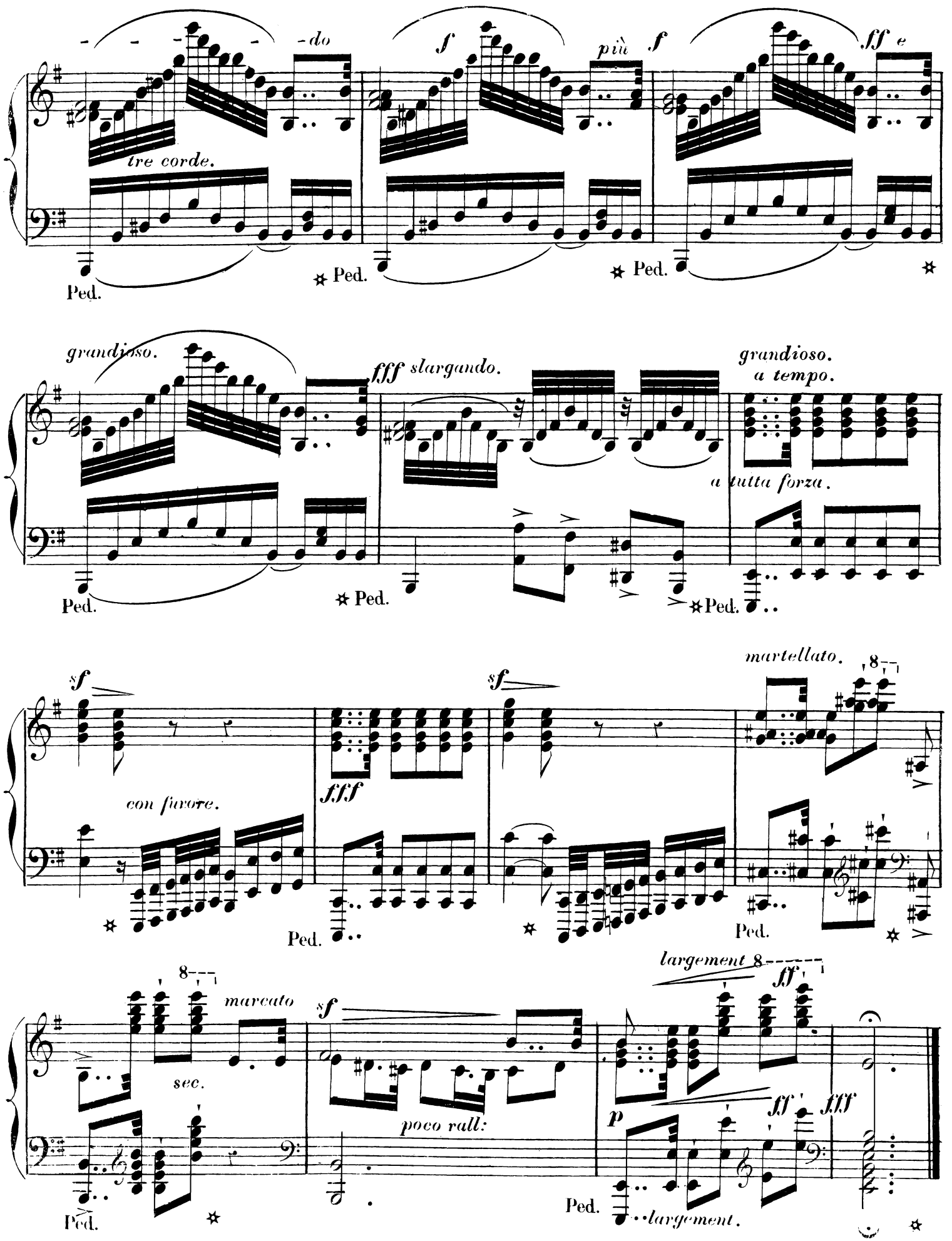


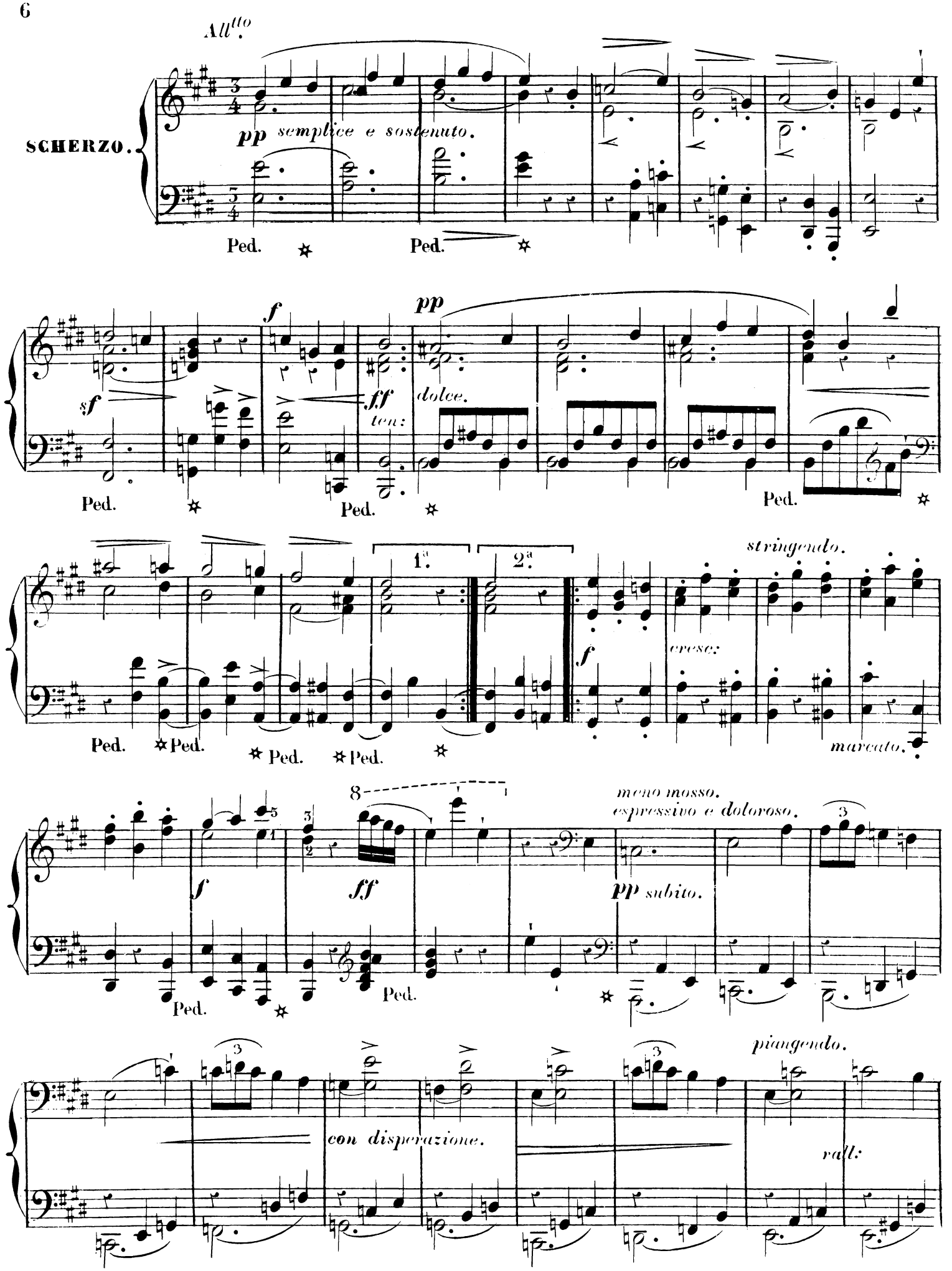
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne H. 1686. *Imp: Bouchard, 18, rue St. Lazare.*

