

Jacques Godwin

QUARTETT

2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO

(A MOLL)

- I. FANTASIE
- II. SCHERZO
- III. EINLEITUNG
u. ROMANZE
- IV. FINALE

FRITZ KREISLER

VIOLONCELLO

MAINZ

B. SCHOTT'S SÖHNE

CARL FISCHER, NEW-YORK



M.
452
K9220
C. Fischer

521320

QUARTETT

Jacques Tschann

VIOLONCELLO

Nr. 1. Fantasia

FRITZ KREISLER

Moderato
Quasi Recitativo
Mit ritterlichem Pathos
Solo

einfach und zart

f *ff* *p* *wie vorher* *einfach und zart*

Allegro moderato, *leicht bewegt*

p *mf* *poco cresc.*

poco più mosso

pp *leidenschaftlich*

sehr warm

dim.

etwas drängend

p *ff*

VIOLONCELLO

drängend *rubiger* *rit.*

Sehr gemäßigtes Zeitmaß
molto moderato

pp *al pontic.* *al ordinario* *warm u. innig* *p*

cresc. sfz *f*

p *mit Vibrato* *pizz.* *3* *3* *p*

(D) II III

arco *p*

(E) *Etwas drängend* *pizz.* *cresc.*

drängender *arco*

piu cresc. *noch drängender*

VIOLONCELLO

Nr. 2. Scherzo

Allegro vivo, con spirito

♩ = 152

p

cresc. *f* *p*

f *am Froh*

p *f*

p *p*

VI.II *mf hervortretend* *p*

VI.II *hervortretend* *cresc.*

p *hervortretend*

p

p

f *ruhiger* *p* 1 2 3 4

VIOLONCELLO

5 6 7 *a tempo*

pp

pp *p*

VI. I *hervortretend*

più cresc. *f*

p *mit Gefühl*

etwas zurückhaltend

mf warm *cresc.*

zurückhaltend *f* *piu p*

poco rit. *Molto moderato* ♩ = 80

p *pp*

p mit Ausdruck

3 *6* *3* *p*

Agitato *poco accel. e cresc.*

pp

f *p* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

VIOLONCELLO

poco cresc. *cresc.*

piu cresc. *f* *p*

f

p *p*

f *pp*

VI.II *hervortretend*

p *hervortretend* *cresc.*

fp *p*

hervortretend *p subito*

p

poco 1 *a poco* 2 *animato* 3 4

mf

5 1 2 3 4 5 6

VIOLONCELLO

7 > 1 2 3 4 5 6
più f

7 1 2 3 > 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21 22
meno f *poco a poco dim.*

23 1 2 3 4 5 6 7
più dim.

8
pp *cresc.*

f *p*

f

pizz. *poco a poco cresc.*
pp

arco *p* *p*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *p* *pp*

Nr. 3 Einleitung und Romanze

Langsam beginnend nach und nach etwas beschleunigen bis =

Musical staff 1: Introduction, *mf*, *cresc.*, *più cresc.*

Allegretto

Musical staff 2: *dim.*, *p*, *poco cresc.*, *pp*, *cresc.*

(A) geheimnißvoll

Musical staff 3: (A) *geheimnißvoll*, *p*, *pp*

(B) Andante, con moto ♩=100

Musical staff 4: (B) *Andante, con moto* ♩=100, *pp*, *p*, *espr.*

Musical staff 5: *poco rit.*

a tempo

Musical staff 6: *a tempo*, *sfz*

poco rit. a tempo

Musical staff 7: *poco rit.*, *a tempo*, (C) *hervortretend*, *mf*

poco rit. più lento

Musical staff 8: *poco rit.*, *più lento*, *cresc.*, *f*

gliss.

