

# LA MADONNA di PIEDIGROTTA

Proprietà del R. Stab. T. Cottrau  
nel Regno d'Italia e nell'Estero

Parole e Musica  
DI

## G. COTTRAU

Pr. netto C. 50.

*Allegretto*

CANTO

1<sup>a</sup> Strofa. St'anno porz'io vo-gl'i a la Ma-ron-nai Pie-di-grot - - ta e  
 2<sup>a</sup> Strofa. Ma tu nun ce può i, se met-tea di, si pec-ce-rel - - la ta

1<sup>a</sup> Strofa. Al-la Ma-don-na a Pie-di-grot-ta io vo-glio andar que-st'an - - no e  
 2<sup>a</sup> Strofa. Ma tu non ci puoi an-dar, fi-gliuo-la mia, sei si pic-ci - - na: la

*Allegretto dolce*

PIANOFORTE

tan-to aggio a pre-ga gnopà ca mme nce ave a man-nà - - ce van-no Con- cet- tel- la Can- ne -  
 strad'è lon-ga, sà, te può fi- dà de te la- fà? io mme la' fi- d'ì fa, schitt'a bal -

tan-to pre- ghe- rò pa-pà che mi ci dee por- tar mi ci vo- glio ve- der con Con- cet -  
 strada è lunga e co- me so- ste- ner tan-to cam- min? stan- car- mi bab- bo mio! io bal- le -

*animando*

*a piacere*

tel- lae Lu- i - sel - - - la nzo mma nce va chi mò chi pò e non se di- ce  
 là la ta- ran- tel - - - la, co ca - sta- gnel- le e bà, trecc'a bal- la, la le- ra.  
 ti- nae Lu- i - set - - - ta a quel- la fe- sta chi po- trà man- car? 'o- gnaun v'an-  
 rò la ta- ran- tel - - - la con nae - che- re e tam- bu- ro io dan- ze - rò tra la la

*ritard. col canto* *a tempo*

*allargando e molto espressivo*

no e schit-to ha da tor-ca-re a Bar-ba-rel-la po-ve-rel-la de fa-re spu-ta  
 la Dunca dim-me de-si, non fa spe-ri-re a Bar-ba-rel-la ca-go-li-o de ze-  
 dra e so-lo toc-che-reb-be a Bar-ba-rel-la po-ve-rel-la di a-pri-re a spe-me il  
 la! Dunque dim-mi di-si, non far lan-gui-re Bar-ba-rel-la gran pe-na pro-ve-

zel-la esto go-lio de s'an-noz za e schit-to ha da toc-ca-re a Bar-ba-rel-la po-ve-  
 tel-la e peo de gra-ve-da por-zi Dunca dim-me de-si, non fa spe-ri-re a Bar-ba-  
 co-re e poi de-lu-sa a ca-sa star e so-lo toc-che-reb-be a Bar-ba-rel-la po-ve-  
 ra, se non ap-pa-ghi il suo de-sir Dunque dim-mi di-si, non far lan-gui-re Bar-ba-

*col canto*

rel-la de fa-re spu-ta-zel-la esto go-lio de s'an-noz za.  
 rel-la ca-go-li-o de ze-tel-la e peo de gra-ve-da por-zi.  
 rel-la di a-pri-re a spe-me il co-re e poi de-lu-sa a ca-sa star.  
 rel-la gran pe-na pro-ve-ra se non ap-pa-ghi il suo de-sir.

*col canto*

8<sup>a</sup>