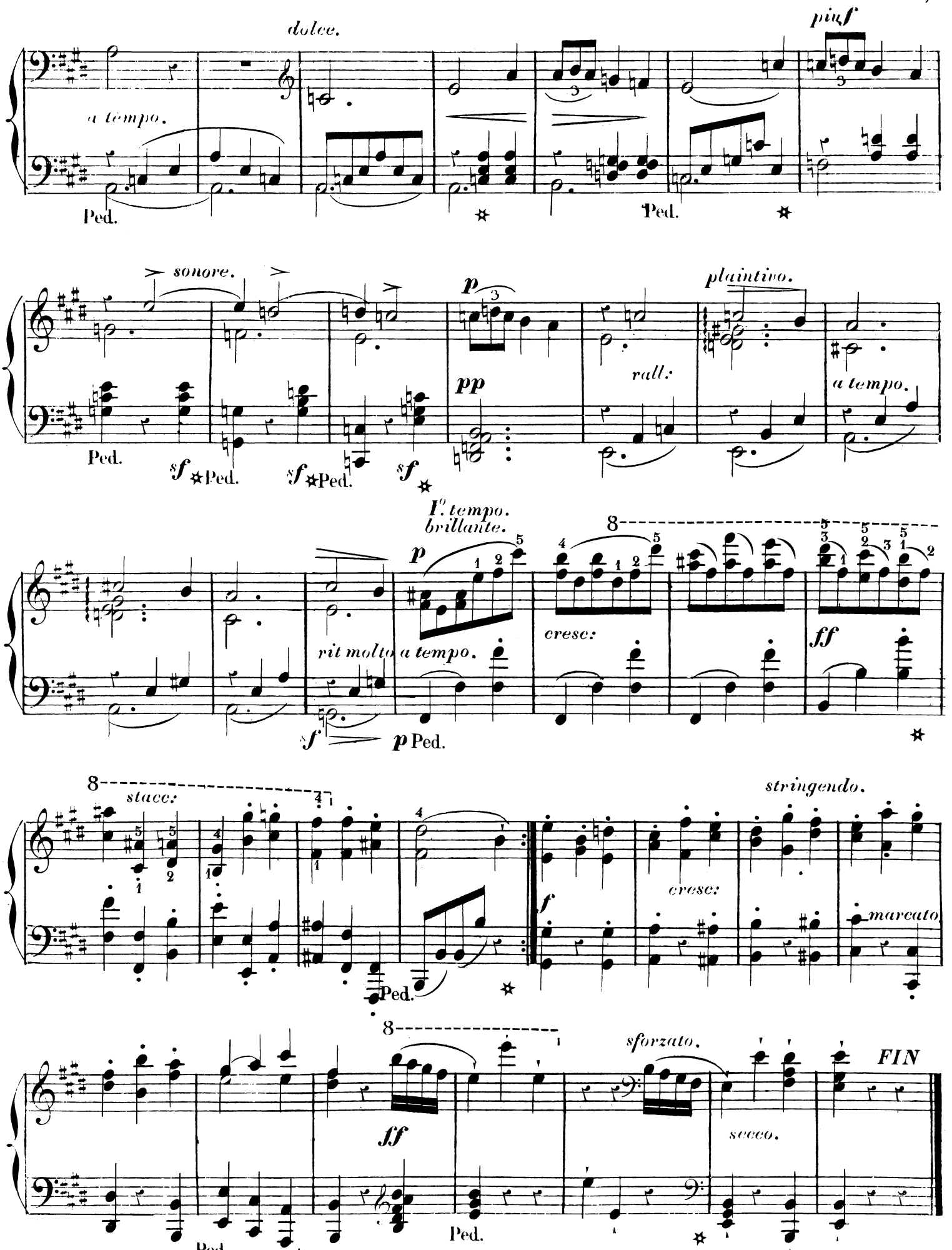

ff
bien accentué.
Ped.
ff
dim:
p
dolce.
pp
senza rigore
legato.
cantabile.
sf
espress:
cresc.
vivo.
f
p