(D) Tempo I leidenschaftlich

dolce e tranquillo

Musical staff 9: *gliss.*, *p*, *sfz*, *f*, *dolce e tranquillo*, *p*

Musical staff 10: *sfz*

VIOLONCELLO

p poco a poco string. e cresc. = = = *f* *ff* rit. *più*

lento *p* rit. **E** Tempo I *p dolce*

sfz

F poco più lento. *pizz.* *p* *espr.* *tr* *tr* *molto cresc.*

arco *molto legato* *allmählich in's frühere Zeitmaß zurück*

cresc. = = = *più cresc.* = = = *molto cresc.* = = = *ff*

p

poco rit. = = = *a tempo*

G *espr. e vibr.* *pizz.* *pp*

cresc. *arco* *pp*

VIOLONCELLO

Nr. 4 Finale

(A)
Allegro moderato
pizz.
mf
arco
poco string.
colla parte
pizz.

a tempo
arco
p

p *p* *cresc.* *f*

f *sfz* *p* *f* *sfz* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f*

(B)
p *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *p*

cresc.

ff

sfz *pizz.* *arco* *tr*
f *6* *sfz*

VIOLONCELLO

(C) Ben sostenuto il tempo

tr *pizz.* *f* *arco* *sfz* *arco* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *pp* *sfz* *p* *pp* *arco* *vespr.* *cresc.* *cresc.* *più cresc.*

(D) *p* *einfach mit zartem Ausdruck* *poco cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *poco a poco rit.* *punta del arco* *dim.*

(E) Allegro molto moderato
alla punta *pp* *sfz* *Tempo I* *pizz.* *cresc.*

The musical score is written for a cello in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 11 staves of music. Section (C) begins with a trill and a pizzicato passage, followed by an arco section with a forte dynamic. Section (D) starts with a piano dynamic and includes performance instructions like 'einfach mit zartem Ausdruck' and 'poco a poco rit. punta del arco'. Section (E) is marked 'Allegro molto moderato alla punta' and begins with a piano dynamic, followed by a forte section and a final pizzicato passage.

VIOLONCELLO

arco pizz. arco *a tempo* *wie zum ersten Male*

dim. *poco string.* *colla parte* *p*

cresc.

f *f* **F**

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *p*

cresc.

ff

pizz. *arco* *tr* *tr*

sfz *6* *sfz* *p*

poco rit. *pp*

drohend

piu f

ff *poco a poco cresc.*

10 11 12 13 14 1

dim.

Allegro molto moderato e ritmico

2 3 4 1 2 3 4

pp

5 6 7 8 9 10

poco più cresc. *più cresc.*

11 12 1 2 3 4

sempre cresc.

molto agitato 3 3 3 3

f *molto cresc. e*

accel. *Più vivo* *sfz* *ff*

Molto moderato Solo

f *Mit ritterlichem Pathos*

sfz *p* *bedeutungsvoll*

Andante con moto wie eine ferne Erinnerung

pizz. p

cresc.