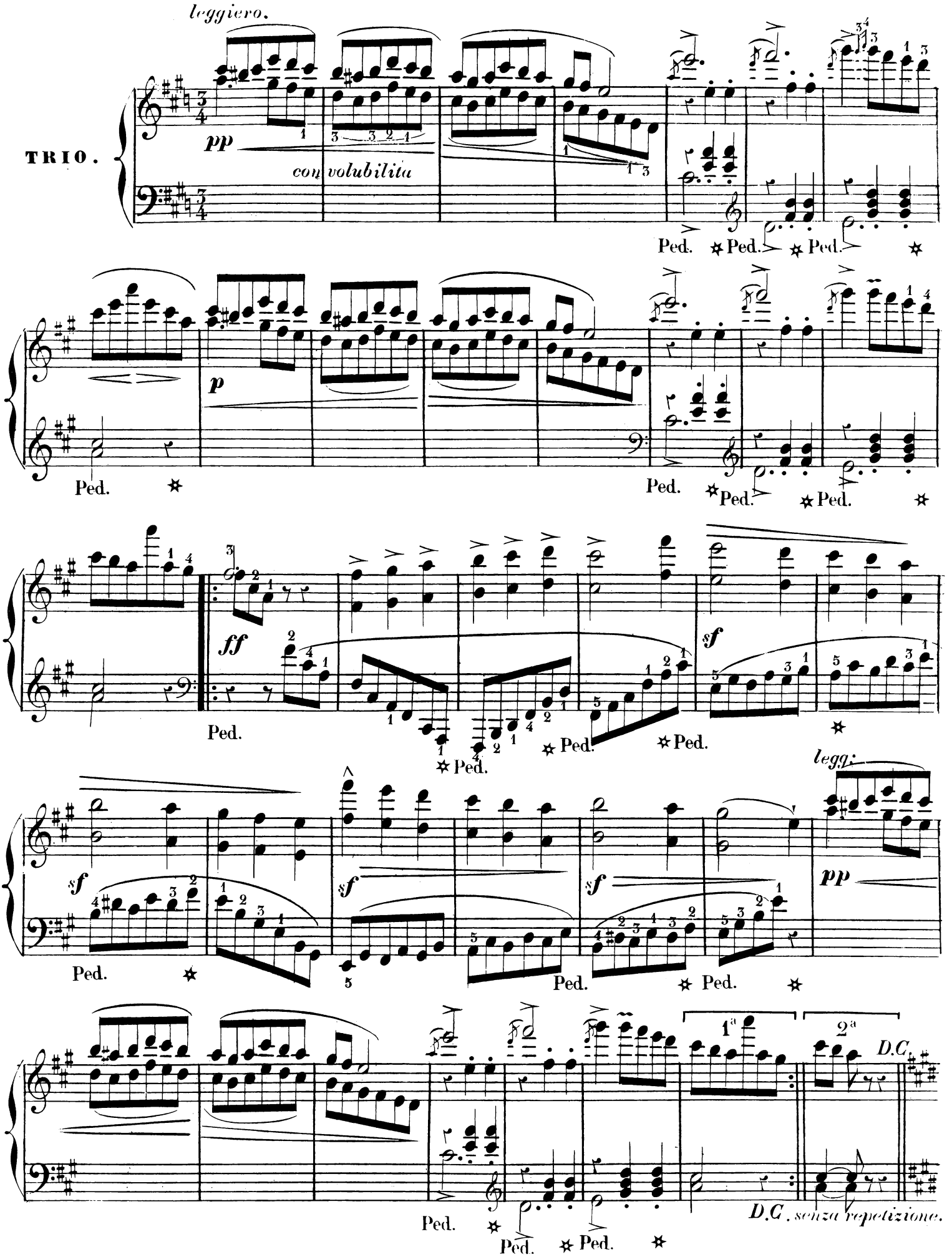

vivacissimo.
leggiero.
f
tr
Ped.
legg:
pp
cres:
ff
largamente e con tutta forza.
a tempo.
ff
sf
con impeto.

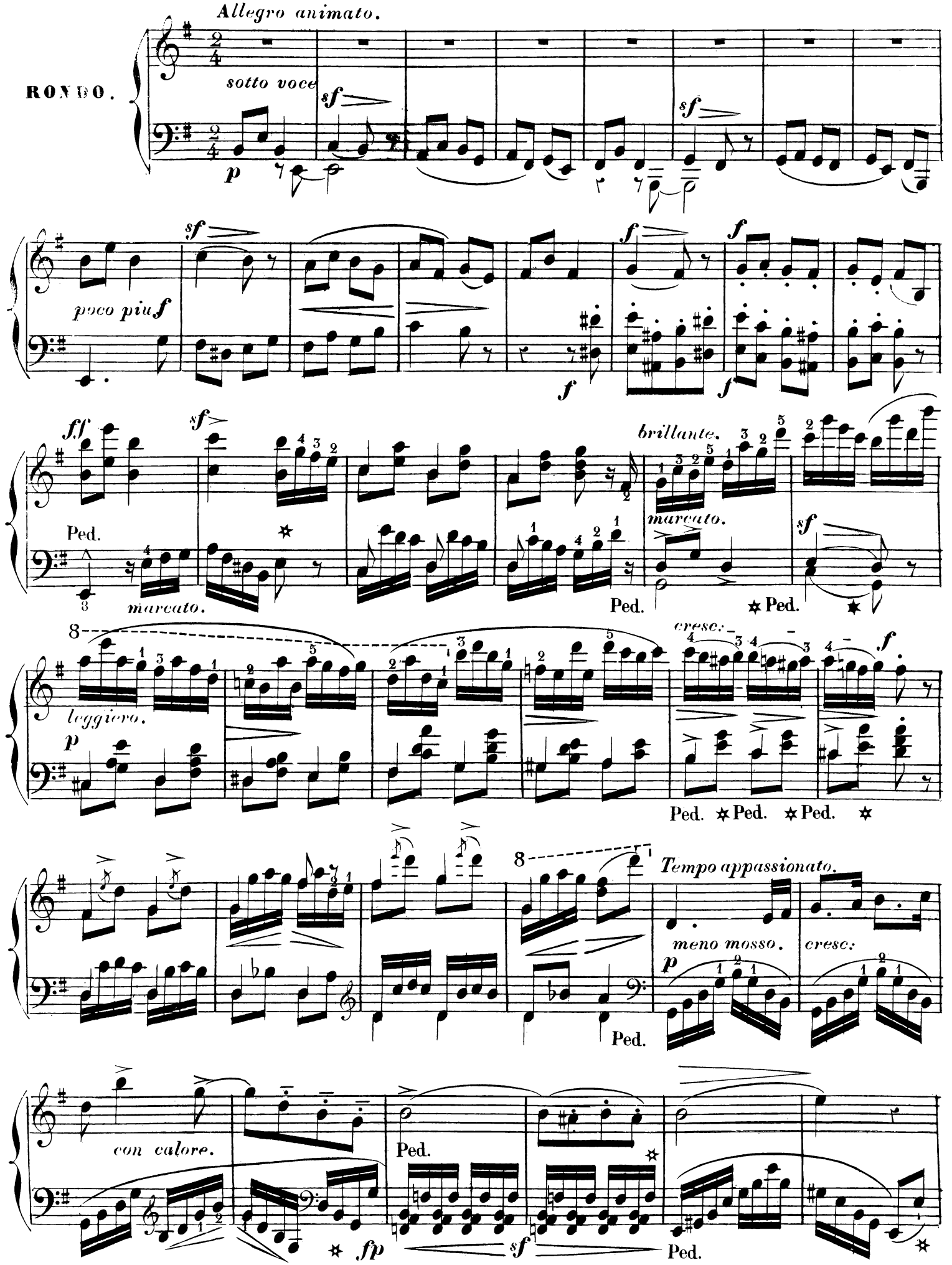

con forza.
cantabile.
a tempo
p
fp poco rall:
dolce.
Ped.
con rassegnazione.
sf
con passione.
ff
poco rall:
ten:
pp
una corda.
doloroso.
cres - - - cen -

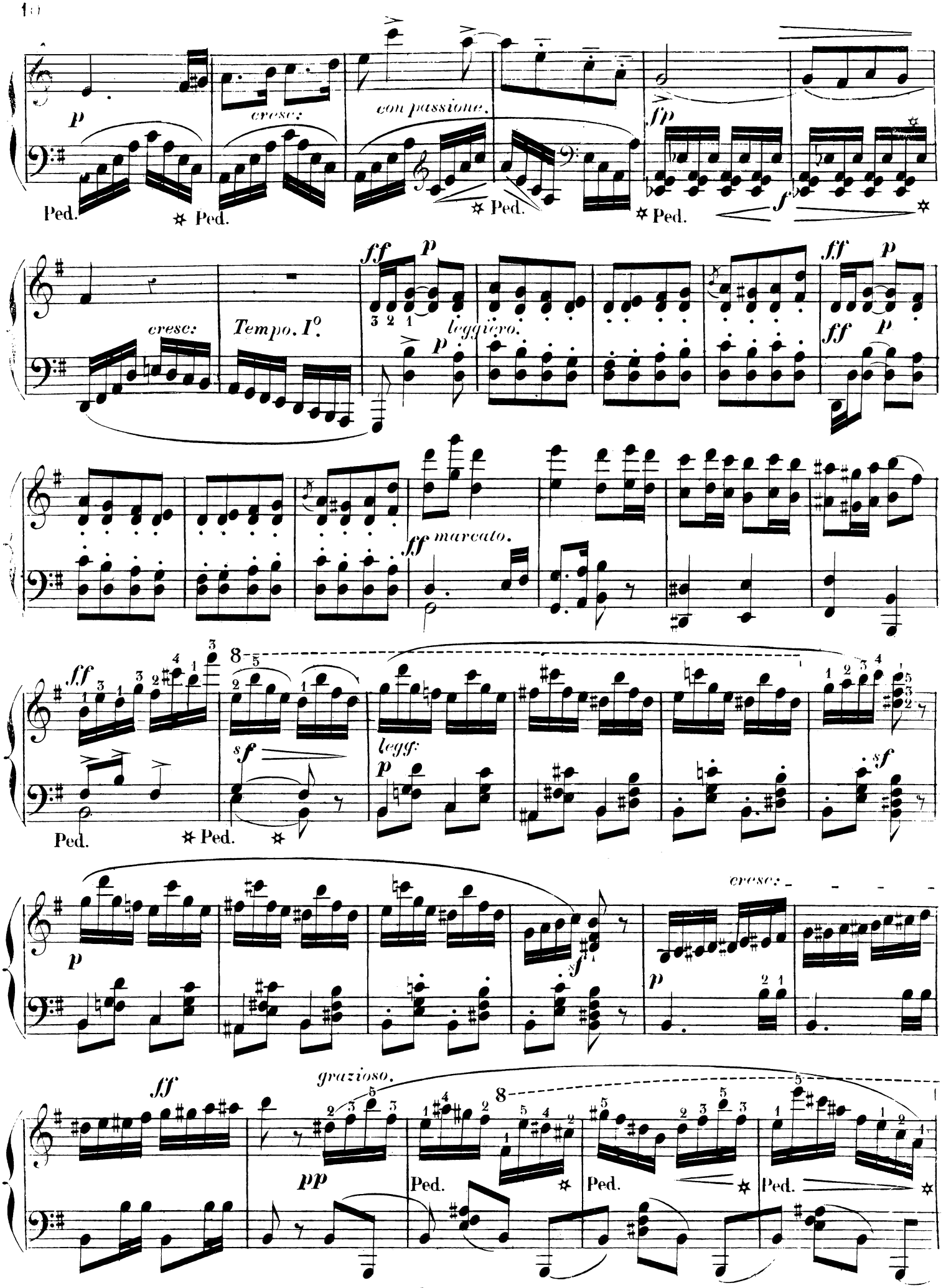

-do
tre corde.
f
più
f
ff e
Ped.
Ped.
Ped.
grandioso.
fff slargando.
grandioso.
a tempo.
a tutta forza.
Ped.
Ped.
Ped.
sf
sf
martellato.
8
con favore.
fff
Ped.
Ped.
8
marcato
sec.
sf
poco rall:
largement 8
ff
p
ff
fff
Ped.
largement.