poco rit. *pp*

verklingend

CELLO-BIBLIOTHEK

Klassischer Sonaten

zusammengestellt von

A. Piatti · J. de Swert · C. Schroeder · A. Moffat · E. Cahnbley

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.		No.	
1.	<i>Locatelli, P.</i> Sonate, D-dur (Piatti)	34.	<i>Gasparino, Q.</i> Sonate, d-moll (Schroeder)
2.	<i>Porpora, N.</i> Sonate, F-dur "	35.	— Sonate, B-dur "
3.	<i>Simpson, Chr.</i> 13 Divisions "	36.	<i>Pianelli.</i> Sonate, D-dur "
4.	<i>Bach, J. S.</i> 1. Suite, G-dur "	37.	— Sonate II, F-dur "
5.	<i>Valentini, G.</i> Sonate X, E-dur "	38.	<i>Guerini, F.</i> Sonate, D-dur "
6.	<i>Veracini, F. M.</i> Sonate, d-moll "	39.	<i>Bach, J. S.</i> Sonate, C-dur "
7.	<i>Ariosti, A.</i> Sonate, Es-dur "	40.	<i>Lanzetti, S.</i> Sonate, A-dur "
8.	— Sonate, A-dur "	41.	— Sonate, G-dur "
9.	— Sonate, e-moll "	42.	<i>Hervelois, C. de.</i> Suite I, A-dur "
10.	— Sonate, F-dur "	43.	— Suite II, D-dur "
11.	— Sonate, e-moll "	44.	<i>Marais, R.</i> Sonate, C-dur "
12.	— Sonate, D-dur "	45.	<i>Forqueray, J. B.</i> Suite I "
13.	<i>Tricklir, J.</i> Sonate I, F-dur (de Swert)	46.	" Suite II, g-moll "
14.	— Sonate II, B-dur "	47.	{ <i>Berteau.</i> Sonate "
15.	— Sonate III, C-dur "		{ <i>Tillièrre, G. B.</i> Sonate "
16.	<i>Loeillet, J. B.</i> Grande Sonate "	48.	<i>Vandini.</i> 2 Sonaten, G-dur, F-dur "
17.	<i>Buononcini, G.</i> Sonate originale "	49.	<i>Galeotti.</i> Sonate "
18.	<i>Pasqualini, P.</i> Sonate originale "	50.	<i>Galuppi, B.</i> Sonate, D-dur "
19.	<i>Martini, G. B.</i> Sonate originale "	51.	<i>Antonioti, G.</i> Sonate, F-moll (Moffat)
20.	<i>Bach, J. S.</i> Sonate I, G-dur (Schroeder)	52.	<i>Gaillard, J. E.</i> Sonate, e-moll "
21.	<i>Breval, J. B.</i> Sonate I, C-dur "	53.	<i>Boni, P. G.</i> Sonate, C-dur "
22.	<i>Marcello, B.</i> 2 Sonaten, g-moll, F-dur "	54.	<i>De Fesch, W.</i> Sonate, d-moll "
23.	<i>Cervetto, G.</i> 2 Sonaten, B-dur, C-dur "	55.	<i>Sammartini, B. G.</i> Sonate, G-dur "
24.	<i>Boccherini, L.</i> Sonate, A-dur "	56.	<i>Marcello, B.</i> Sonate, D-dur "
25.	— Sonate, G-dur "	57.	<i>Händel, G. F.</i> Sonate, a-moll (Orig. f. Oboe) "
26.	<i>Loeillet, J. B.</i> Sonate, g-moll "	58.	— Sonate, G-dur (Orig. f. Oboe) "
27.	{ <i>Pasqualini, P.</i> Sonate, A-dur "	59.	— Sonate, F-dur (Orig. f. Flöte) "
	{ <i>Martini, G. B.</i> Sonate, a-moll "	60.	<i>Marcello, B.</i> Sonate, a-moll "
28.	{ <i>Stiasni, J.</i> Andante cantabile "	61.	— Sonate, C-dur "
	{ <i>Buononcini, G.</i> Sonate, A-dur "	62.	— Sonate, G-dur "
29.	{ <i>Boccherini, L.</i> Rondo "	63.	— Sonate, e-moll "
	{ <i>Marcello, B.</i> Sonate, a-moll "	64.	— Sonate, F-dur "
30.	<i>Marcello, B.</i> 2 Sonaten, G-dur, C-dur "	65.	— Sonate, g-moll "
31.	{ <i>Marcello, B.</i> Sonate, e-moll "	66.	<i>Eccles,</i> Sonate, g-moll (Cahnbley)
	{ <i>Grazioli, G. B.</i> Sonate, F-dur "	67.	<i>Bréval,</i> Sonate, G-dur "
32.	<i>Loeillet, J. B.</i> Suite, g-moll "		
33.	<i>Guerini, F.</i> Sonate, G-dur "		

jede Nummer n. 1.50

Hierzu Teuerungsaufschlag

MAINZ — B. SCHOTT'S SÖHNE — LEIPZIG
LONDON — BRÜSSEL — PARIS