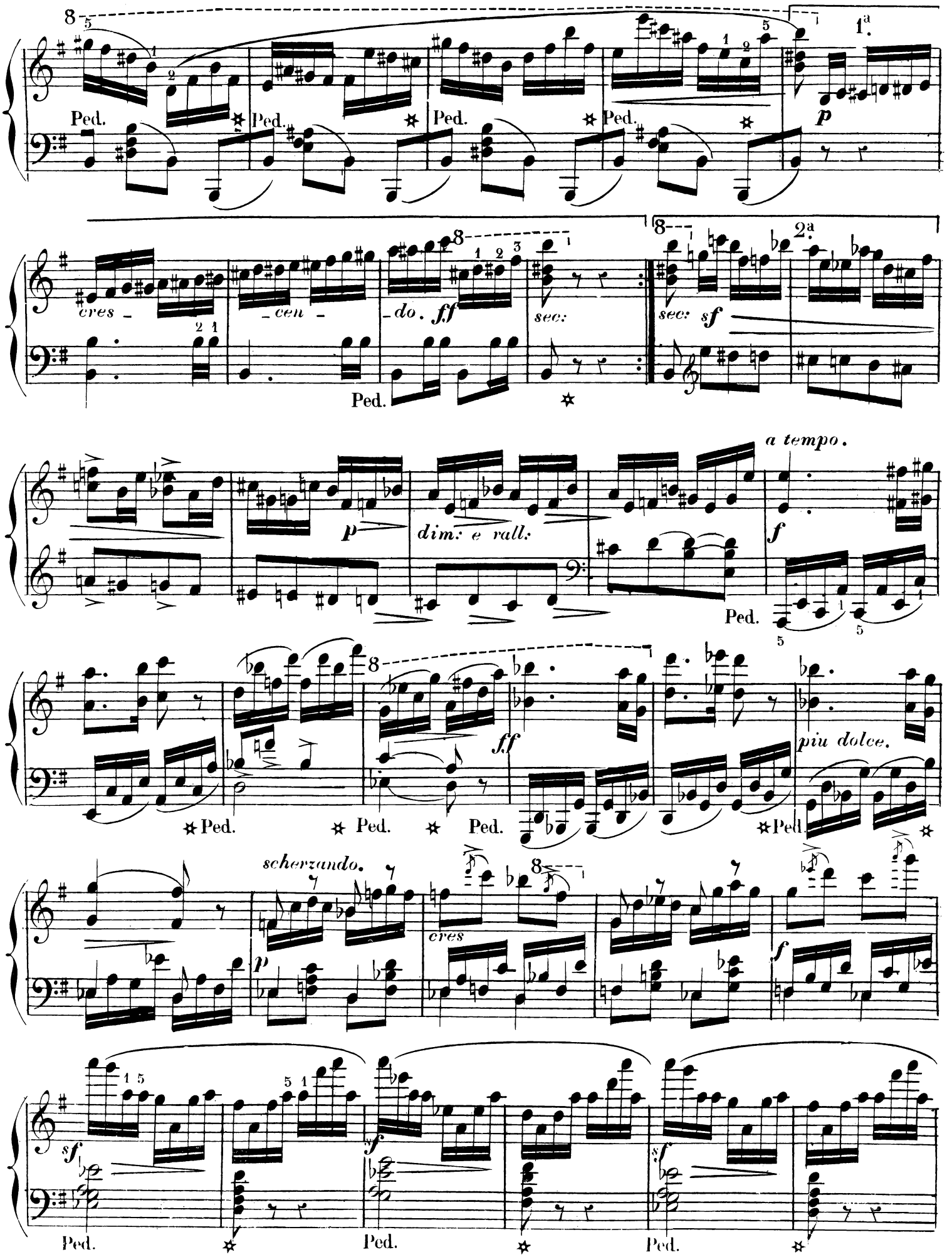

All.tto
SCHERZO.
pp semplice e sostenuto.
Ped.
Ped.
f
pp
sf
ff
dolce.
ten:
Ped.
Ped.
Ped.
1.a
2.a
stringendo.
f
cresc:
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
marcato.
8
meno mosso.
espressivo e doloroso.
f
ff
pp subito.
Ped.
Ped.
piangendo.
con disperazione.
rall:

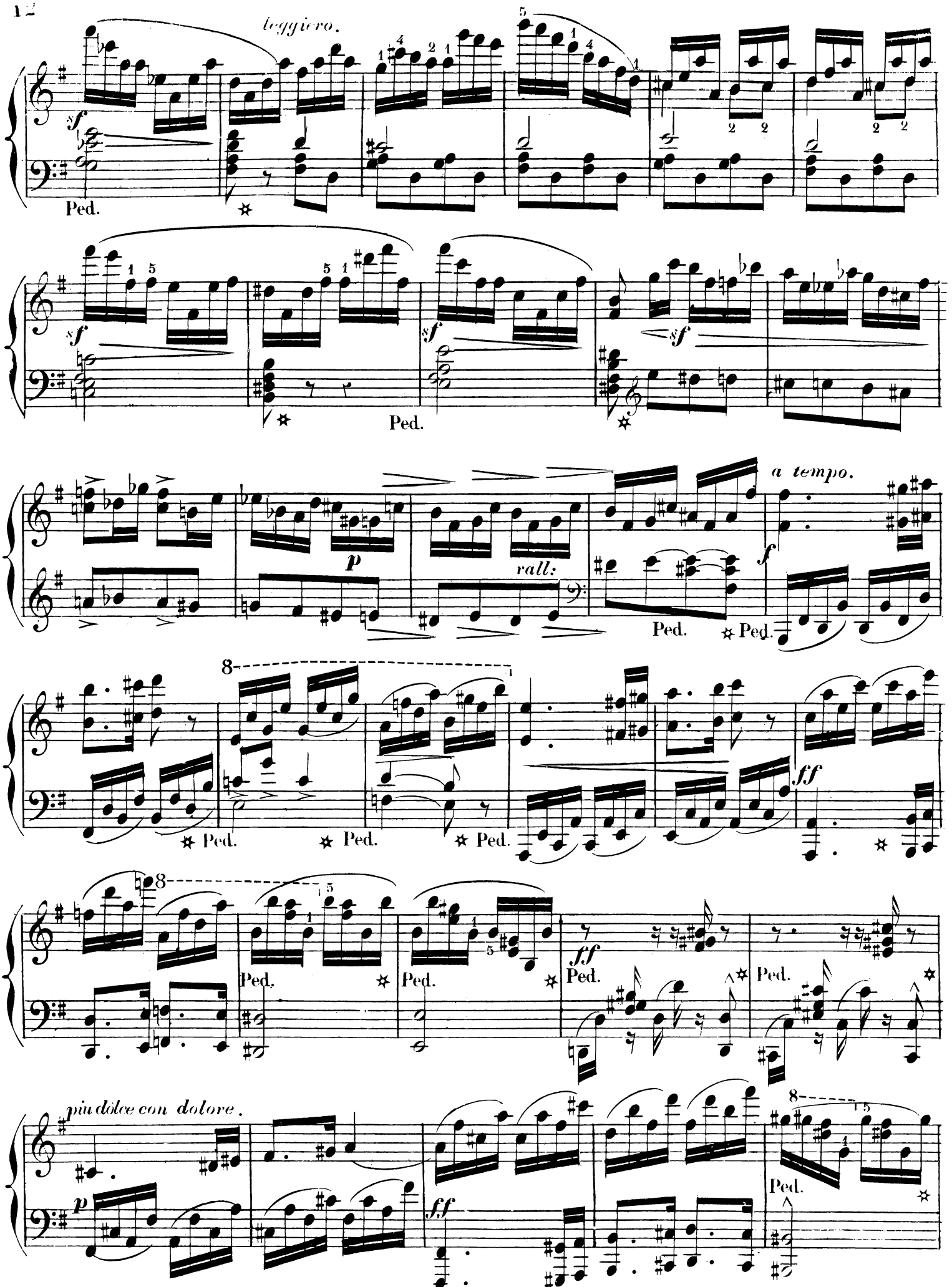

dolce.
piuf
a tempo.
Ped.
sonore.
p
plaintivo.
pp
rall:
a tempo.
sf
I°. tempo.
brillante.
8
cresc:
ff
rit molto
a tempo.
stacc:
stringendo.
f
marcato
sforzato.
FIN
secco.

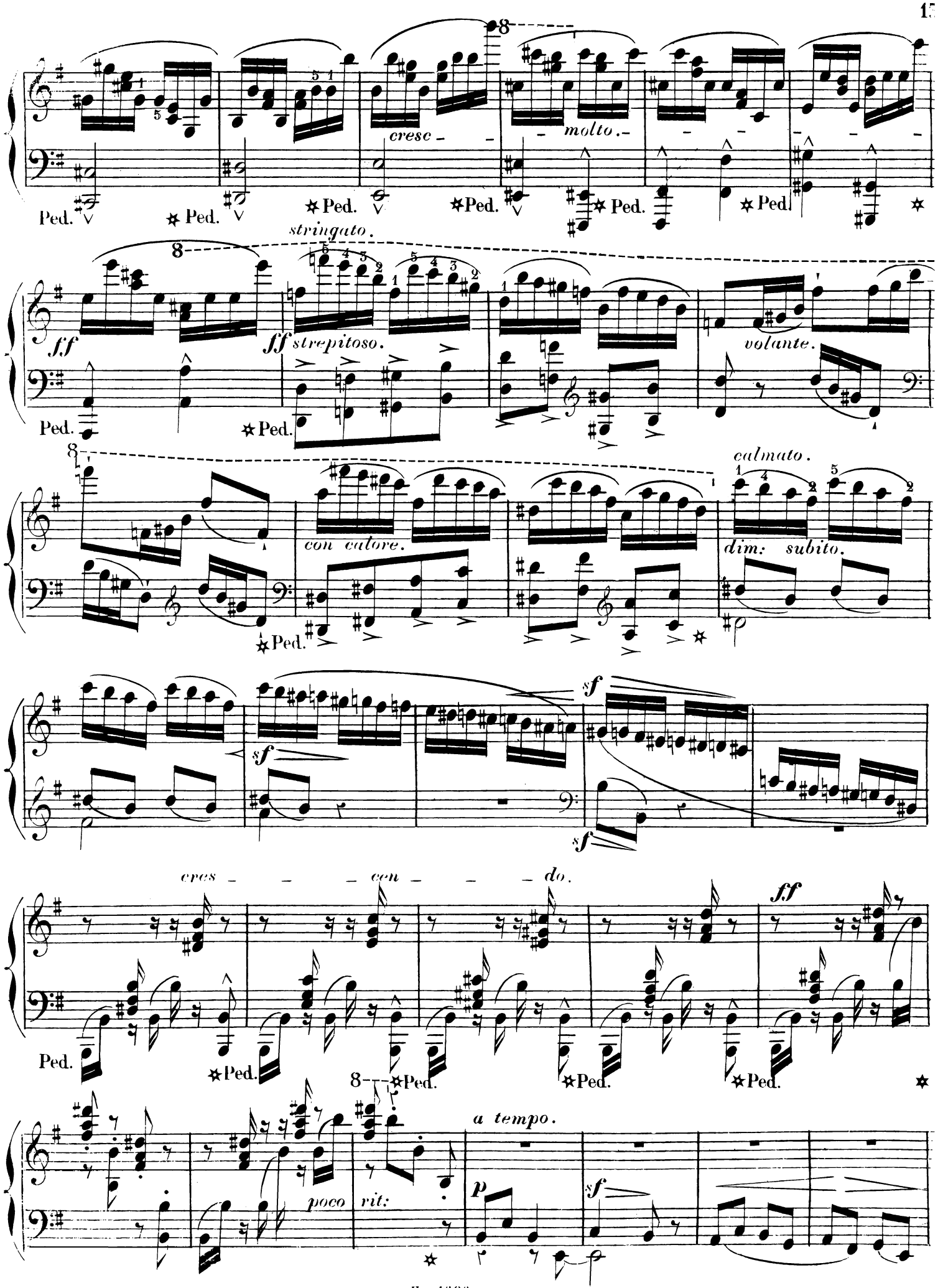

leggiero.
TRIO.
pp
con volubilita
Ped.
p
ff
sf
legg:
pp
1a
2a
D.C.
D.C. senza repetizione.

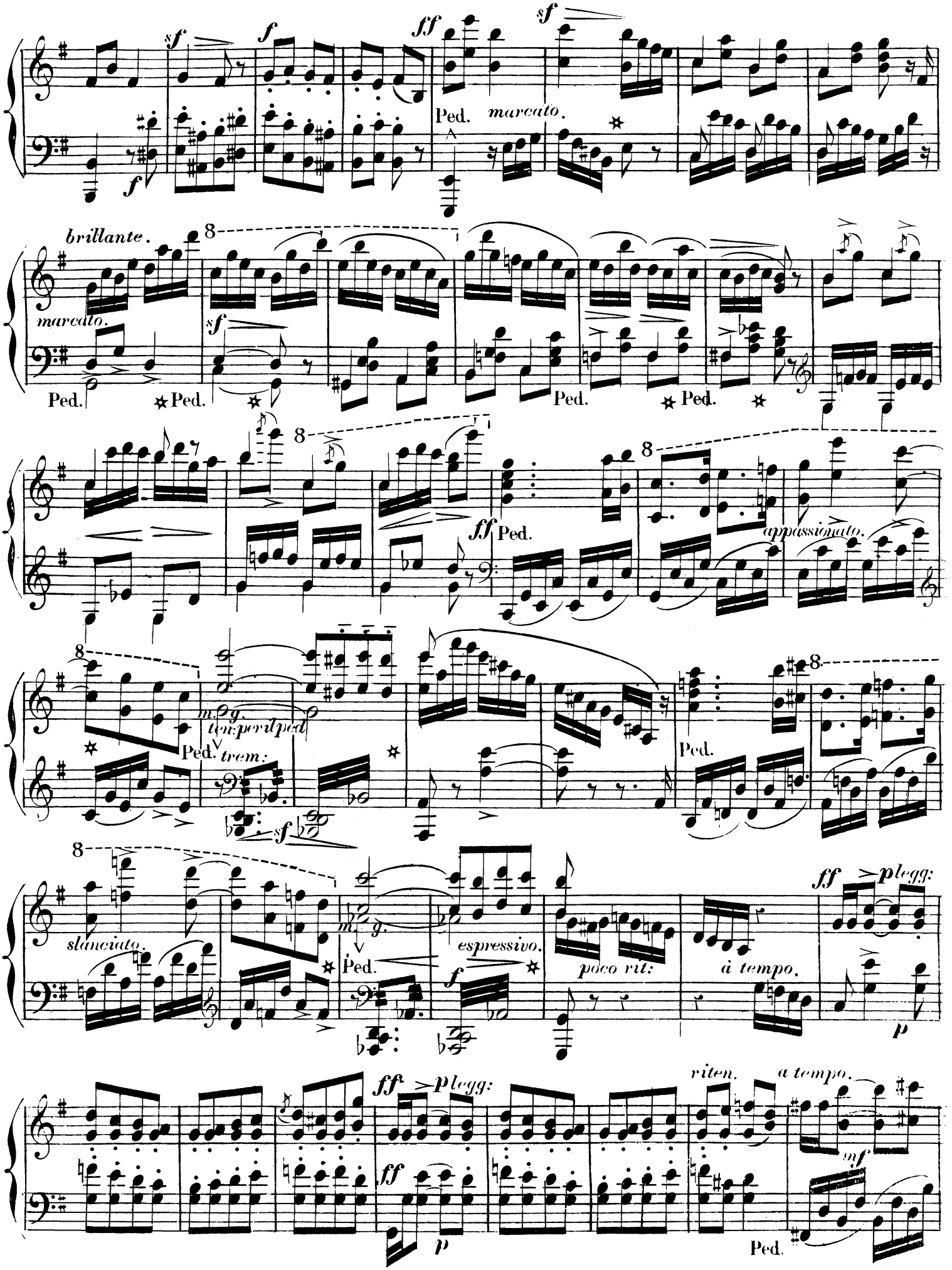

RONDO.
Allegro animato.
sotto voce
poco piuf
brillante.
marcato.
leggiero.
cresc.
Tempo appassionato.
meno mosso.
con calore.
Ped.

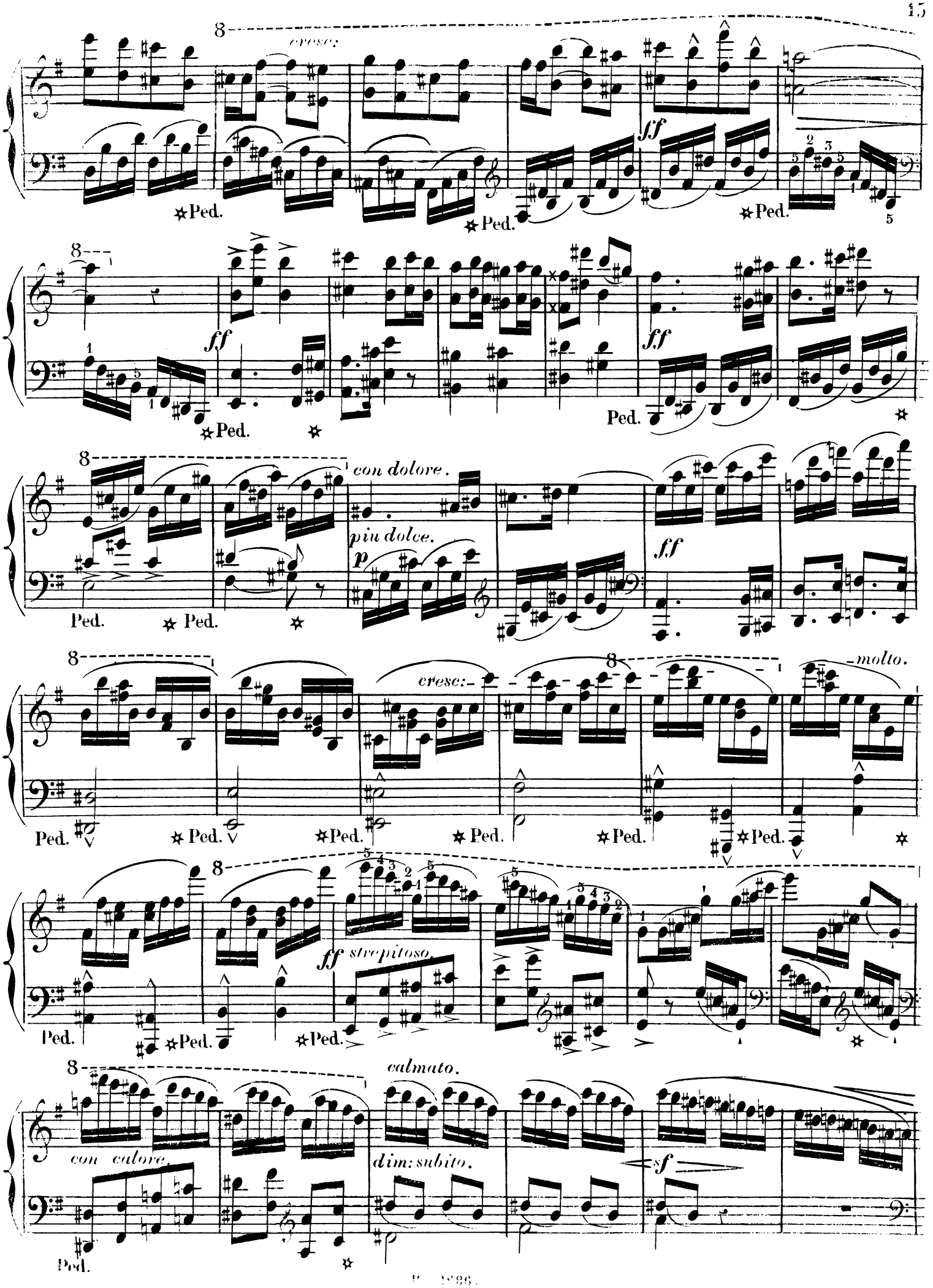

p
cresc:
con passione.
fp
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
p
cresc:
Tempo. I°.
leggiero.
ff marcato.
sf
legg:
grazioso.
pp

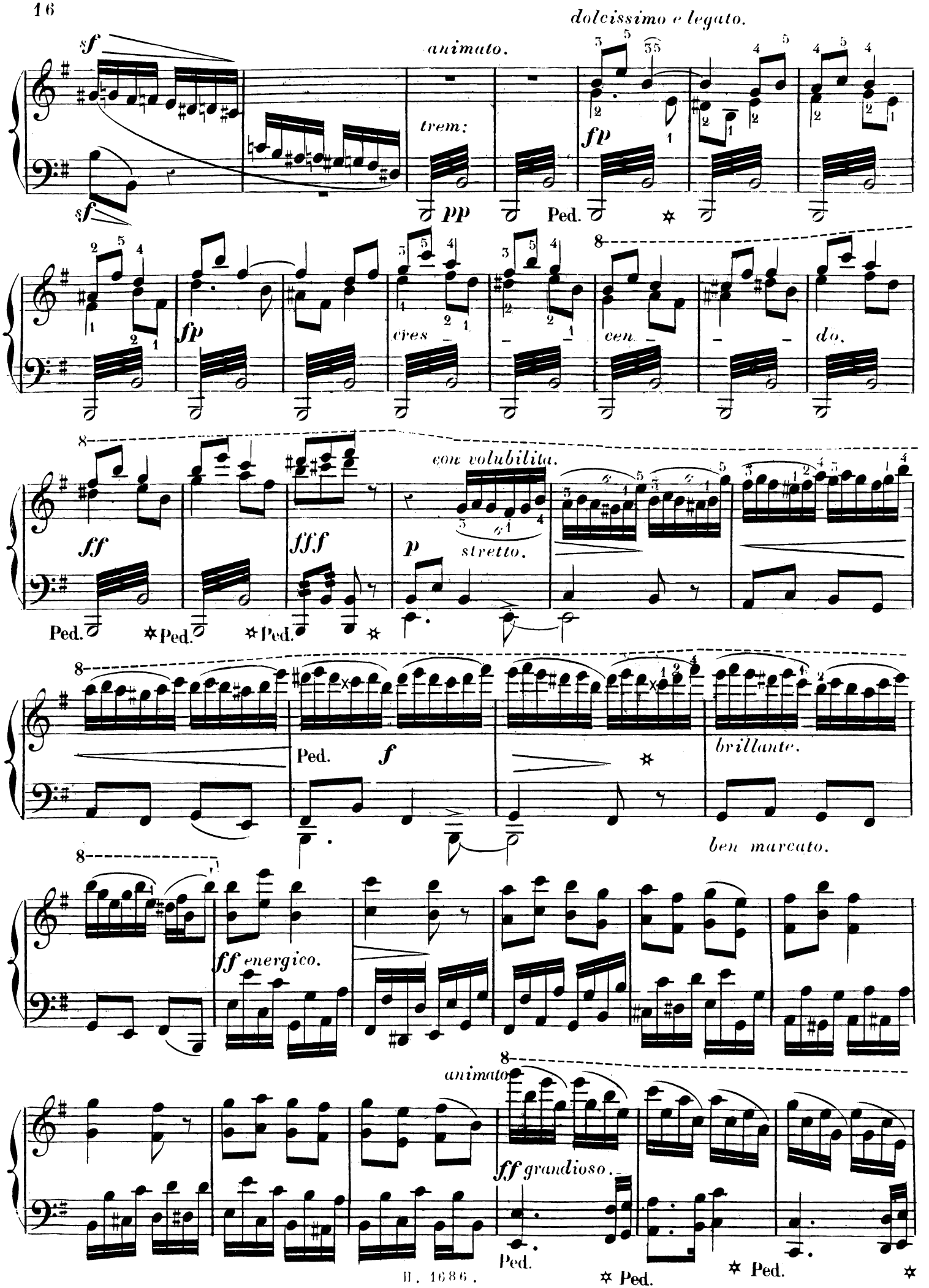

1a.
p
Ped.
cres
cen
do.
ff
sec:
2a.
sf
dim: e rall:
a tempo.
f
piu dolce.
scherzando.
cres
sf

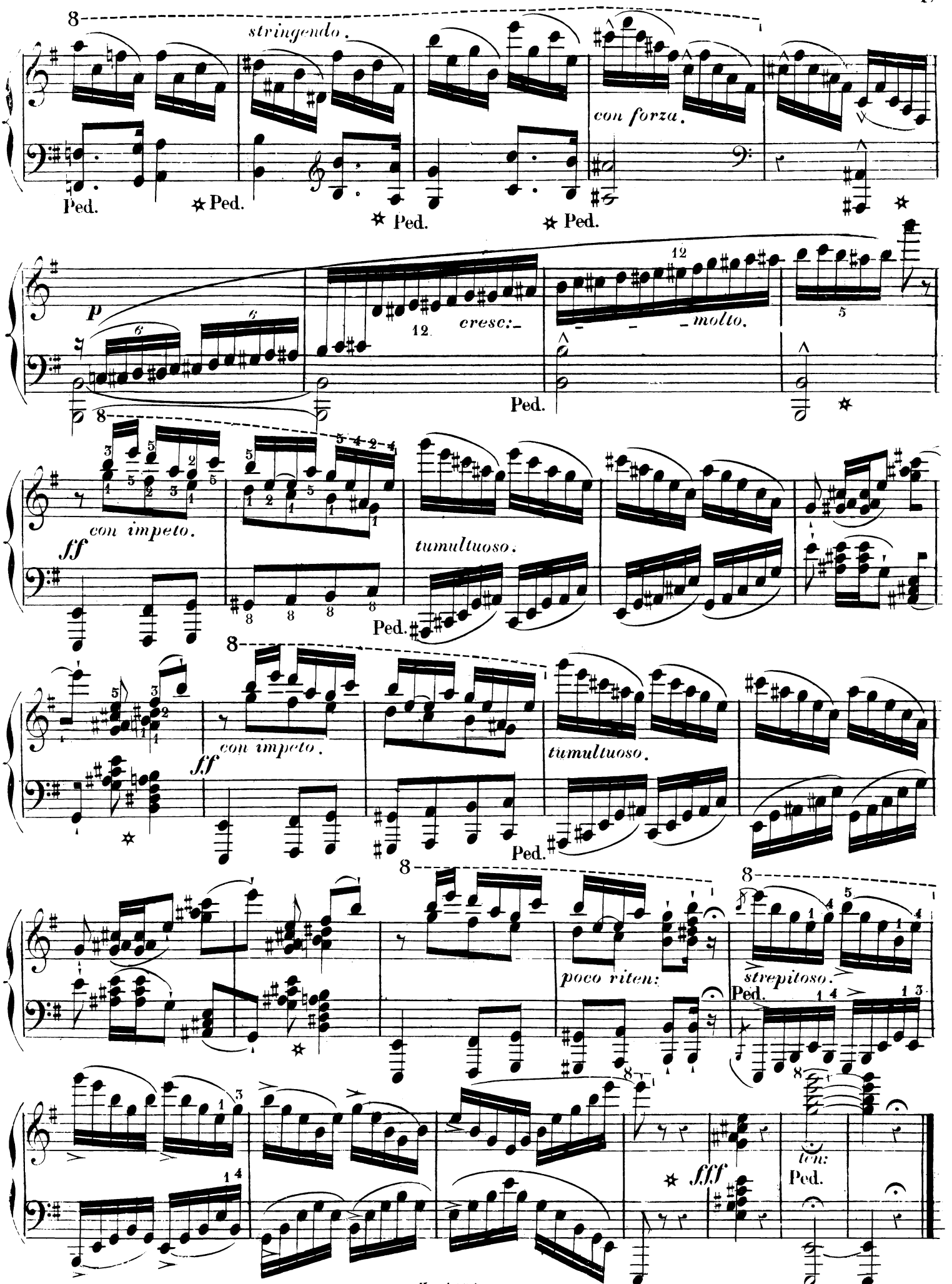

leggiero.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
sf
p
rall.
a tempo.
f
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
ff
8
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
più dolce con dolore.
p
ff
8
Ped.


cresc.
molto.
Ped.
stringato.
ff
sff
strepitoso.
volante.
con calore.
calmato.
dim: subito.
sf
cres - - - cen - - - do.
ff
a tempo.
poco rit:
p


sf
f
ff
sf
Ped.
marcato.
brillante.
marcato.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.
appassionato.
m.g.
ten.per il ped.
Ped.
trem.
sf
Ped.
slanciato.
m.g.
Ped.
espressivo.
f
poco rit:
a tempo.
ff
plegg:
p
ff
plegg:
ff
p
riten.
a tempo.
mf
Ped.


cresc:
ff
Ped.
con dolore.
più dolce.
p
molto.
cresc:
ff strepitoso.
calmato.
con calore.
dim: subito.
sf


dolcissimo e legato.
animato.
trem:
cres
cen
do.
con volubilita.
stretto.
brillante.
ben marcato.
ff energico.
animato
ff grandioso.


stringendo.
con forza.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cresc:
molto.
Ped.
con impeto.
ff
tumultuoso.
Ped.
con impeto.
ff
tumultuoso.
Ped.
poco riten:
strepitoso.
Ped.
fff
ten:
Ped.